3 1761 05803 020 6

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

La Fille de Madame ANGOT

CH. LECOCQ

C. JOUBERT, Éditeur,
25. Rue d'Hauteville
PARIS

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lafilledemadame00leco

2888

LA FILLE

DE

MADAME ANGOT

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN ET KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

LIBRARY
DEC 22 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
L464F5

PRIX NET : **20** FRANCS

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville - PARIS

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays

Imp Cavel et Cie, Paris

THÉATRE MUNICIPAL

DE LA

Gaîté Lyrique

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Reprise du 28 Février 1912

DIRECTION : MM. **ISOLA Frères**

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL :
O. de LAGOANÈRE

CHEF D'ORCHESTRE :
A. AMALOU

METTEUR EN SCÈNE :
O. LABIS

CHEF DES CHŒURS :
ARCHAINBAUD

DISTRIBUTION

Mesdames,		*Messieurs,*	
Mlle Lange	**Germaine-Gallois**	Ange Pitou	**Sardet**
Clairette	**Edmée Favart**	Pomponnet	**Gilly**
Amarante	**Jackson**	Larivaudière	**Désiré**
Javotte (*Femmes de la Halle*)	**Sorelli**	Louchard	**Alberti**
Thérèse (*Femmes de la Halle*)	**Dhanis**	Trénitz	**Dousset**
Cydalise	**Dehaye**	Cadet	**Raveau**
Mme Delaunay	**Hoven**	Guillaume	**Degal**
Mme Hubelin	**Lyzam**	Buteux	**Breffel**
Babet	**Doccin**	Un officier	**Baklesse**
Hersilie	**Venutza**		
Mme Docoudray	**Essler**		

Maître de Ballet : M. SICARD

Secrétaire Général M. Marcel SIMON

Imp. CAVEL

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Direction : ALBERT CARRÉ et ISOLA Frères

Le SAMEDI 28 DÉCEMBRE 1918

MATINÉE DE GALA

Sous le Patronage du Syndicat de la Presse Parisienne

au bénéfice du **NOEL DES ENFANTS ALSACIENS-LORRAINS**

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Opéra-Comique en 3 actes de CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING

Musique de CHARLES LECOCQ

DISTRIBUTION

Mlle EDMÉE FAVART, de l'Opéra-Comique. — **Clairette.**

Mme MARIE LECOMTE, de la Comédie Française. — **Hersilie.**

Mlle CONSTANCE MAILLE, de la Comédie Française. — **Une Merveilleuse.**

Mr FRANCELL, de l'Opéra-Comique. — **Ange Pitou.**

Mr DRANEM. — **Buteux.**

Mme MARTHE CHENAL, de l'Opéra. — **Mademoiselle Lange.**

Mlle LAPEYRETTE, de l'Opéra. — **Amaranthe.**

Mlle CÉCILE SOREL, Comedie Française. — **Cydalise.**

Mr MAURICE RENAUD, de l'Opéra. — **Louchard.**

Mr MAX DEARLY. — **Trenitz.**

Mlle MARTHE DAVELLI, Opéra-Comique. — **Pomponnet.**

Mlle GABRIELLE ROBINNE. — **Madame Ducoudray.**

Mlle HUGUETTE DUFLOS, de la Comédie Française. — **Une Merveilleuse.**

Mr FÉLIX HUGUENET. — **Larivaudière.**

Mr HARRY BAUR. — **Guillaume.**

Les Merveilleuses

Mmes les Artistes de l'Opéra-Comique

BAYE
BOURGUIGNON
BROLHY
BRUNLET
COLAS
CLAVEL
DELECLUSE
MATHIEU
MARZANNE
SAIMAN
TISSIER
VAULTIER
VUILBERT

Mlle JANE HENRIQUEZ, de l'Opéra — **Javotte**

Mlle YVONNE CHAZEL, de l'Opéra-Comique — **Mlle Herbelin**

Mr NOTÉ, de l'Opéra — **Un Conspirateur**

Mr DUMENY — **Un Officier**

Mlle CAMIA, de l'Opéra-Comique — **Babet**

Mr MAUREL — **Cadet**

Les Conspirateurs

MM. les Artistes de l'Opéra-Comique

AUDOIN
AZÉMA
BEYLE
BAUGÉ
BELLET
BOURGEOIS
BERTHAUD
DE CREUS
DAVID
FEINER
GILLES
LAFONT
MARNY
PARMENTIER
ROSSEL

Parmi les Merveilleuses :

Mlles JANE PROVOST — PAULE ANDRAL — ANDRÉE VALLY — MAGE DERNIS

Mlles JANE MARNAC — MARCELLE PRAINCE — MAGNY-WARNA

Mlles JANÉ RENOUARDT — LOUISE DERVAL — EXIANE — ANGÈLE PORNOT

Au 2e Acte : Merveilleuses, Hussards

Au 3e Acte : Divertissement réglé par Mr HOLTZER
Dansé par Mlle AÏDA BONI, de l'Opéra, Mlles DUGUÉ, LUPARIA
et le Ballet de l'Opéra-Comique

Orchestre dirigé par M. Raynaldo HAHN

— 19 Juin 1919 —

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Direction : ALBERT CARRÉ et ISOLA Frères

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Opéra-Comique en 3 actes

Paroles de CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING

Musique de CHARLES LECOCQ

DISTRIBUTION

Clairette	Mlle EDMÉE FAVART	**Pomponnet**	Mr PUJOL.
Mademoiselle Lange	» MÉRENTIÉ.	**Ange Pitou**	Mr TIRMONT
Larivaudière	MM. ALLARD	**Amaranthe**	MMes BOURGUIGNON
Trénitz	MESMACKER	**Javotte**	VILLETTE
Cadet	BOURGEOIS	**Thérèse**	BILLA
Buteux	DONVAL	**Cydalise**	MARZANNE
Guillaume	LYS	**Delaunay**	COLAS
Louchard	AZÉMA	**Herbelin**	PARRY
L'Officier	RAYMOND	**Hersilie**	GOYAS
Cabaretier	ELOI	**Babet**	BERNARD
Incroyable	BARTHER		

Au 3me Acte : DIVERTISSEMENT

Réglé par M. HOLTZER

Dansé par Mlles DUGUÉ et Mlles ANDRÉ, ROSNE, PERNOT, BUGNY
et par le Corps de Ballet

Orchestre sous la Direction de M. FERNAND MASSON

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Bruxelles, sur le théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 4 décembre 1872, et à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 21 février 1873; repris à l'Eden-Théâtre, le 10 février 1888, et à la Gaîté le 28 Octobre 1898.

		DISTRIBUTION DE BRUXELLES	DISTRIBUTION DE PARIS — FOLIES-DRAMATIQUES	ÉDEN-THÉATRE	GAITE
ANGE PITOU	MM	MARIO WIDMER.	MM. MENDASTI.	MM. ROMAIN.	MM. LUCIEN NOËL.
POMPONNET		JOLLY.	PH. DUPIN.	LARY et EMMANUEL.	SOUMS.
LARIVAUDIÈRE		CHARLIER et CHAMBERY.	LUCO.	CHRISTIAN.	PAUL FUGÈRE
TRINITY		TOUZE.	HAYME.	GERMAIN.	BERNARD.
LOUCHARD, agent de police		ERNOTTE.	LEGRAIN.	LANDRIN.	VAUTHIER.
CADET	Forts de la halle.	NOE.	VAVASSEUR.	COURCELLES.	DACHEUX.
GUILLAUME		OMETZ.	JEAULT.	A. GUYON	JALTIER.
BUTEUX		DURIEU.	HEUZEY.	PLOTON.	PAUL BERT.
UN OFFICIER		. . .	. . . . .	. . . . .	FUMAT.
UN INCROYABLE		. . .	. . .	. . .	GEOFFROY.
CLAIRETTE ANGOT	Mme	PAULINE LUIGINI.	Mme PAOLA MARIÉ.	Mme J. GRANIER.	Mme SIMON-GIRARD
Mme LANGE		DESCLAUZAS.	DESCLAUZAS.	JUDIC.	KERLORD.
AMARANTE	Dames de la halle.	DELORME.	TOUDOUZE.	PICCOLO.	JANE EVANS.
JAVOTTE		BOURGEOIS.	JULIEN	FOLLEVILLE.	JANNEY.
THÉRÈSE		SORAS.	MINNE.	BAUDU.	LUCE BAILLY
BABET, domestique de Clairette.		PAULINE.	ALIERI.	LOCKNER.	LARGINI.
Mme HERBELIN		CARBEN.	MARIE DORDAN.	ROMANS.	SYLLA.
Mme DELAUNAY		. . .	. . .	. . .	LÉRY.
Mme DUCOUDRAY		MALLEVILLE.	DAUBIGNY.	MAURY.	ROCHEBELLE.
CYDALISE		SAVIGNY.	FLEURY.	DECLÈRES.	LUCE BAILLY.
HERBELIN		CAMILLE.	DUVERNAY.	VOLBEL.	LARGINI.
UNE MERVEILLEUSE		. . .	. . .	. . .	ZÉLIE WOOR.

Forts de la Halle, Conspirateurs, Hussards, Incroyables, Bourgeois, Partisans, Merveilleuses, Dames de la Halle, Bourgeoises, Demoiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

			PAGES
	Ouverture	. . . . .	1
4.	Introduction *a.* Chœur et scène	Bras dessus, bras dessous	9
	b. Couplets de Pomponnet.	Aujourd'hui prenons bien garde	18
	c. Entrée de la Mariée	Beauté, grâce et décence	22
	d. Romance de Clairette	Je vous dois tout	26
	Légende	Marchande de marée	34
4 *bis*	Chœur de sortie	Très-jolie, peu polie	41
5.	Rondeau	Certainement j'aimais Clairette	42
6	Duo	Pour être fort on se rassemble	47
5	Duo bouffe	Eh quoi ! c'est Larivaudière	50
8	Id *a.* Chœur	Tu l'as promis, tu l'as promis	68
	b. Chanson politique	Jadis les rois, race proscrite	76
	c Strette	. . . . .	86

ACTE II

	Entr'acte	. . . . .	107
7.	Chœur des Merveilleuses	Non, personne ne voudra croire	107
8.	Couplets	Les soldats d'Augereau sont des hommes	114
9	Romance	Elle est tellement innocente	121
10.	Duo	Jours fortunés de notre enfance	124
11.	Duettino	Voyons, Monsieur, raisonnons politique	138
12.	Quintette	Hein ! quoi ! oui, je vous le dis	144
12 *bis*	Musique de scène	. . . . .	160
13	Finale *a.* Chœur des Conspirateurs	Quand on conspire, quand sans frayeur	161
	b. Scène	Ah! je te trouve	169
	c. Valse	Tournez, tournez, qu'à la valse	177

ACTE III

	Entr'acte-fricassée	. . . . .	191
14.	Chœur et Couplets. *a.* Chœur	Place, place, sur son passage	194
	b. Couplets	Vous aviez fait de la dépense	196
15.	Divertissement-ballet	. . . . .	206
16.	Duo des deux Forts	Prenez donc garde !	227
17.	Trio	Je trouve mon futur charmant	238
18.	Final. *a.* Duo des lettres	Cher ennemi que je devrais haïr	256
	b. Couplets de la dispute	Ah! c'est donc toi, Madam' Barras	264

Les Éditeurs de cette partition se réservent les droits de représentation, de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux

Le livret de cette partition est publié par MM. TRESSE et STOCK, libraires-éditeurs, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal, Paris.

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THEATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces **musicales** sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.**

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité : 1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec Mr C. JOUBERT, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT, Éditeur,
25, Rue d'Hauteville, PARIS.

DROIT DE REPRÉSENTATION

Décret des 13-19 Janvier 1791

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal

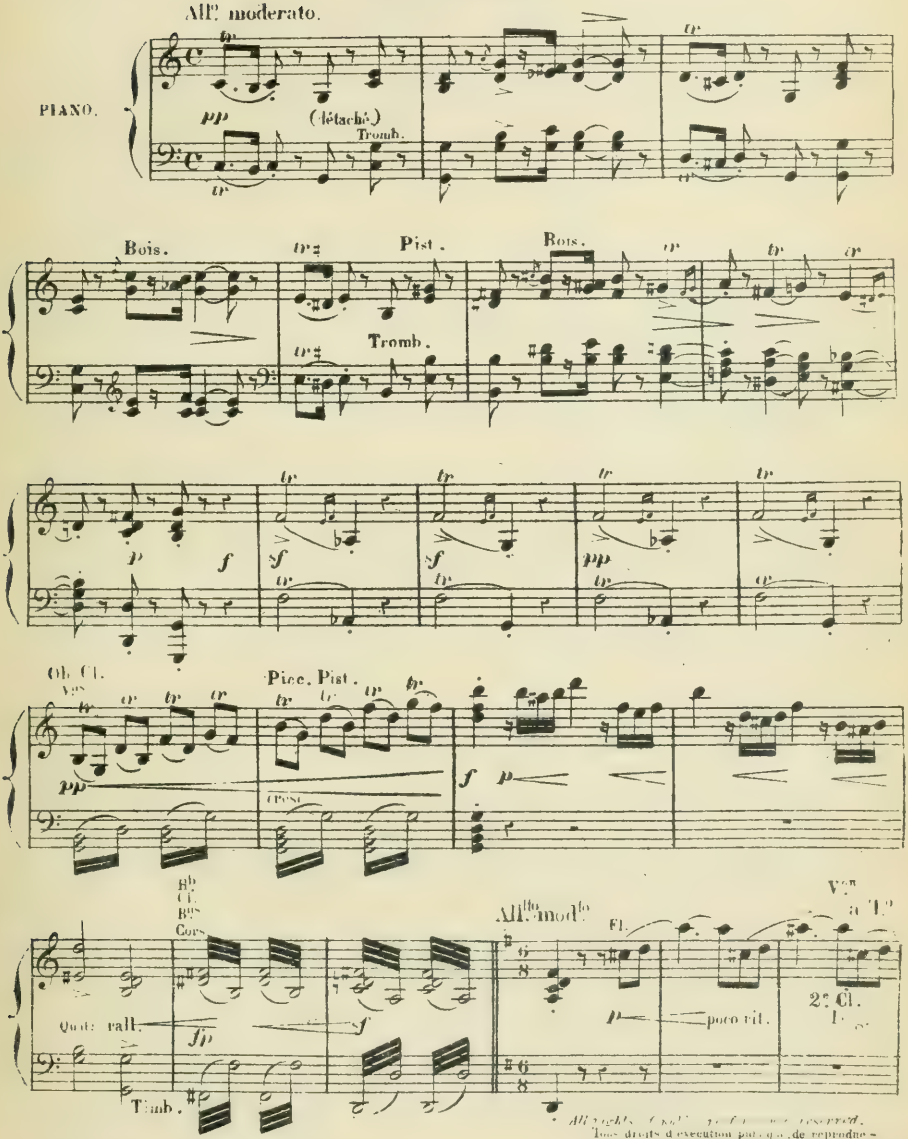
ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

LA
FILLE DE MADAME ANGOT

Musique de

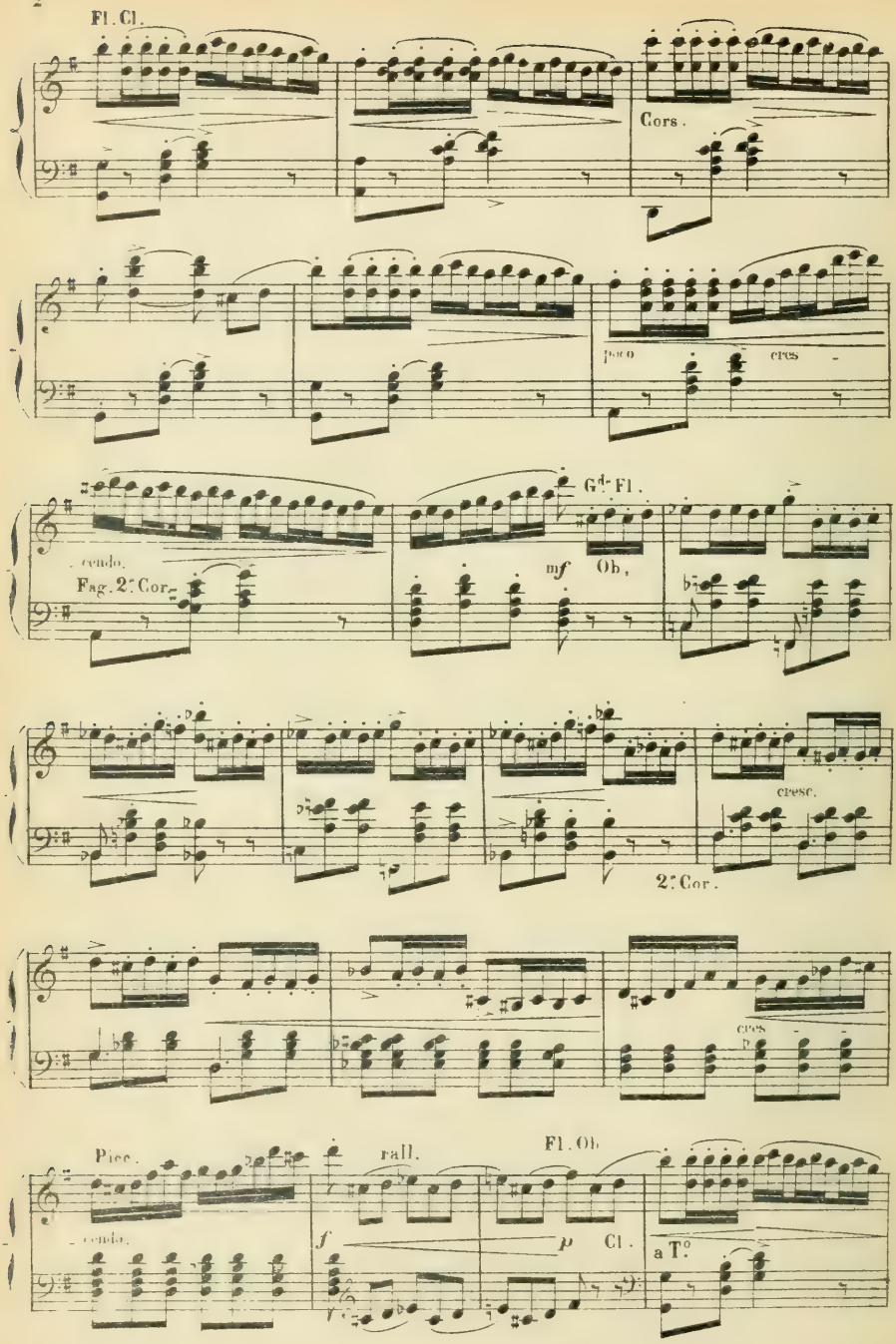
CH. LECOCQ.

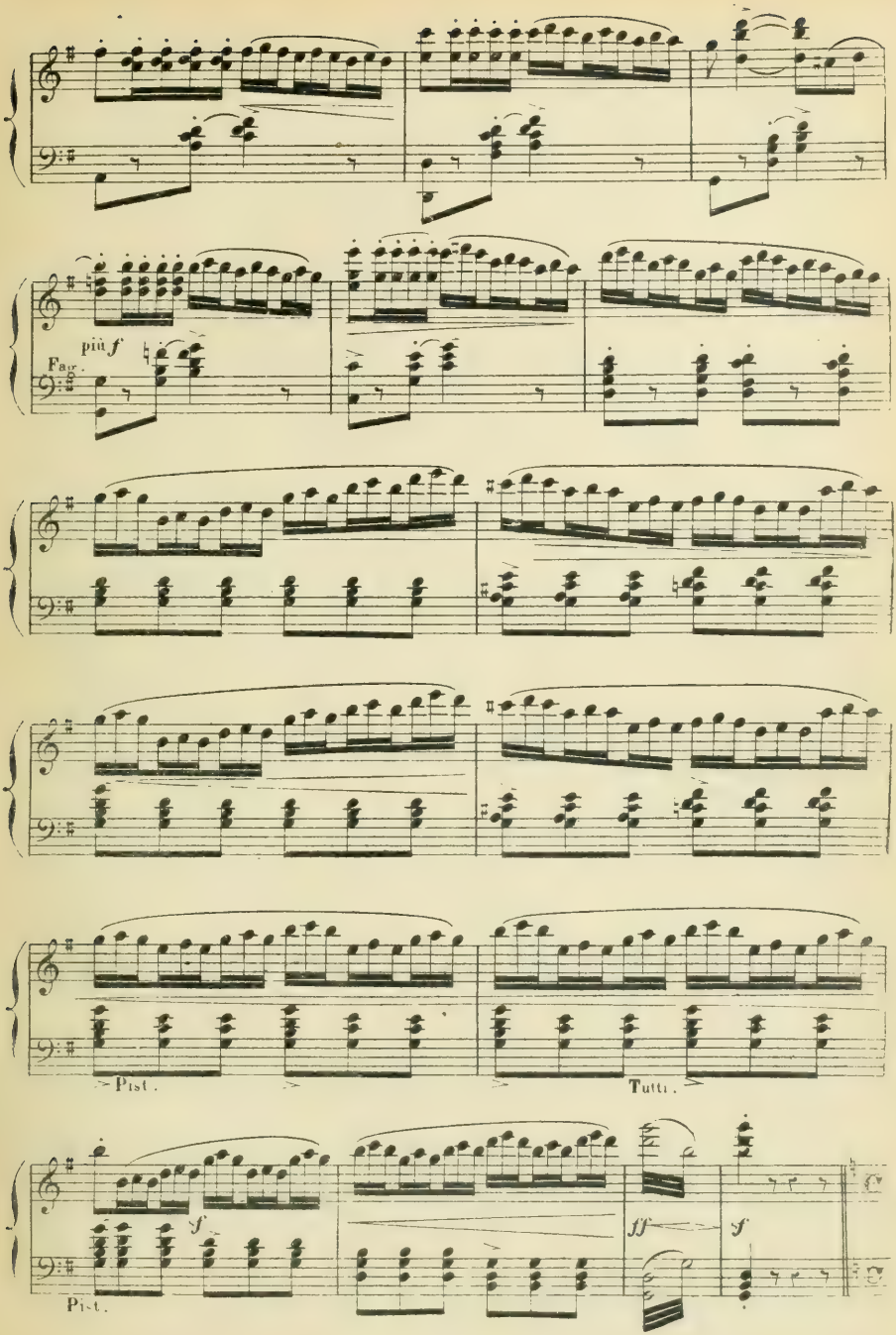
OUVERTURE.

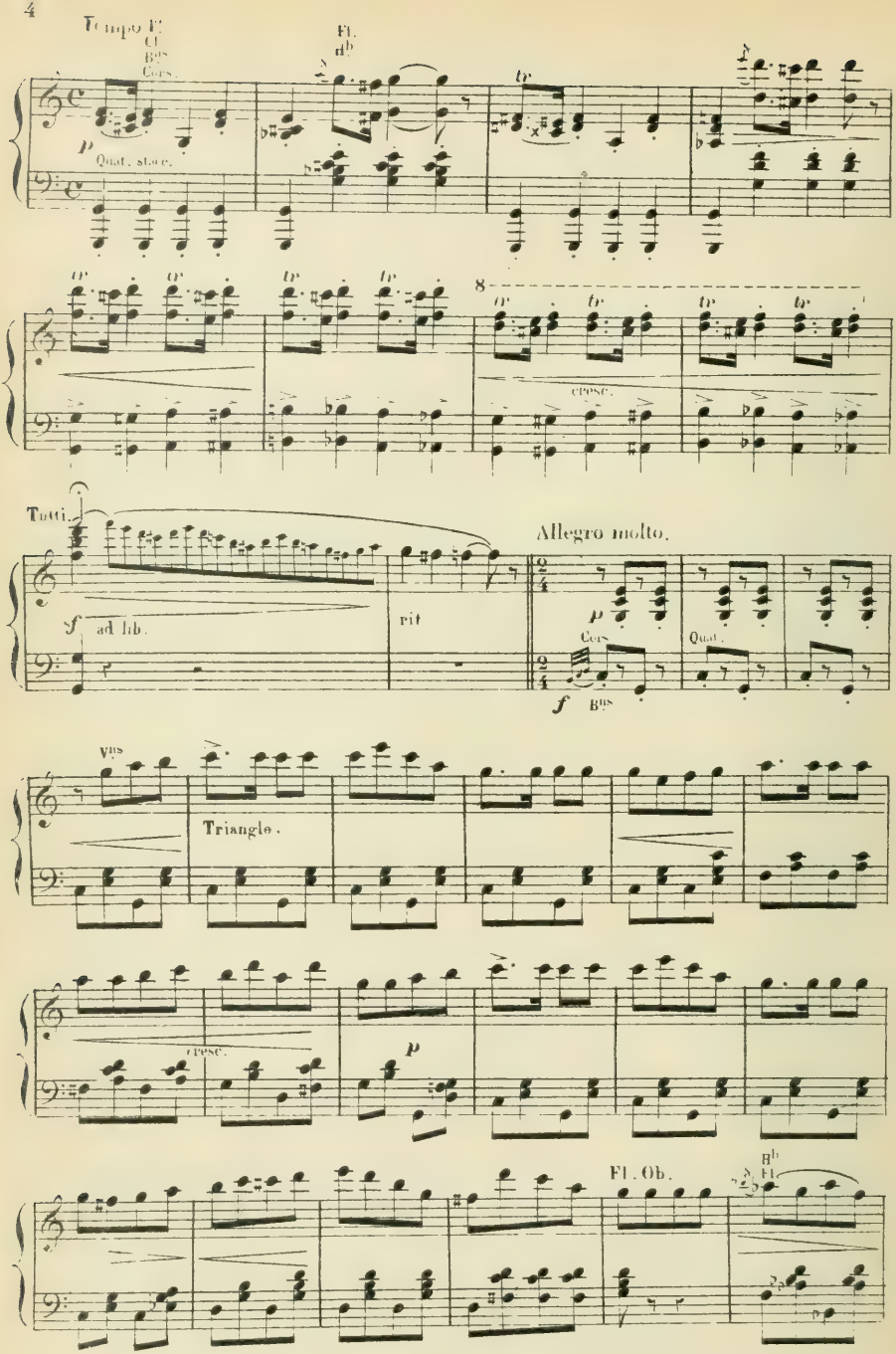


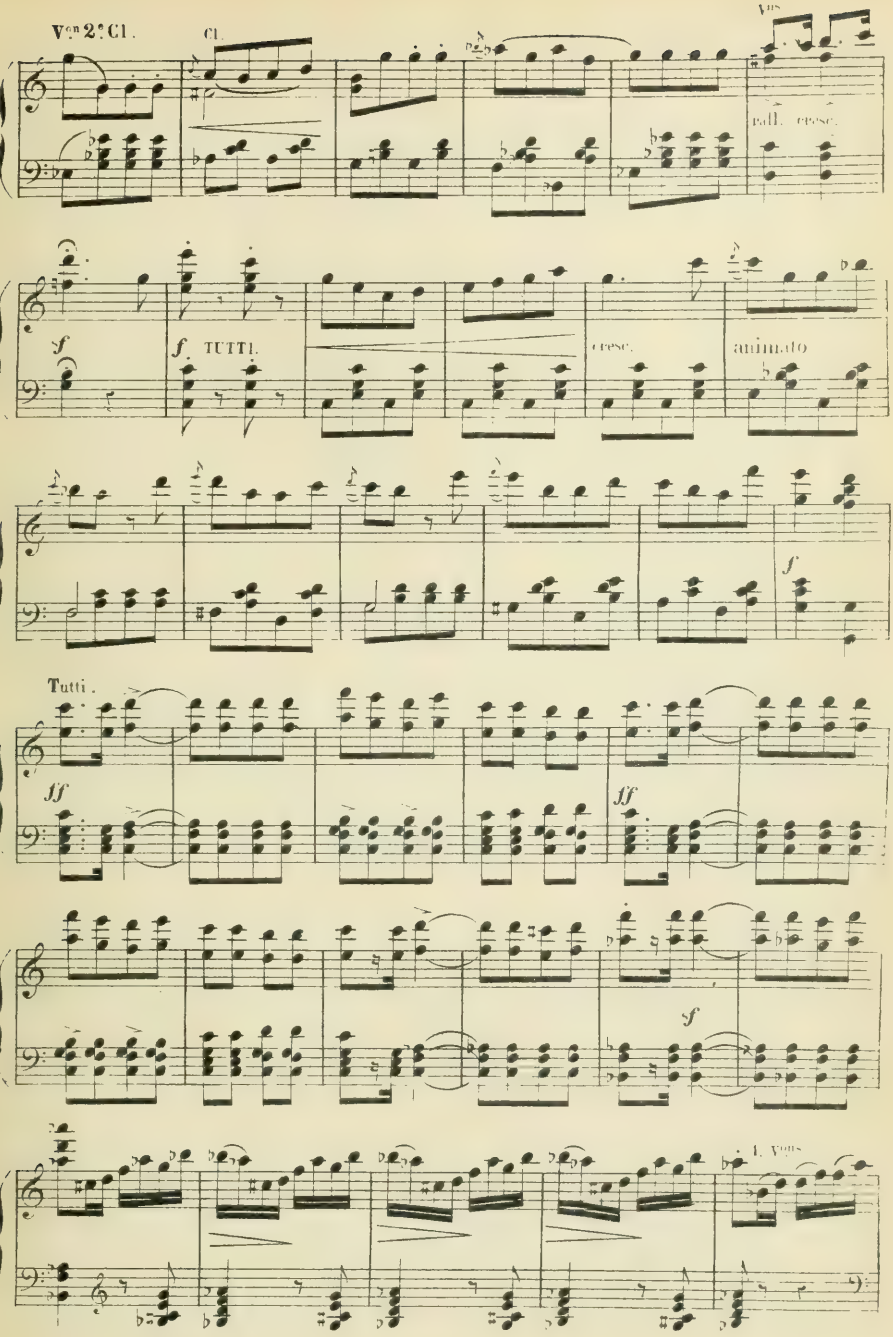
All rights reserved.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

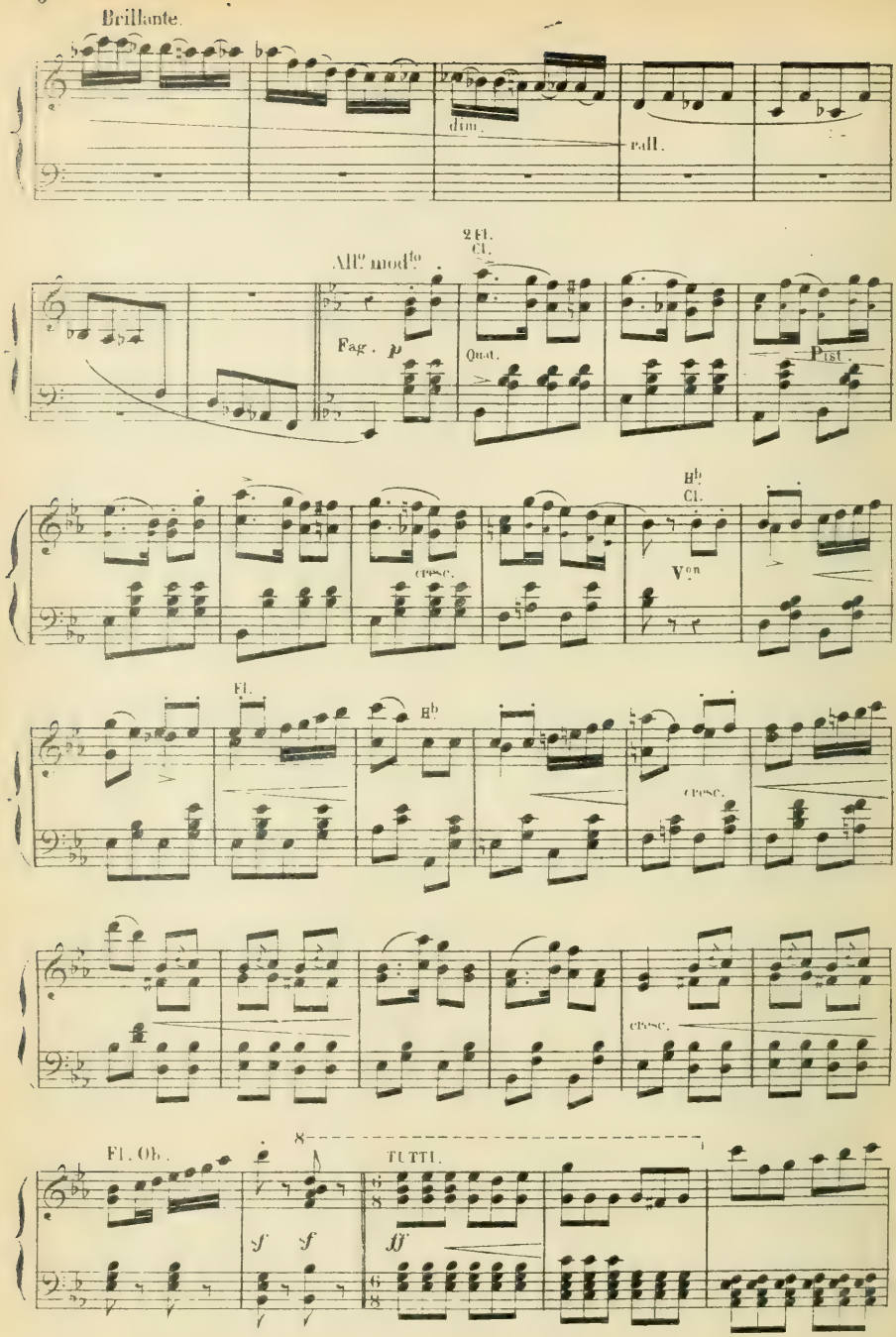
L.8061 Paris, C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.

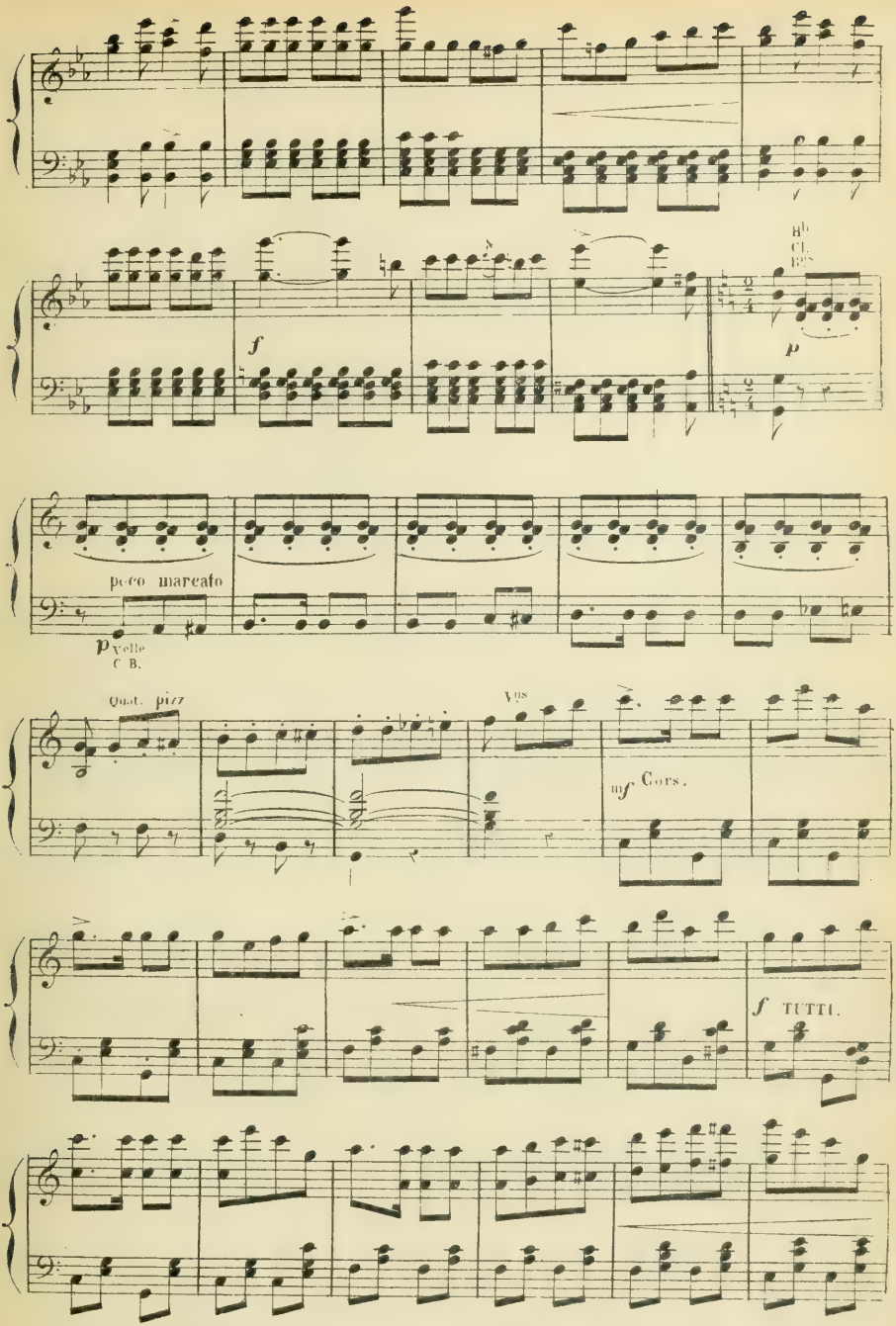

Fl. Cl.
Cors.
poco
cres
cendo.
Fag. 2.
Cor.
Gde Fl.
mf
Ob.
cresc.
2. Cor.
cres
Picc.
cendo.
rall.
Fl. Ob
f
p
Cl.
a T.o


più f
Fag.
Pist.
Tutti.
Pist.
sf
ff
sf

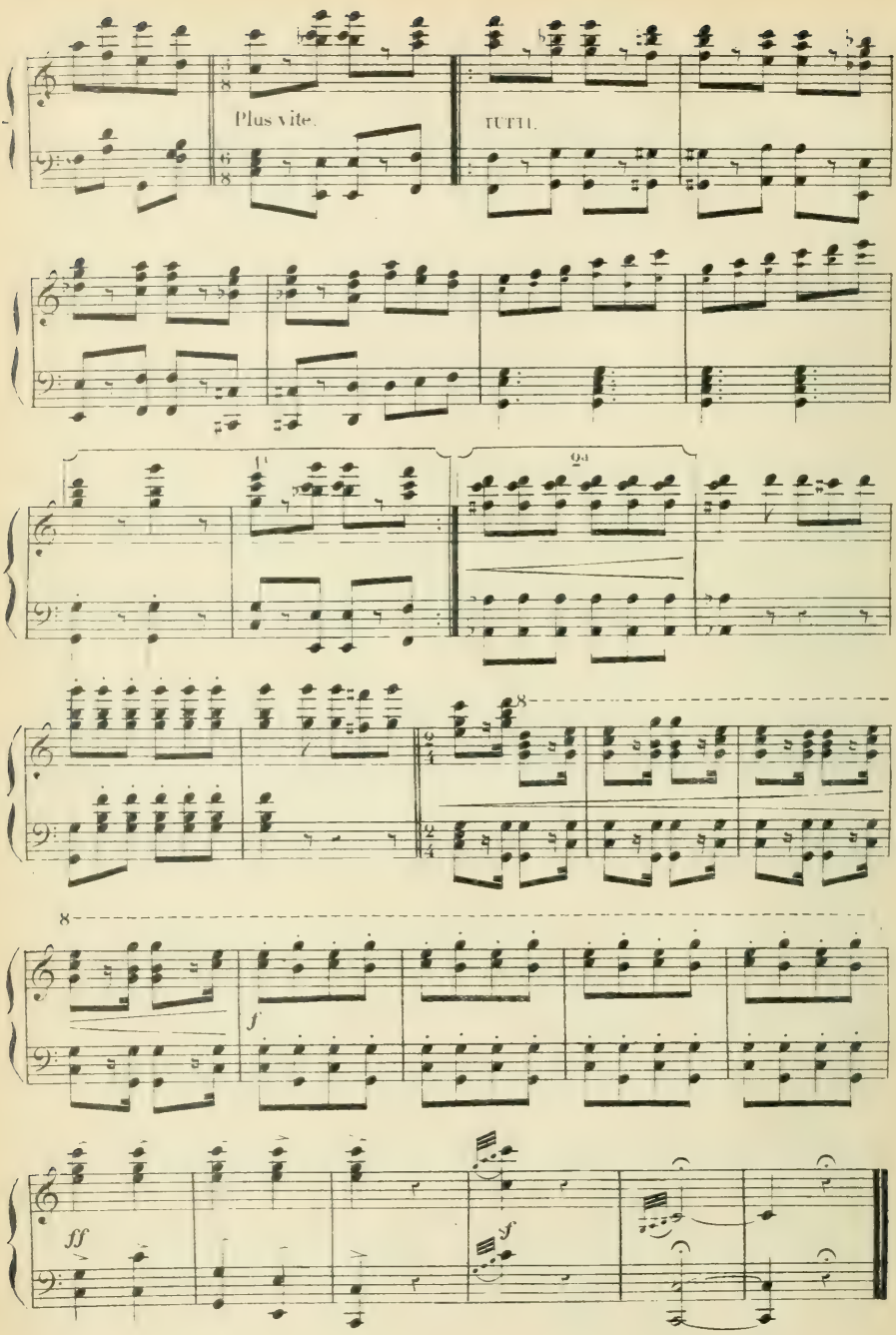

Tempo I.
Cl
Bns
Cors.
Fl.
p
Quat. stacc.
cresc.
Tutti.
f ad lib.
rit
Allegro molto.
p
Cors
Quat.
f
Bns
Vns
Triangle.
cresc.
p
Fl. Ob.
Fl


Vcn 2. Cl.
Cl.
Fl. Vns
pall. cresc.
f
f. TUTTI.
cresc.
animato
f
Tutti.
ff
ff
f
I. Vns.


Brillante.
dim.
rall.
All.o mod.to
2 Fl.
Cl.
Fag. p
Quat.
Pist.
Cl.
Vcn
cresc.
Fl.
cresc.
cresc.
Fl. Ob.
TUTTI.
sf
sf
ff



f
Bb
Cl.
Bns
p
poco marcato
p Velle
C B.
Quat. pizz
Vns
mf Cors.
f TUTTI.

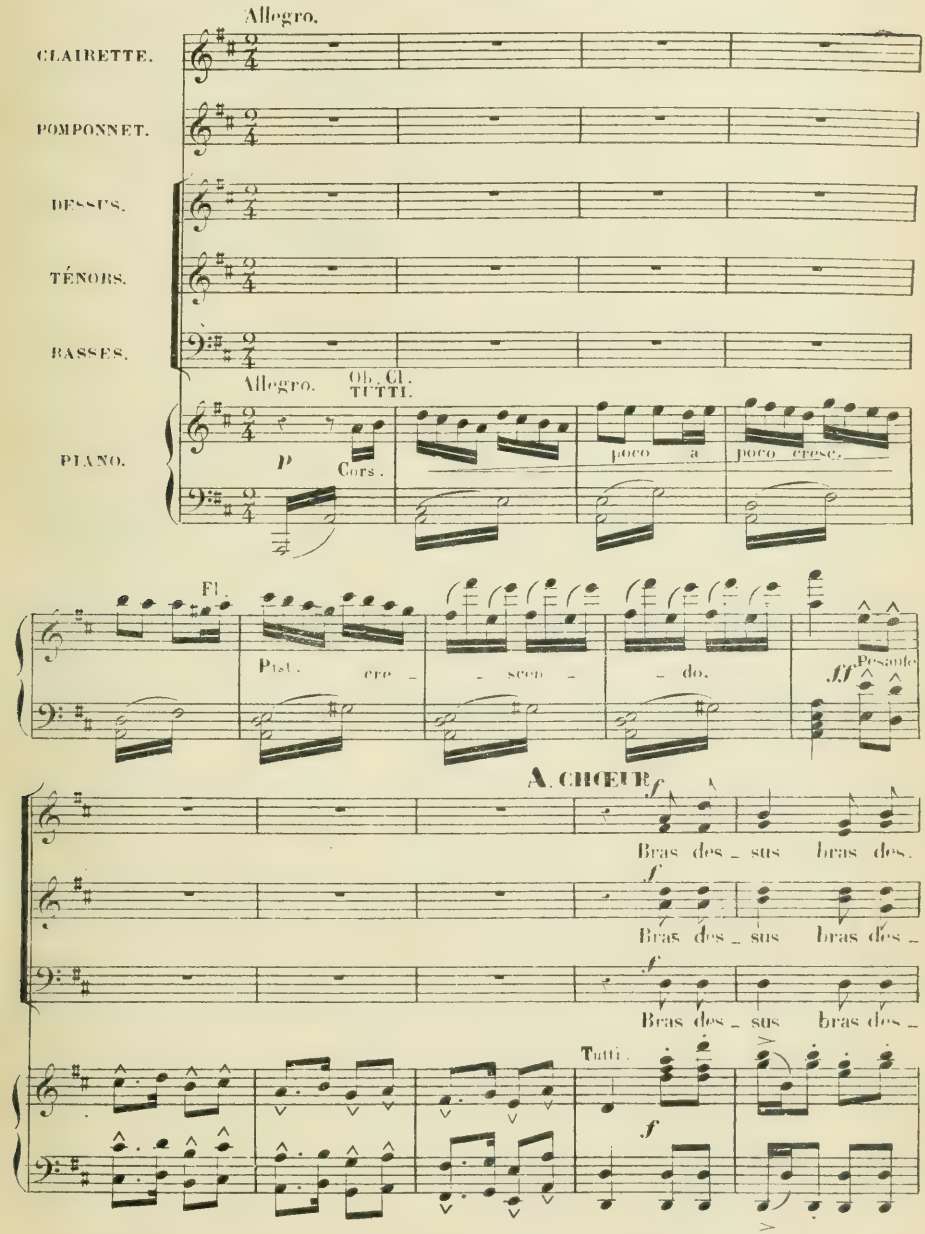

Plus vite.
TUTTI.
1re
2de
8
8
f
ff
f

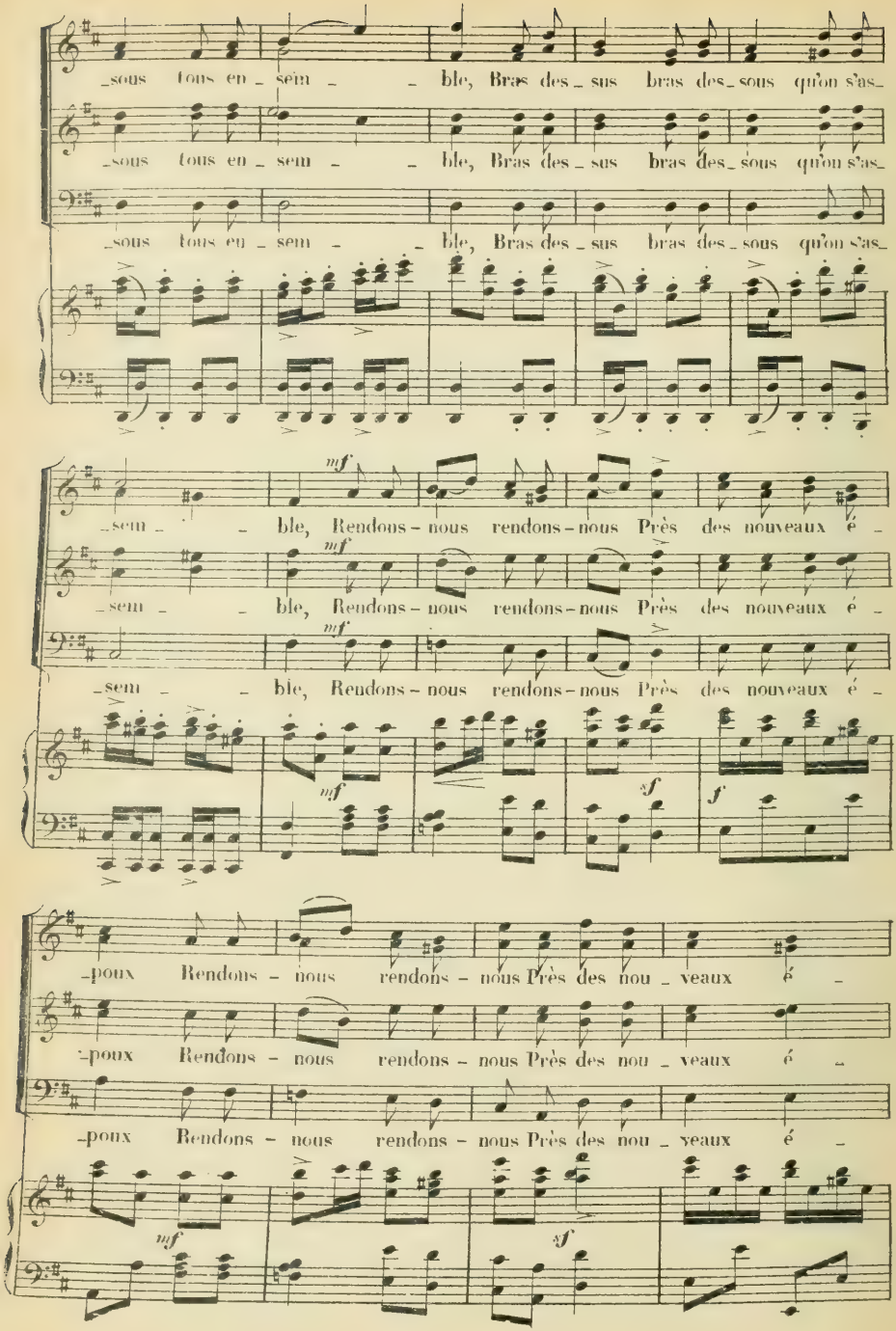
N° 4.

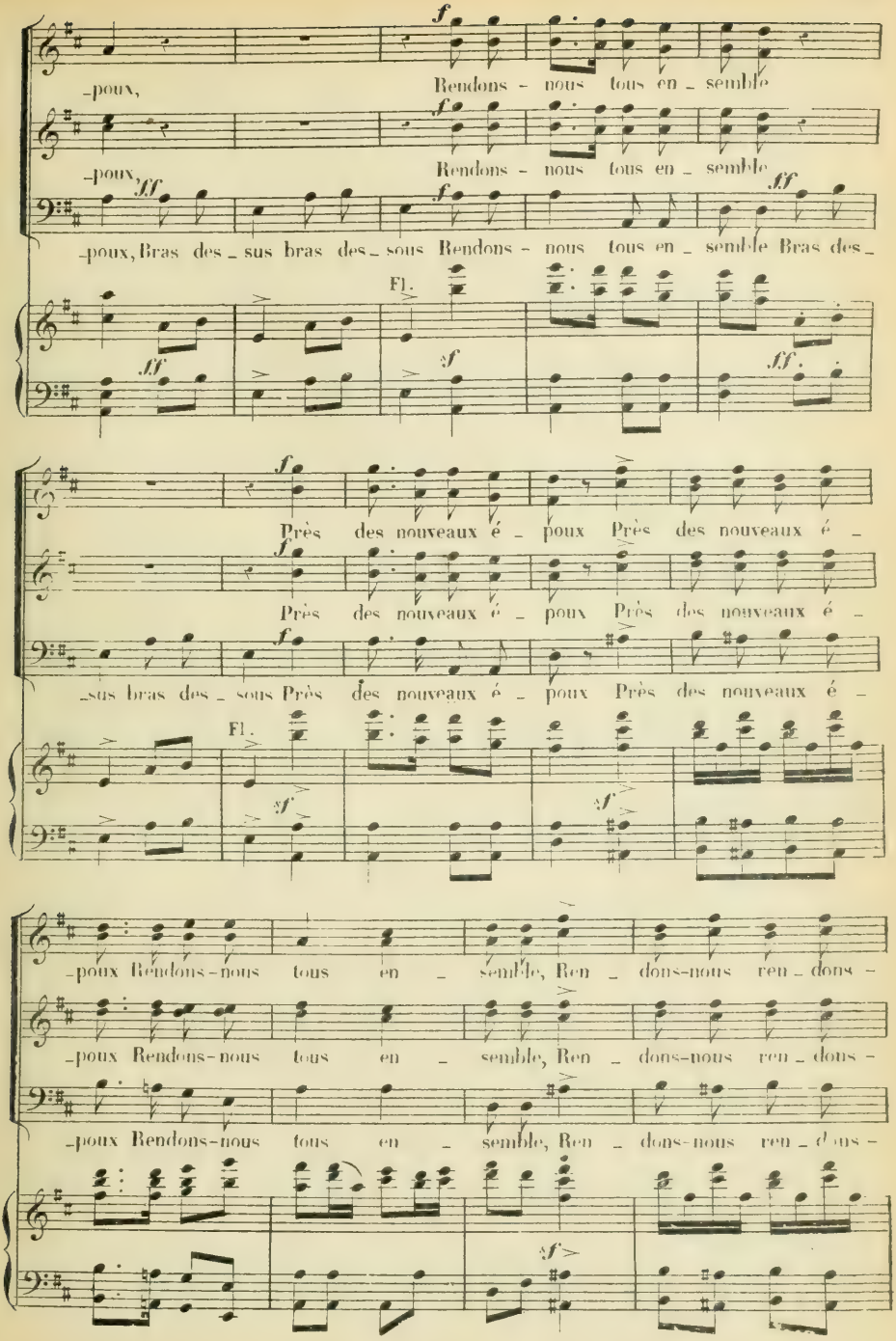
INTRODUCTION

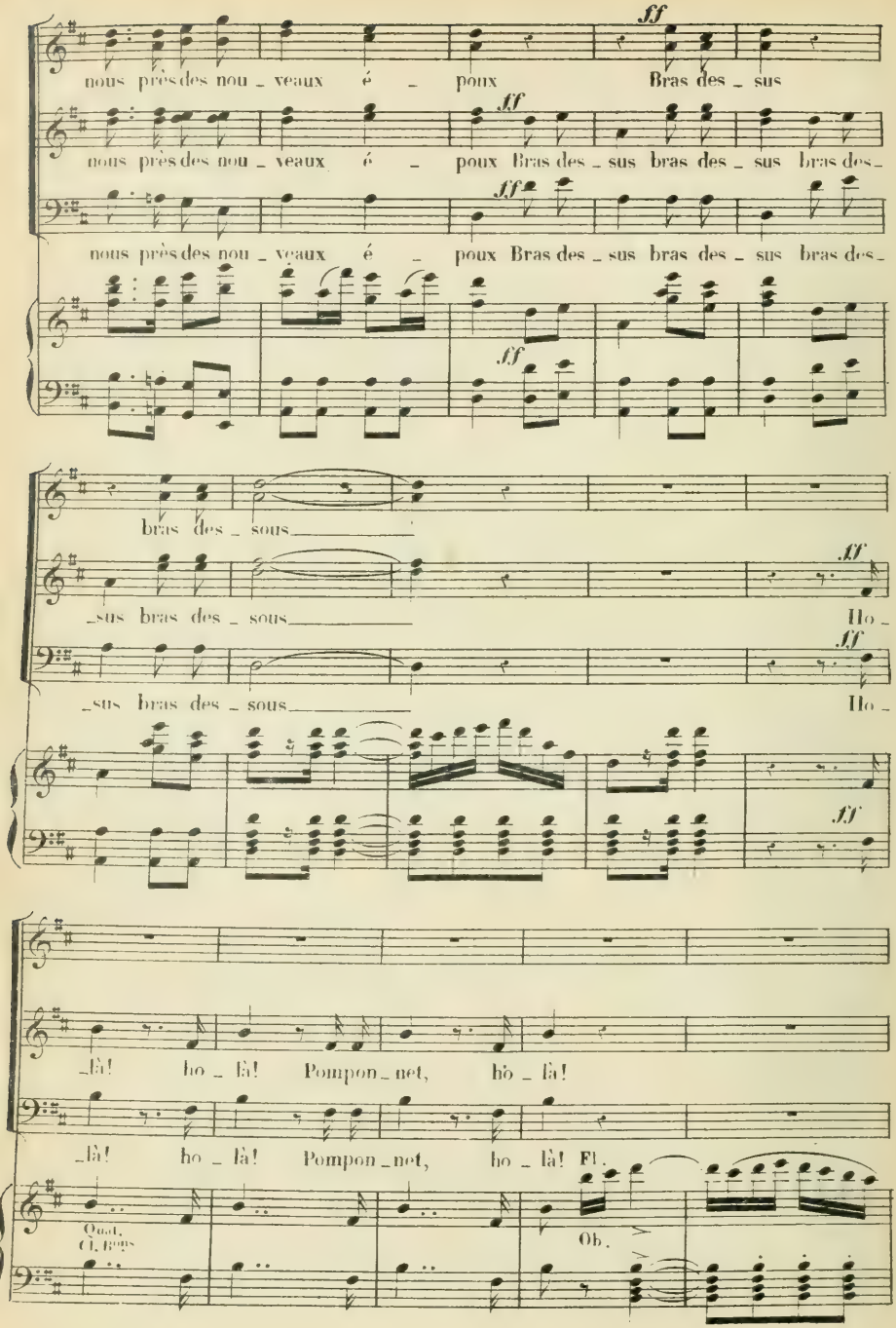
ORCH. COMPLET.
Pist. en LA♭.
Cors en RÉ♭.
Timb. RÉ–LA♭.

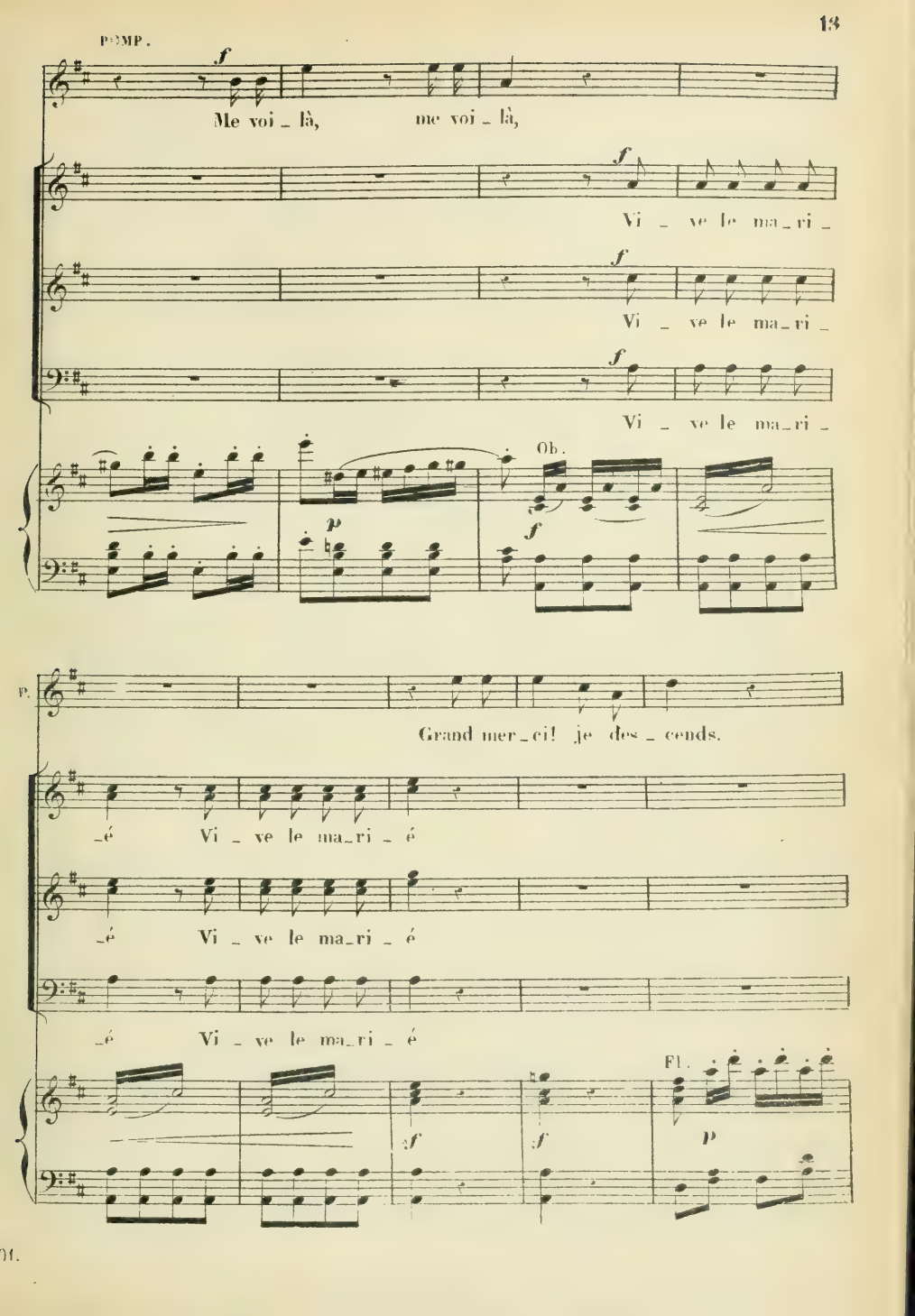
A. CHŒUR ET SCÈNE. B. COUPLETS DE PONPONNET.
C. ENTRÉE DE LA MARIÉE. D. ROMANCE DE CLAIRETTE.

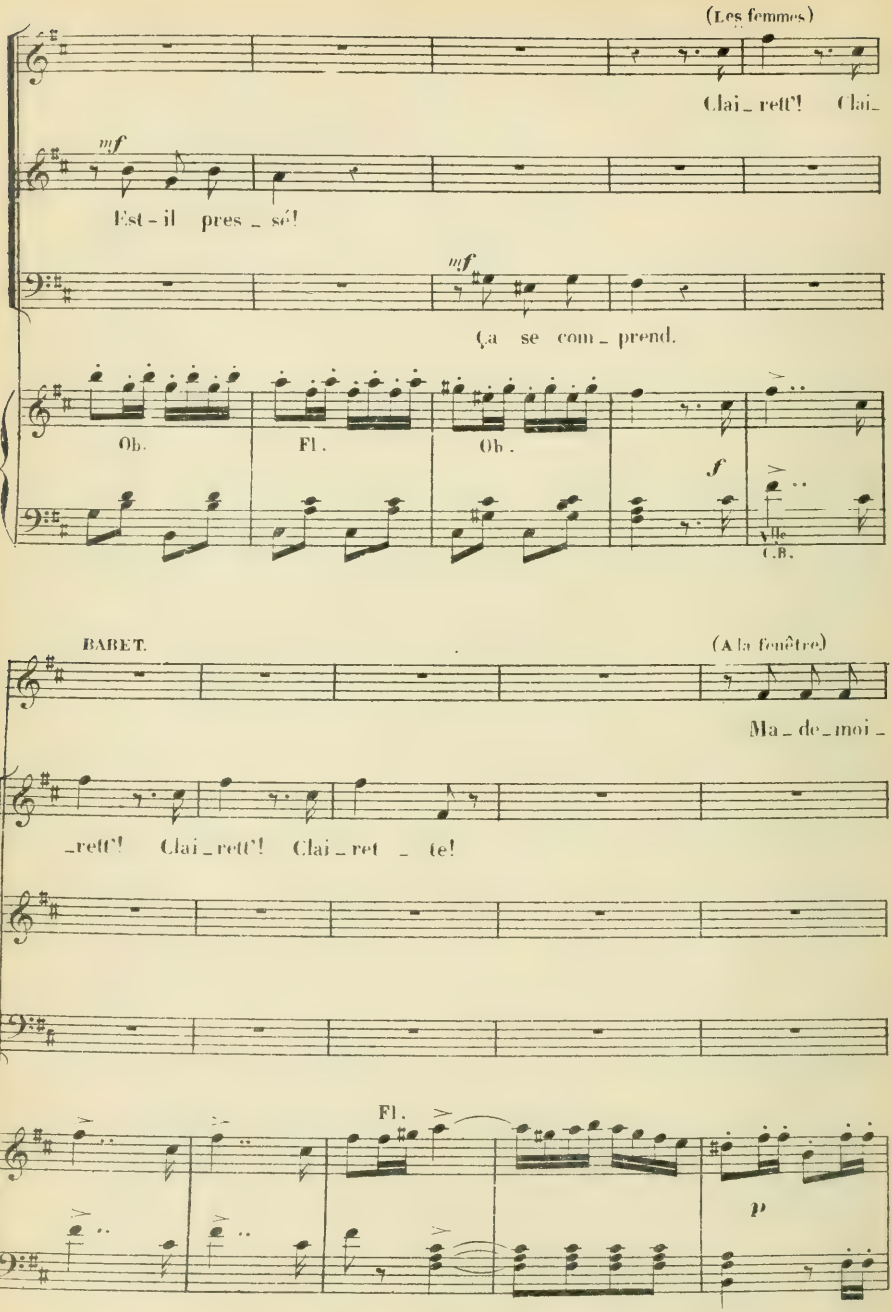


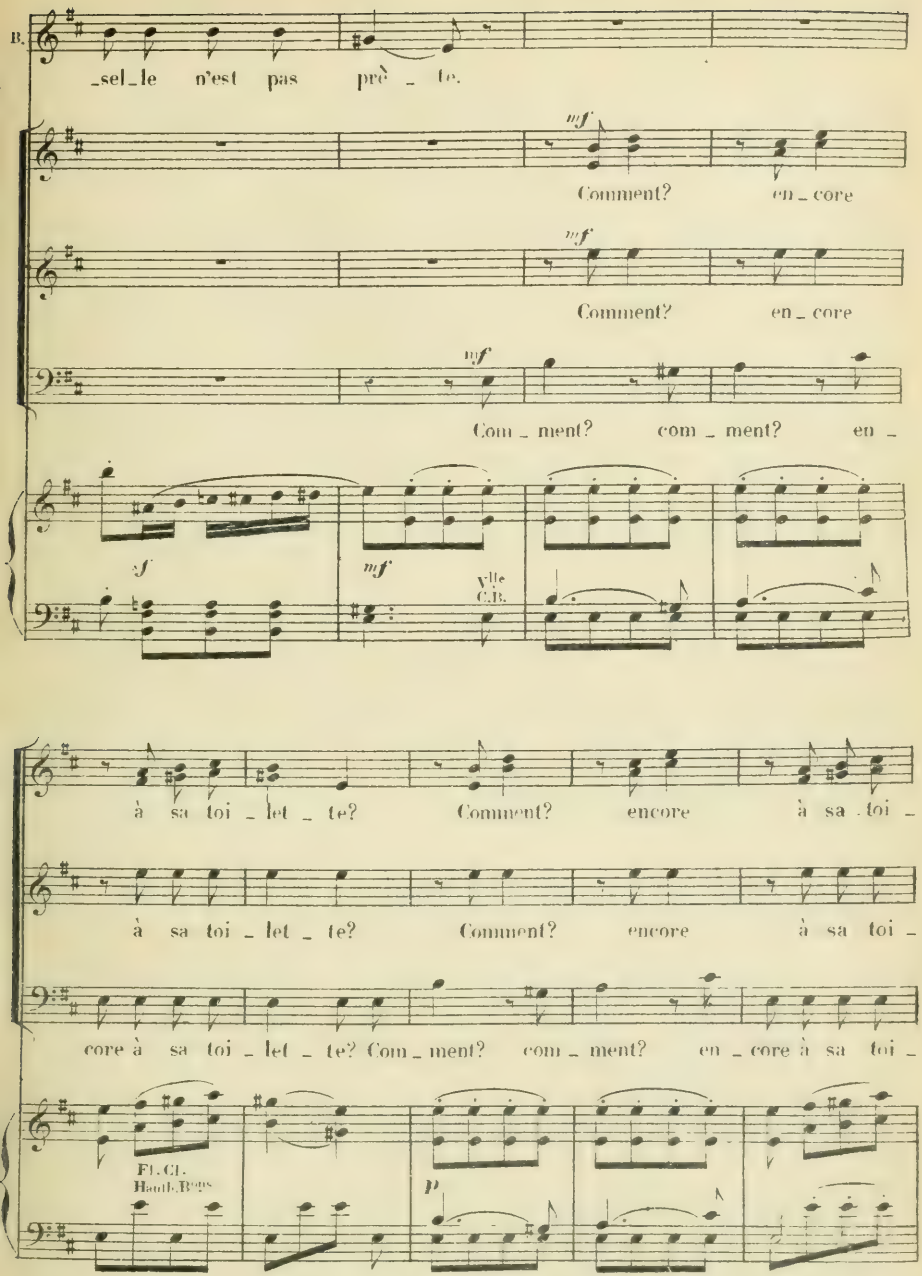

sous tous en sem ble, Bras des sus bras des sous qu'on s'as
sous tous en sem ble, Bras des sus bras des sous qu'on s'as
sous tous en sem ble, Bras des sus bras des sous qu'on s'as
mf
sem ble, Rendons nous rendons nous Près des nouveaux é
mf
sem ble, Rendons nous rendons nous Près des nouveaux é
mf
sem ble, Rendons nous rendons nous Près des nouveaux é
mf
sf
f
poux Rendons nous rendons nous Près des nou veaux é
poux Rendons nous rendons nous Près des nou veaux é
poux Rendons nous rendons nous Près des nou veaux é
mf
sf

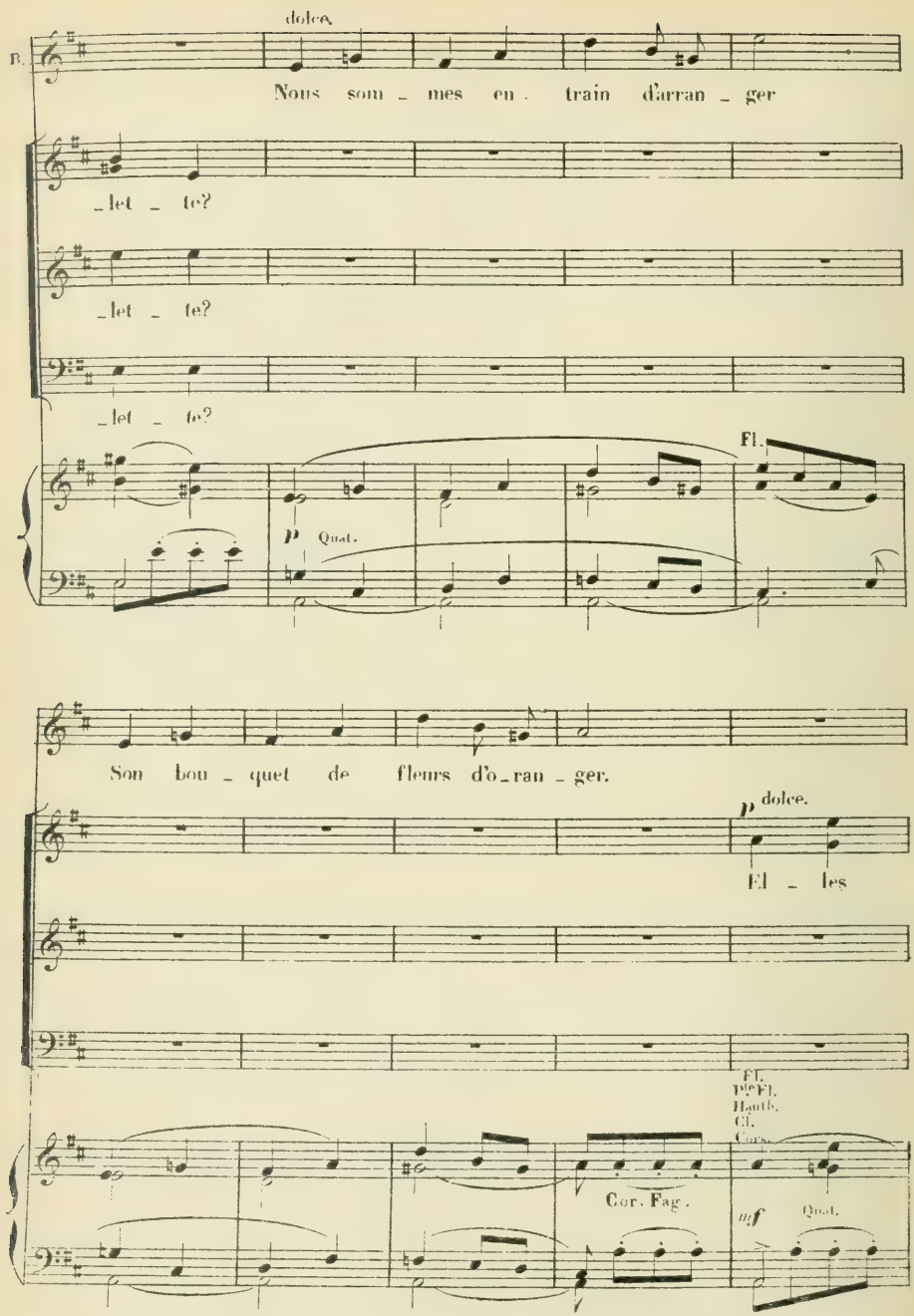

-poux, Rendons - nous tous en _ semble
-poux, Rendons - nous tous en _ semble
-poux, Bras des _ sus bras des _ sous Rendons - nous tous en _ semble Bras des _
Fl.
Près des nouveaux é _ poux Près des nouveaux é _
Près des nouveaux é _ poux Près des nouveaux é _
_sus bras des _ sous Près des nouveaux é _ poux Près des nouveaux é _
Fl.
-poux Rendons-nous tous en _ semble, Ren _ dons-nous ren _ dons -
-poux Rendons-nous tous en _ semble, Ren _ dons-nous ren _ dons -
-poux Rendons-nous tous en _ semble, Ren _ dons-nous ren _ dons -

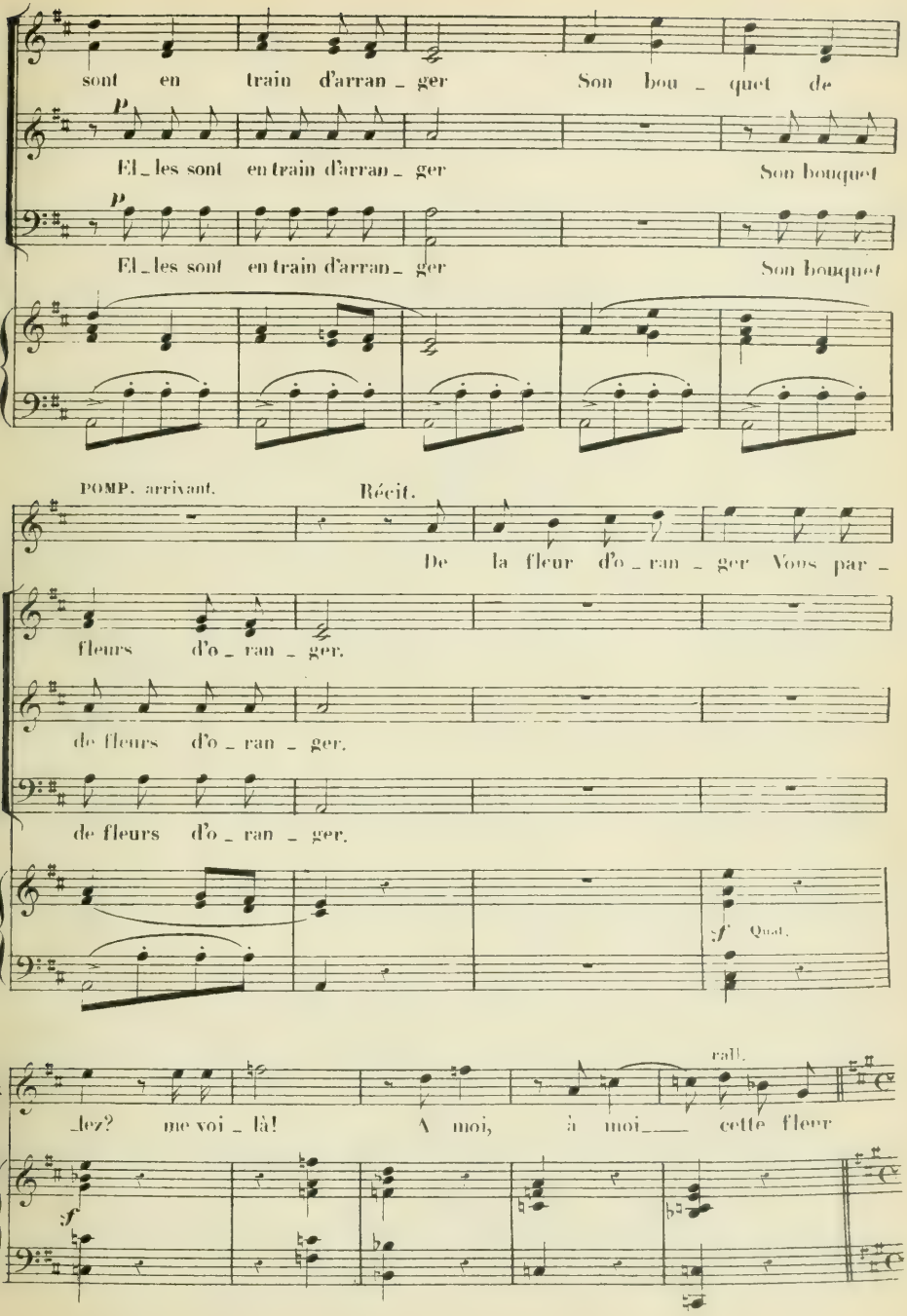

nous près des nou _ veaux é _ poux Bras des _ sus
nous près des nou _ veaux é _ poux Bras des _ sus bras des _ sus bras des _
nous près des nou _ veaux é _ poux Bras des _ sus bras des _ sus bras des _
bras des _ sous
_sus bras des _ sous
Ho _
_sus bras des _ sous
Ho _
_là! ho _ là! Pompon _ net, ho _ là!
_là! ho _ là! Pompon _ net, ho _ là! Fl.
Quat. Cl. bons
Ob.


PIMP.
f
Me voi _ là, me voi _ là,
f
Vi _ ve le ma _ ri _
f
Vi _ ve le ma _ ri _
f
Vi _ ve le ma _ ri _
Ob.
p
f
P.
Grand mer _ ci! je des _ cends.
_é Vi _ ve le ma _ ri _ é
_é Vi _ ve le ma _ ri _ é
_é Vi _ ve le ma _ ri _ é
Fl.
f
f
p

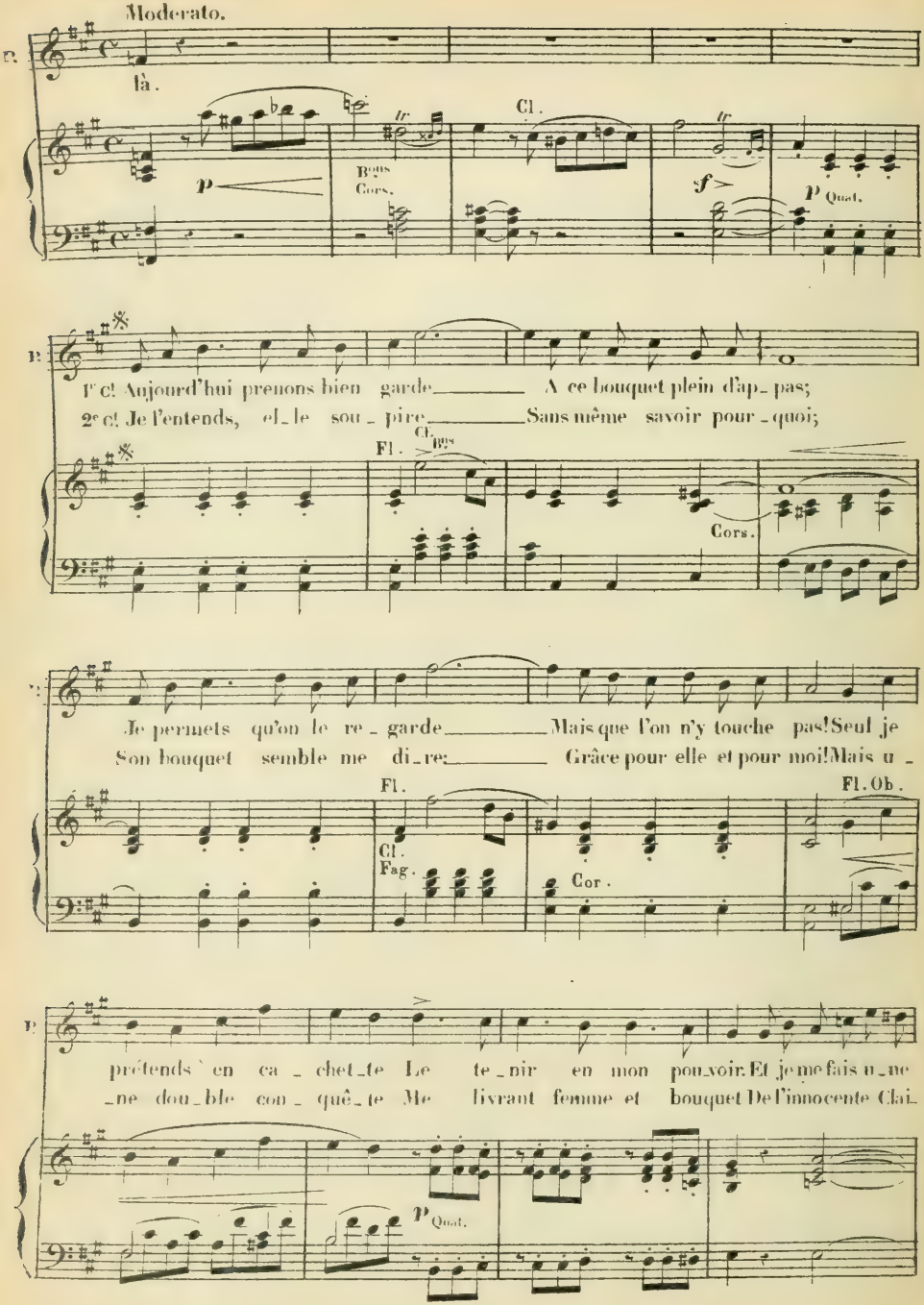

(Les femmes)
Clai_ret't! Clai_
mf
Est-il pres_sé!
mf
Ça se com_prend.
Ob.
Fl.
Ob.
f
Vlle
C.B.
BABET.
(A la fenêtre)
Ma_de_moi_
_ret't! Clai_ret't! Clai_ret_te!
Fl.
p

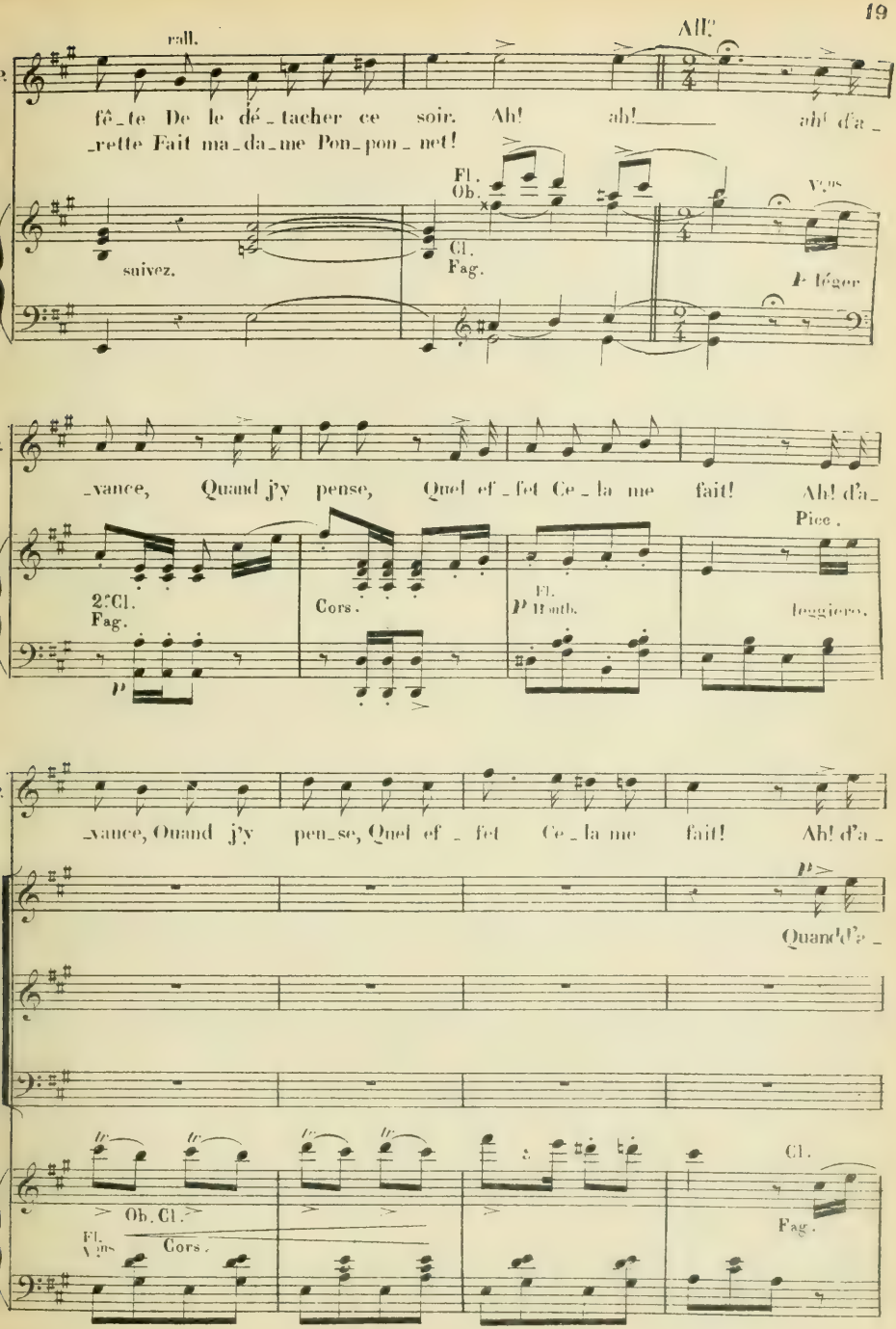

B.
_sel_le n'est pas prè _ te.
mf
Comment? en _ core
mf
Comment? en _ core
mf
Com _ ment? com _ ment? en _
f
mf
Vlle C.B.
à sa toi _ let _ te? Comment? encore à sa toi _
à sa toi _ let _ te? Comment? encore à sa toi _
core à sa toi _ let _ te? Com _ ment? com _ ment? en _ core à sa toi _
Fl. Cl. Hautb. Bons
p

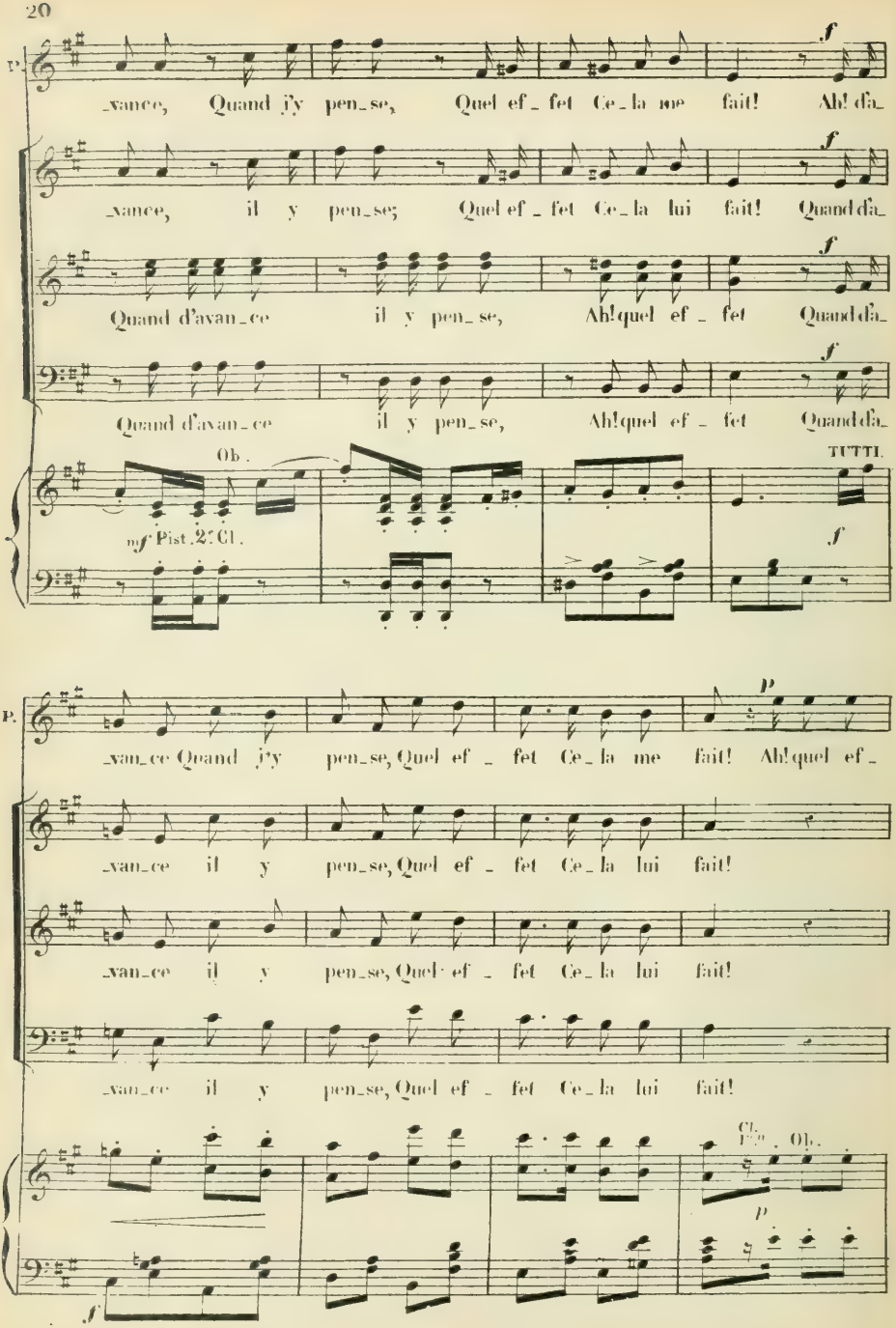

dolce.
B.
Nous som _ mes en . train d'arran _ ger
_let _ te?
_let _ te?
_let _ te?
Fl.
p Quat.
Son bou _ quet de fleurs d'o _ ran _ ger.
p dolce.
El _ les
Fl. Ple Fl. Hauth. Cl. Cors.
Cor. Fag.
mf Quat.

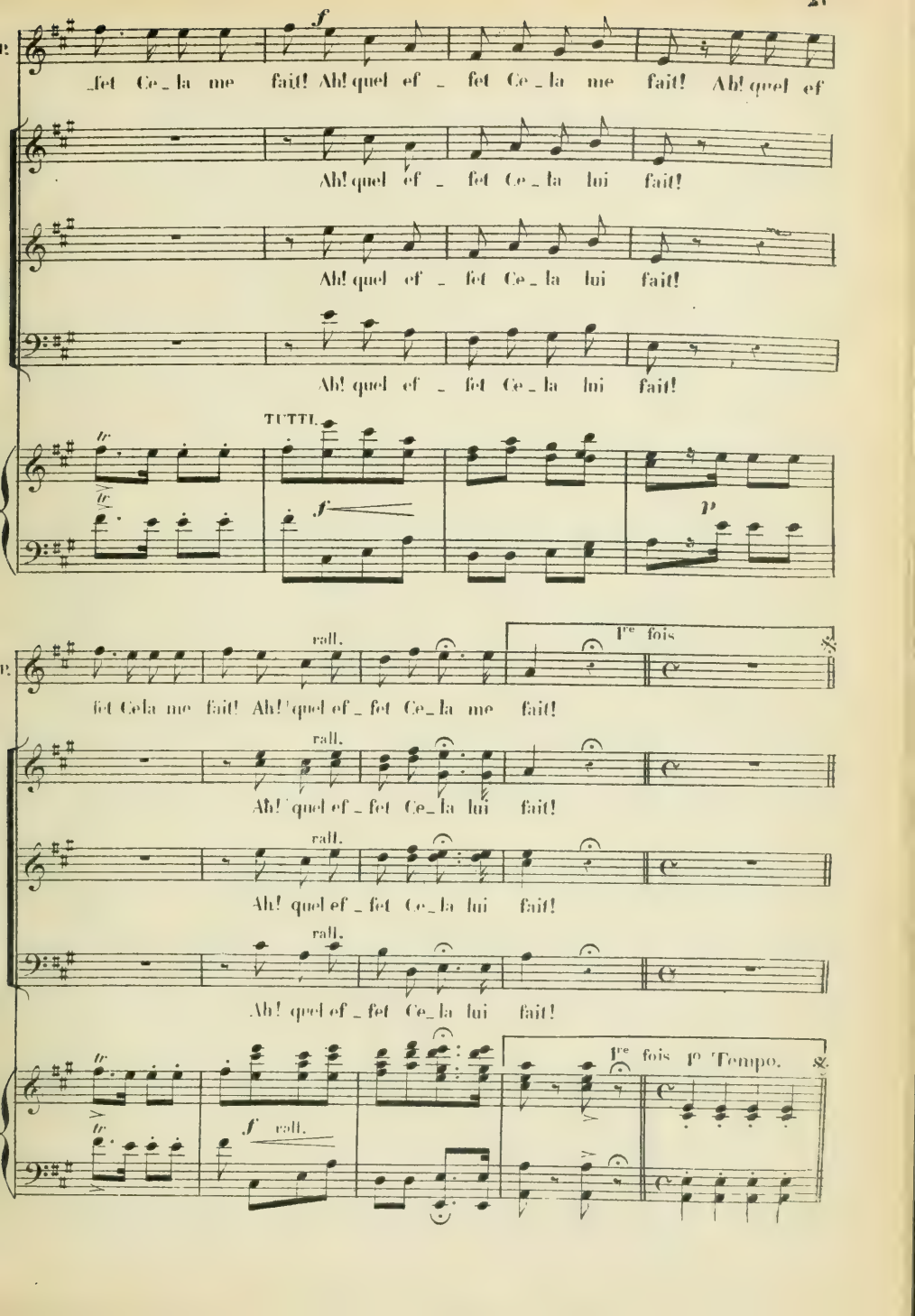

sont en train d'arran_ger Son bou_quet de
El_les sont en train d'arran_ger Son bouquet
El_les sont en train d'arran_ger Son bouquet
POMP. arrivant.
Récit.
De la fleur d'o_ran_ger Vous par_
fleurs d'o_ran_ger.
de fleurs d'o_ran_ger.
de fleurs d'o_ran_ger.
f Quel.
rall.
_lez? me voi_là! A moi, à moi_____ cette fleur
f

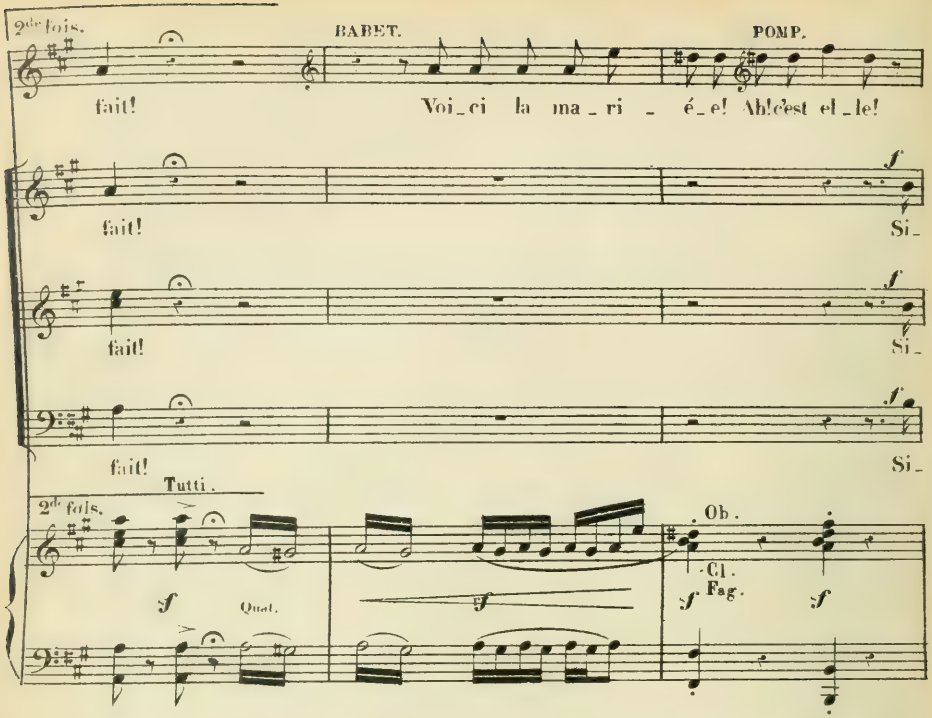
8. COUPLETS.


Moderato.
là.
Cl.
Bons Cors.
Quat.
1re Cl. Aujourd'hui prenons bien garde A ce bouquet plein d'ap_pas;
2e Cl. Je l'entends, el_le sou_pire Sans même savoir pour_quoi;
Fl.
Cl. Bns
Cors.
Je permets qu'on le re_garde Mais que l'on n'y touche pas! Seul je
Son bouquet semble me di_re: Grâce pour elle et pour moi! Mais u_
Fl.
Fl. Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
prétends en ca_chet_te Le te_nir en mon pouvoir. Et je me fais u_ne
_ne dou_ble con_quê_te Me livrant femme et bouquet De l'innocente Clai_
Quat.

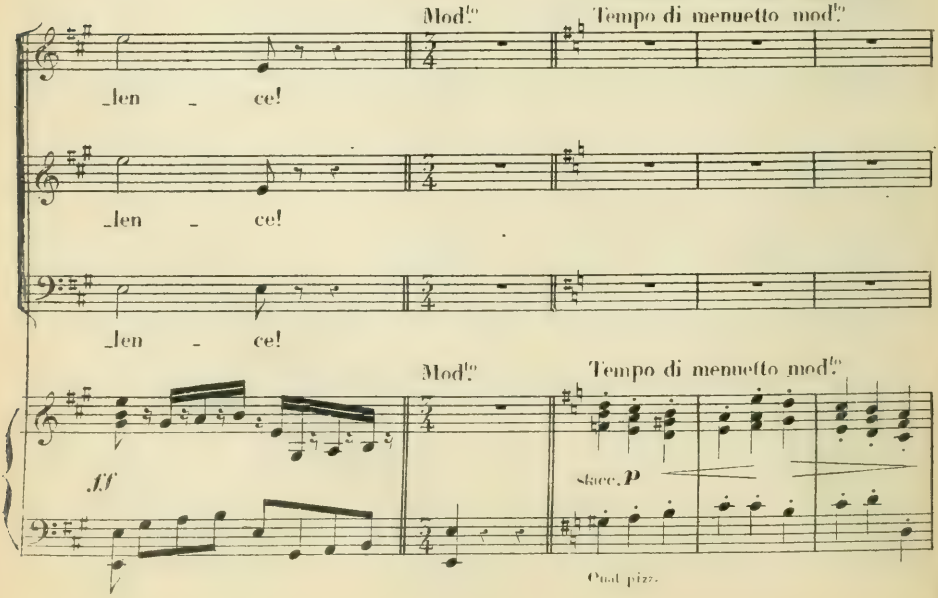

rall.
All.
fê_te De le dé_tacher ce soir. Ah! ah!_____ ah! d'a_
_rette Fait ma_da_me Pon_pon_net!
Fl.
Ob.
suivez.
Cl.
Fag.
Vons
P légèr
_vance, Quand j'y pense, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! d'a_
Pice.
2es Cl.
Fag.
P
Cors.
Fl.
P Hautb.
leggiero.
_vance, Quand j'y pen_se, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! d'a_
P
Quand d'a_
fz
Ob. Cl.
Fl.
Vons
Cors.
Cl.
Fag.

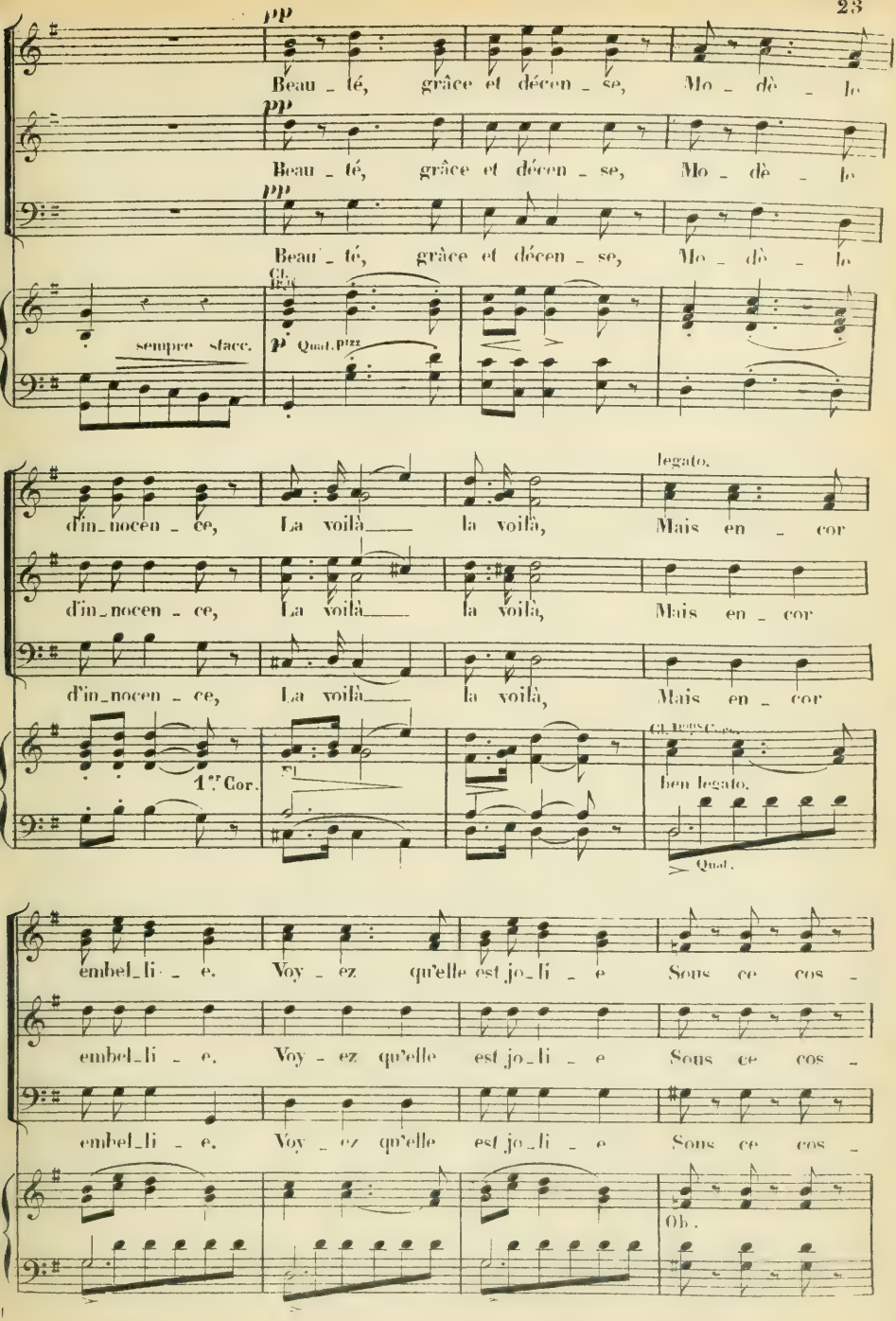

P.
_vance, Quand j'y pen_se, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! da_
_vance, il y pen_se; Quel ef_fet Ce_la lui fait! Quand da_
Quand d'avan_ce il y pen_se, Ah! quel ef_fet Quand da_
Quand d'avan_ce il y pen_se, Ah! quel ef_fet Quand da_
Ob.
mf Pist. 2es Cl.
TUTTI.
f
P.
_van_ce Quand j'y pen_se, Quel ef_fet Ce_la me fait! Ah! quel ef_
_van_ce il y pen_se, Quel ef_fet Ce_la lui fait!
_van_ce il y pen_se, Quel ef_fet Ce_la lui fait!
_van_ce il y pen_se, Quel ef_fet Ce_la lui fait!
Cl. 1es. Ob.
p
f

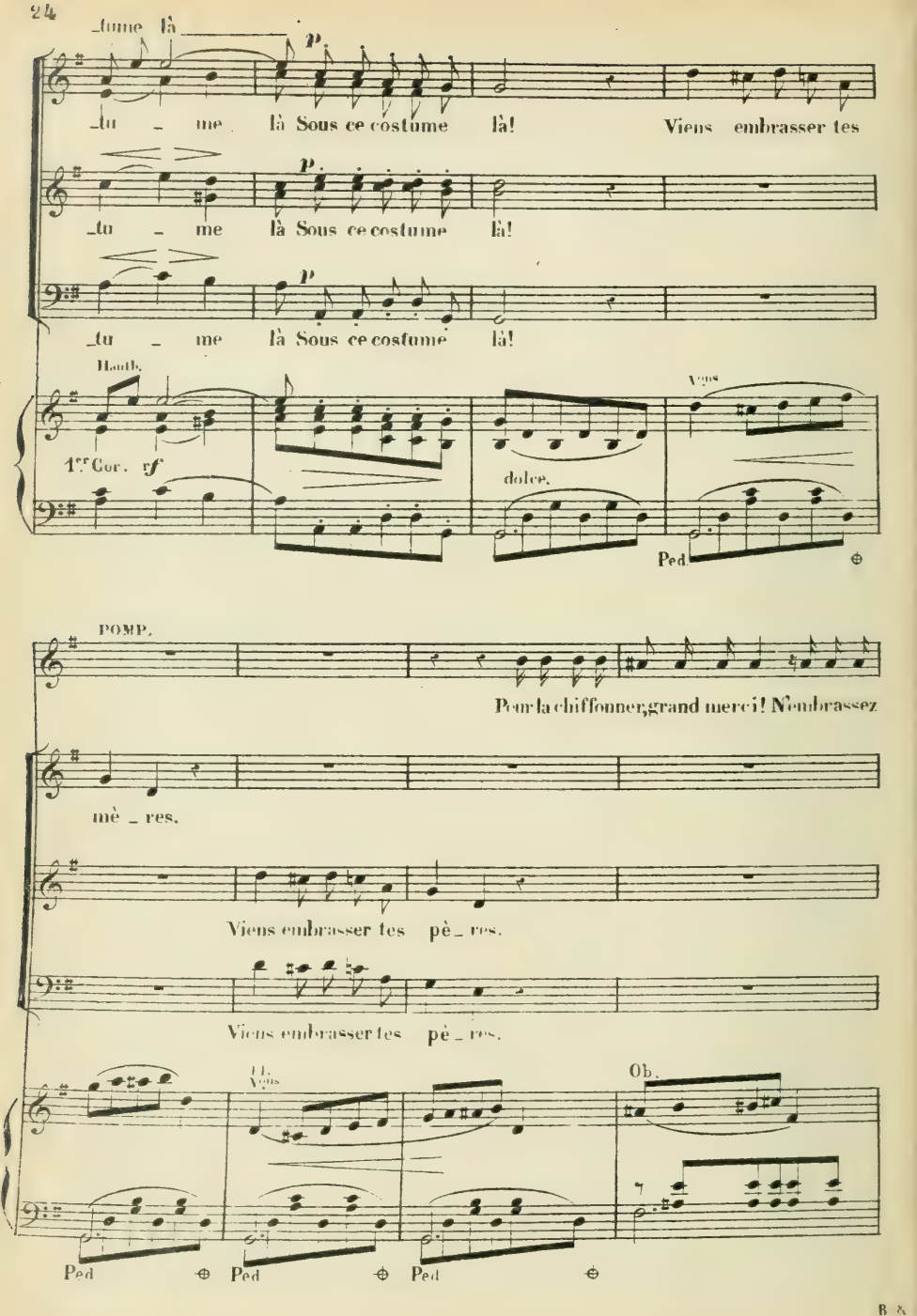

f
fet Ce_la me fait! Ah! quel ef _ fet Ce_la me fait! Ah! quel ef
Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!
Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!
Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!
TUTTI.
tr
f
p
rall.
1re fois
fet Cela me fait! Ah! quel ef _ fet Ce_la me fait!
Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!
Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!
Ah! quel ef _ fet Ce_la lui fait!
1re fois 1o Tempo.

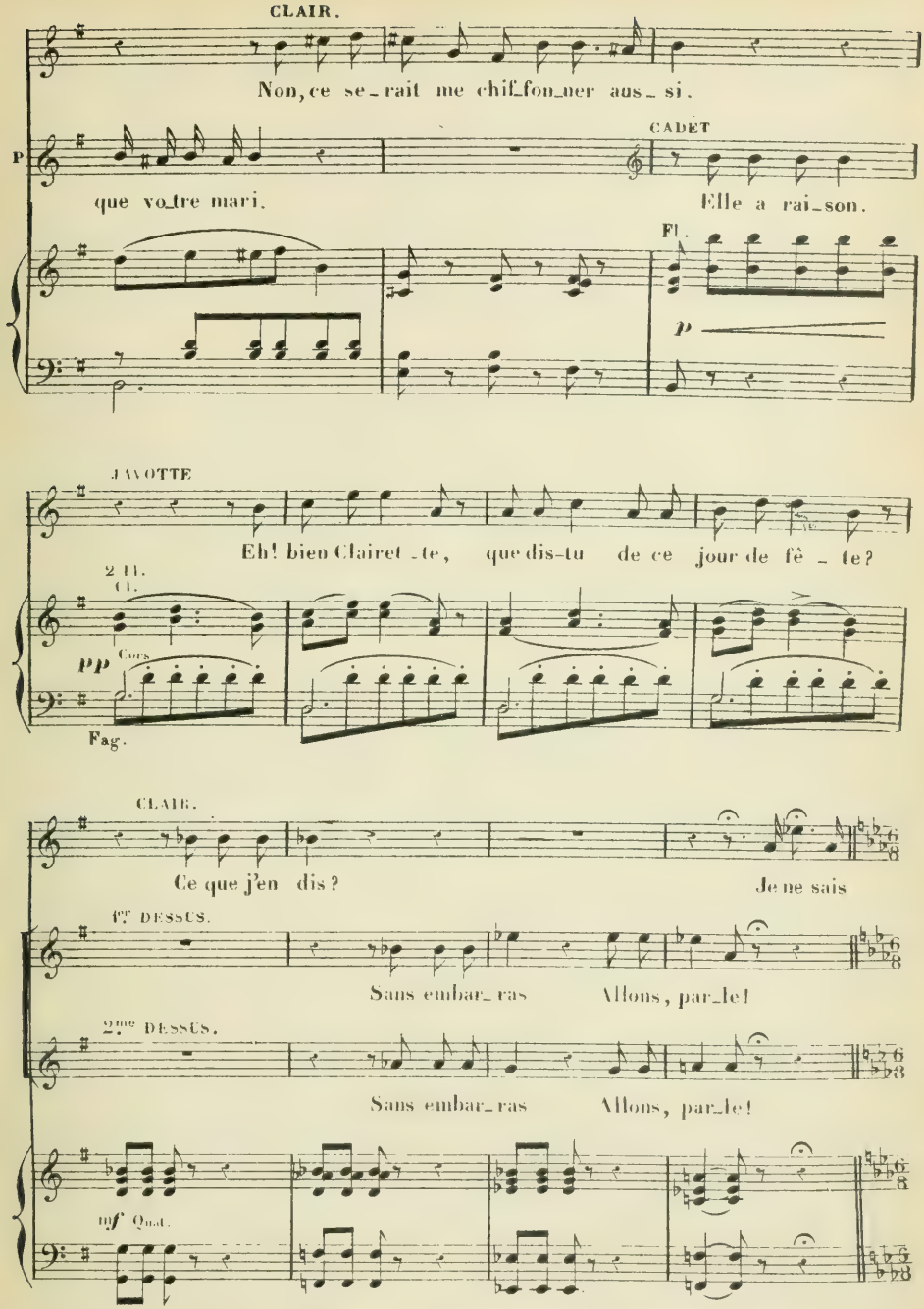


C. ENTRÉE DE LA MARIÉE.

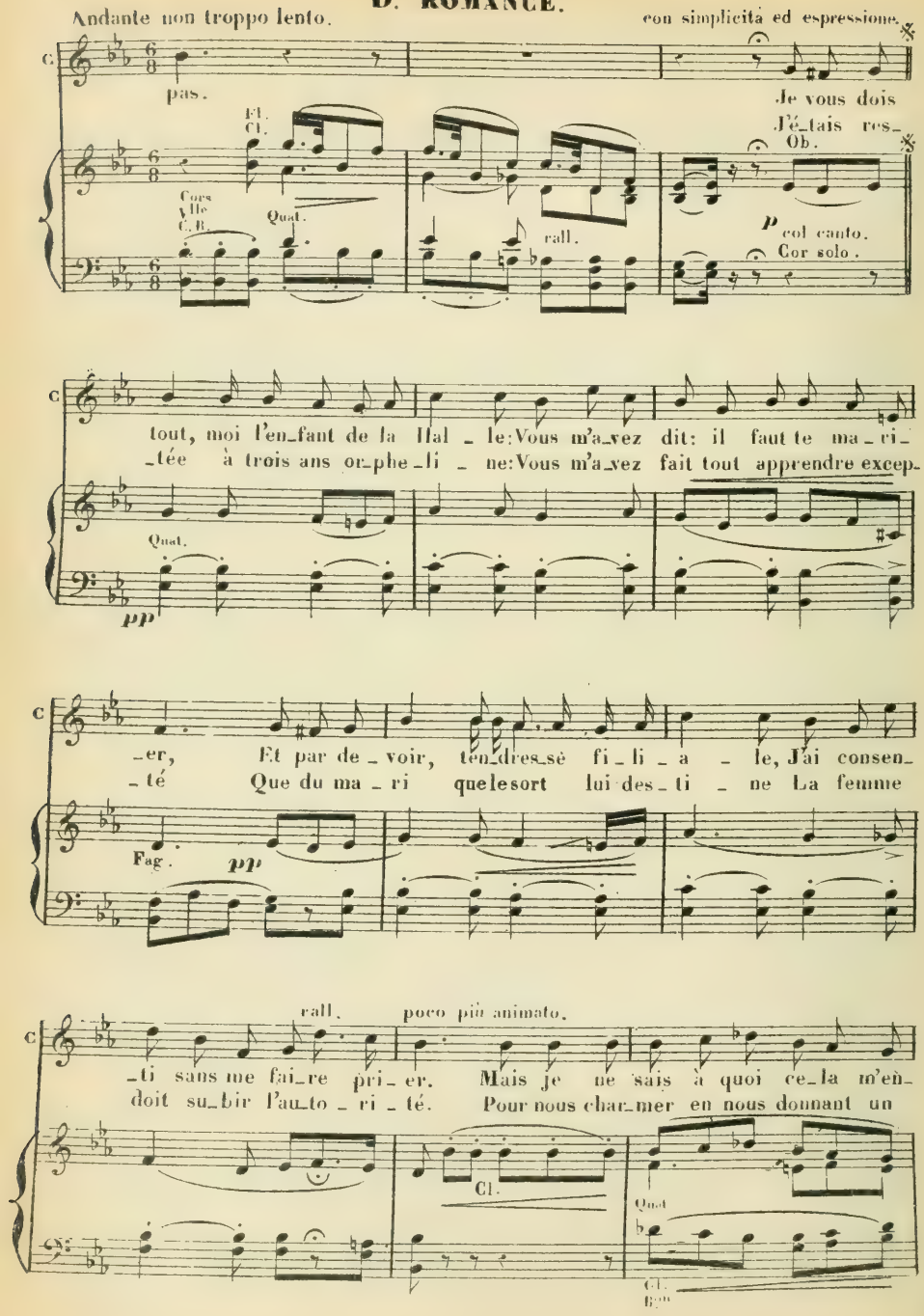


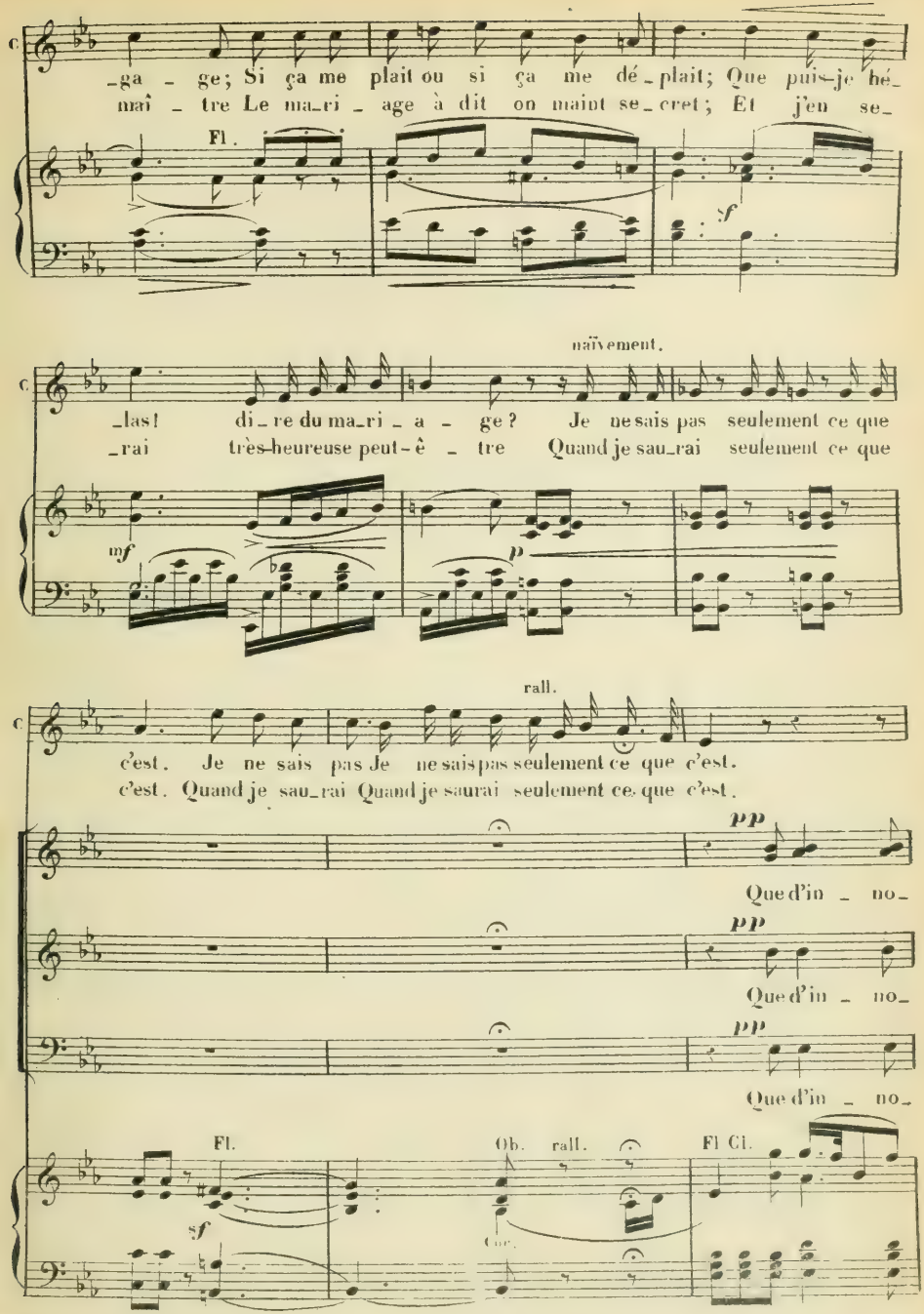

pp
Beau _ té, grâce et décen _ se, Mo _ dè _ le
pp
Beau _ té, grâce et décen _ se, Mo _ dè _ le
pp
Beau _ té, grâce et décen _ se, Mo _ dè _ le
Cl. Pgs
sempre stacc.
p Quat. Pizz
d'in_nocen _ ce, La voilà la voilà, Mais en _ cor
legato.
d'in_nocen _ ce, La voilà la voilà, Mais en _ cor
d'in_nocen _ ce, La voilà la voilà, Mais en _ cor
1er Cor.
Fl
Cl. Pons Cors.
ben legato.
Quat.
embel_li _ e. Voy _ ez qu'elle est jo_li _ e Sous ce cos _
embel_li _ e. Voy _ ez qu'elle est jo_li _ e Sous ce cos _
embel_li _ e. Voy _ ez qu'elle est jo_li _ e Sous ce cos _
Ob.


_tume là
p
_tu _ me là Sous ce costume là! Viens embrasser tes
p
_tu _ me là Sous ce costume là!
p
_tu _ me là Sous ce costume là!
Hauth.
1ers Cor. sf
Vcns
dolce.
Ped.
POMP.
Pour la chiffonner, grand merci! N'embrassez
mè _ res.
Viens embrasser tes pè _ res.
Viens embrasser tes pè _ res.
Fl.
Vcns
Ob.
Ped
Ped
Ped


CLAIR.
Non, ce se_rait me chif_fon_ner aus_si.
P
que vo_tre mari.
CADET
Elle a rai_son.
Fl.
p
JAVOTTE
Eh! bien Clairet_te, que dis-tu de ce jour de fê_te?
2 Cl.
Cl.
pp
Cors
Fag.
CLAIR.
Ce que j'en dis?
Je ne sais
1er DESSUS.
Sans embar_ras
Allons, par_le!
2me DESSUS.
Sans embar_ras
Allons, par_le!
mf Quat.

D. ROMANCE.


Andante non troppo lento.
con simplicità ed espressione.
pas.
Je vous dois
J'é_tais res_
Fl.
Cl.
Ob.
Cors
Vlle
C.B.
Quat.
rall.
p
col canto.
Cor solo.
tout, moi l'en_fant de la Hal_le: Vous m'a_vez dit: il faut te ma_ri_
_tée à trois ans or_phe_li_ne: Vous m'a_vez fait tout apprendre excep_
Quat.
pp
_er, Et par de_voir, ten_dres_se fi_li_a_le, J'ai consen_
_té Que du ma_ri que le sort lui des_ti_ne La femme
Fag.
pp
rall.
poco più animato.
_ti sans me fai_re pri_er. Mais je ne sais à quoi ce_la m'en_
doit su_bir l'au_to_ri_té. Pour nous char_mer en nous donnant un
Cl.
Quat
Cl.
B.m


-ga - ge; Si ça me plait ou si ça me dé-plait; Que puis-je hé-
mai - tre Le ma-ri - age à dit on maint se-cret; Et j'en se-
Fl.
sf
naïvement.
-las! di-re du ma-ri - a - ge? Je ne sais pas seulement ce que
-rai très-heureuse peut-ê - tre Quand je sau-rai seulement ce que
mf
p
rall.
c'est. Je ne sais pas Je ne sais pas seulement ce que c'est.
c'est. Quand je sau-rai Quand je saurai seulement ce que c'est.
pp
Que d'in - no-
pp
Que d'in - no-
pp
Que d'in - no-
Fl.
sf
Ob.
rall.
Fl Cl.
Cor.

PONPO.

1ª CLAI.

Elle ne sait rien, ah! quel bonheur! J'étais res_

_cence et de can_deur, Que d'in _ no _ cence et de can_deur.

_cence et de can_deur, Que d'in _ no _ cence et de can_deur.

_cence et de can_deur, Que d'in _ no _ cence et de can_deur.

Cor.

p col canto

2ª

BUTEUX Récit.

Eh! bien, par_tons, par_tons sans plus at _

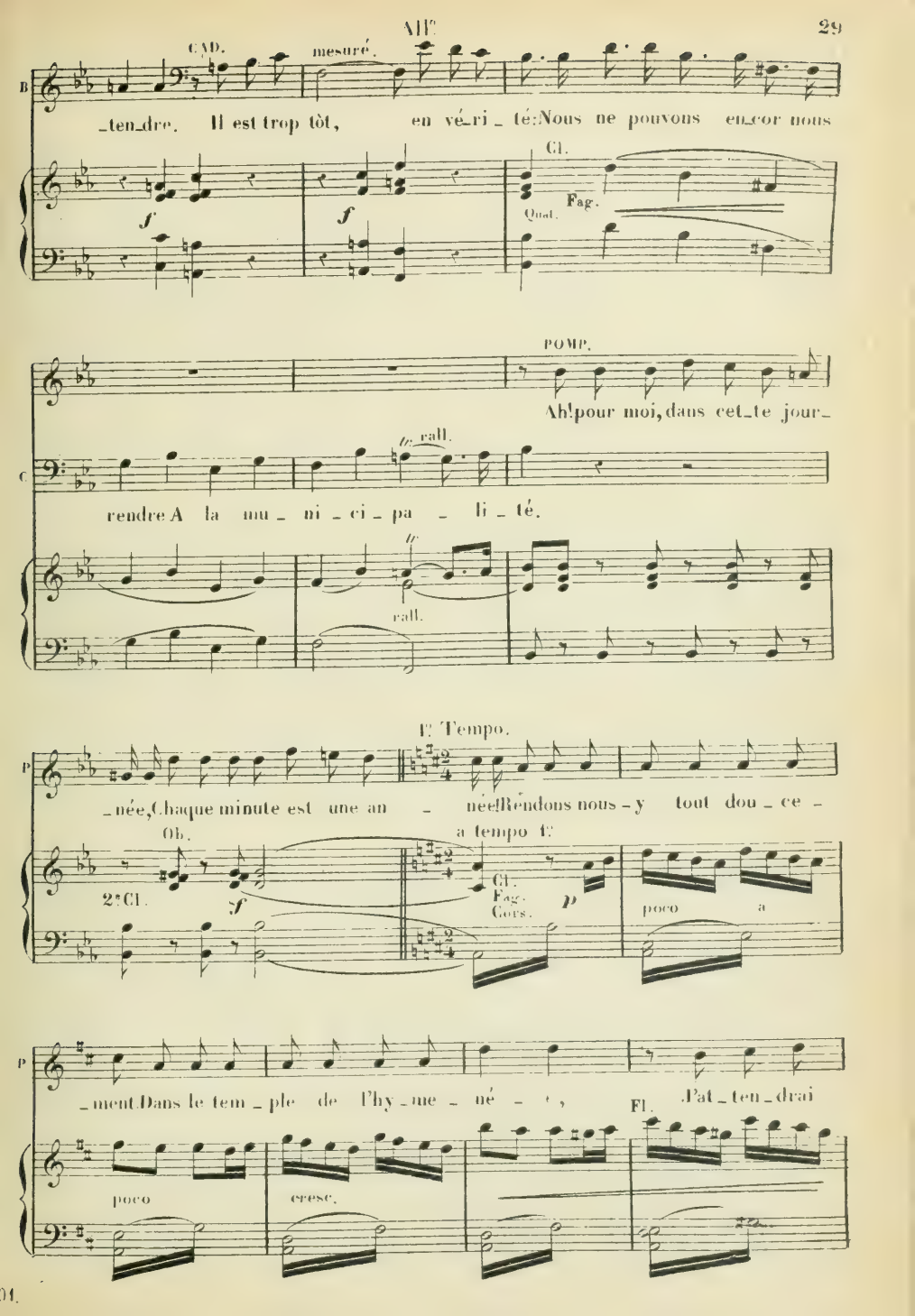
_deur.

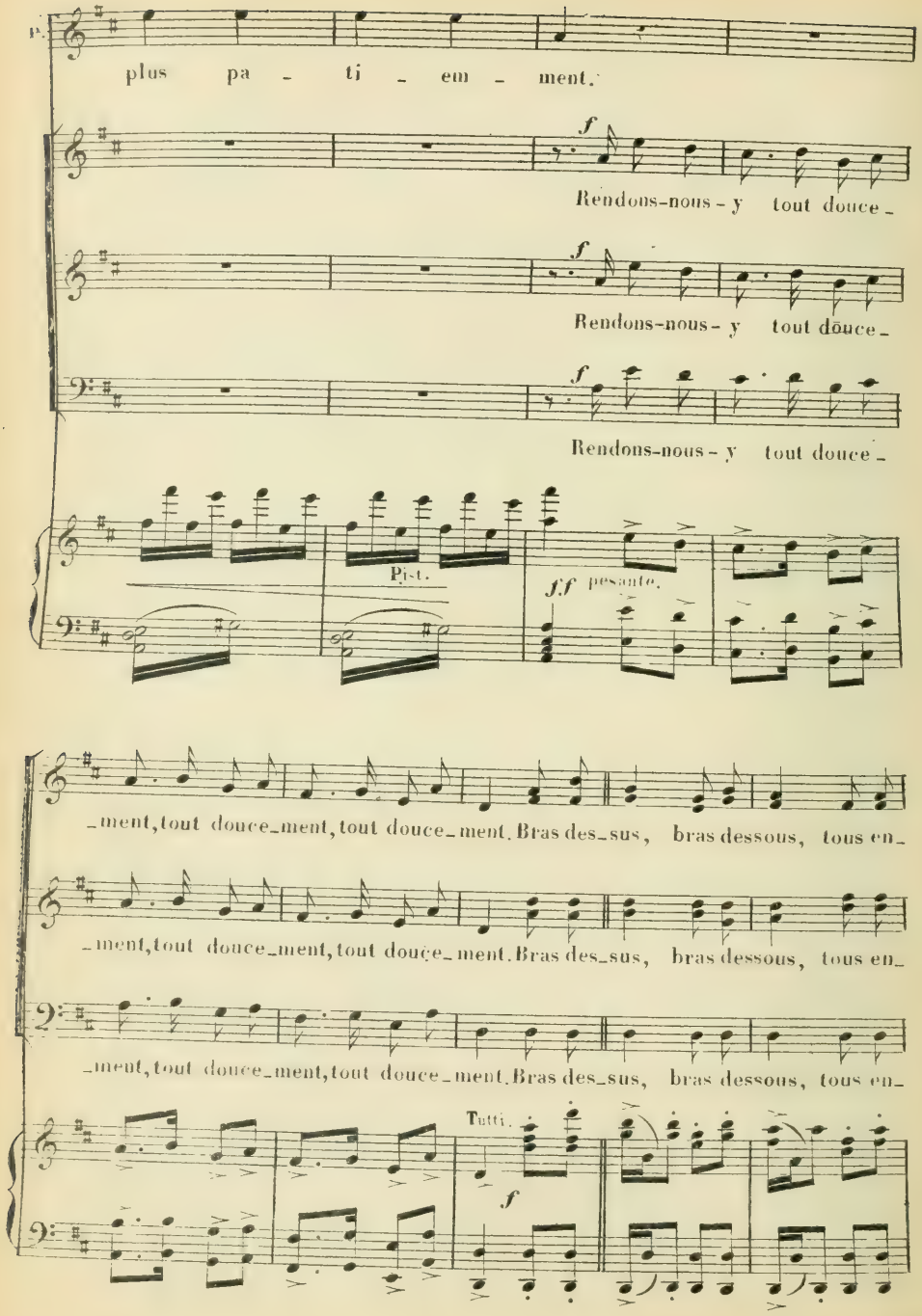
_deur.

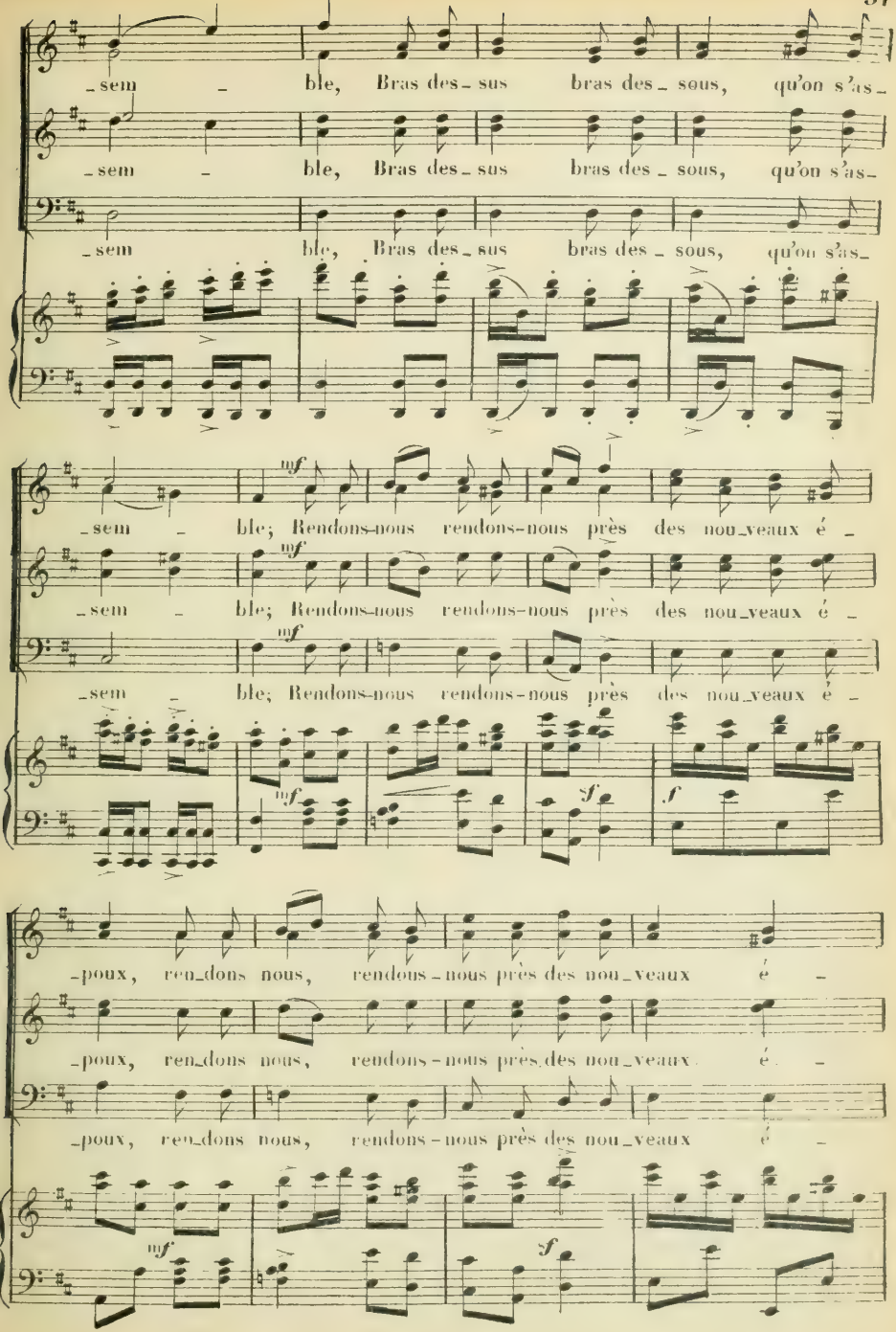
_deur.

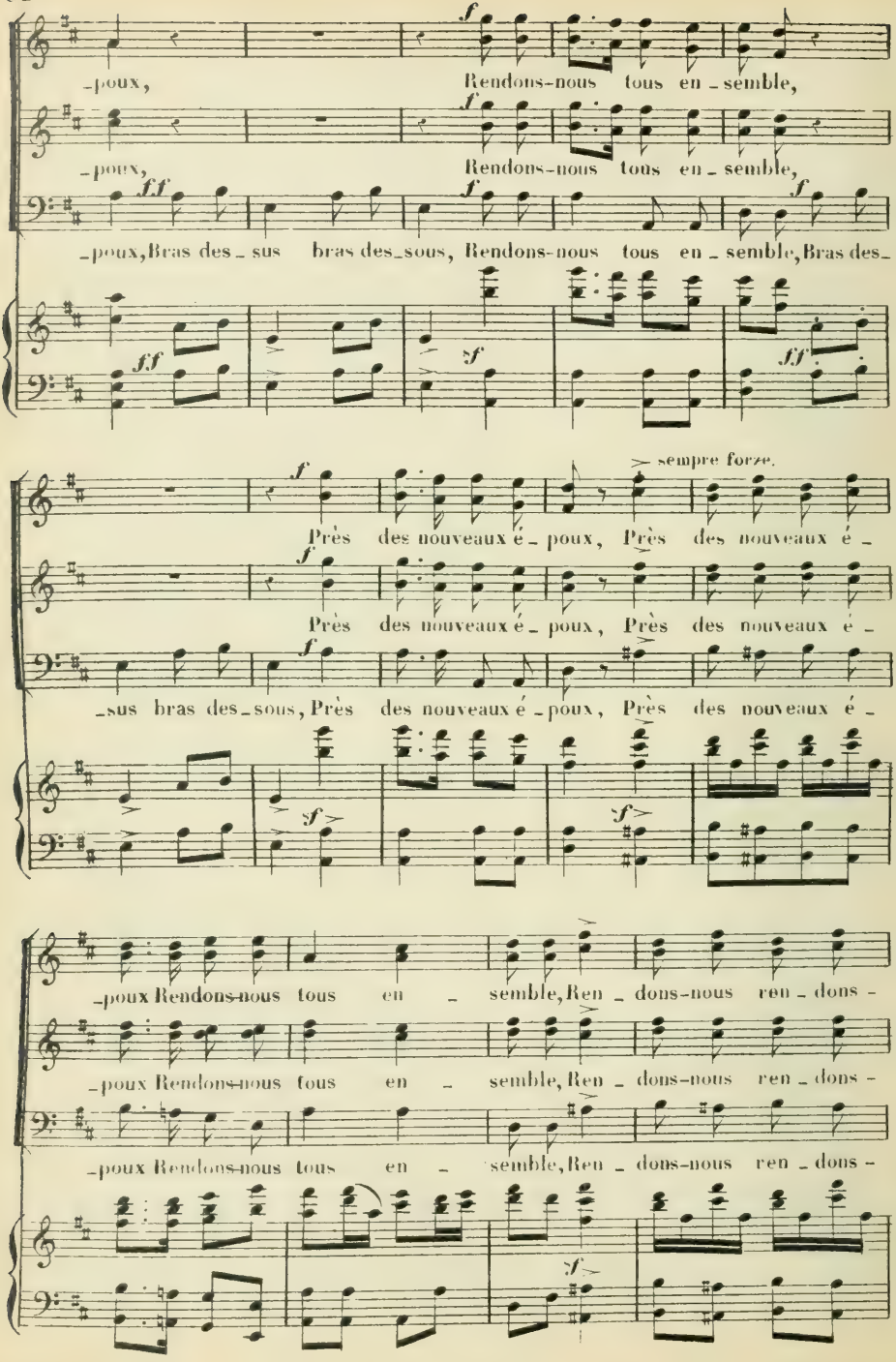
Pist.

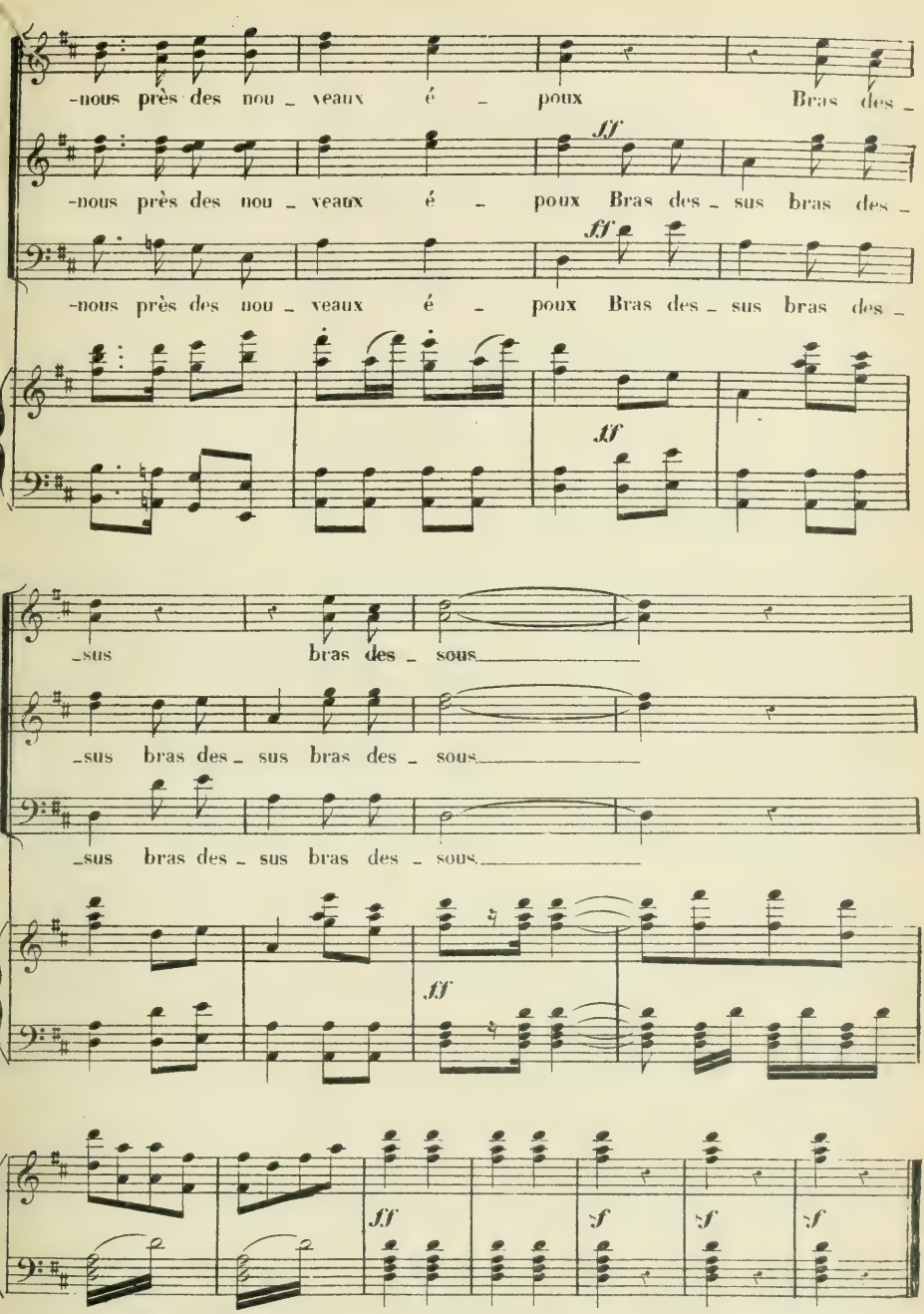
f


CAD.
mesuré.
B
_ten_dre. Il est trop tôt, en vé_ri_té: Nous ne pouvons en_cor nous
Cl.
Fag.
Quat.
f
f
POMP.
Ah! pour moi, dans cet_te jour_
rall.
C
rendre A la mu_ni_ci_pa_li_té.
rall.
P. Tempo.
P
née, Chaque minute est une an née! Rendons nous-y tout dou_ce-
Ob.
a tempo P.
2e Cl.
Cl.
Fag.
Cors.
f
p
poco a
P
_ment Dans le tem_ple de l'Hy_me_né_e, J'at_ten_drai
Fl.
poco
cresc.


plus pa - ti - em - ment.
f
Rendons-nous-y tout douce_
f
Rendons-nous-y tout douce_
f
Rendons-nous-y tout douce_
Pist.
ff pesante.
_ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en_
_ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en_
_ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en_
Tutti.
f


-sem - ble, Bras des-sus bras des-sous, qu'on s'as-
-sem - ble, Bras des-sus bras des-sous, qu'on s'as-
-sem ble, Bras des-sus bras des-sous, qu'on s'as-
-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -
-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -
-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou-veaux é -
mf
mf
mf
sf
f
-poux, ren-dons nous, rendons-nous près des nou-veaux é -
-poux, ren-dons nous, rendons-nous près des nou-veaux é -
-poux, ren-dons nous, rendons-nous près des nou-veaux é -
mf
sf


-poux, Rendons-nous tous en - semble,
-poux, Rendons-nous tous en - semble,
-poux, Bras des - sus bras des - sous, Rendons-nous tous en - semble, Bras des -
sempre forze.
Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -
Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -
- sus bras des - sous, Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -
- poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -
- poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -
- poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

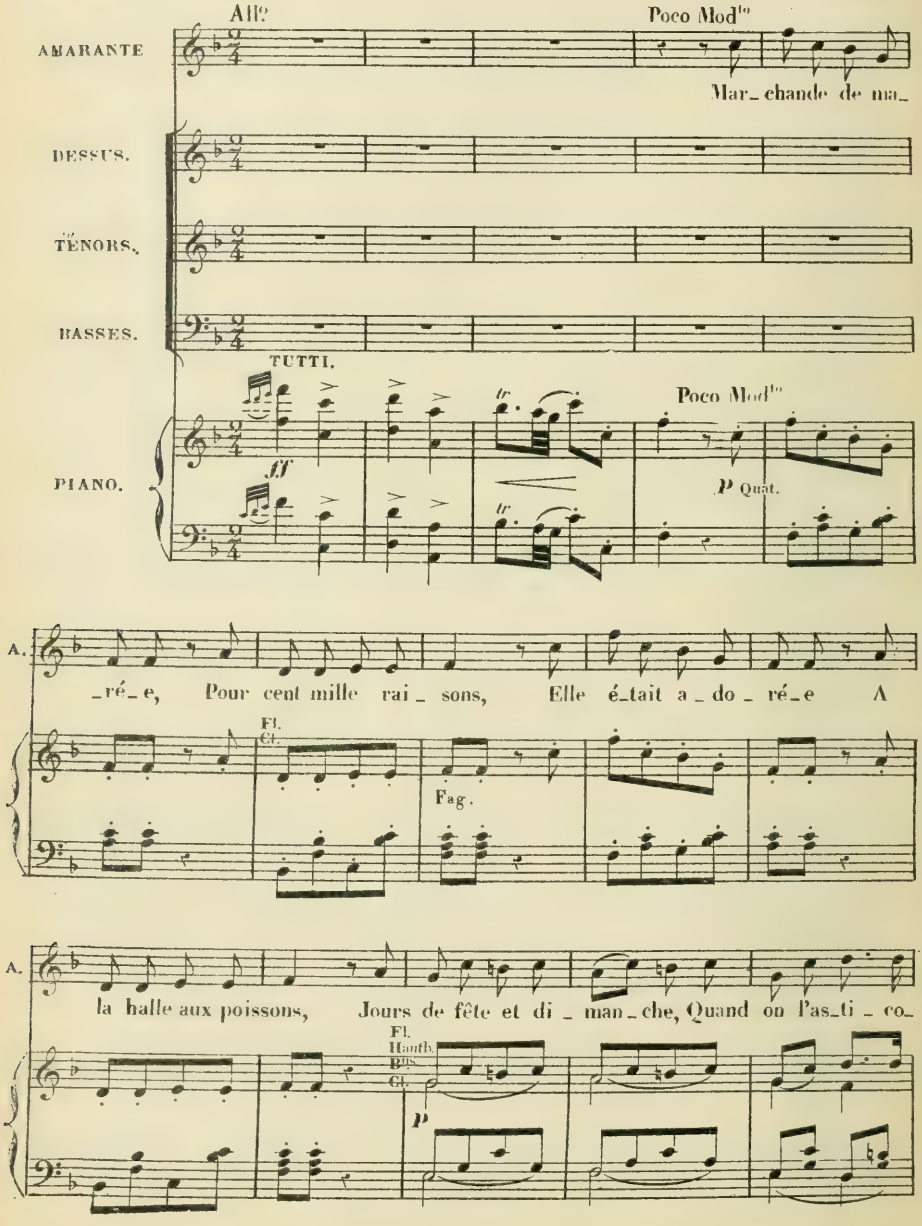

-nous près des nou - veaux é - poux Bras des -
-nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des -
-nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des -
ff
ff
ff
-sus bras des - sous
-sus bras des - sus bras des - sous
-sus bras des - sus bras des - sous
ff
ff
sf
sf
sf

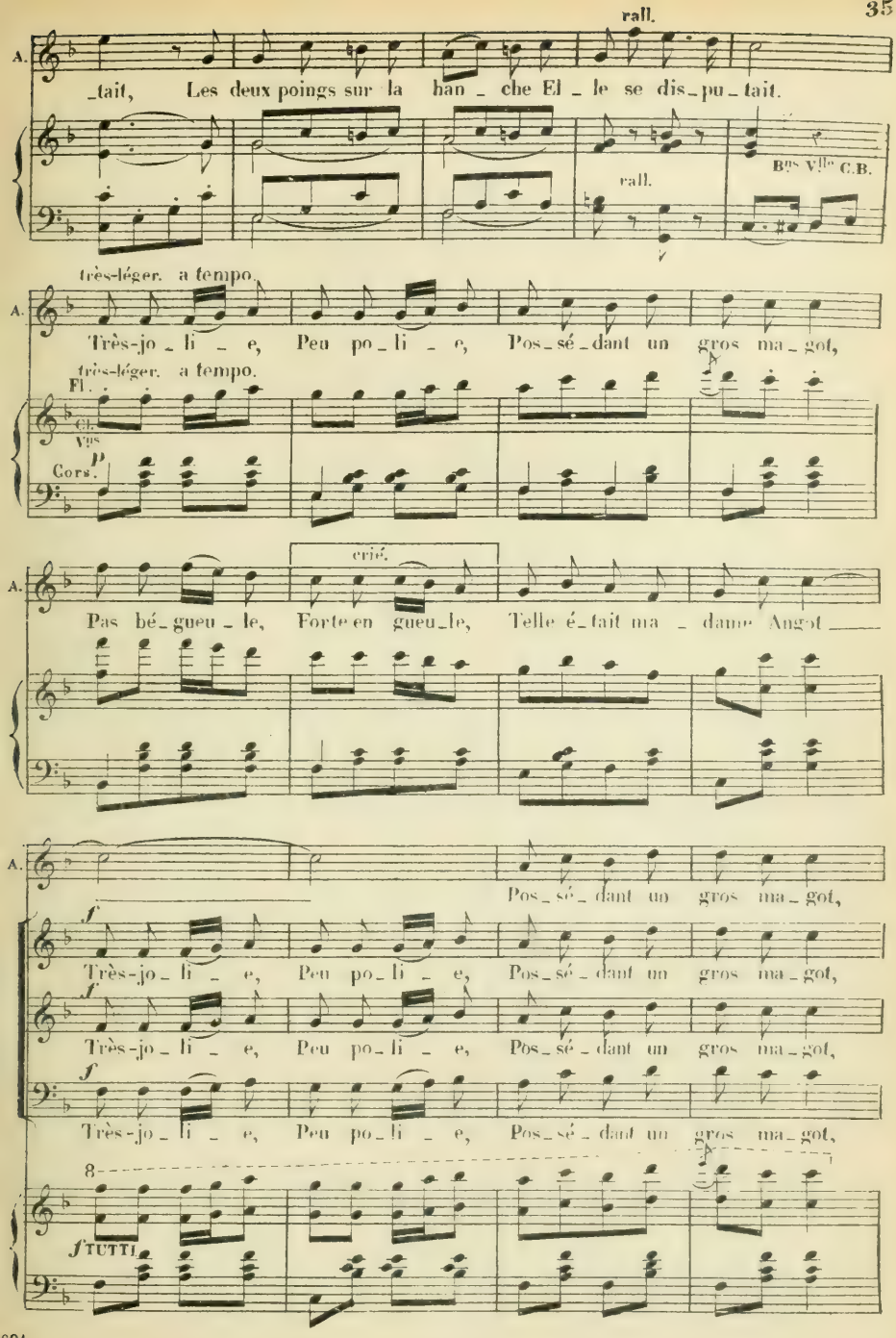
ORCH. COMPLET.
Clar. en Sib.
Pist. en Sib.
Cors en Sib bas.
Timb. Fa.

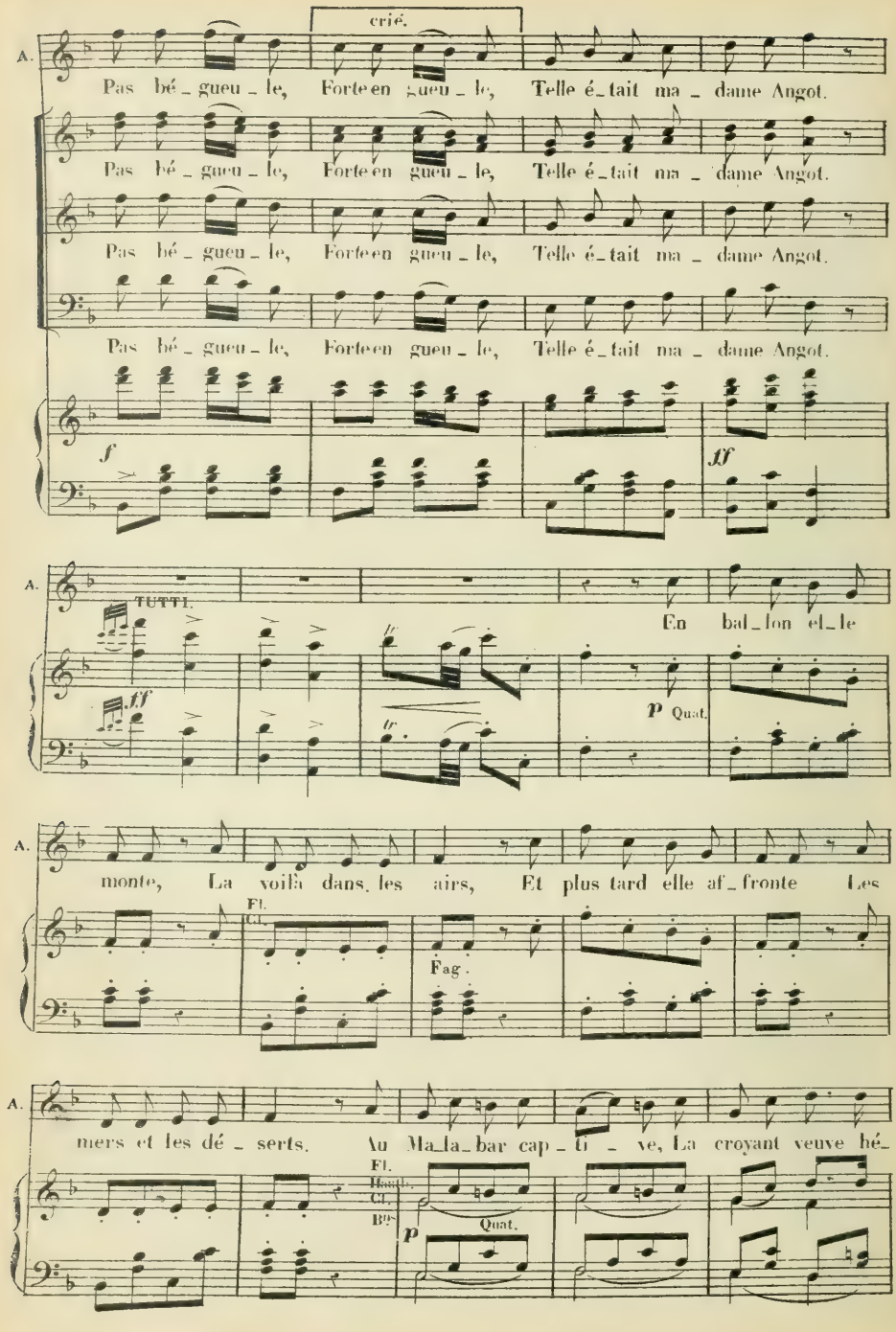
N° 2.

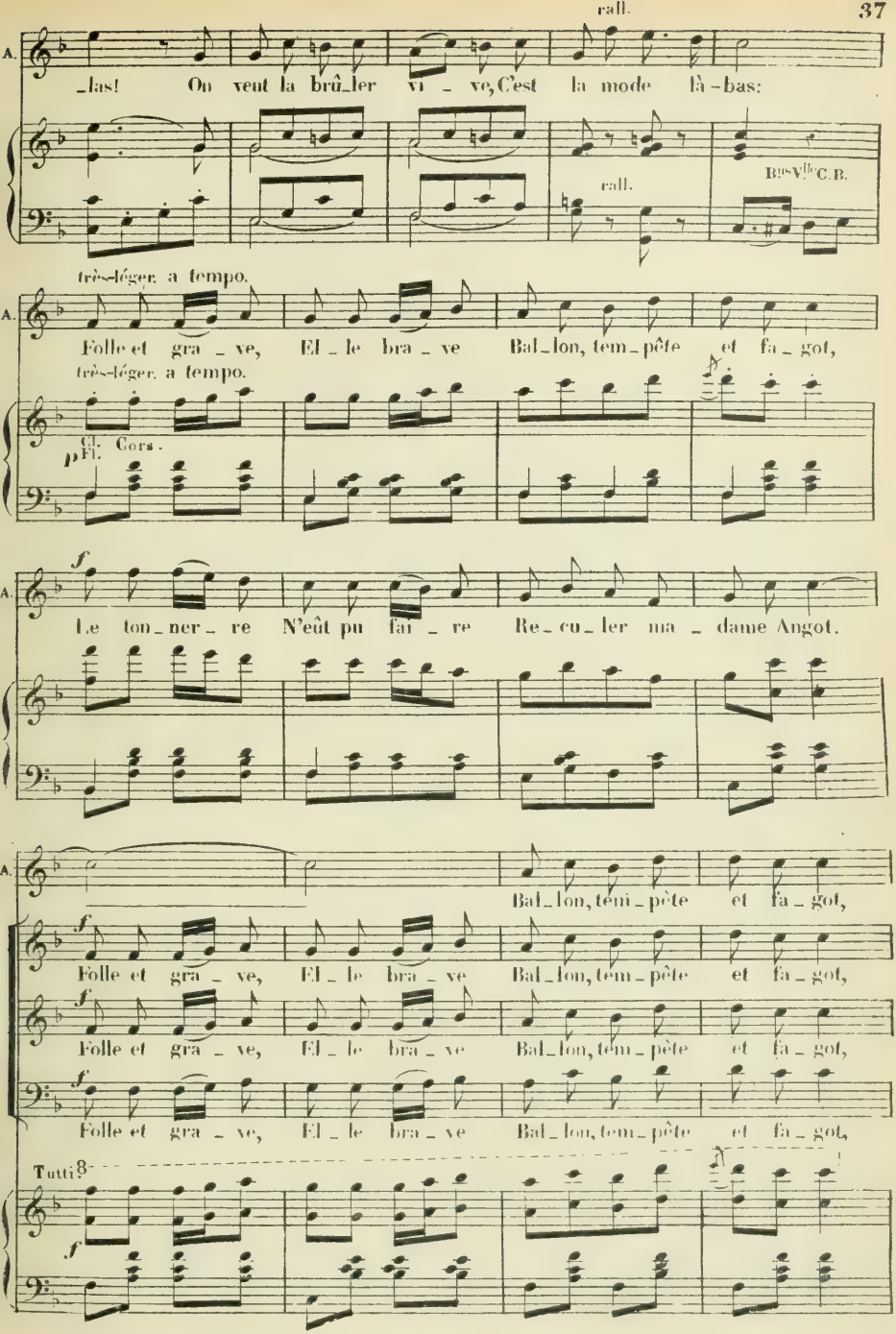
LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT.

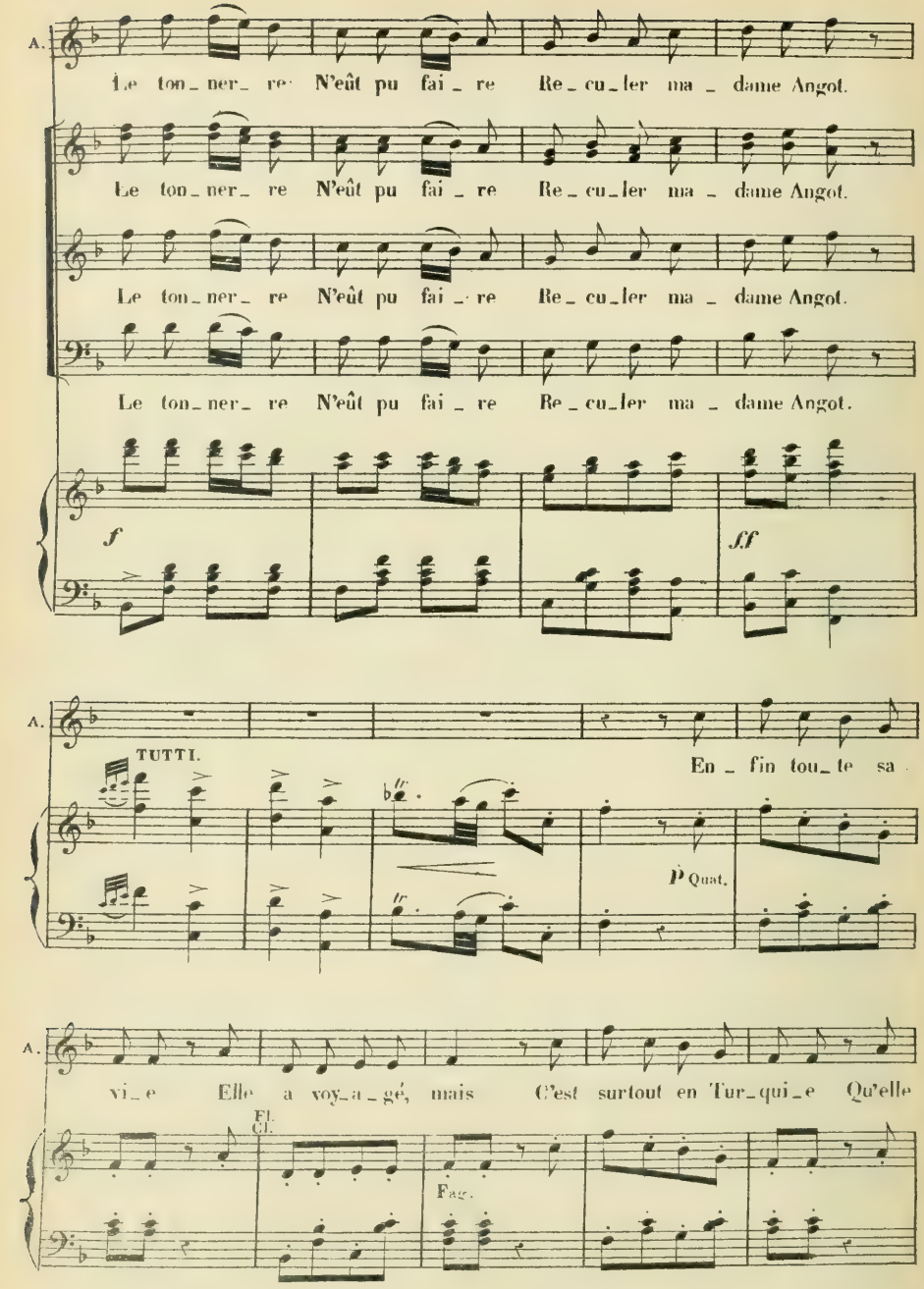
RÉP. Si c'est vrai, écoute ça, fiston.

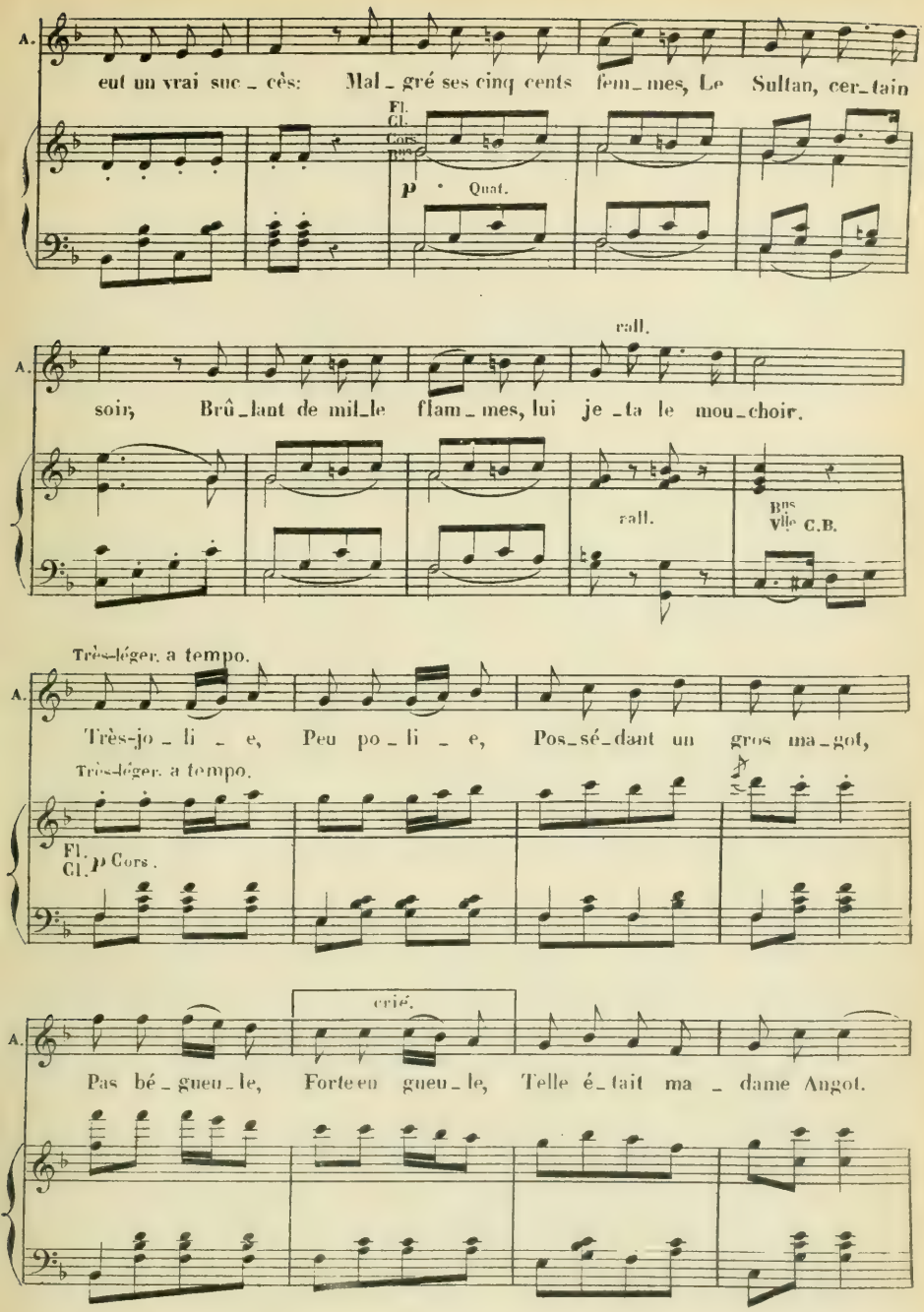


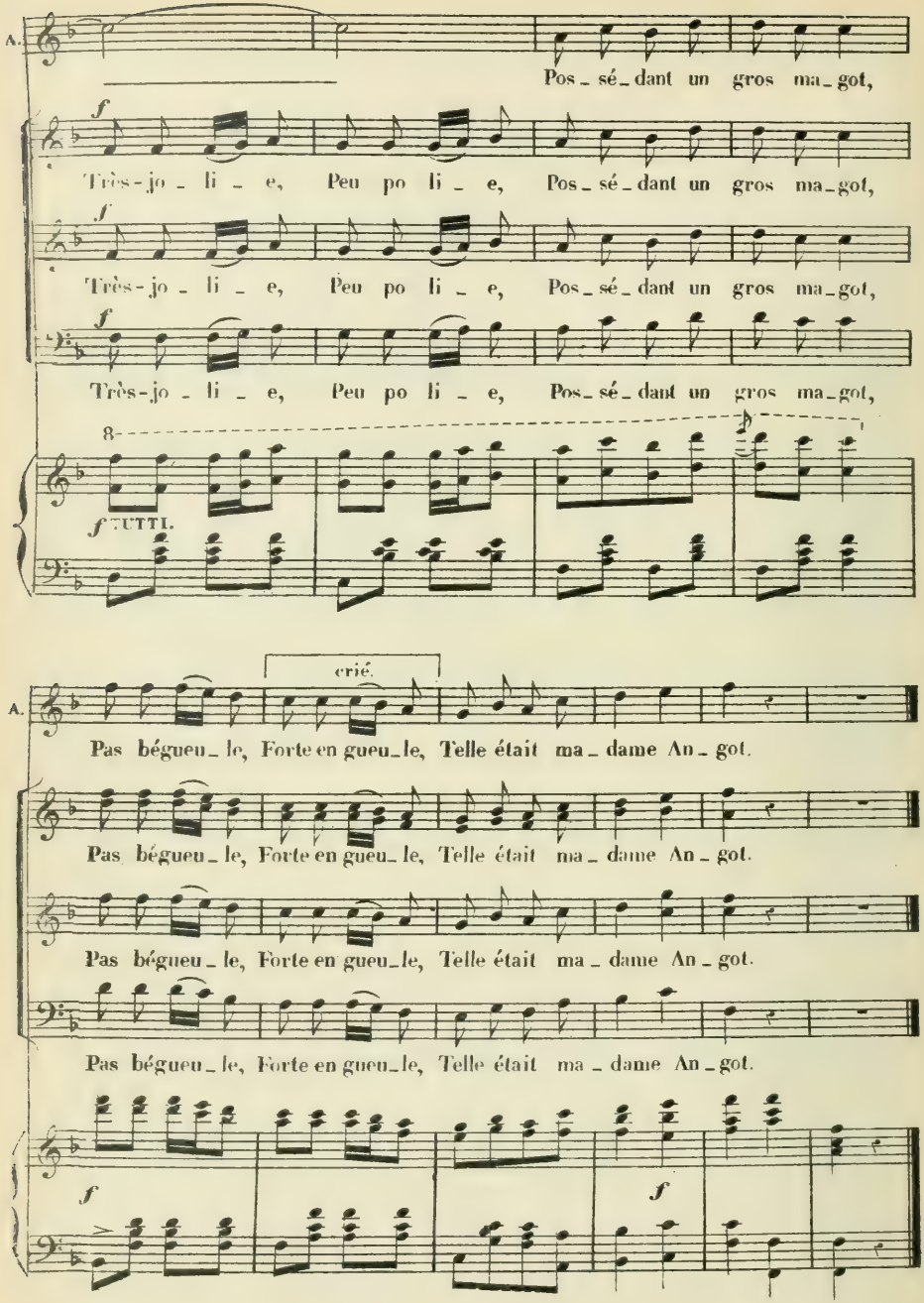

rall.
A.
_tait, Les deux poings sur la han _ che El _ le se dis_pu_tait.
rall.
Bgs Vlle C.B.
très-léger. a tempo.
A.
Très-jo _ li _ e, Peu po_li _ e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
très-léger. a tempo.
Fl.
Cl.
Vns
Cors.
p
A.
crié.
Pas bé_gueu _ le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma _ dame Angot
A.
Pos_sé_dant un gros ma_got,
f
Très-jo_li _ e, Peu po_li _ e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
f
Très-jo_li _ e, Peu po_li _ e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
f
Très-jo_li _ e, Peu po_li _ e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
8
f TUTTI


crié.
A.
Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot.
Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot.
Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot.
Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma_dame Angot.
f
ff
TUTTI.
ff
tr
tr
En bal_lon el_le
p Quat.
monte, La voilà dans les airs, Et plus tard elle af_fronte Les
Fl.
Cl.
Fag.
mers et les dé_serts. Au Ma_la_bar cap_ti_ve, La croyant veuve hé_
Fl.
Haut.
Cl.
Bns
p
Quat.


rall.
A.
_las! On veut la brû_ler vi _ ve, C'est la mode là-bas:
rall.
Bs Vlle C.B.
très-léger. a tempo.
Folle et gra _ ve, El _ le bra _ ve Bal_lon, tem_pête et fa _ got,
très-léger. a tempo.
p Cl. Fl. Cors.
f
Le ton_ner _ re N'eût pu fai _ re Re_cu_ler ma _ dame Angot.
Bal_lon, tem_pête et fa _ got,
f
Folle et gra _ ve, El _ le bra _ ve Bal_lon, tem_pête et fa _ got,
Folle et gra _ ve, El _ le bra _ ve Bal_lon, tem_pête et fa _ got,
Folle et gra _ ve, El _ le bra _ ve Bal_lon, tem_pête et fa _ got,
Tutti 8
f


A.
Le ton_ner_ re N'eût pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.
Le ton_ner_ re N'eût pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.
Le ton_ner_ re N'eût pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.
Le ton_ner_ re N'eût pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.
f
ff
A.
TUTTI.
En_fin tou_te sa
fp
Quat.
A.
vi_e Elle a voy_a_gé, mais C'est surtout en Tur_qui_e Qu'elle
Fl. Cl.
Fag.


A.
eut un vrai suc_cès: Mal_gré ses cinq cents fem_mes, Le Sultan, cer_tain
Fl.
Cl.
Cors
Bns
p
Quat.
rall.
A.
soir, Brû_lant de mil_le flam_mes, lui je _ta le mou_choir.
rall.
Bns
Vlle C.B.
Très-léger. a tempo.
A.
Très-jo_li _ e, Peu po_li _ e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
Très-léger. a tempo.
Fl.
Cl.
p Cors.
crié.
A.
Pas bé_gueu_le, Forte en gueu_le, Telle é_tait ma _ dame Angot.

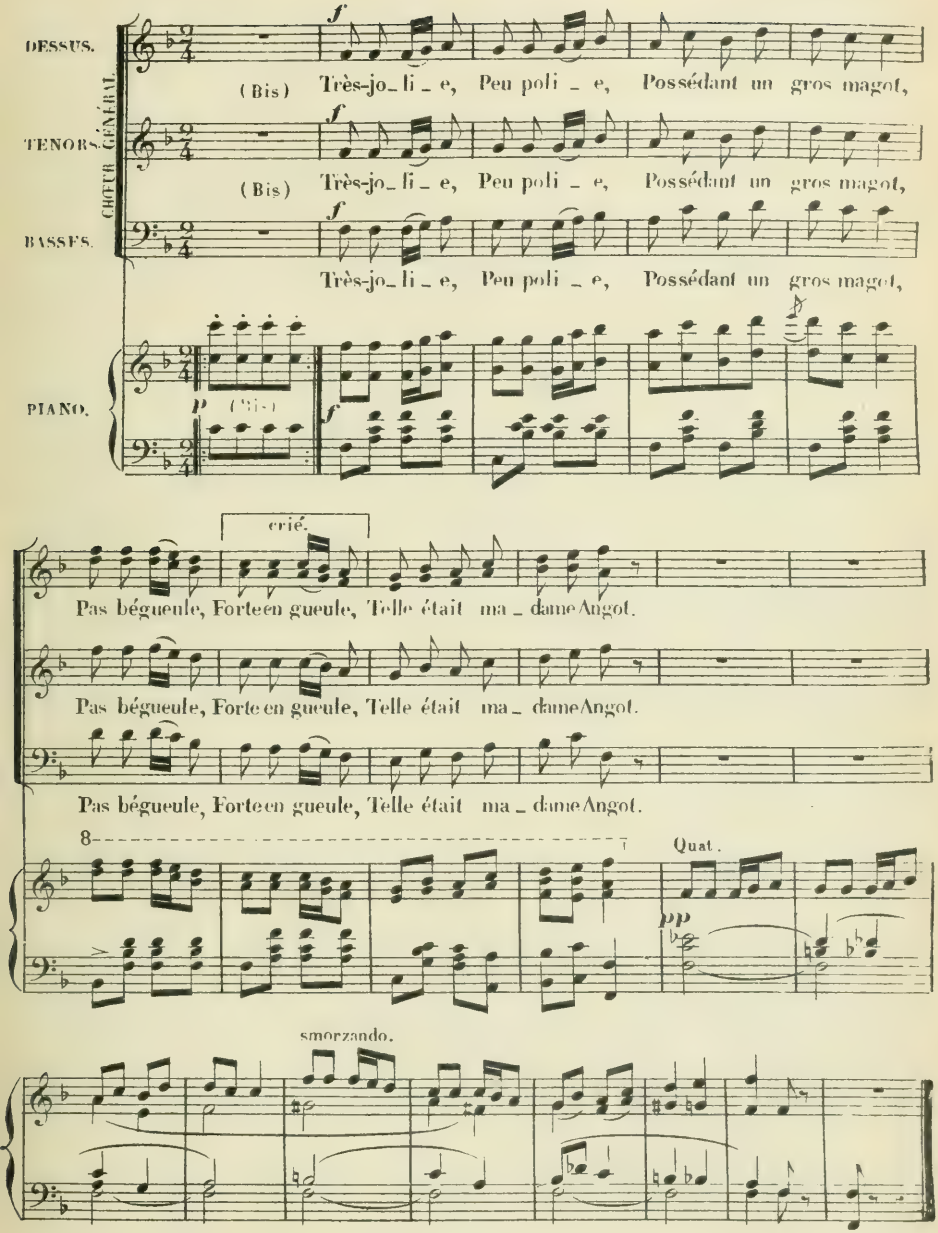

A.
Pos_sé_dant un gros ma_got,
f
Très-jo_li_e, Peu po li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
f
Très-jo_li_e, Peu po li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
f
Très-jo_li_e, Peu po li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
8
f TUTTI.
crié.
A.
Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
f
f

N° 2 bis

SORTIE.

MÊME. ORCH.

RÉP. En route.

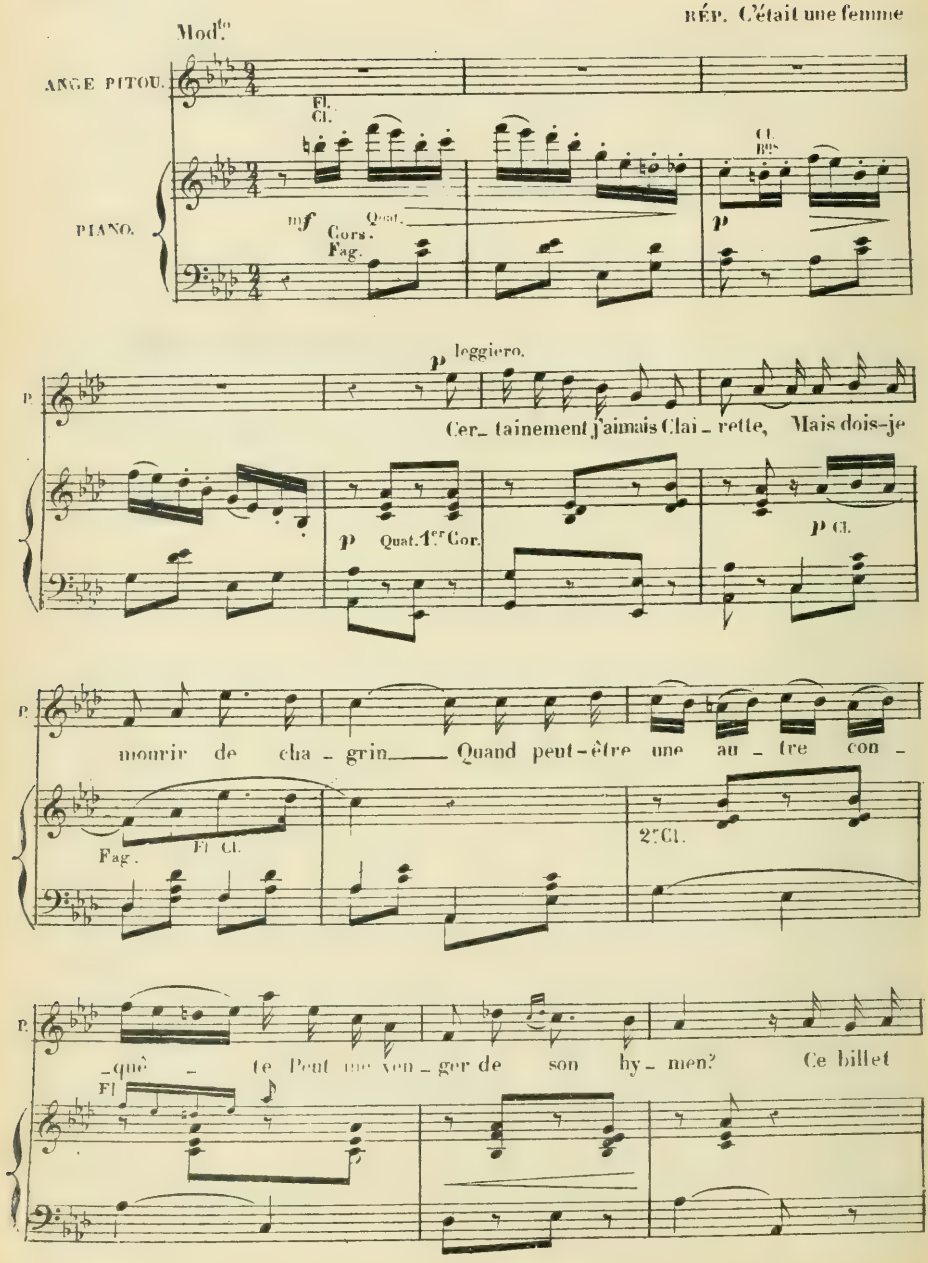


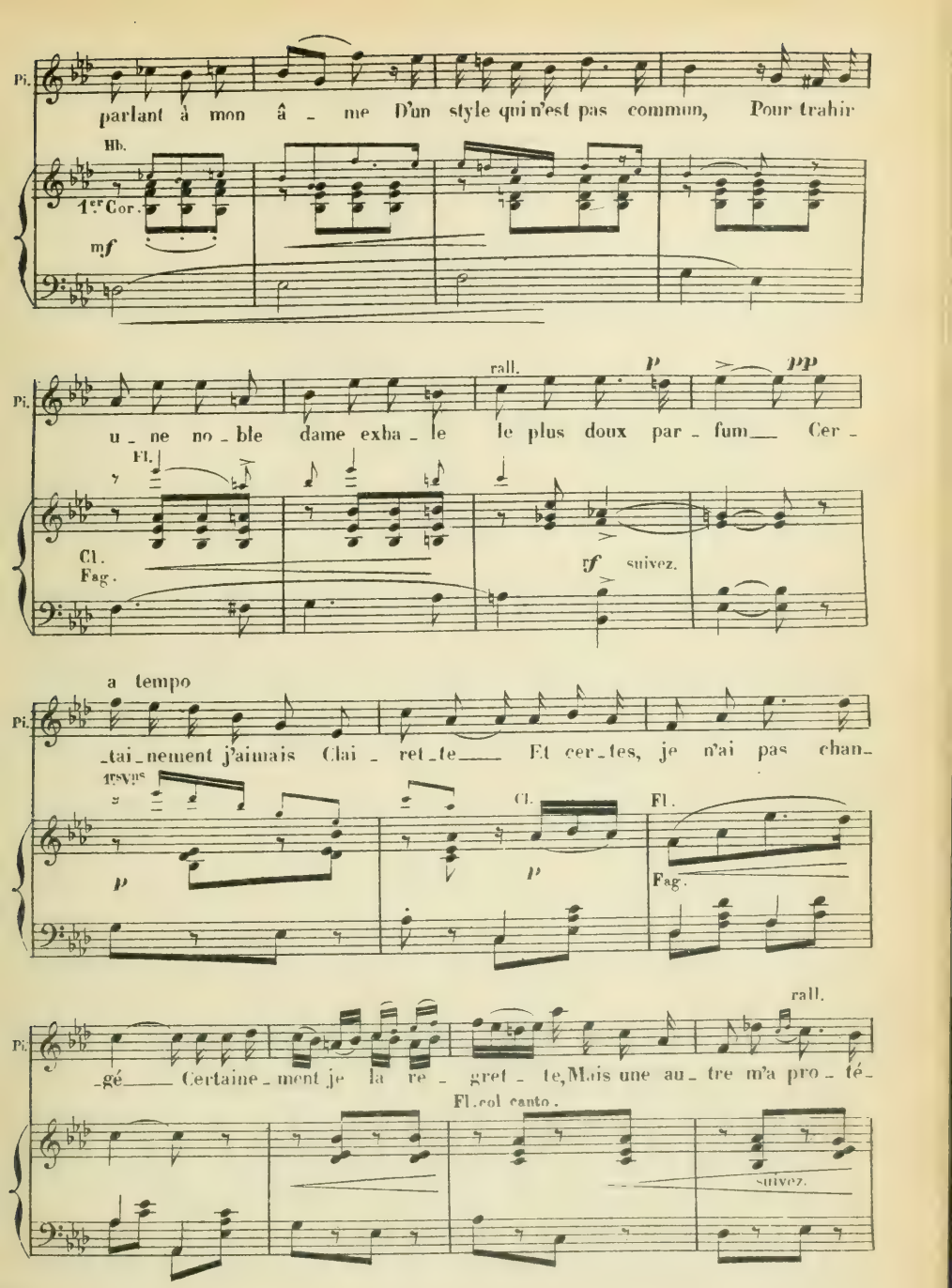
ORCH. COMPLET.
Clar. en Sib.
Pist. en Sib.
Cors en Mib.

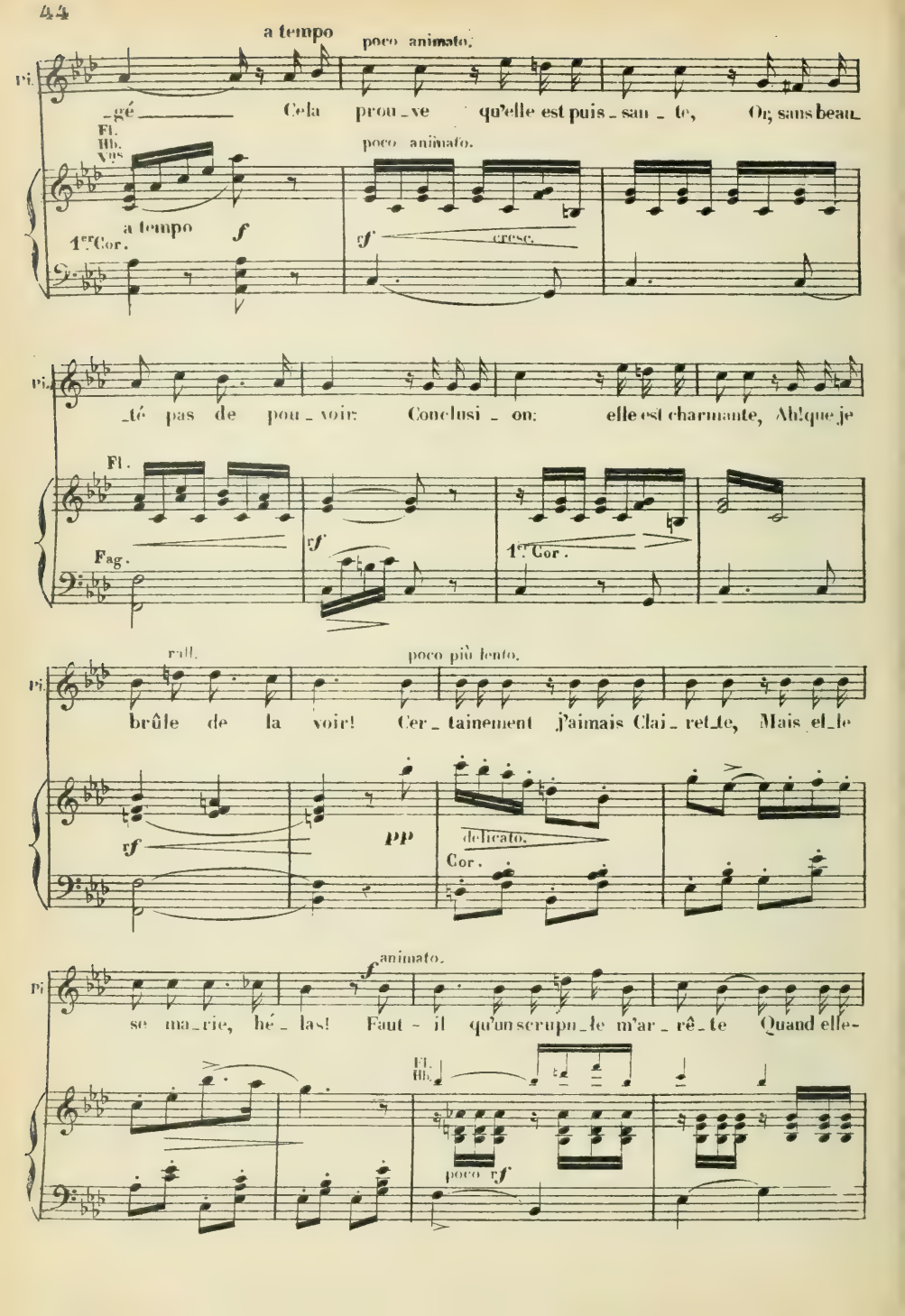
N° 3.

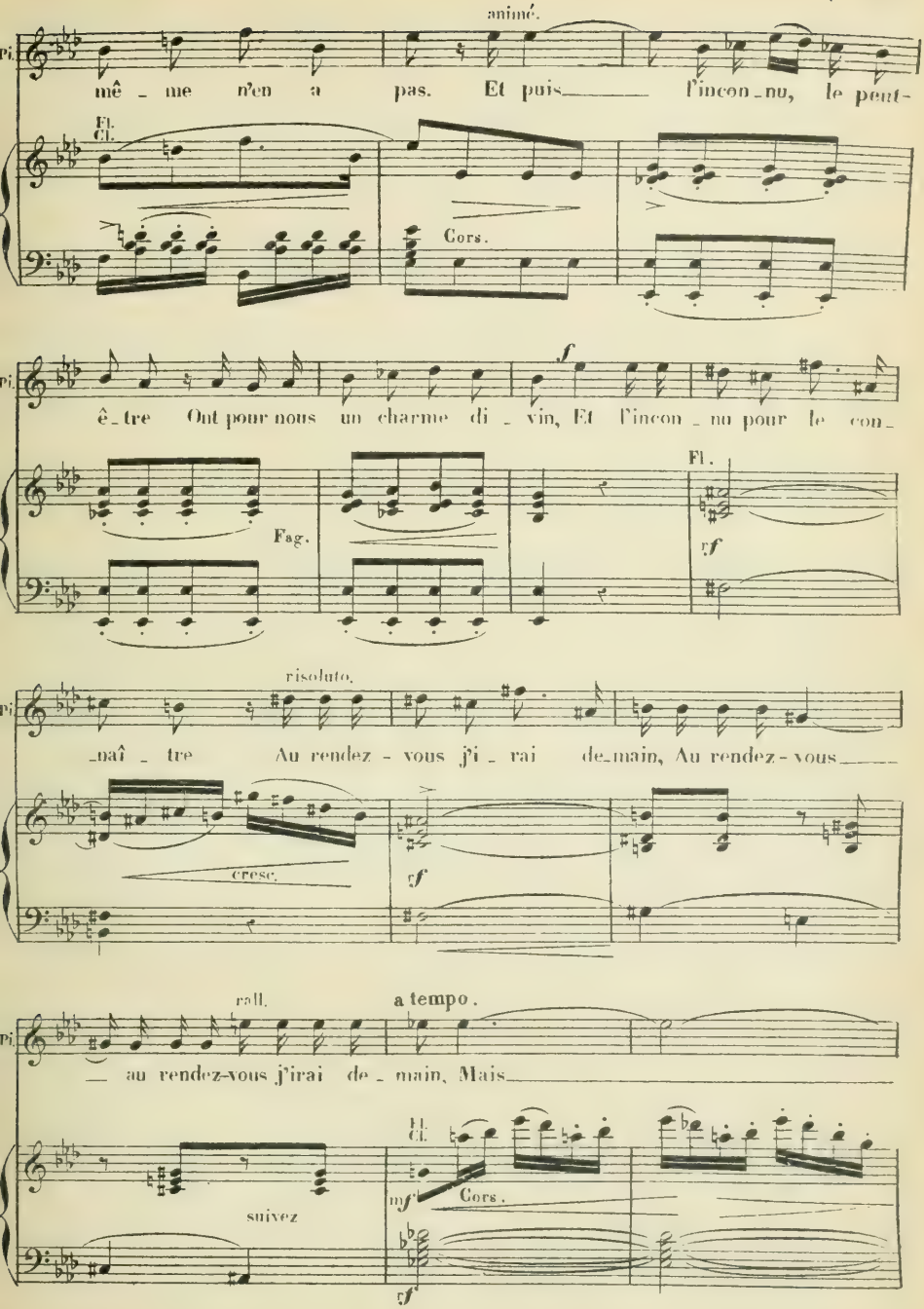
RONDEAU.

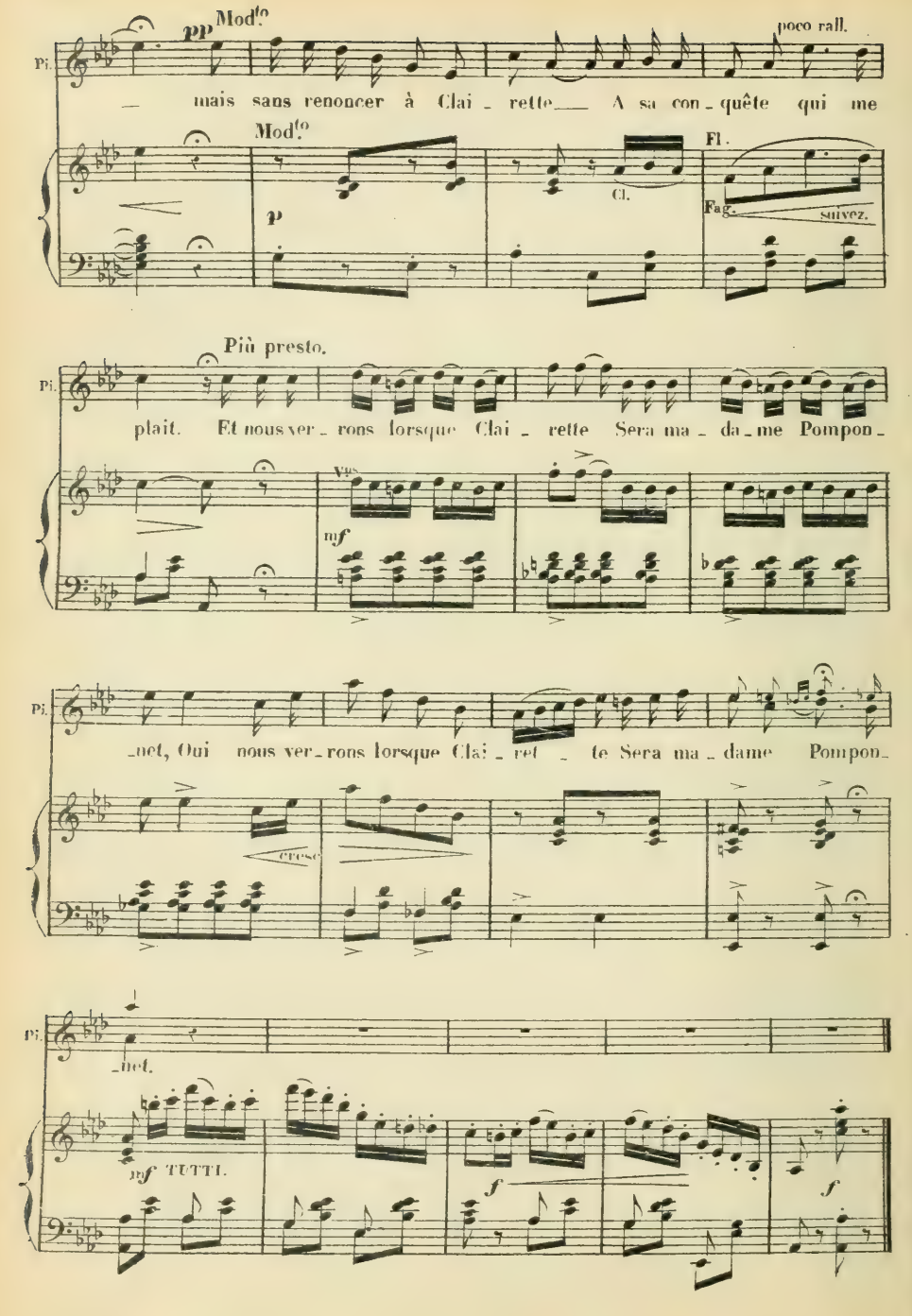
RÉP. C'était une femme




Pi.
parlant à mon â - me D'un style qui n'est pas commun, Pour trahir
Hb.
1.er Cor.
mf
rall.
p
pp
u - ne no - ble dame exha - le le plus doux par - fum Cer -
Fl.
Cl.
Fag.
rf suivez.
a tempo
-tai-nement j'aimais Clai - ret-te Et cer-tes, je n'ai pas chan-
1.es Vns
Cl.
Fl.
Fag.
rall.
-gé Certaine-ment je la re - gret - te, Mais une au - tre m'a pro - té-
Fl. col canto.
suivez.


a tempo
poco animato.
Vl.
-gé Cela prou-ve qu'elle est puis-san-te, Or, sans beau-
Fl.
Hb.
Vns
poco animato.
a tempo
1ers Cor.
f
cresc.
Vl.
-té pas de pou-voir: Conclusi-on: elle est charmante, Ah! que je
Fl.
Fag.
1ers Cor.
rall.
poco più lento.
Vl.
brûle de la voir! Cer-tainement j'aimais Clai-ret-te, Mais el-le
delicato.
Cor.
animato.
Vl
se ma-rie, hé-las! Faut-il qu'un scrupu-le m'ar-rê-te Quand elle-
Fl.
Hb.
poco


animé.
Pi.
mê - me n'en a pas. Et puis l'incon - nu, le pent-
Fl. Cl.
Cors.
Pi.
ê - tre Ont pour nous un charme di - vin, Et l'incon - nu pour le con-
f
Fag.
Fl.
rf
risoluto.
Pi.
-naî - tre Au rendez - vous j'i - rai de-main, Au rendez - vous
cresc.
rf
rall.
a tempo.
Pi.
— au rendez-vous j'irai de - main, Mais
Fl. Cl.
suivez
mf
Cors.
rf

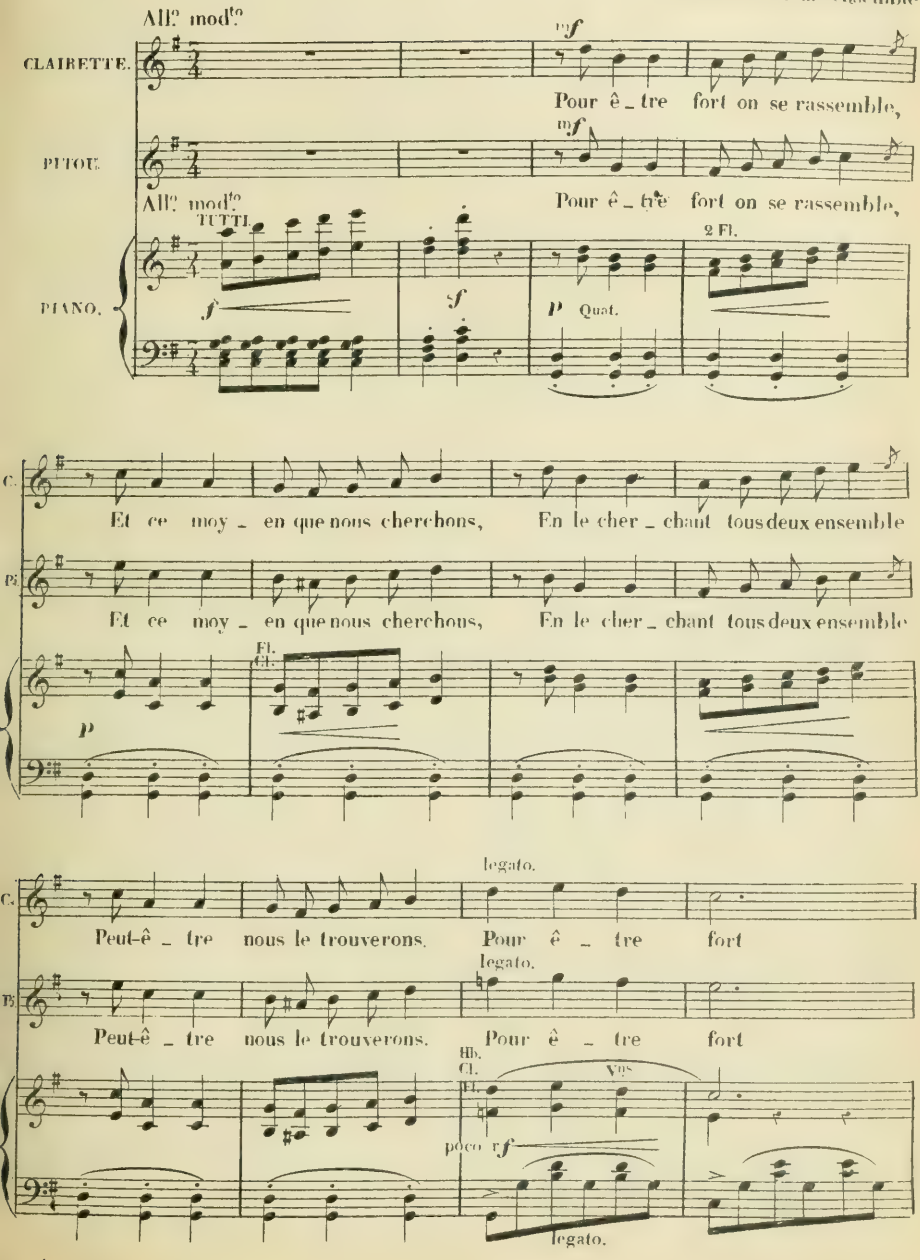

Pi.
pp
Mod.to
poco rall.
— mais sans renoncer à Clai - rette — A sa con - quête qui me
Mod.to
Cl.
Fl.
Fag.
suivez.
p
Più presto.
Pi.
plait. Et nous ver - rons lorsque Clai - rette Sera ma - da - me Pompon -
mf
Pi.
- net, Oui nous ver - rons lorsque Clai - ret - te Sera ma - dame Pompon -
cresc
Pi.
- net.
mf TUTTI.
f
f

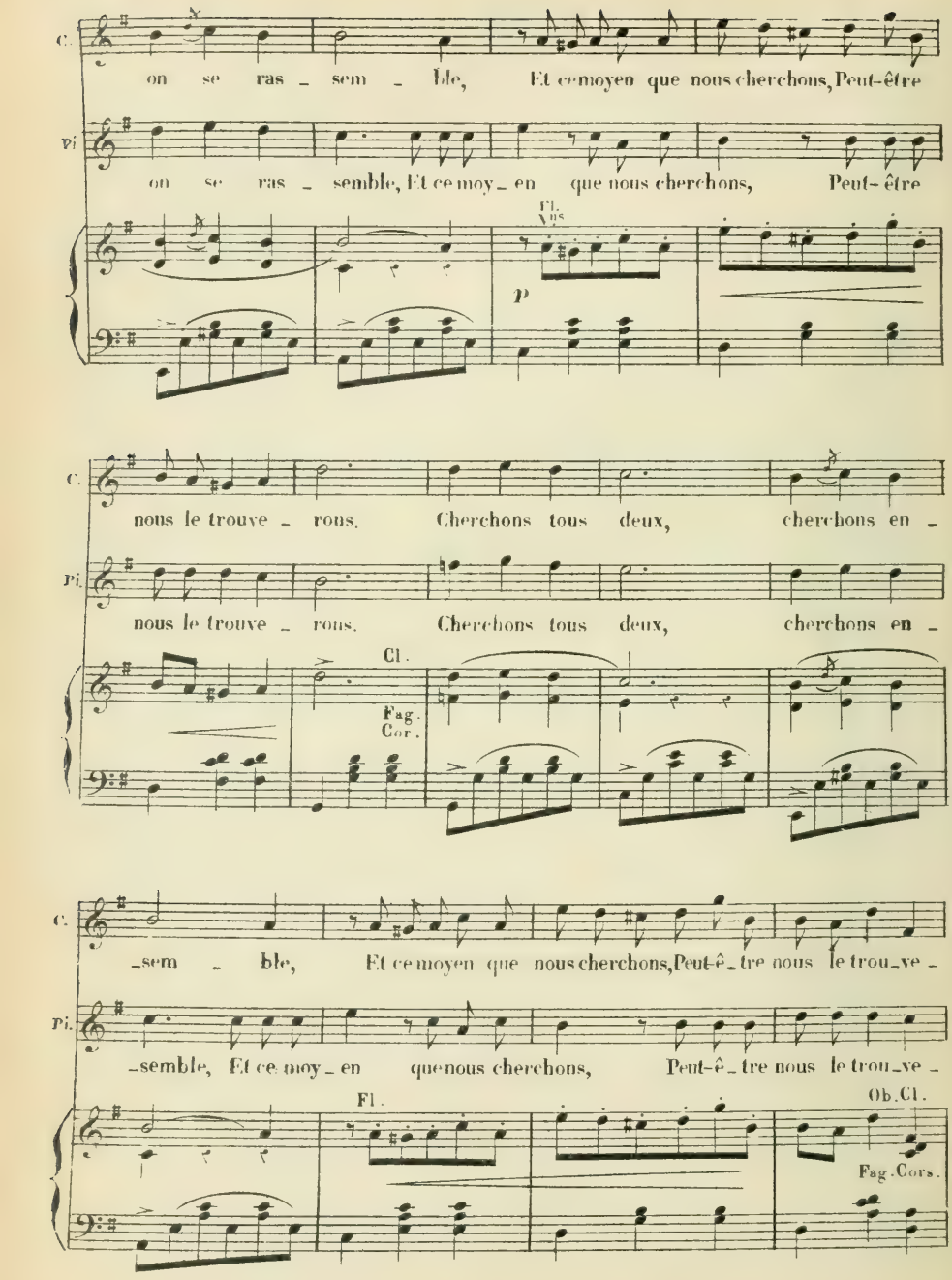
ORCH. COMPLET.
Clar. en La.
Pist. en La.
Cors en Ut.

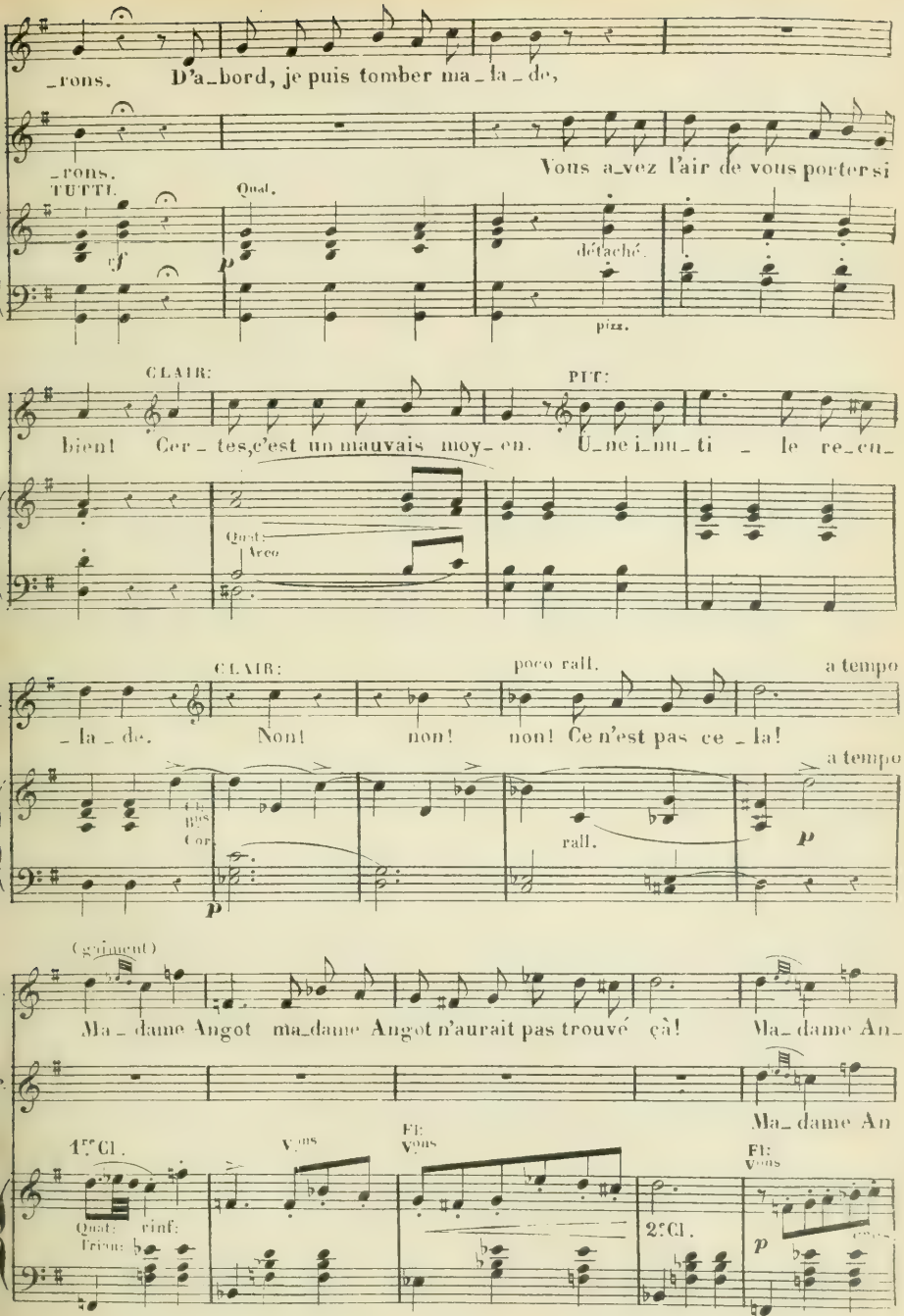
Nº 4.

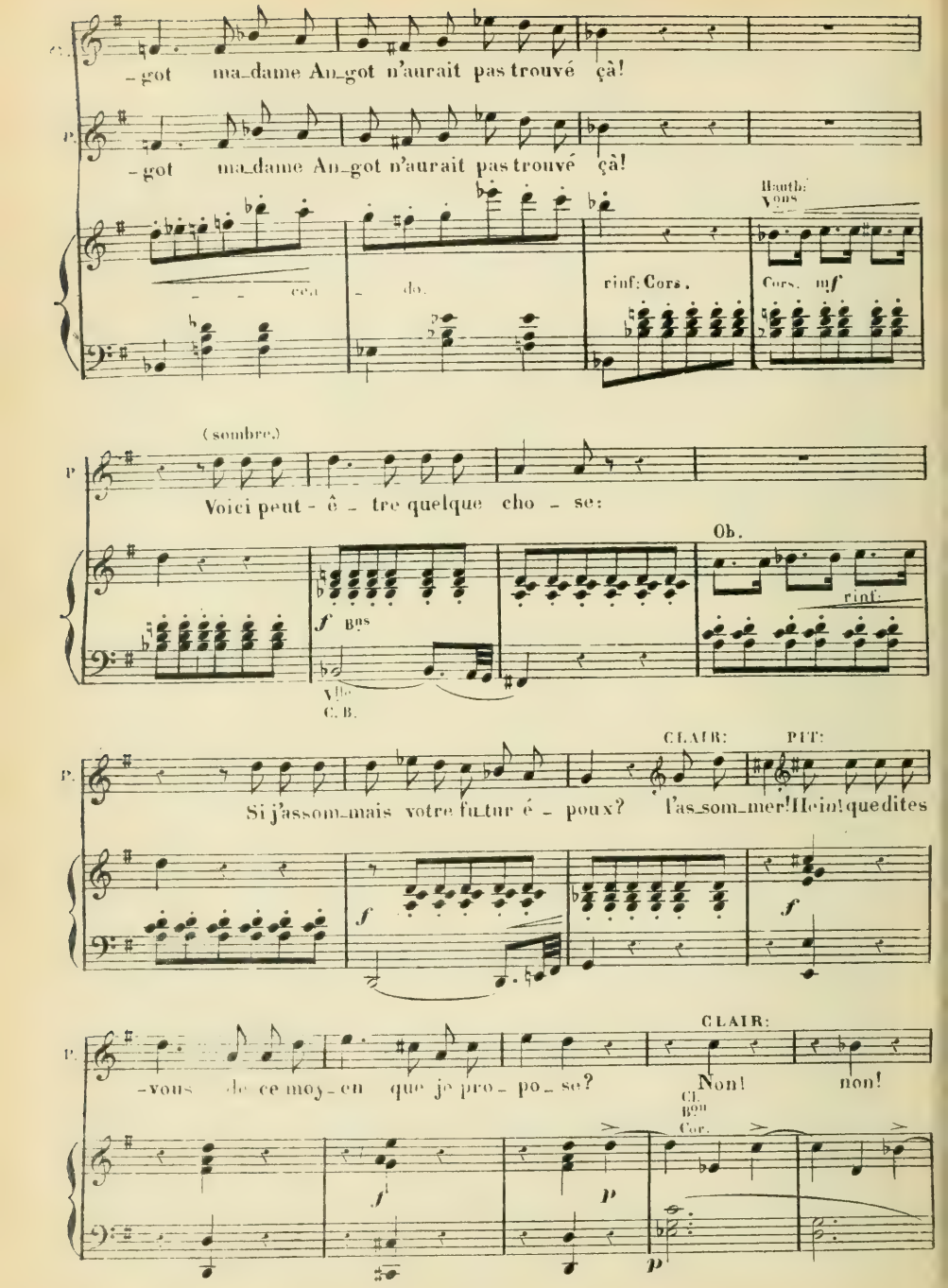
DUO.

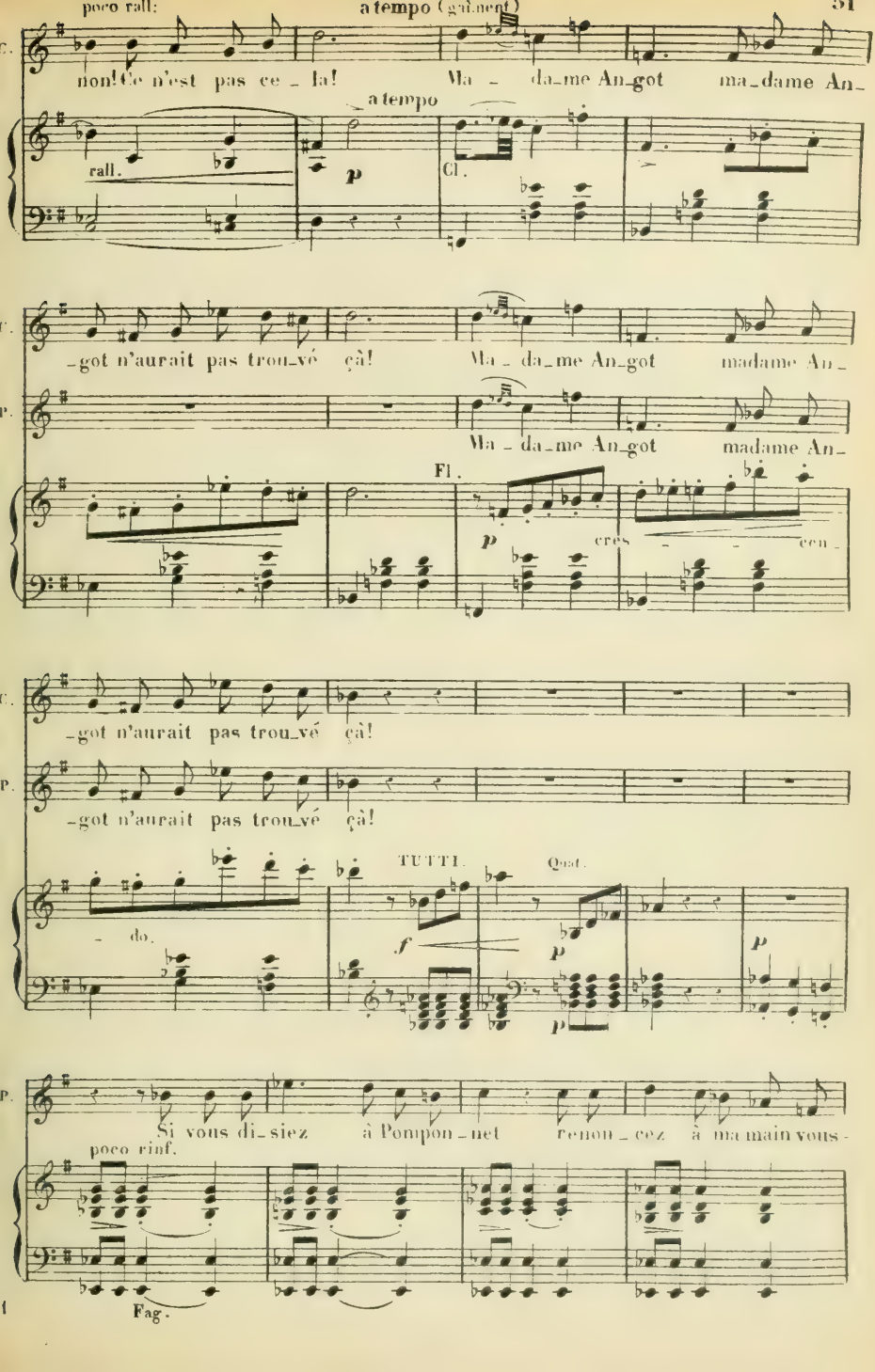
RÉP. Cherchons ensemble

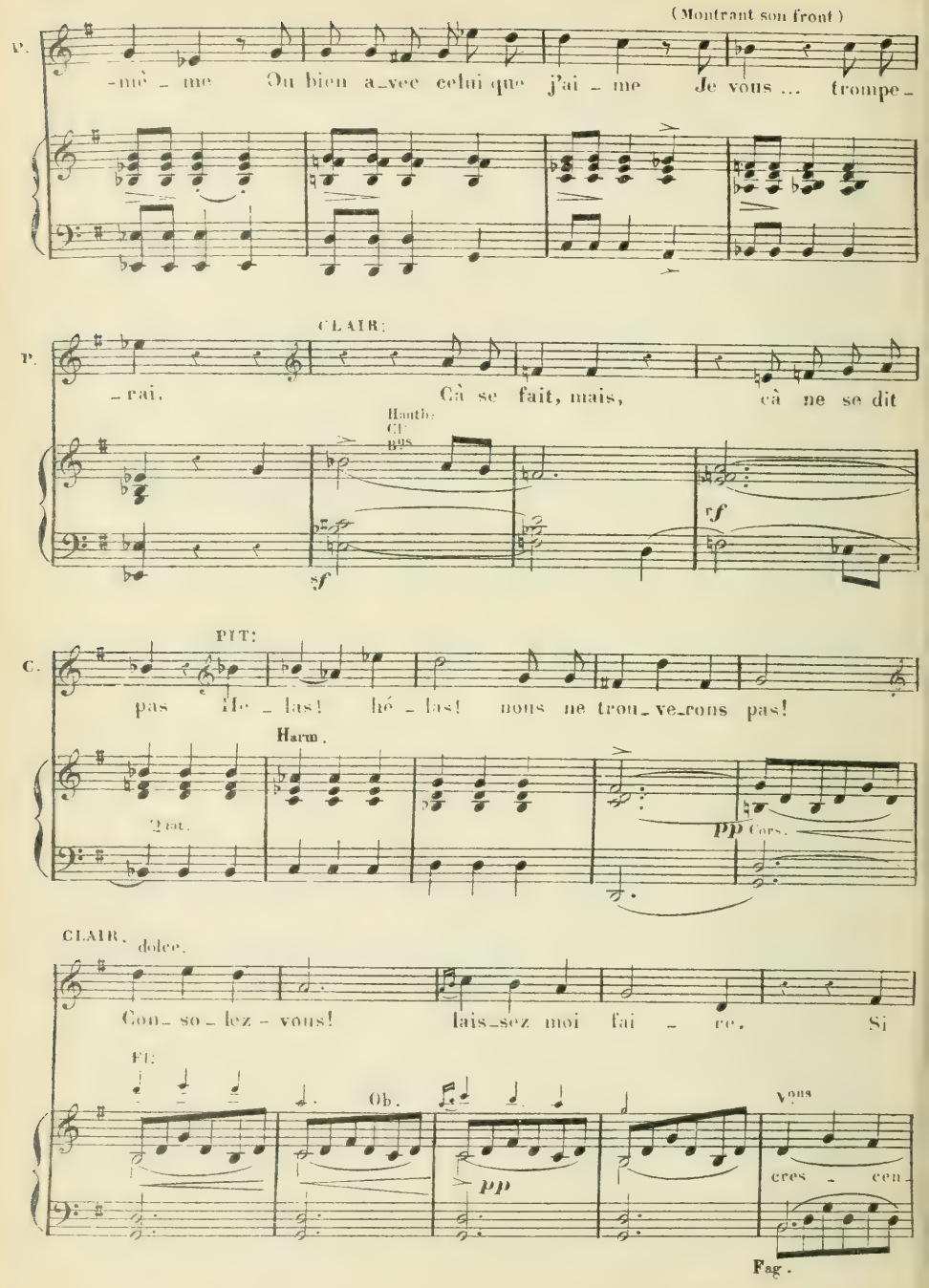


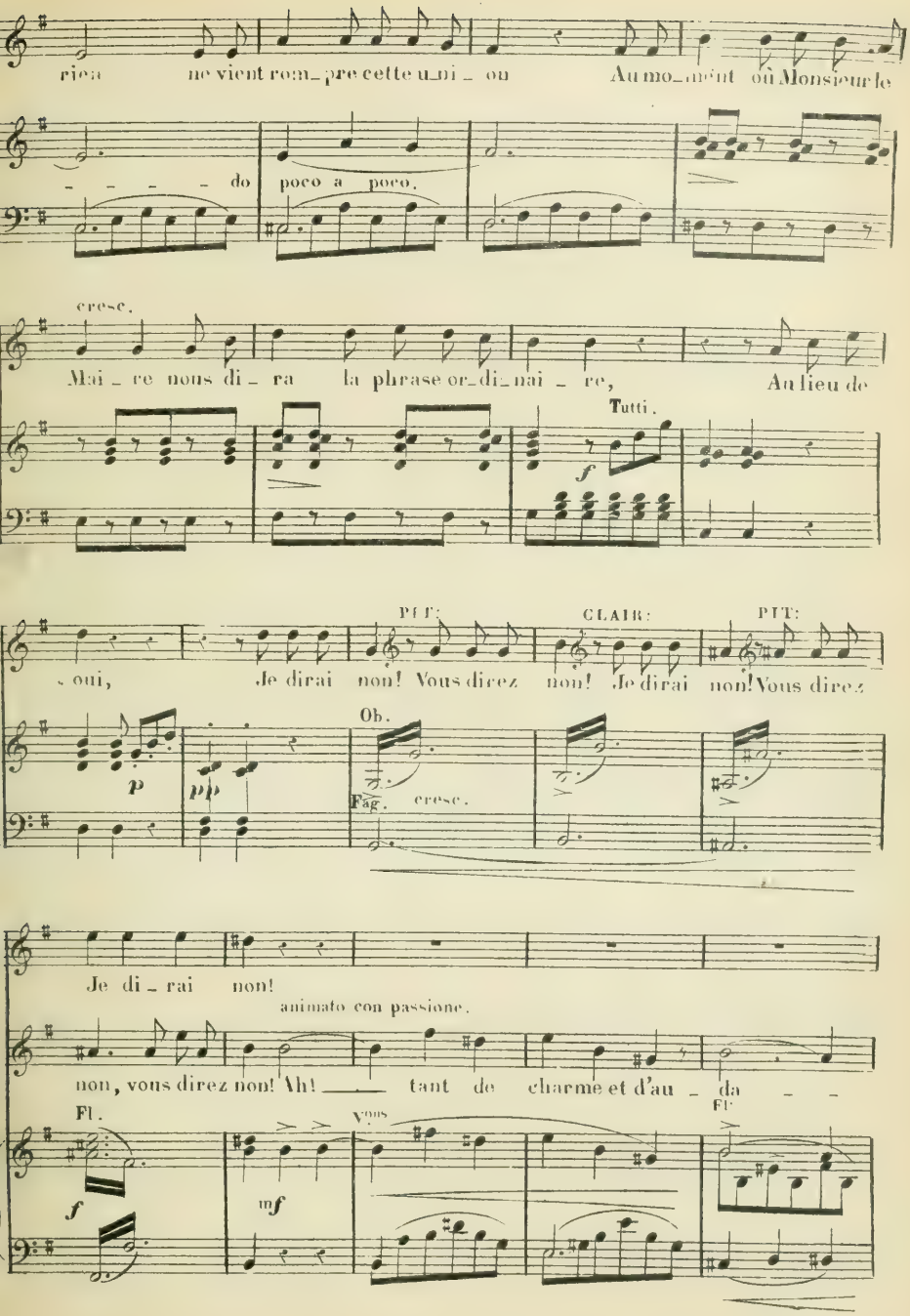

C.
on se ras - sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être
Pi.
on se ras - semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être
Fl.
Vns
p
C.
nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -
Pi.
nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -
Cl.
Fag.
Cor.
C.
-sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-ê - tre nous le trou - ve -
Pi.
-semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-ê - tre nous le trou - ve -
Fl.
Ob. Cl.
Fag. Cors.

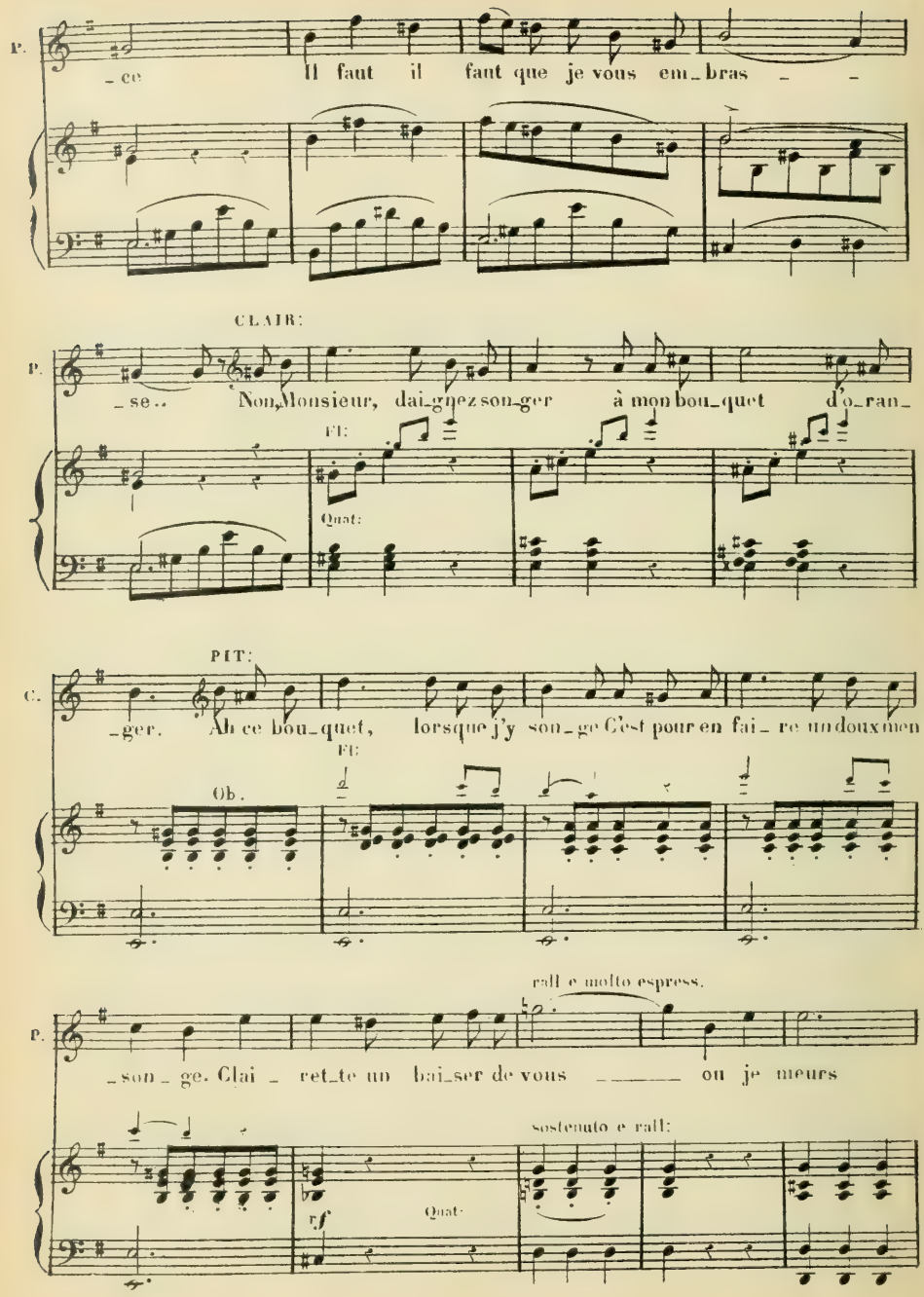

_rons. D'a_bord, je puis tomber ma_la_de,
_rons. Vous a_vez l'air de vous porter si
TUTTI.
Quat.
détaché.
pizz.
CLAIR:
PIT:
bien! Cer_tes, c'est un mauvais moy_en. U_ne i_nu_ti _ le re_cu_
Quat:
Arco
CLAIR:
poco rall.
a tempo
_la_de. Non! non! non! Ce n'est pas ce_la!
a tempo
Cl:
Bns
Cor.
rall.
(gaîment)
Ma_dame Angot ma_dame Angot n'aurait pas trouvé çà! Ma_dame An_
Ma_dame An
1re Cl.
Vons
Fl:
Vons
Fl:
Vons
Quat:
Trian:
rinf:
2e Cl.

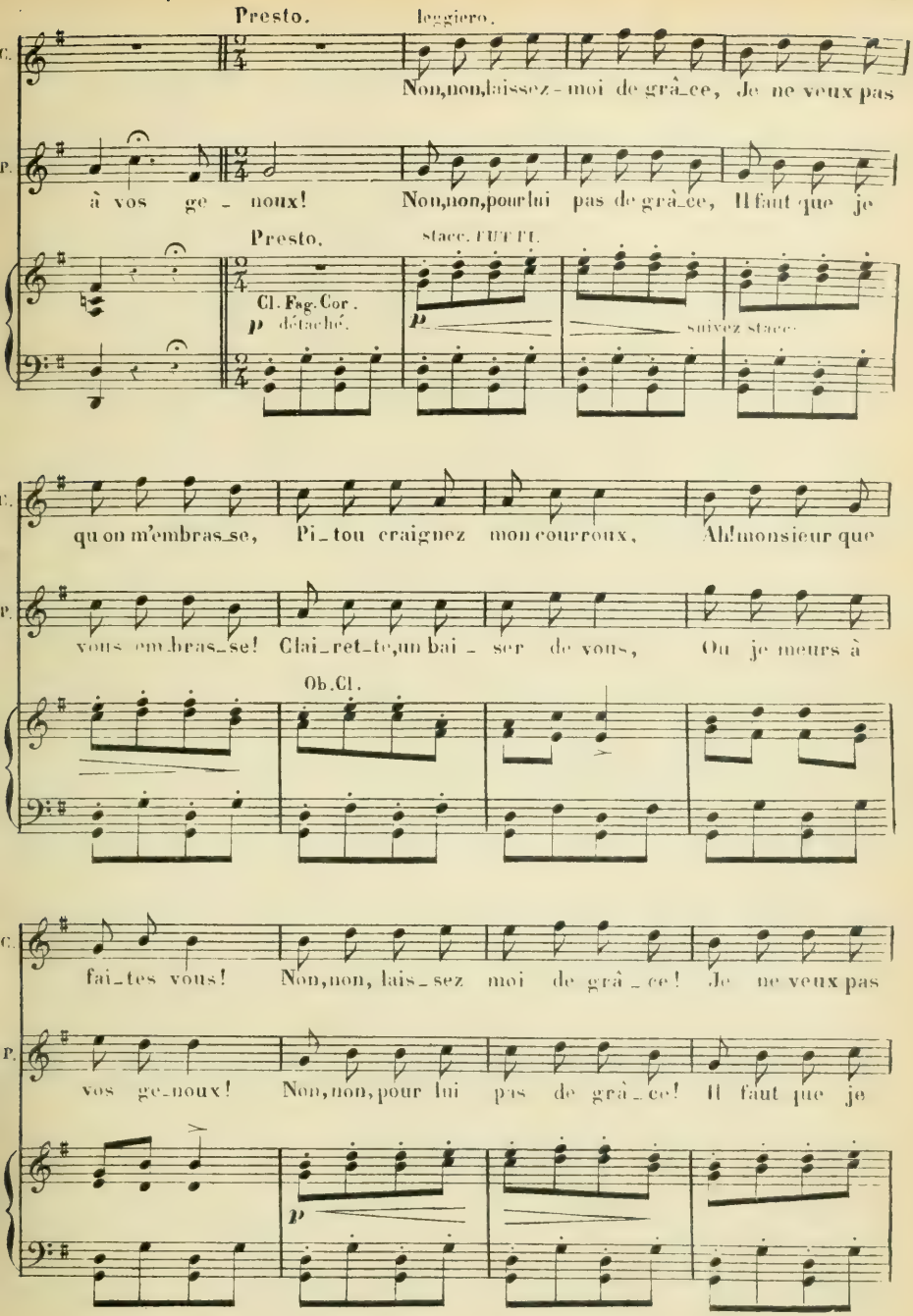

-got ma_dame An_got n'aurait pas trouvé çà!
-got ma_dame An_got n'aurait pas trouvé çà!
Hauth: Vons
rinf: Cors.
Cors. mf
(sombre)
Voici peut-ê-tre quelque cho-se:
Ob.
rinf:
f Bns
Vlle C.B.
CLAIR: PIT:
Si j'assom_mais votre fu_tur é-poux? l'as_som_mer! Hein! quedites
f
f
CLAIR:
-vous de ce moy-en que je pro-po-se? Non! non!
Cl. Bon Cor.
f
p
p

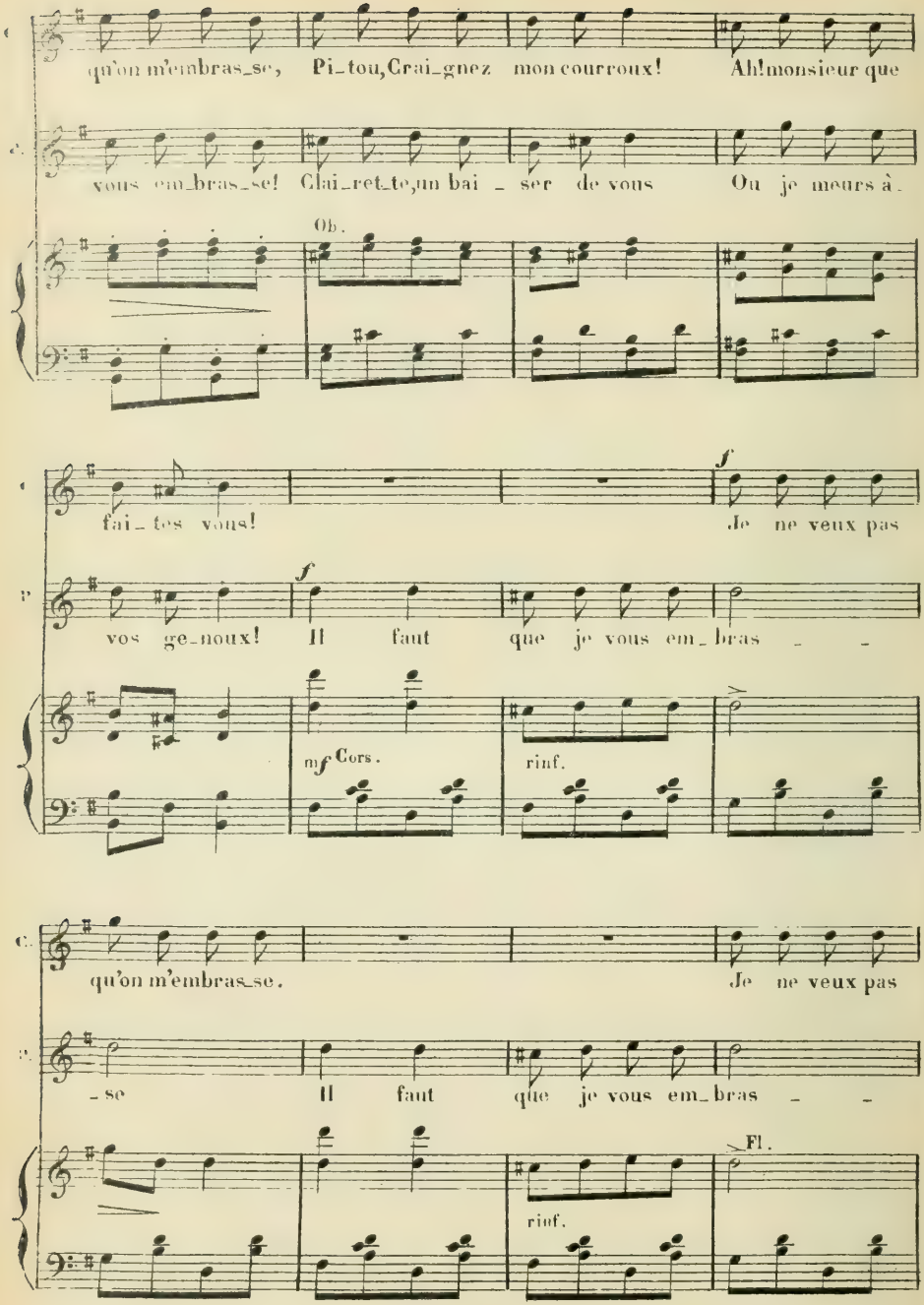

poco rall:
a tempo (gaiment)
non! Ce n'est pas ce - là! Ma - da-me An-got ma-dame An-
a tempo
rall.
p
Cl.
-got n'aurait pas trou-vé çà! Ma - da-me An-got madame An-
Ma - da-me An-got madame An-
Fl.
p
cres - - cen -
-got n'aurait pas trou-vé çà!
-got n'aurait pas trou-vé çà!
TUTTI.
Quat.
- do.
f
p
p
p
Si vous di-siez à Ponpon-net renon-cez à ma main vous-
poco rinf.
Fag.

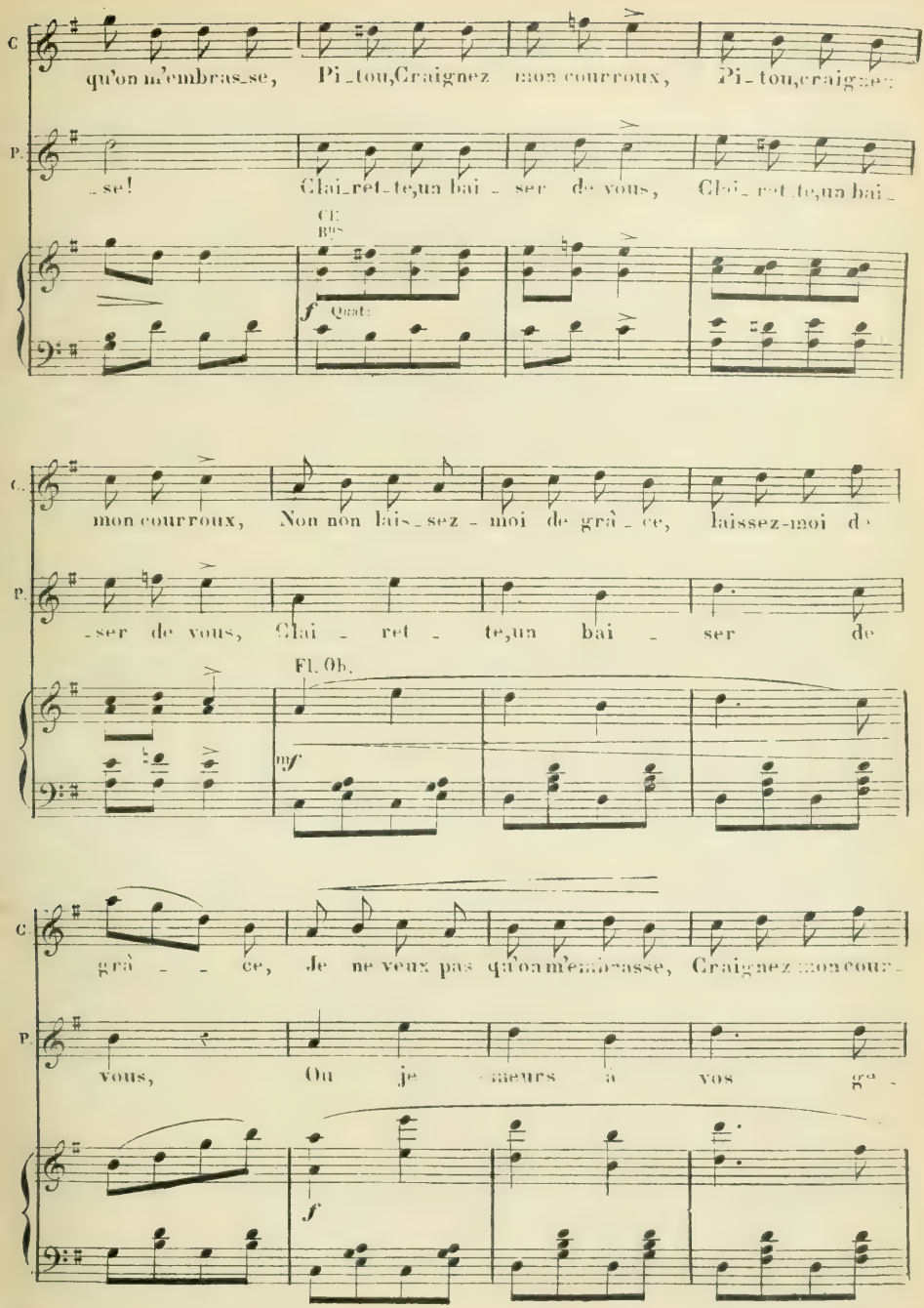

(Montrant son front)
V.
-mê - me Ou bien a_vec celui que j'ai - me Je vous ... trompe-
CLAIR:
V.
-rai, Çà se fait, mais, çà ne se dit
Hautb:
Cl:
Bns
sf
f
PIT:
C.
pas Ha - las! hé - las! nous ne trou_ve_rons pas!
Harm.
2 Cor.
pp Cors.
CLAIR. dolce.
Con_so_lez - vous! lais_sez moi fai - re. Si
Fl:
Ob.
pp
Vous
cres - cen
Fag.

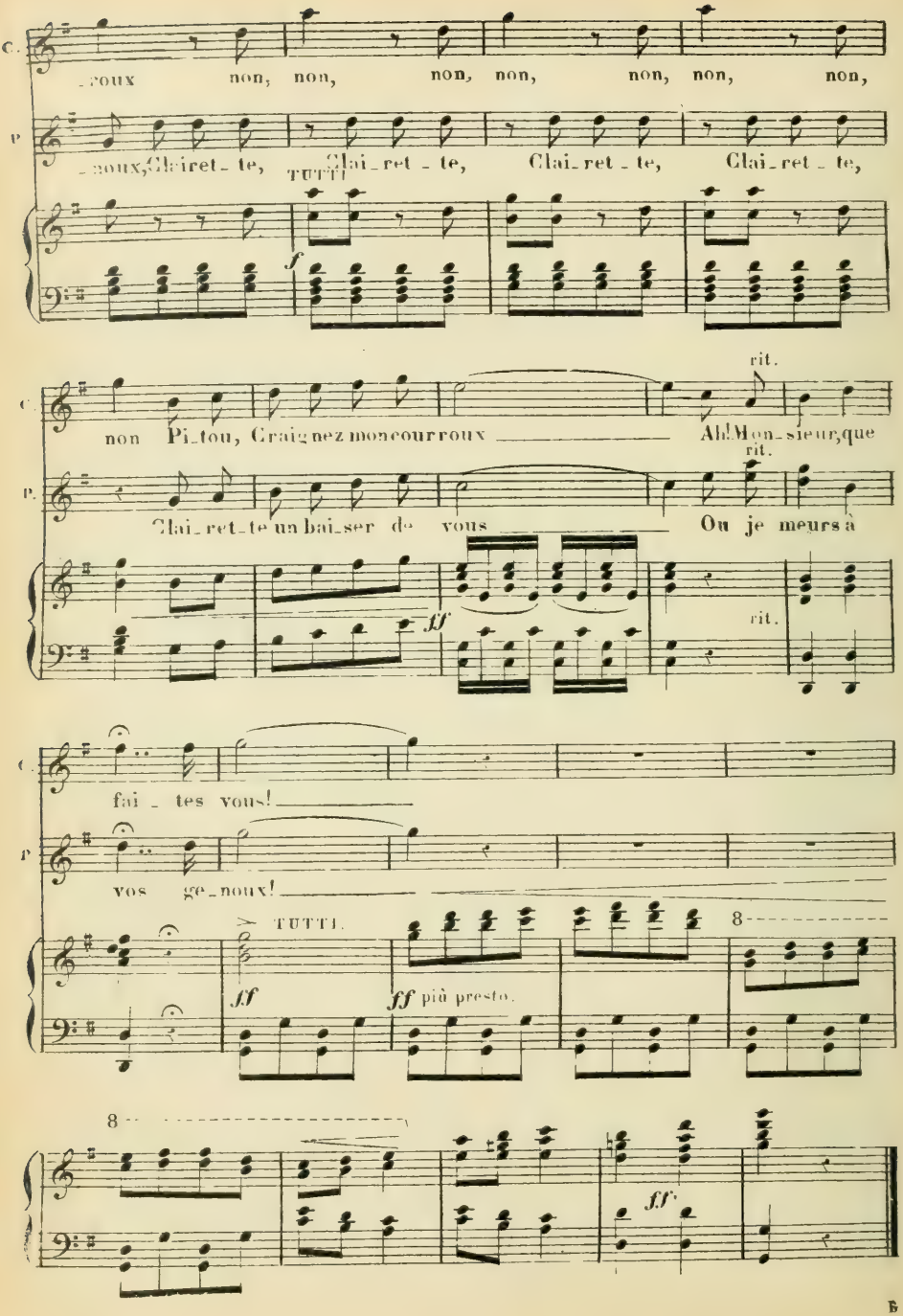

rien ne vient rom_pre cette u_ni_ on Au mo_ment où Monsieur le
do poco a poco.
cresc.
Mai_re nous di_ra la phrase or_di_nai_re, Au lieu de
Tutti.
f
PIT: CLAIR: PIT:
oui, Je dirai non! Vous direz non! Je dirai non! Vous direz
Ob.
p
pp
Fag. cresc.
Je di_rai non!
animato con passione.
non, vous direz non! Ah! tant de charme et d'au_da
Fl.
Vous
Fl.
f
mf


P.
_ce
Il faut il faut que je vous em_bras _ _
CLAIR:
P.
_se..
Non, Monsieur, dai_gnez son_ger à mon bou_quet d'o_ran_
Fl:
Quat:
PIT:
C.
_ger.
Ah ce bou_quet, lorsque j'y son_ge C'est pour en fai_re un doux men
Fl:
Ob.
rall e molto espress.
P.
_son_ge. Clai_ret_te un bai_ser de vous _____ ou je meurs
sostenuto e rall:
Quat:
rf


Presto.
leggiero.
C.
Non,non,laissez-moi de grâce, Je ne veux pas
P.
à vos ge-noux! Non,non,pour lui pas de grâce, Il faut que je
Presto.
staccato FUFFU.
Cl. Fag. Cor.
p détaché.
p
suivez staccato
qu'on m'embrasse, Pitou craignez mon courroux, Ah! monsieur que
vous embrasse! Claret-te,un baiser de vous, Ou je meurs à
Ob. Cl.
faites vous! Non,non, laissez moi de grâce! Je ne veux pas
vos genoux! Non,non,pour lui pas de grâce! Il faut que je
p


qu'on m'embras_se, Pi_tou, Crai_gnez mon courroux! Ah! monsieur que
vous em_bras_se! Clai_ret_te, un bai _ ser de vous Ou je meurs à_
Ob.
fai_tes vous!
f
Je ne veux pas
vos ge_noux!
f
Il faut que je vous em_bras _ _
mf Cors.
rinf.
qu'on m'embras_se.
Je ne veux pas
_ se
Il faut que je vous em_bras _ _
Fl.
rinf.


C.
qu'on m'embras_se, Pi_tou,Craignez mon courroux, Pi_tou,craignez
P.
_se! Clai_ret_te,un bai_ser de vous, Clai_ret_te,un bai_
Cl.
Bns
f
Quat:
C.
mon courroux, Non non lais_sez_moi de grâ_ce, laissez-moi d
P.
_ser de vous, Clai_ret_te,un bai_ser de
Fl. Ob.
mf
C.
grâ_ce, Je ne veux pas qu'on m'embrasse, Craignez mon cour
P.
vous, Ou je meurs à vos gr
f


C.
P.
-roux non, non, non, non, non, non, non,
-roux, Clairet-te, TUTTI Clai-ret-te, Clai-ret-te, Clai-ret-te,
f
rit.
non Pi-tou, Craignez moncourroux Ah! Mon-sieur, que
Clai-ret-te un bai-ser de vous Ou je meurs à
rit.
ff
fai-tes vous!
vos ge-noux!
TUTTI.
ff
ff più presto.
8
8
ff

ORCHESTRE COMPLET
Cl: en LA.
Pist: en LA.
Cors en RÉ.
Timb en LA.

N° 5
(*) DUO BOUFFE.

RÉP: Je suis Larivaudière
Larivaudière!

Ben Moderato.

PITOU.
Eh! quoi, c'est Larivau_diè_re!

LARIVAUDIÈRE.
Oui, je

TUTTI.
Hautb. Cl.
PIANO.
f
p Quat:
Bons
Bon

P.
Vrai, je ne m'at_ten_dais guè_re à cet_

L.
suis Larivau_diè_re, Vous ne vous attendiez guè_re

Fl. Hautb.
Quat:
p Cors.

(1) A

P.
_te ren_con_tre là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

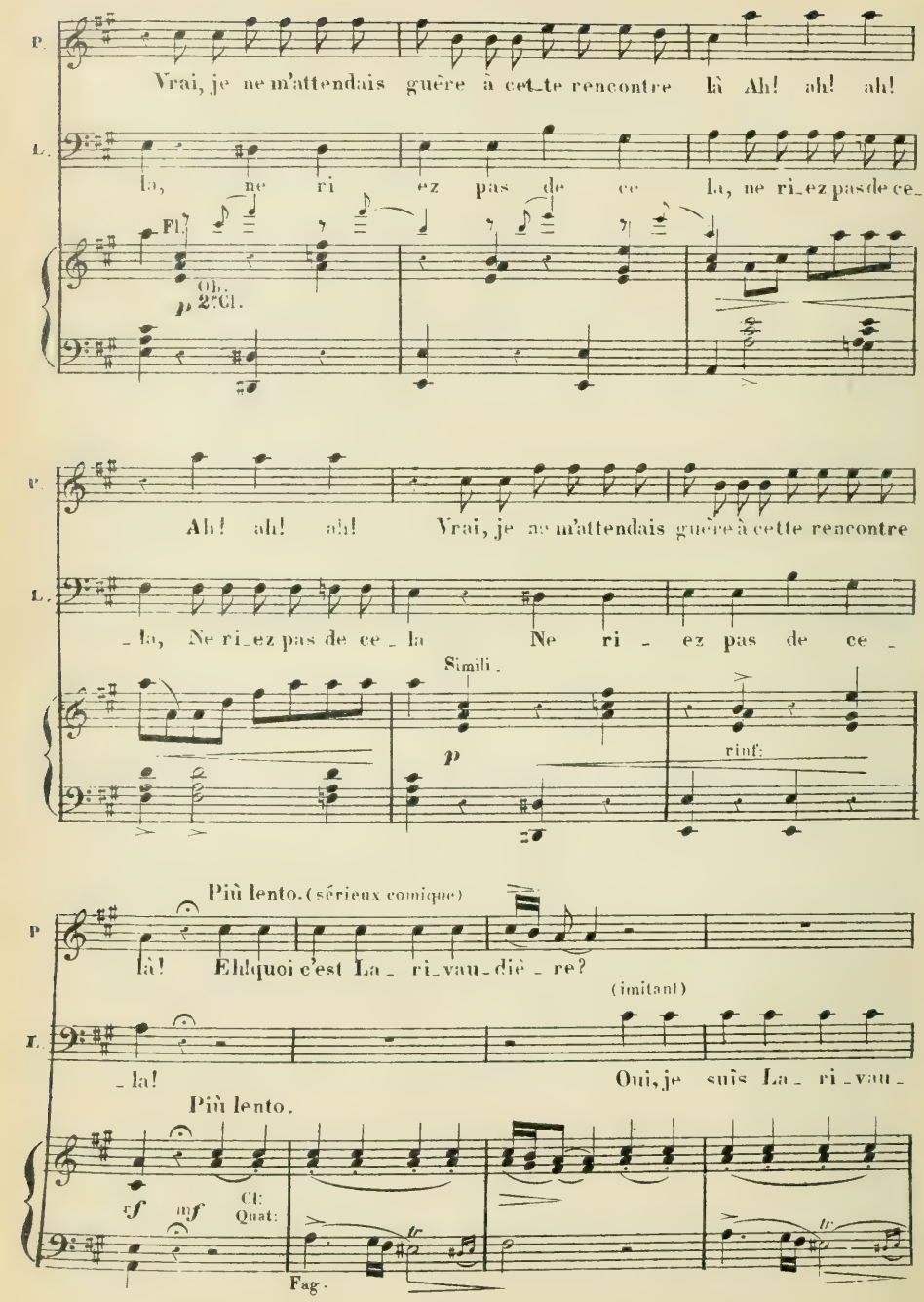
L.
à cet_te rencontre là! Ne ri_ez pas de ce_la, ne ri_ez pas de ce_

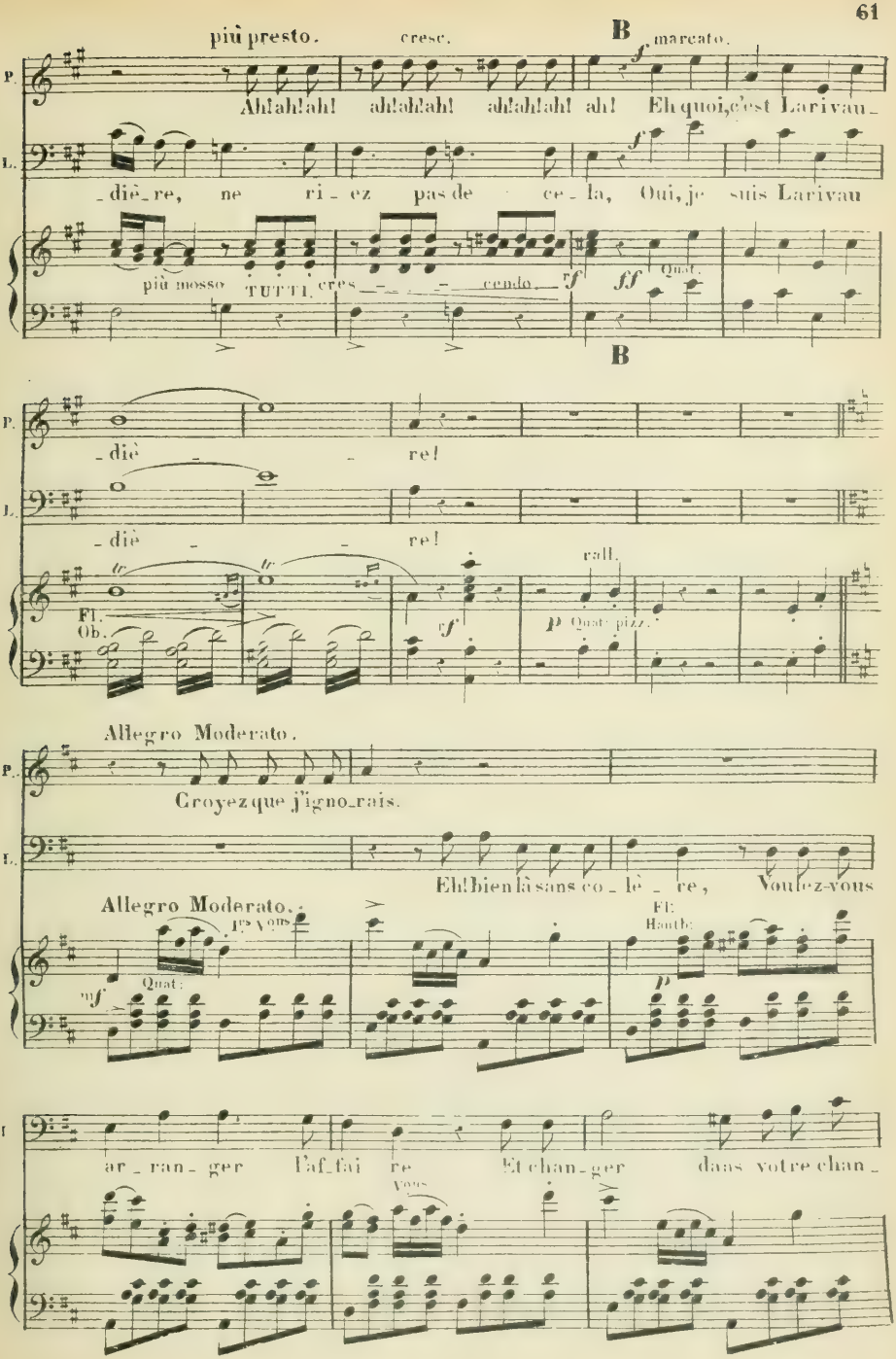
Vons
f

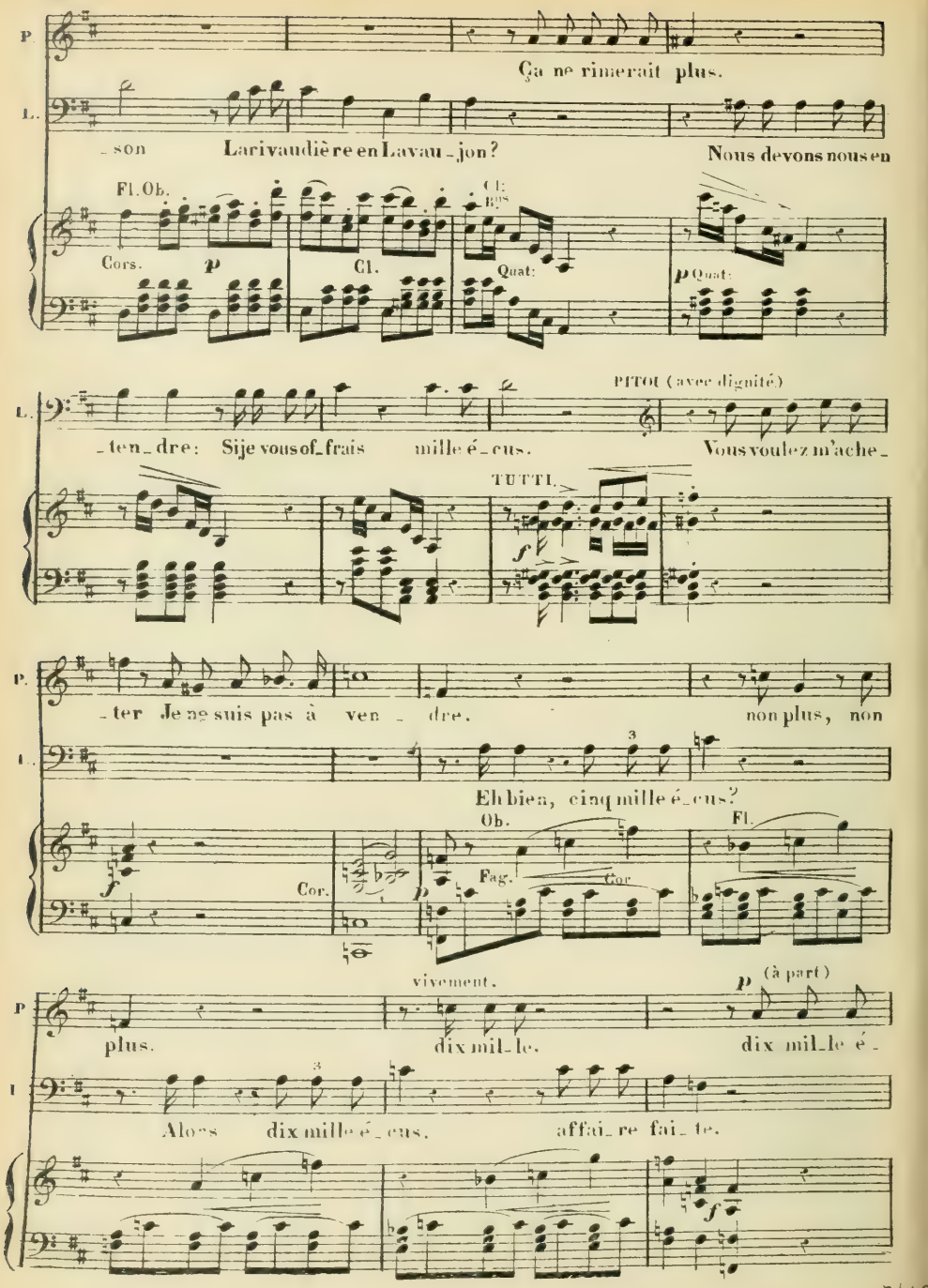
A

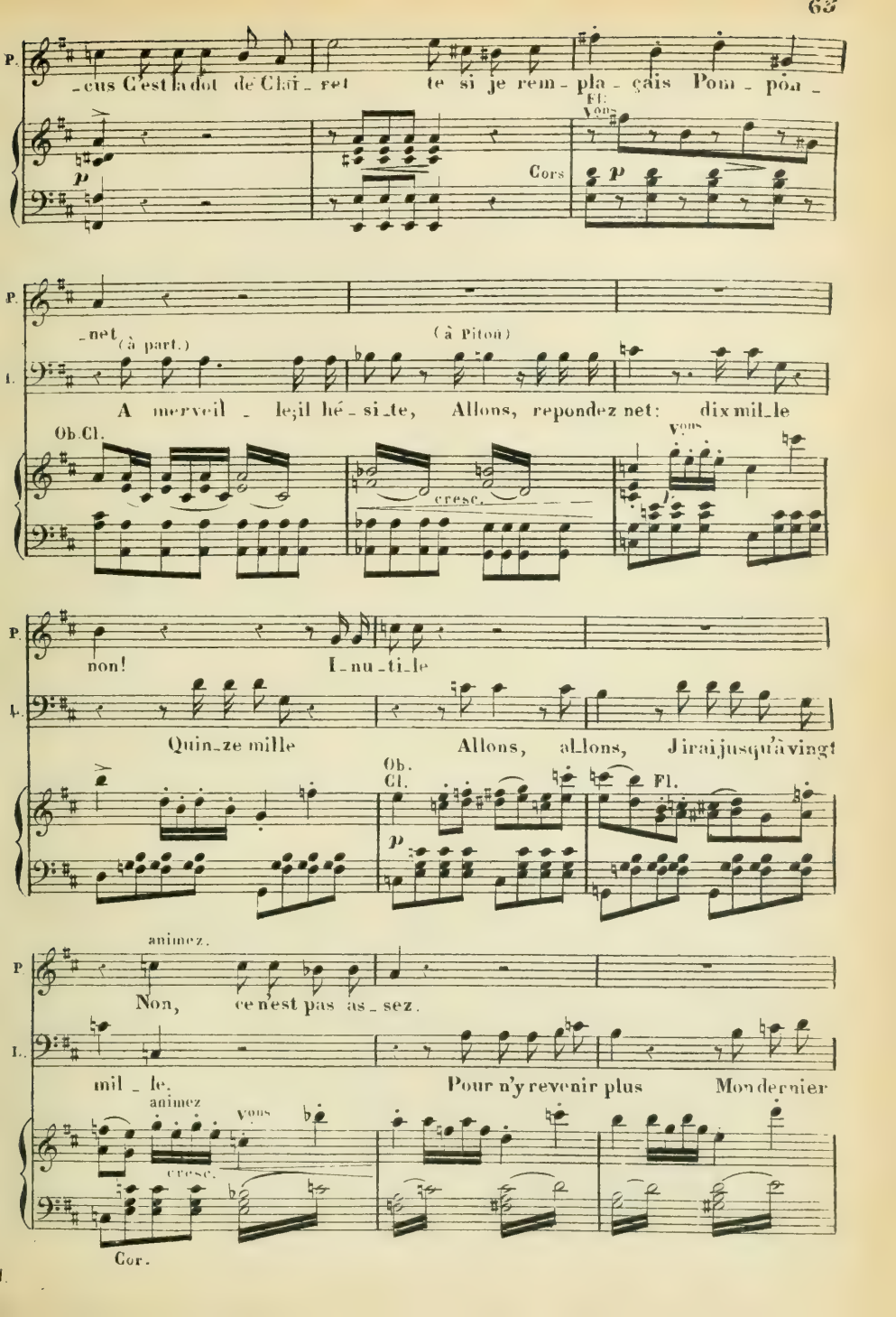
(1) Coupure facultative, de A à B page 61

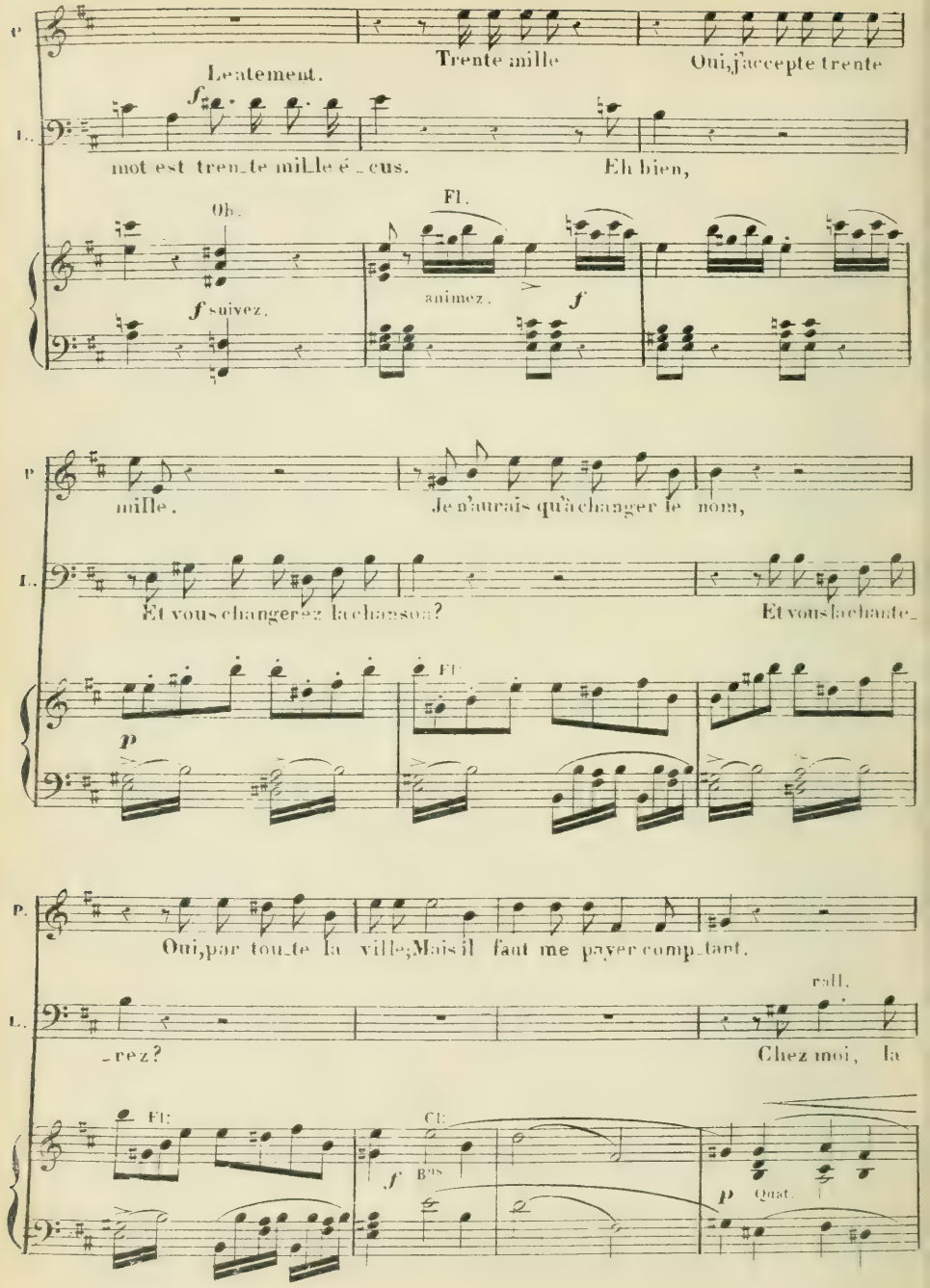
(*) Passé à Paris

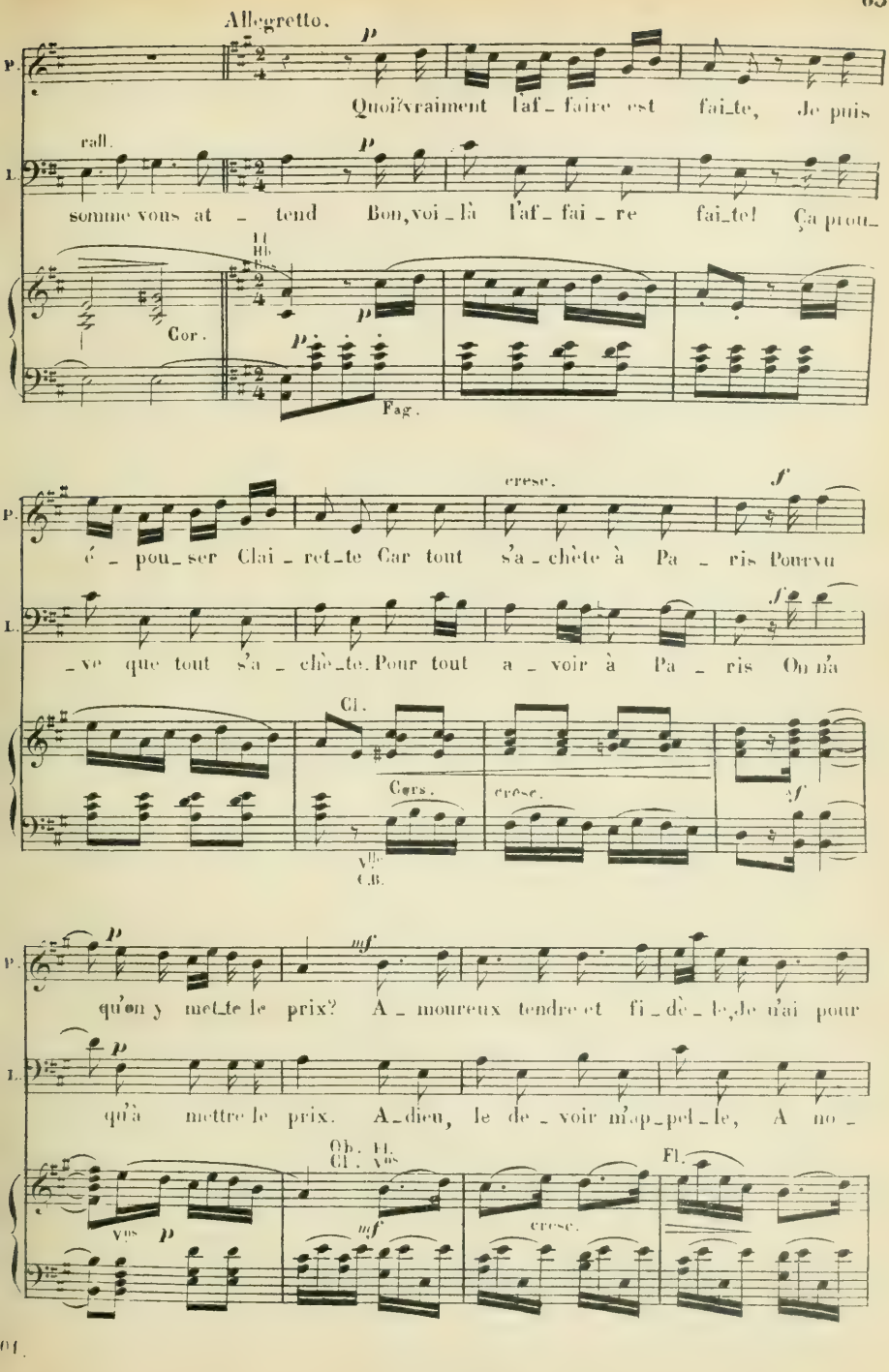

P.
Vrai, je ne m'attendais guère à cet_te rencontre là Ah! ah! ah!
L.
la, ne ri ez pas de ce la, ne ri_ez pas de ce_
Fl.
Ob.
p 2es Cl.
P.
Ah! ah! ah! Vrai, je ne m'attendais guère à cette rencontre
L.
_la, Ne ri_ez pas de ce_la Ne ri_ez pas de ce_
Simili.
p
rinf:
Più lento. (sérieux comique)
P
là! Ehlquoi c'est La_ri_vau_diè_re?
(imitant)
L.
_la! Oui, je suis La_ri_vau_
Più lento.
f mf
Cl:
Quat:
Fag.

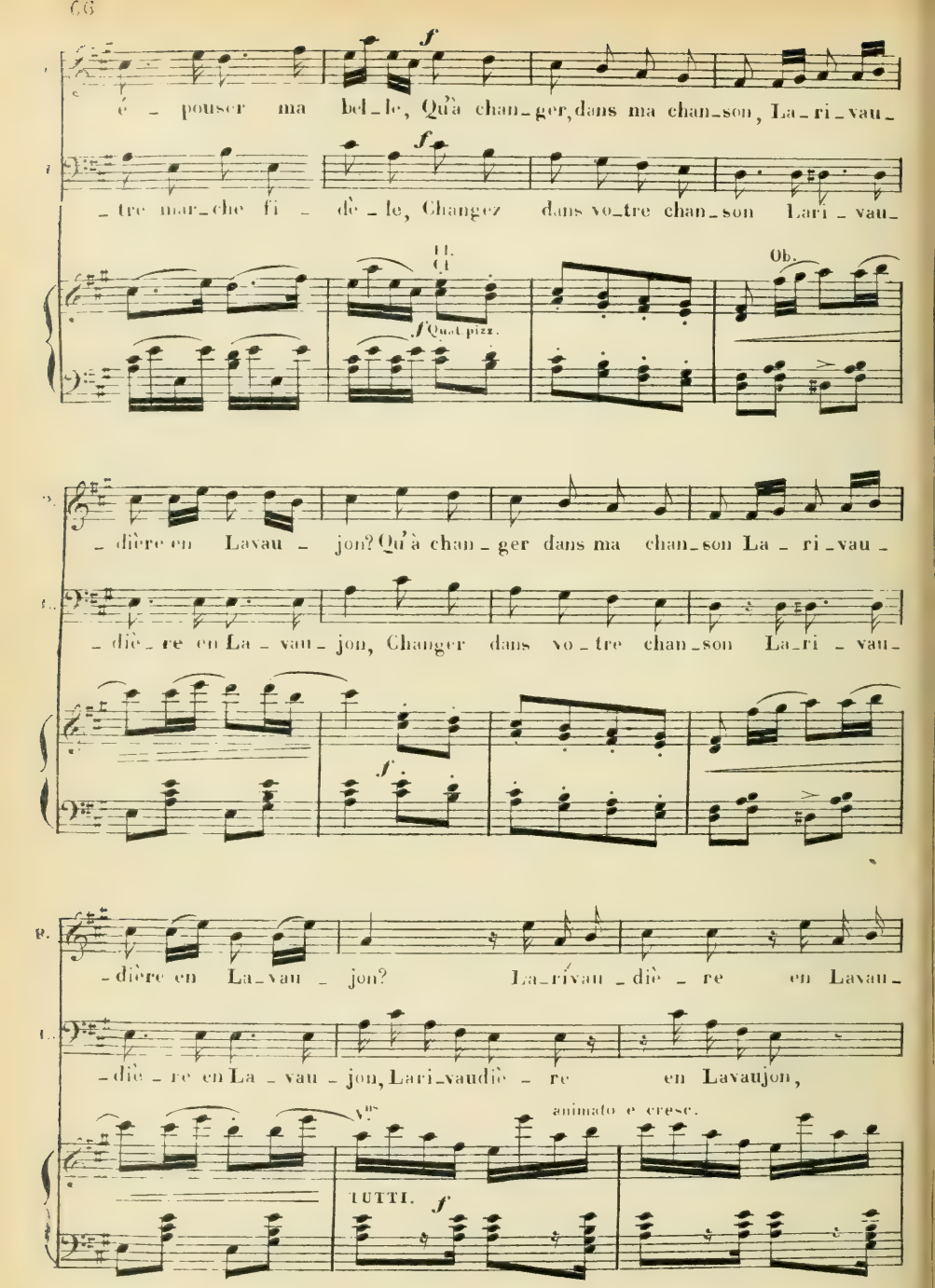

più presto.
cresc.
B
marcato.
P.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Eh quoi, c'est Larivau_
L.
_diè_re, ne ri_ez pas de ce_la, Oui, je suis Larivau
più mosso
TUTTI.
cres_ _ _ _ cendo.
Quat.
B
_diè _ _ re!
_diè _ _ re!
rall.
Fl.
Ob.
Quat: pizz.
Allegro Moderato.
Croyez que j'igno_rais.
Eh! bien là sans co_lè_re, Voulez-vous
Allegro Moderato.
1rs Vons
Quat:
Fl:
Hautb:
ar_ran_ger l'af_fai re Et chan_ger dans votre chan_
Vons

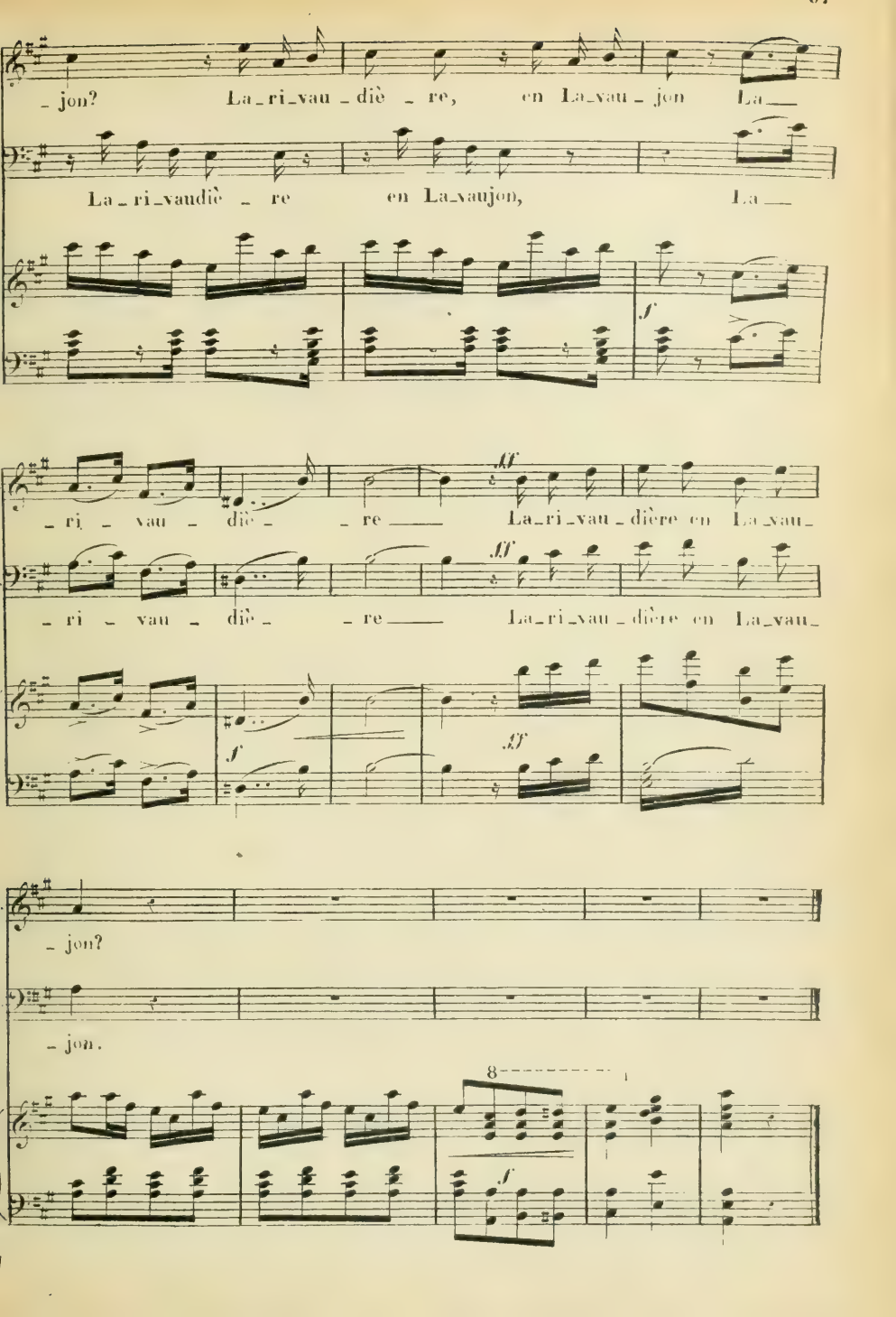

P.
Ça ne rimerait plus.
L.
_son Larivaudière en Lavau_jon?
Nous devons nous en
Fl. Ob.
Cors.
p
Cl.
Cl. Bas
Quat:
p Quat:
L.
PITOU (avec dignité)
_ten_dre: Si je vous of_frais mille é_cus.
Vous voulez m'ache_
TUTTI.
f
P.
_ter Je ne suis pas à ven_dre.
non plus, non
L.
Eh bien, cinq mille é_cus?
Ob.
Fl.
f
Cor.
p
Fag.
Cor.
vivement.
P
p (à part)
plus.
dix mil_le.
dix mil_le é_
L
Alors dix mille é_cus.
affai_re fai_te.
f


P.
-eus C'est la dot de Clai - ret te si je rem - pla - çais Pom - pon -
Fl.
Vous
Cors
p
P.
-net (à part.) (à Piton)
I.
A merveil - le; il hé - si - te, Allons, repondez net: dix mil_le
Ob. Cl.
cresc.
Vous
P.
non! I_nu_ti_le
I.
Quin_ze mille Allons, al_lons, J'irai jusqu'à ving!
Ob. Cl.
Fl.
p
animez.
P.
Non, ce n'est pas as_sez.
I.
mil _ le. Pour n'y revenir plus Mon dernier
animez
vous
cresc.
Cor.


P
Lentement.
Trente mille
Oui, j'accepte trente
L.
f
mot est trente mille écus.
Eh bien,
Ob.
Fl.
f suivez.
animez.
f
P
mille.
Je n'aurais qu'à changer le nom,
L.
Et vous changerez la chanson?
Et vous la chante-
Fl.
p
P.
Oui, par toute la ville; Mais il faut me payer comptant.
rall.
L.
-rez?
Chez moi, la
Fl.
Cl.
f
Bns
p
Quat.


Allegretto.
p
P.
Quoi? vraiment l'af_faire est fai_te, Je puis
rall.
L.
somme vous at_tend Bon, voi_là l'af_fai_re fai_te! Ça prou_
Cl. Bb Bass
Cor.
Fag.
cresc.
f
é_pou_ser Clai_ret_te Car tout s'a_chète à Pa_ris Pourvu
_ve que tout s'a_chè_te. Pour tout a_voir à Pa_ris On n'a
Cl.
Cors.
Vlle C.B.
mf
qu'on y met_te le prix? A_moureux tendre et fi_dè_le, Je n'ai pour
qu'à mettre le prix. A_dieu, le de_voir m'ap_pel_le, A no_
Ob. Fl. Cl. Vns
Vns
Fl.


f
é - pouser ma bel-le, Qu'à chan-ger, dans ma chan-son, La-ri-vau-
f
-tre mar-che fi - dè-le, Changez dans vo-tre chan-son Lari-vau-
Fl.
Cl.
Ob.
f Quat. pizz.
-dière en Lavau - jon? Qu'à chan-ger dans ma chan-son La-ri-vau-
-diè-re en La-vau-jon, Changer dans vo-tre chan-son La-ri-vau-
f
-dière en La-vau - jon? La-rivau-diè - re en Lavau-
-diè-re en La-vau-jon, Lari-vaudiè - re en Lavaujon,
animato e cresc.
TUTTI. f


- jon? La - ri - vau - diè - re, en La - vau - jon La -
La - ri - vaudiè - re en La - vaujon, La -
- ri - vau - diè - re La - ri - vau - dière en La - vau -
- ri - vau - diè - re La - ri - vau - dière en La - vau -
- jon?
- jon.

ORCH: COMPLET.
Cl: en LA.
Pist: en LA ♮.
1re Cor: en MI ♮
2de Cor: en UT.
Timb: en MI ♮

N°6.

FINAL.

(A) CHŒUR (B) CHANSON POLITIQUE (C) STRETTE.

A

RÉP: Je ferme boutique...Ah!

Mod.to

CLAIRETTE.

PITOU.

POMPONNET.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

GENS DE LA HALLE.

TÉNORS.

BASSES.

ASSISTANS.

ff

Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante-

ff

Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante-

TÉNORS.

BASSES.

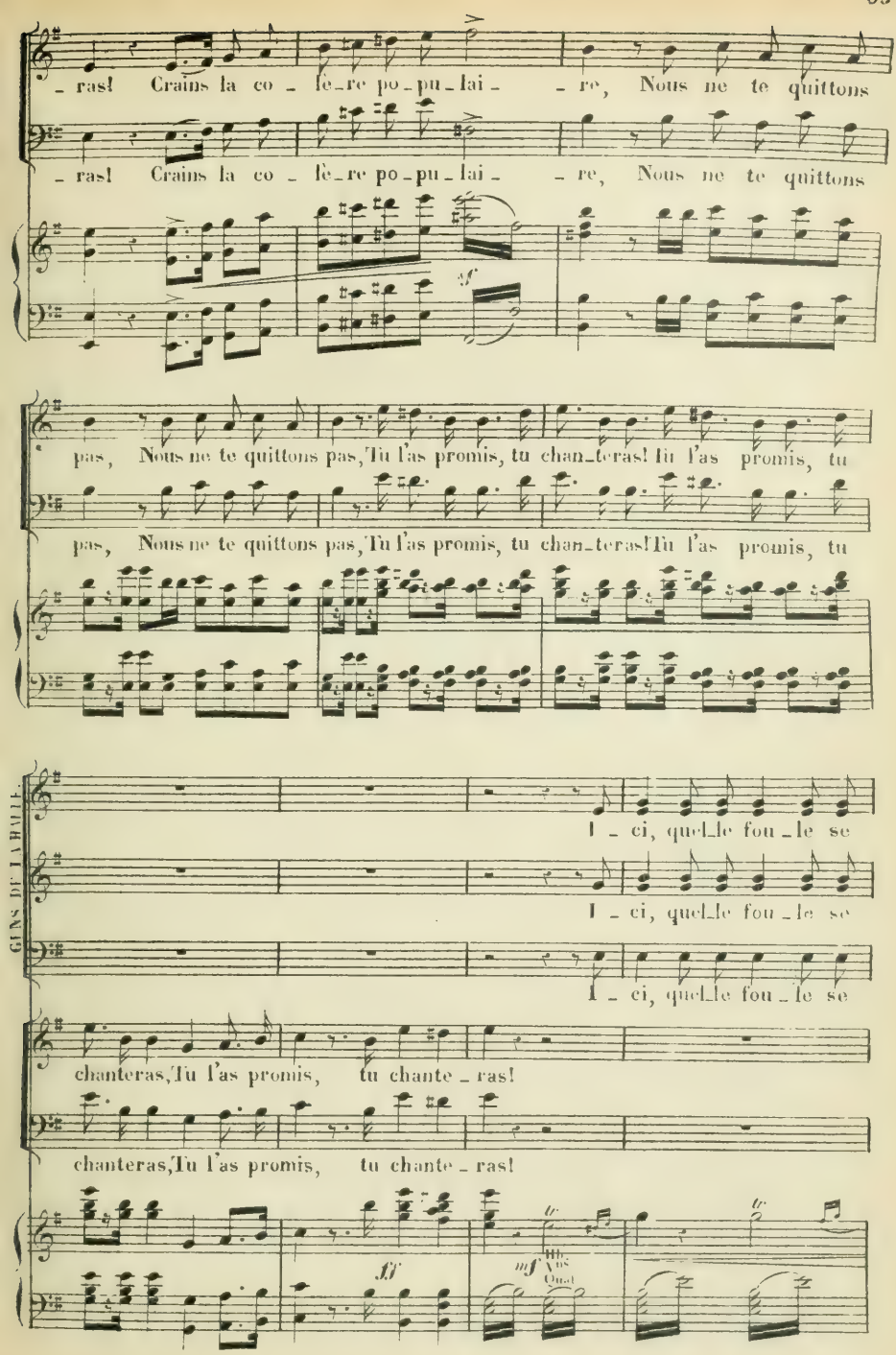
SOLDATS.

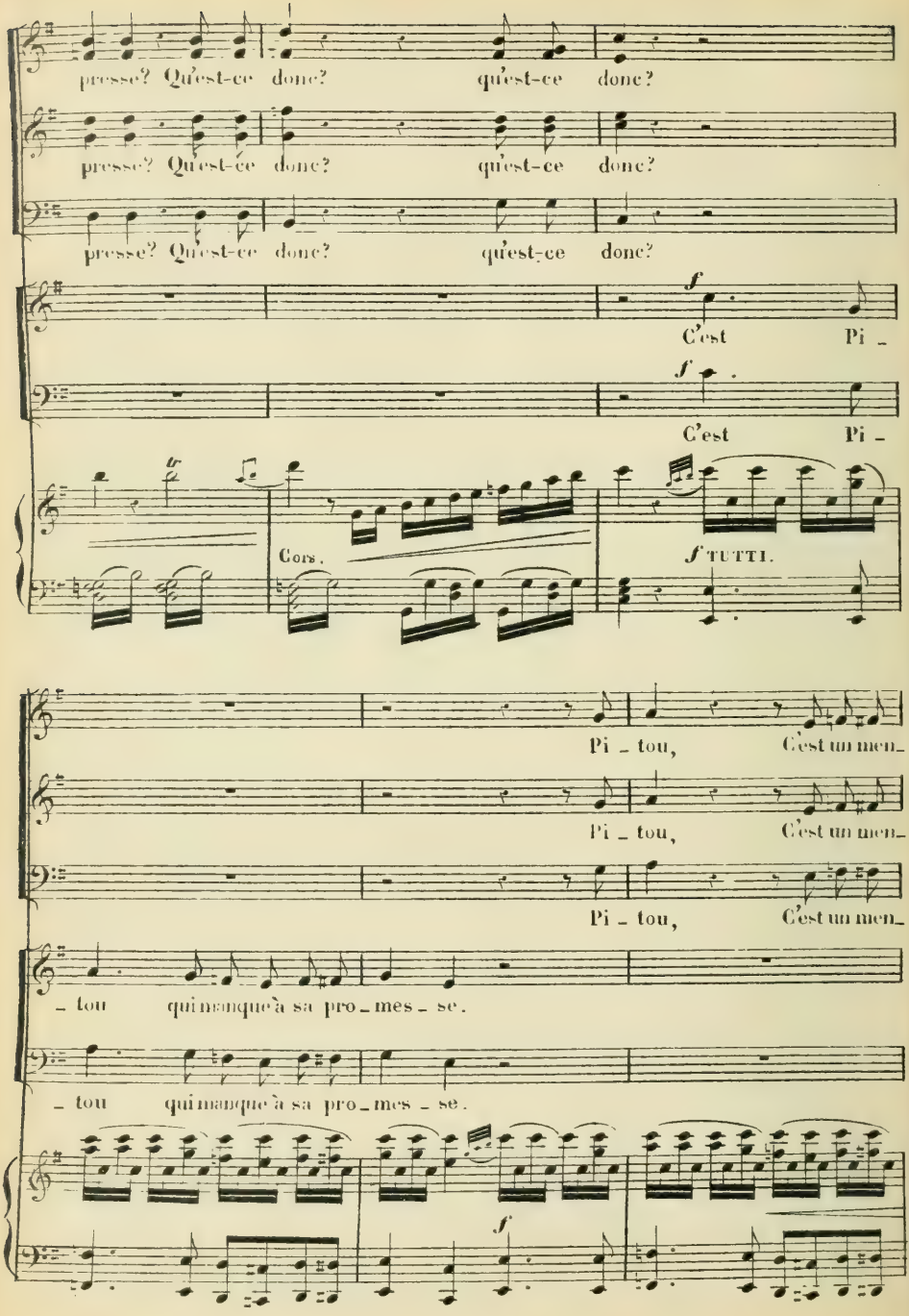
Pist. Cors. Timb. Mod.to

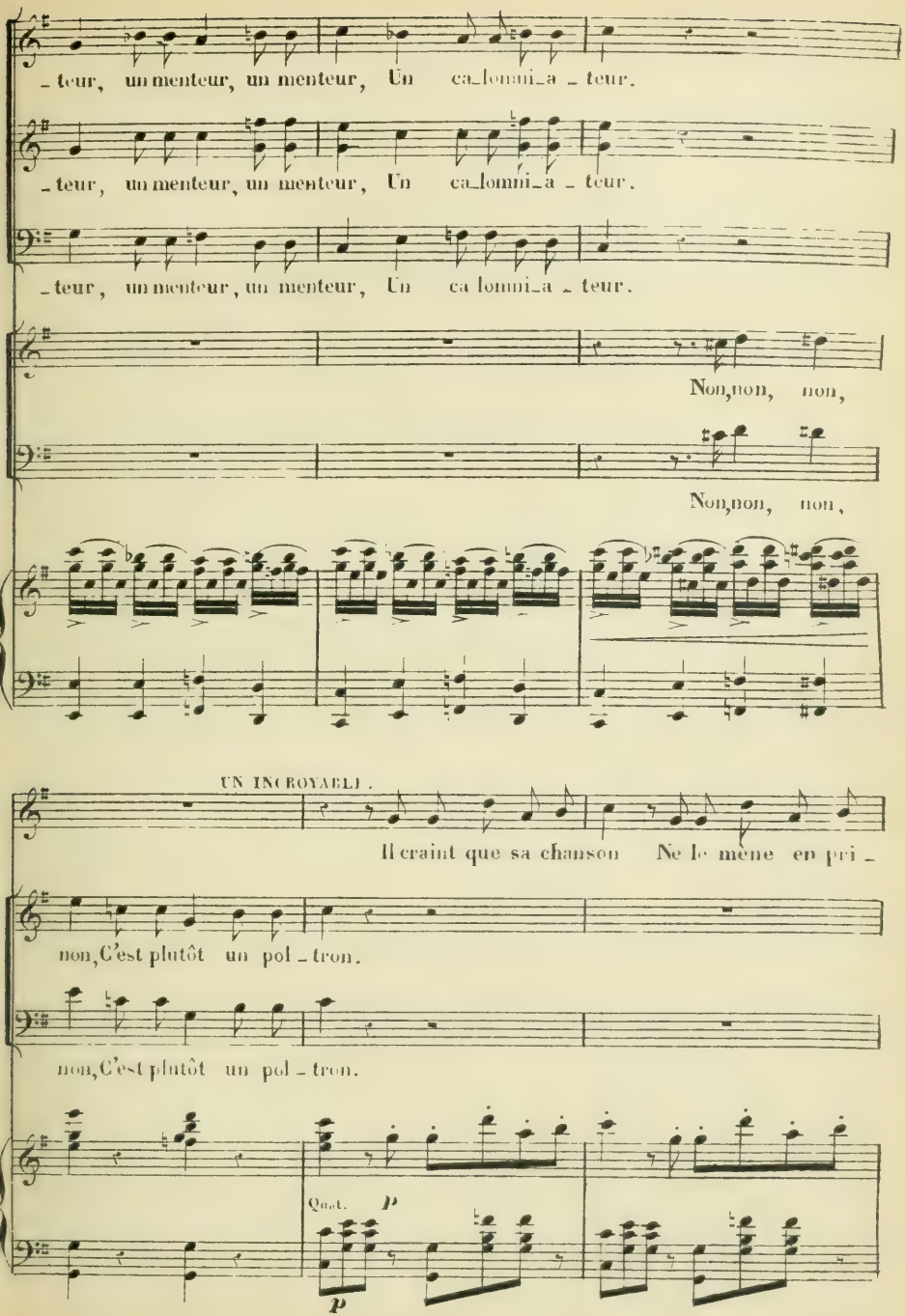
PIANO.

ff Quad.

ff TUTTI


ras! Crains la co - lè-re po-pu-lai - re, Nous ne te quittons
ras! Crains la co - lè-re po-pu-lai - re, Nous ne te quittons
pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as promis, tu
pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan-teras! Tu l'as promis, tu
GENS DE LA BALLE.
I - ci, quel-le fou - le se
I - ci, quel-le fou - le se
I - ci, quel-le fou - le se
chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!
chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!
ff
mf
Vns
Quat


presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
f
C'est Pi -
f
C'est Pi -
Cors.
f TUTTI.
Pi - tou, C'est un men-
Pi - tou, C'est un men-
Pi - tou, C'est un men-
- tou qui manque à sa pro - mes - se.
- tou qui manque à sa pro - mes - se.
f


_teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a _teur.
_teur, un menteur, un menteur, Un ca_lomni_a _teur.
_teur, un menteur, un menteur, Un ca lomni_a _teur.
Non,non, non,
Non,non, non,
UN INCROYABLE.
Il craint que sa chanson Ne le mène en pri _
non,C'est plutôt un pol _tron.
non,C'est plutôt un pol _tron.
Quat.
p
p

CLAIR.

Fl. _son. Ah! quelle i_dée! u_ne chan_son Peut, en ef_fet, nous conduire en pri_

Hb.

p

f CHŒUR DES ASSISTANTS

C. _son! Mais il nous l'a pro_mise, et tous nous la voulons. Il va chan_

f

Mais il nous l'a pro_mise, et tous nous la voulons. Il va chan_

TUTTI.

f

ff LES 2 CHŒURS RÉUNIS.

_ter, ou bien nous l'assommons. La chanson, la chan_son, la chanson, la chan_

ff

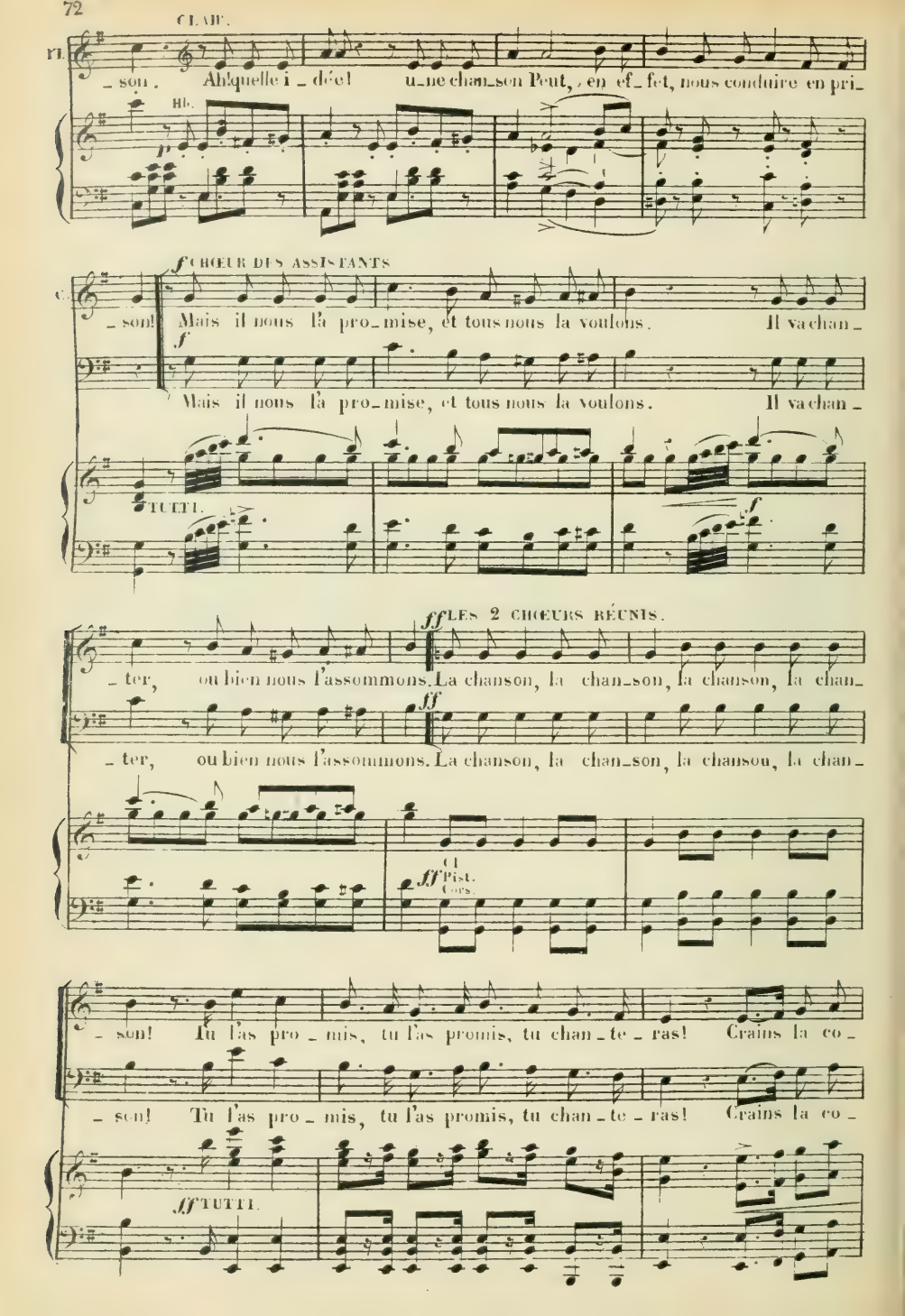
_ter, ou bien nous l'assommons. La chanson, la chan_son, la chanson, la chan_

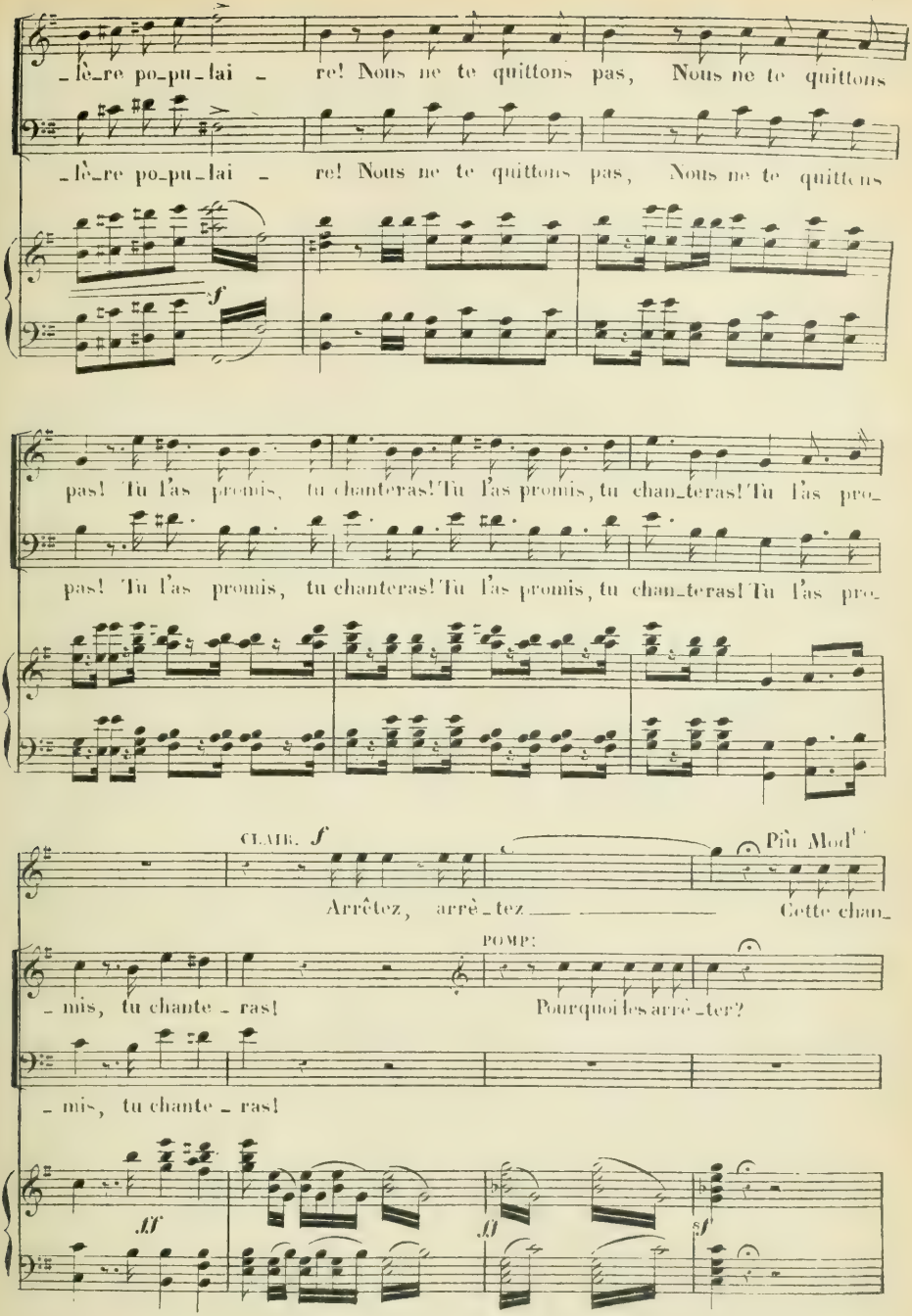
Cl. *ff* Pist. Cors.

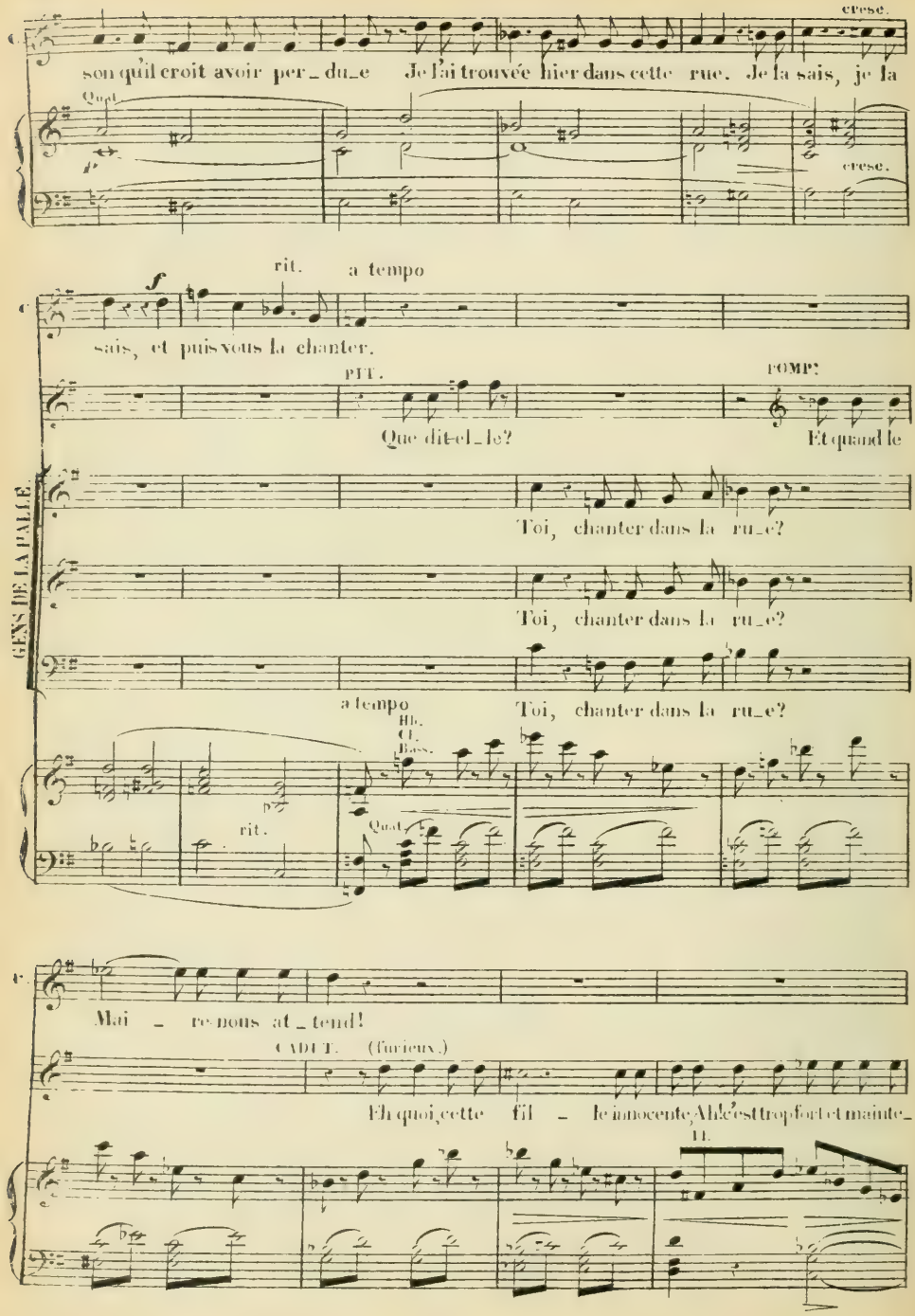
_son! Tu l'as pro_mis, tu l'as promis, tu chan_te_ras! Crains la co_

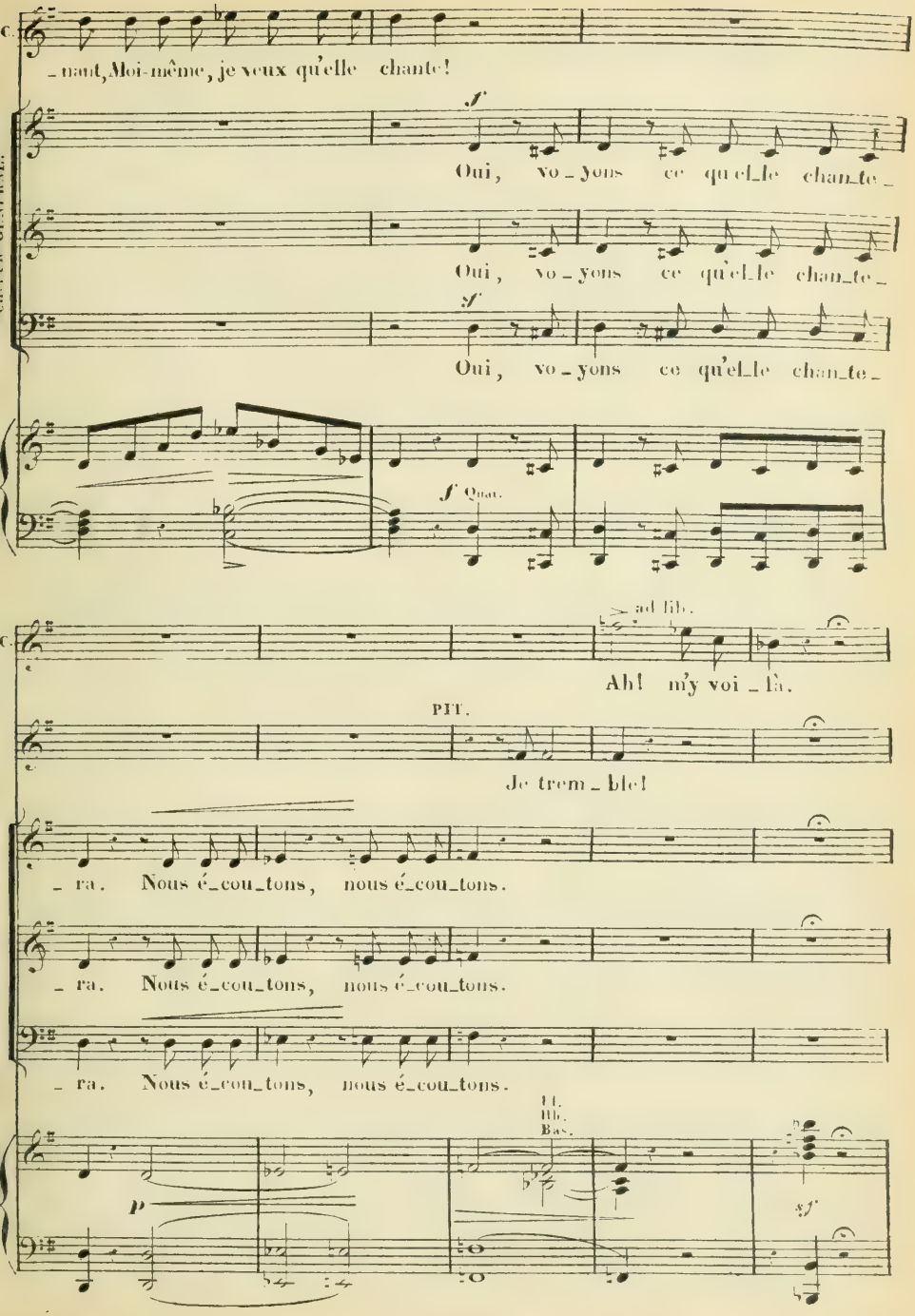
_son! Tu l'as pro_mis, tu l'as promis, tu chan_te_ras! Crains la co_

ff TUTTI.




_lè_re po_pu_lai _ re! Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons
_lè_re po_pu_lai _ re! Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons
f
pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chan_teras! Tu l'as pro_
pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chan_teras! Tu l'as pro_
CLAIR. f
Più Mod.to
Arrêtez, arrê_tez
Cette chan_
POMP:
_ mis, tu chante _ ras!
Pourquoi les arrê_ter?
_ mis, tu chante _ ras!
ff
ff
sf


cresc.
son qu'il croit avoir per_du_e Je l'ai trouvée hier dans cette rue. Je la sais, je la
Quat.
cresc.
rit. a tempo
sais, et puis vous la chanter.
PTT.
POMP.
Que dit-el_le? Et quand le
GENS DE LA PALLE
Toi, chanter dans la ru_e?
Toi, chanter dans la ru_e?
a tempo
Toi, chanter dans la ru_e?
Hb.
Cl.
Bass.
rit.
Quat.
Mai_re nous at_tend!
CADET. (furieux.)
Eh quoi, cette fil_le innocente, Ah! c'est trop fort et mainte_
II.


C.
_nant, Moi-même, je veux qu'elle chante!
sf
Oui, vo_yons ce qu'el_le chan_te_
Oui, vo_yons ce qu'el_le chan_te_
sf
Oui, vo_yons ce qu'el_le chan_te_
sf Quat.
C.
ad lib.
Ah! m'y voi_là.
PIT.
Je trem_ble!
_ra. Nous é_cou_tons, nous é_cou_tons.
_ra. Nous é_cou_tons, nous é_cou_tons.
_ra. Nous é_cou_tons, nous é_cou_tons.
H.
Hb.
Bas.
p
sf

B

CHANSON POLITIQUE.

Allegro non troppo

RÉP: Ah! m'y voilà.

CLARINETTE.

PIANO

ff TUTTI.

Ja_dis, les rois, race pros_

Quat

détaché p

_ crite, Enrichissaient leurs par_tisans. Ils a_vaient mainte fa_vo_ri_te, Cent flatteurs,

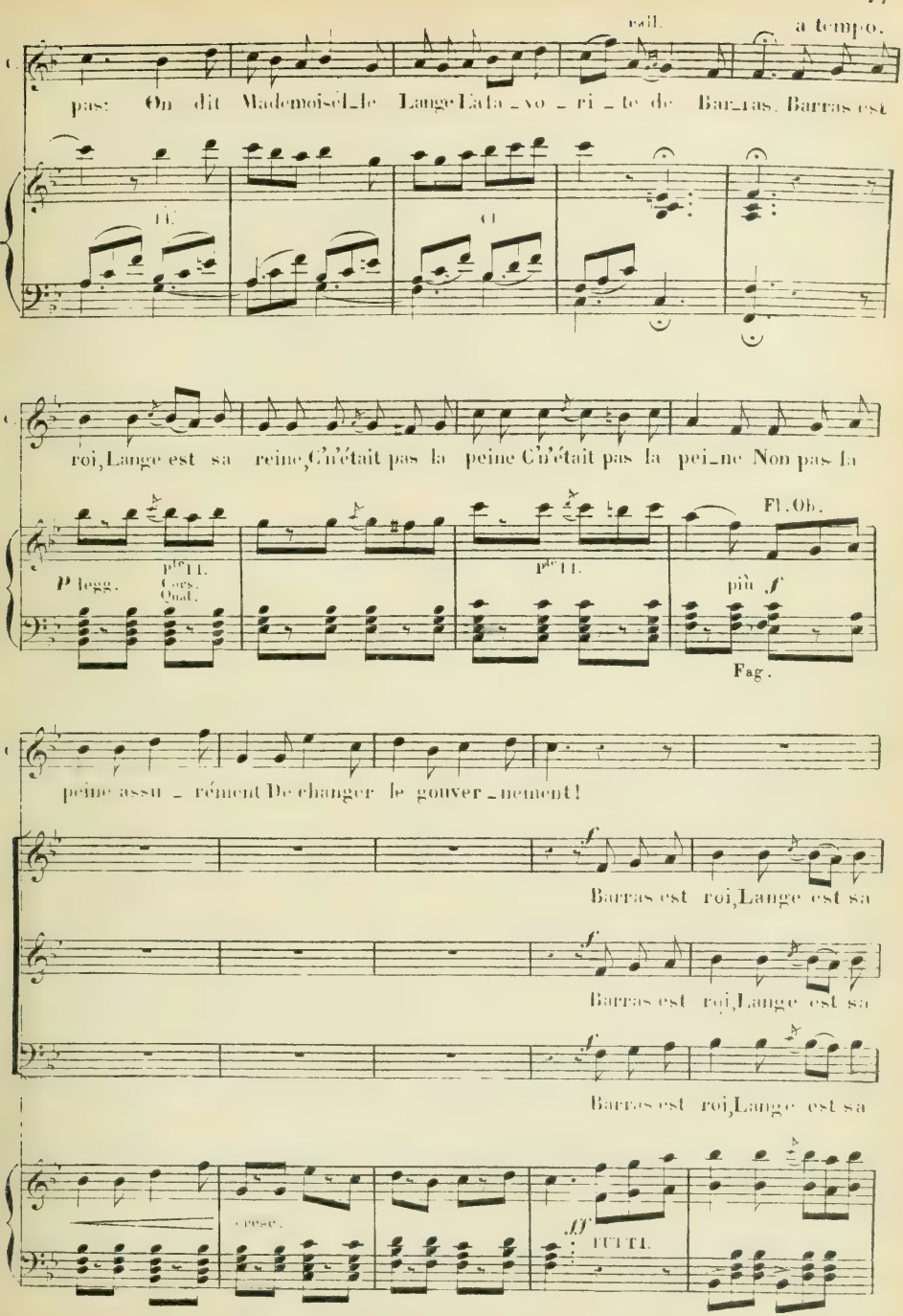
Cl. Bas

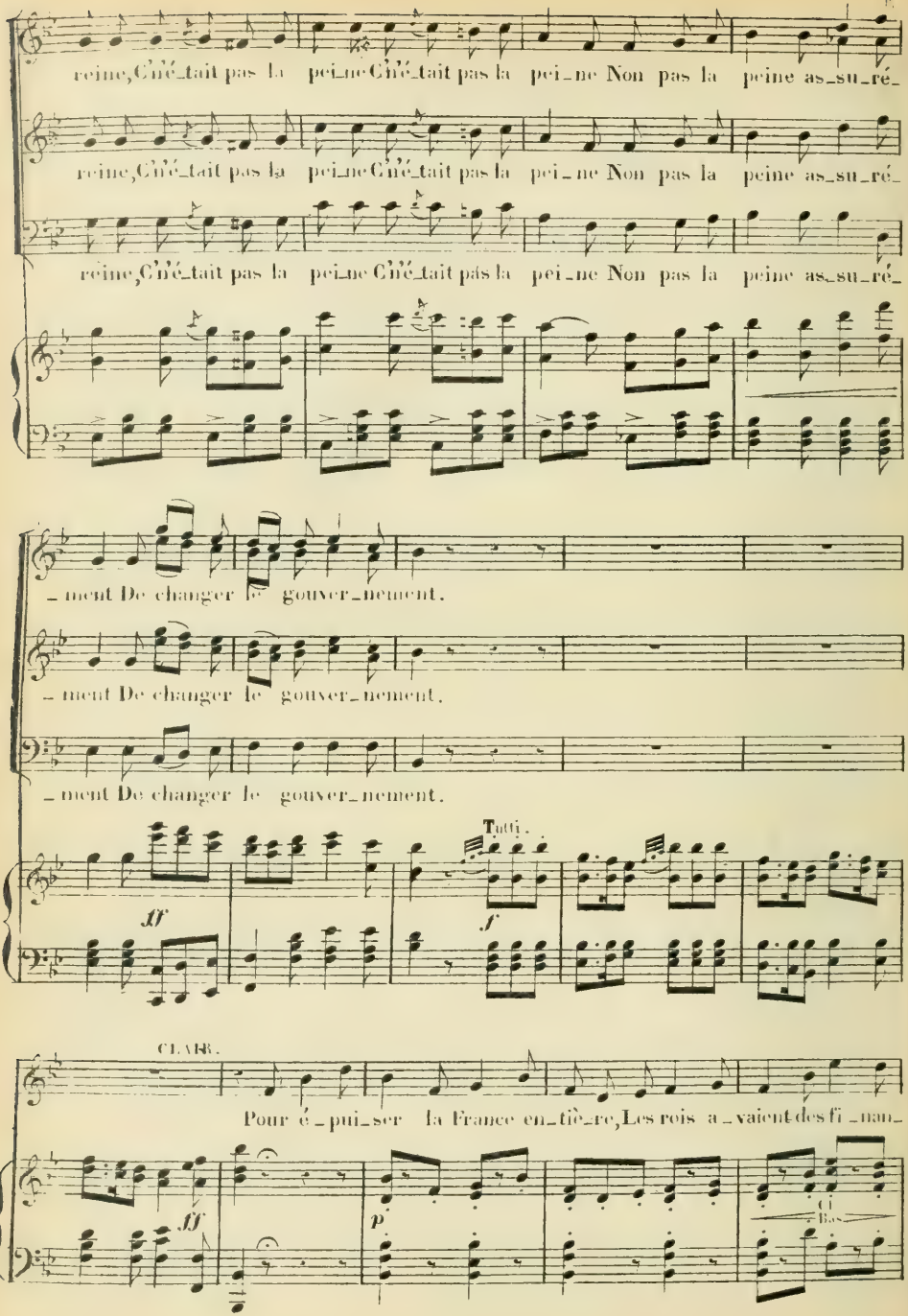
mil_le courti_sans. Sous le Directoire, tout change; Pourtant ne vous y fi_ez

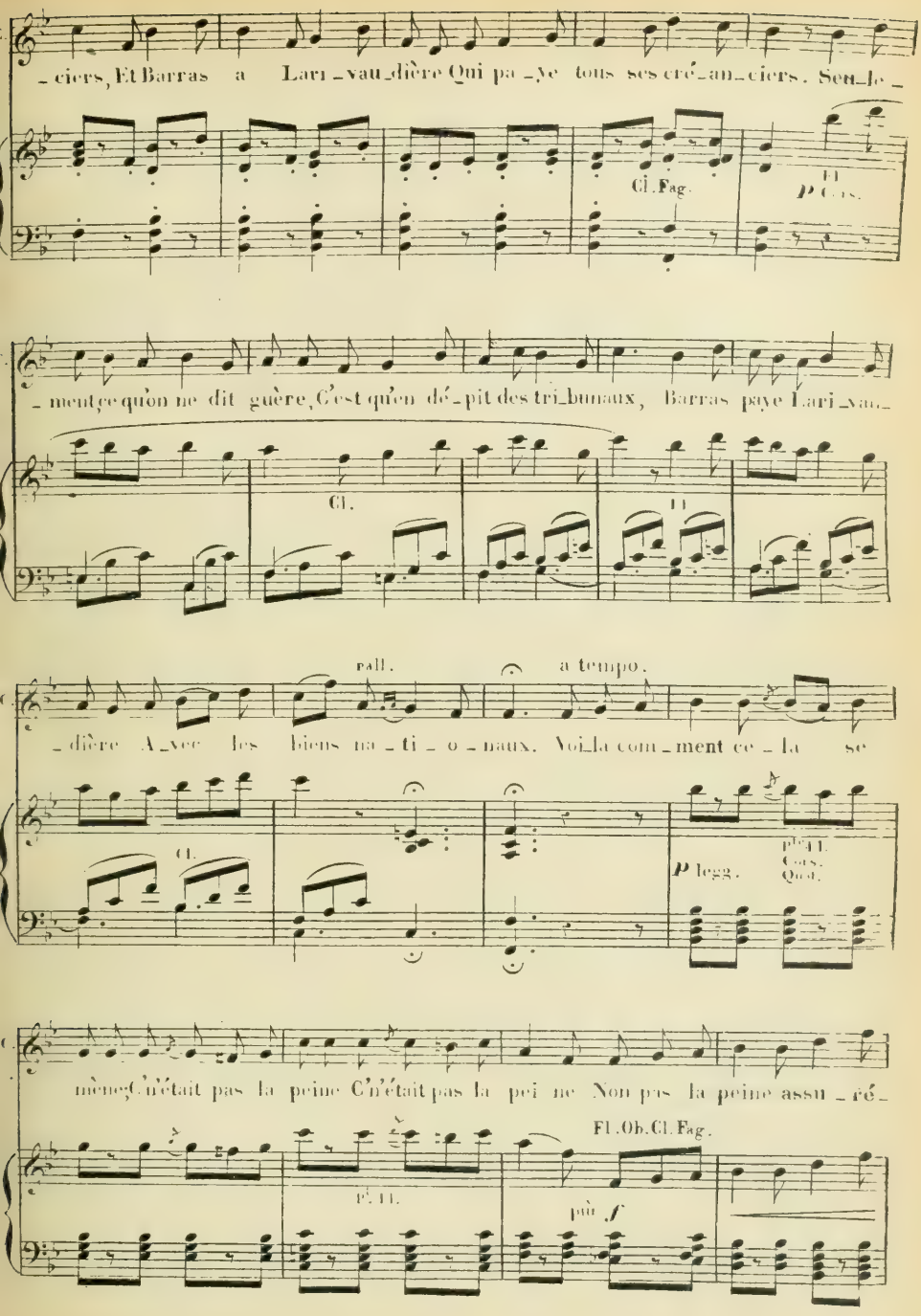
Cl. Fag.

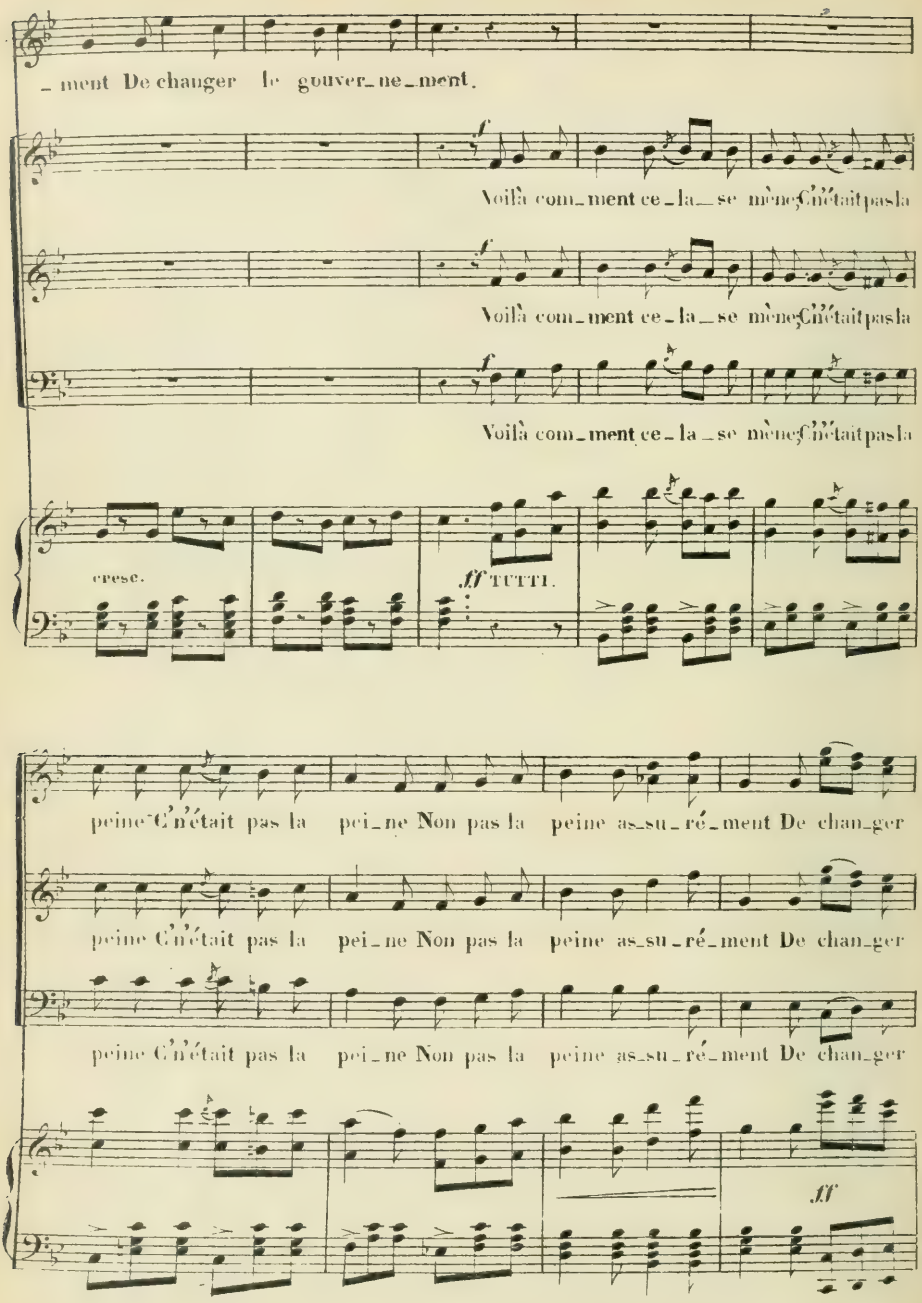
Fl. Cors

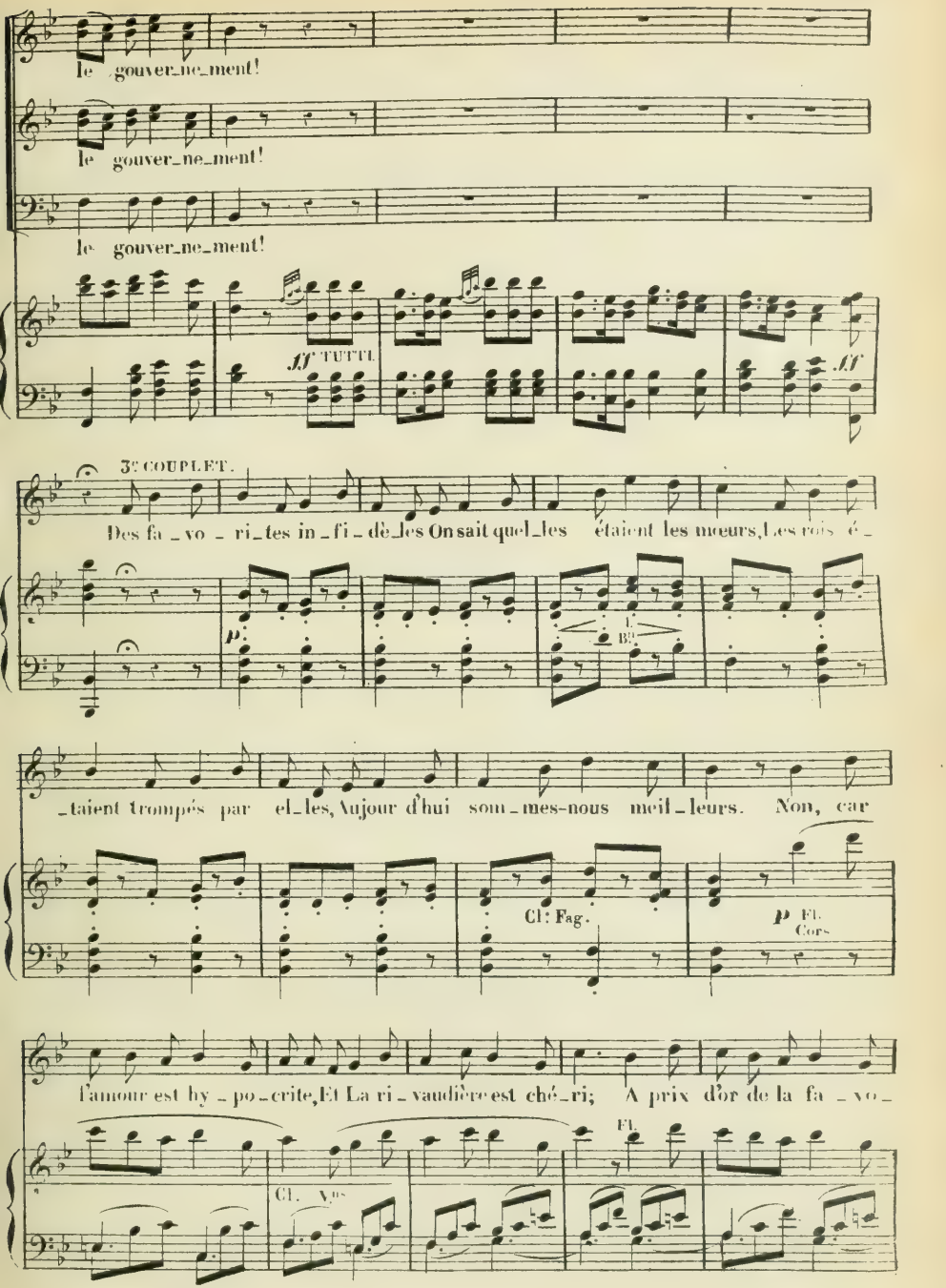
Cl.

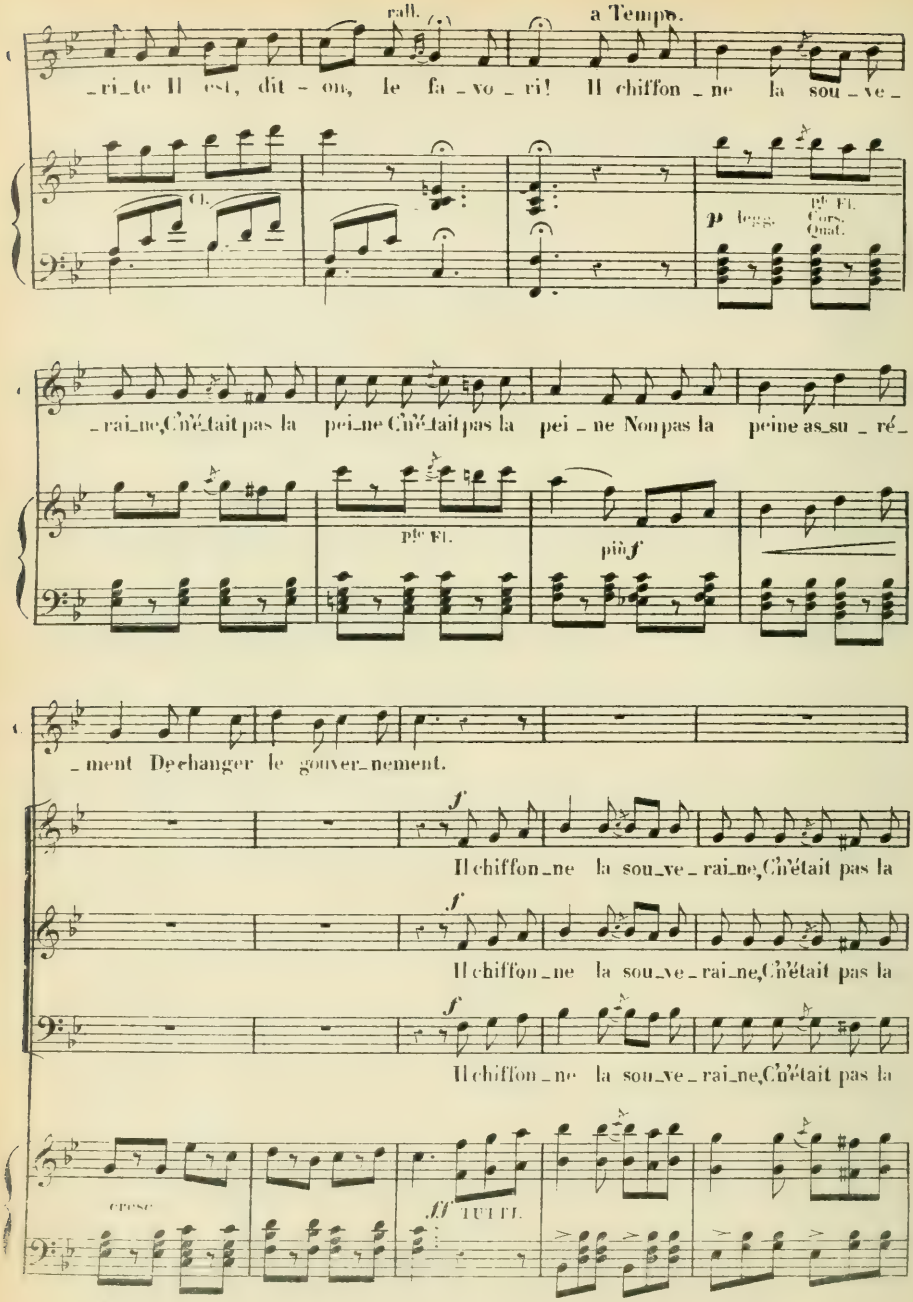

rall.
a tempo.
pas: On dit Mademoisel_le Lange l'a fa_vo_ri_te de Bar_ras. Barras est
roi, Lange est sa reine, C'n'était pas la peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la
P legg.
P^re FL. Cors. Quat.
P^re FL.
Fl. Ob.
più f
Fag.
peine assu_rément De changer le gouver_nement!
Barras est roi, Lange est sa
Barras est roi, Lange est sa
Barras est roi, Lange est sa
cresc.
ff
TUTTI.

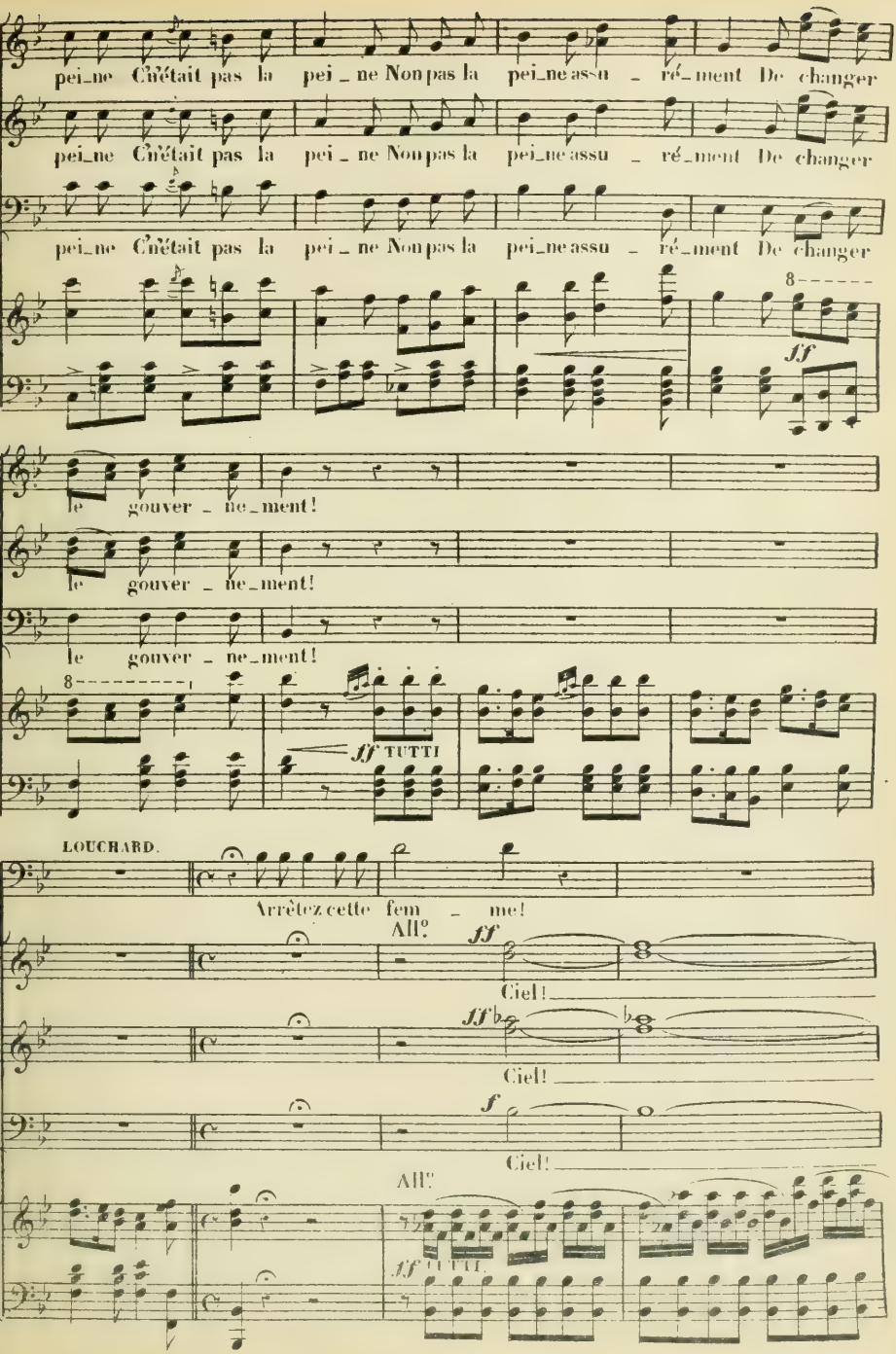

reine, C'n'é_tait pas la pei_ne C'n'é_tait pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_
reine, C'n'é_tait pas la pei_ne C'n'é_tait pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_
reine, C'n'é_tait pas la pei_ne C'n'é_tait pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_
_ment De changer le gouver_nement.
_ment De changer le gouver_nement.
_ment De changer le gouver_nement.
Tutti.
ff
f
CLARR.
Pour é_puiser la France en_tiè_re, Les rois a_vaient des fi_nan_
ff
p
Cl. Bas.

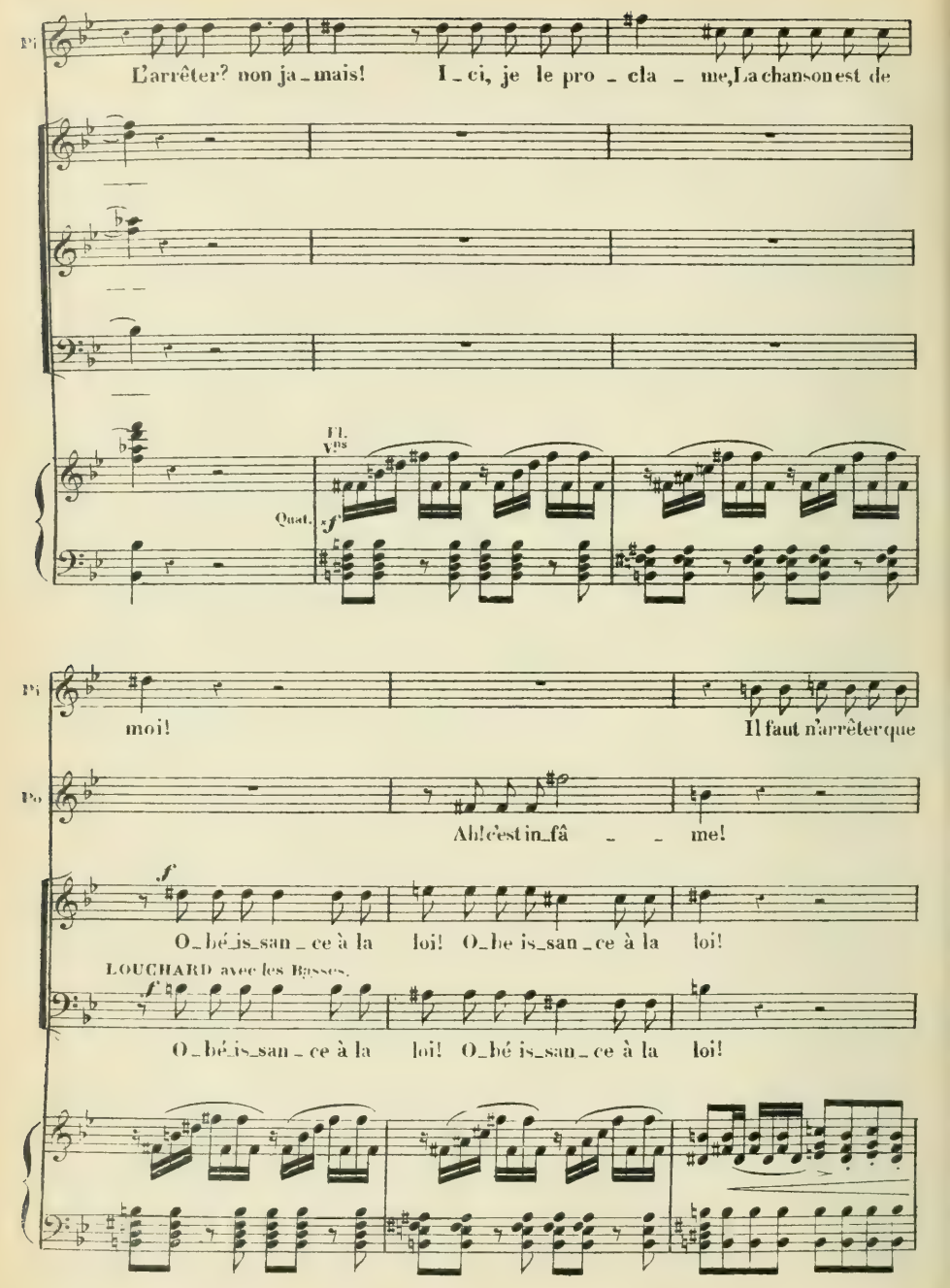

ciers, Et Barras a Lari_vau_dière Qui pa_ye tous ses cré_an_ciers. Sen_le_
Cl. Fag.
Fl.
P Cors.
ment ce qu'on ne dit guère, C'est qu'en dé_pit des tri_bunaux, Barras paye Lari_vau_
Cl.
Fl
rall.
a tempo.
dière A_vec les biens na_ti_o_naux. Voi_la com_ment ce_la se
Cl.
P Fl.
Cors.
Quat.
P legg.
mène; C'n'était pas la peine C'n'était pas la pei ne Non pas la peine assu_ré_
Fl. Ob. Cl. Fag.
P. Fl.
più f

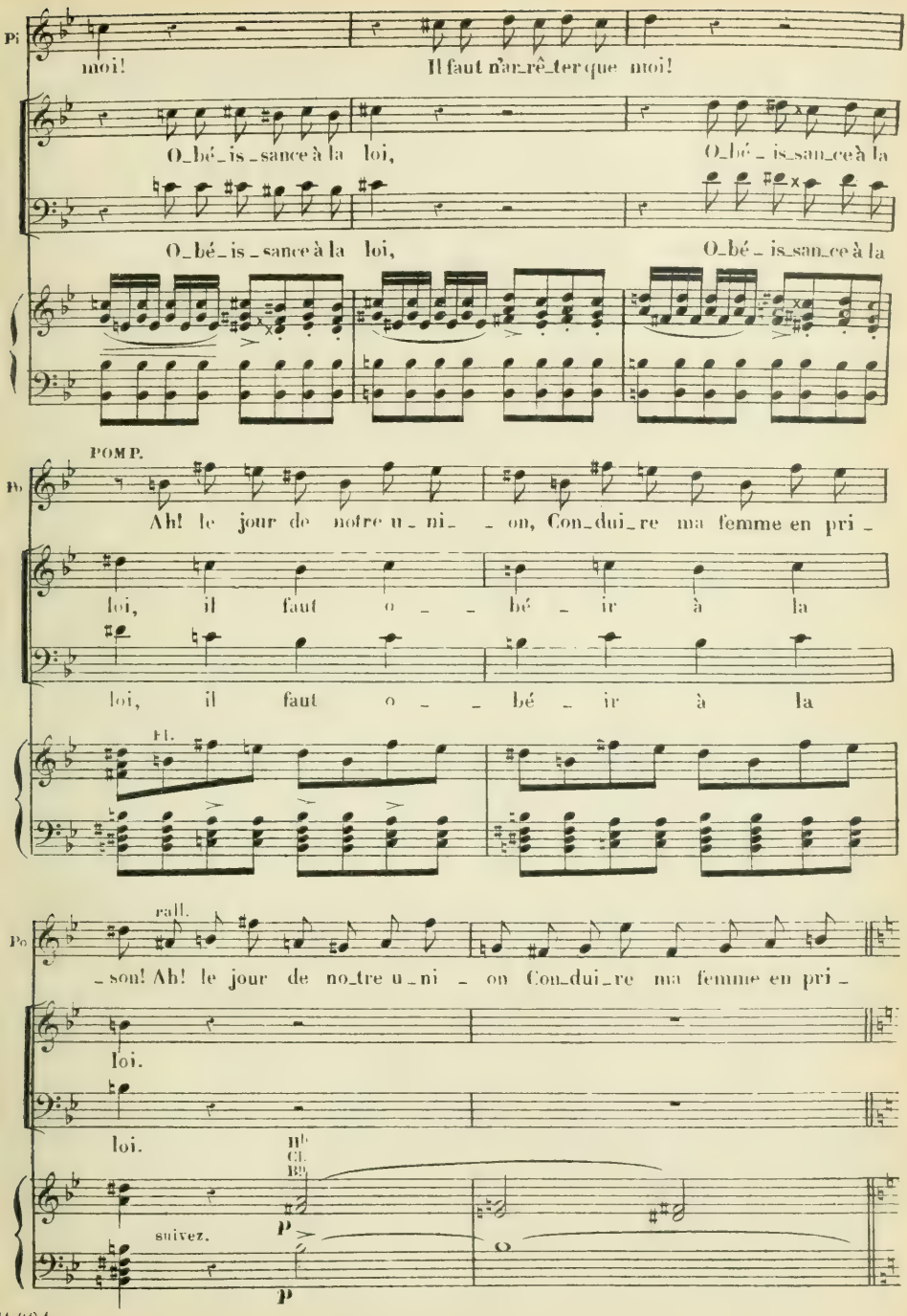

ment De changer le gouver_ne_ment.
Voilà com_ment ce_la_se mène Ç'n'était pas la
Voilà com_ment ce_la_se mène Ç'n'était pas la
Voilà com_ment ce_la_se mène Ç'n'était pas la
cresc.
ff TUTTI.
peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_ment De chan_ger
peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_ment De chan_ger
peine C'n'était pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_ment De chan_ger
ff


le gouver_ne_ment!
le gouver_ne_ment!
le gouver_ne_ment!
ff TUTTI
ff
3e COUPLET.
Des fa_vo_ri_tes in_fi_dè_les On sait quel_les étaient les mœurs, Les rois é_
p
L
Bn
_taient trompés par el_les, Aujour d'hui som_mes-nous meil_leurs. Non, car
Cl: Fag.
p Fl. Cors
l'amour est hy_po_crite, Et La ri_vaudière est ché_ri; A prix d'or de la fa_vo_
Fl.
Cl. Vns

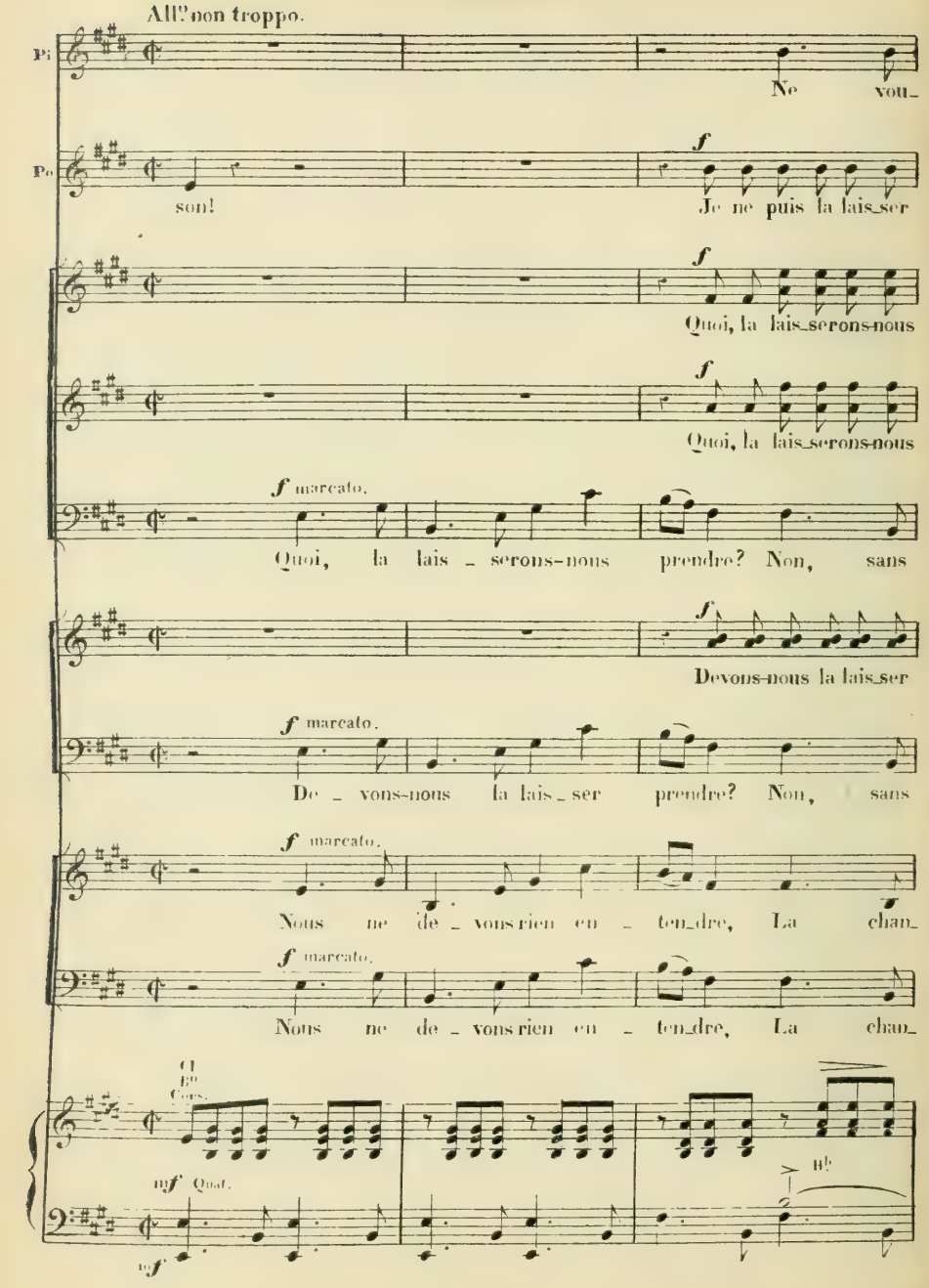

rall.
a Tempo.
_ri_te Il est, dit_on, le fa_vo_ri! Il chiffon_ne la sou_ve_
Cl.
p legg.
1ère Fl.
Cors.
Quat.
_rai_ne, Ch'é_tait pas la pei_ne Ch'é_tait pas la pei_ne Non pas la peine as_su_ré_
1ère Fl.
più f
_ment De changer le gouver_nement.
f
Il chiffon_ne la sou_ve_rai_ne, Ch'était pas la
f
Il chiffon_ne la sou_ve_rai_ne, Ch'était pas la
f
Il chiffon_ne la sou_ve_rai_ne, Ch'était pas la
cresc.
ff
TUTTI.

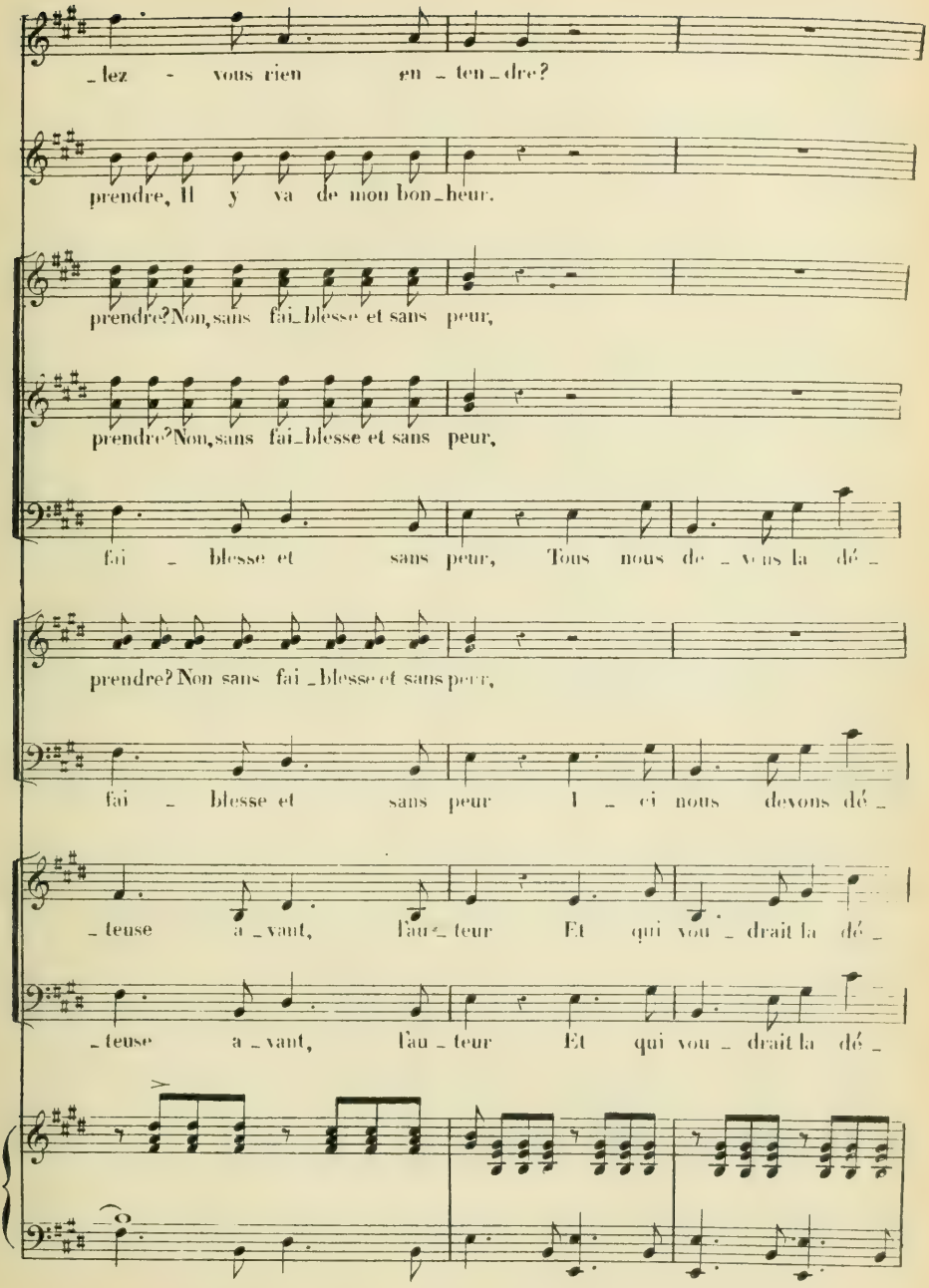

pei_ne C'n'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu_ré_ment De changer
pei_ne C'n'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu_ré_ment De changer
pei_ne C'n'était pas la pei_ne Non pas la pei_ne assu_ré_ment De changer
8
ff
le gouver_ne_ment!
le gouver_ne_ment!
le gouver_ne_ment!
8
ff TUTTI
LOUCHARD.
Arrêtez cette fem_me!
All.o
ff
Ciel!
ff
Ciel!
f
Ciel!
All.o
ff TUTTI

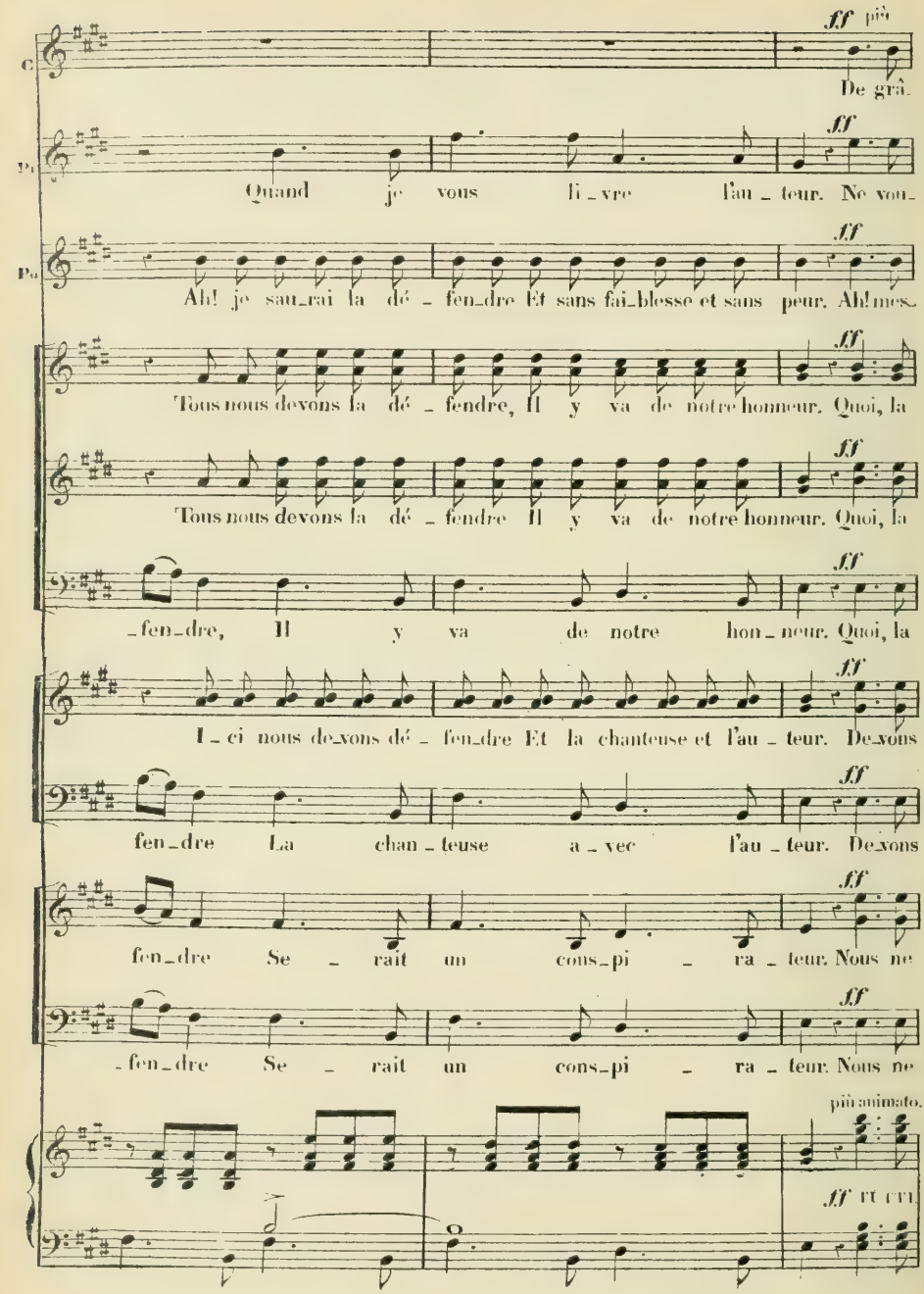

Pi
L'arrêter? non ja_mais! I_ci, je le pro_cla_me, La chanson est de
Fl. Vns
Quat.
sf
Pi
moi! Il faut n'arrêter que
Po
Ah! c'est in_fâ_me!
f
O_bé_is_san_ce à la loi! O_be is_san_ce à la loi!
LOUCHARD avec les Basses.
f
O_bé_is_san_ce à la loi! O_bé is_san_ce à la loi!

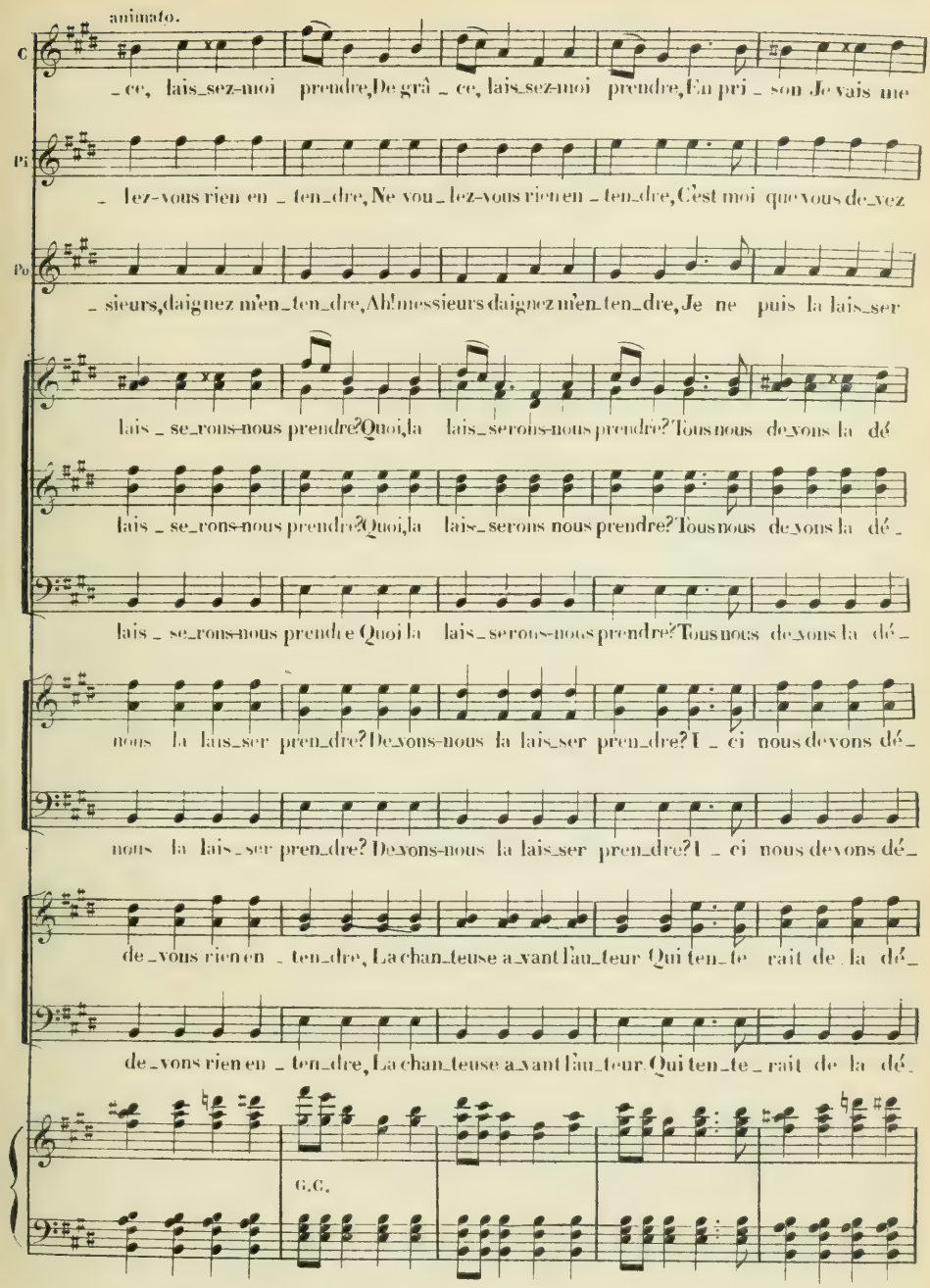

Pi
moi!
Il faut m'ar_rê_ter que moi!
O_bé_is_sance à la loi,
O_bé_is_san_ce à la
O_bé_is_sance à la loi,
O_bé_is_san_ce à la
POMP.
Po
Ah! le jour de notre u_ni_ _on, Con_dui_re ma femme en pri_
loi, il faut o_ _bé_ir à la
loi, il faut o_ _bé_ir à la
Fl.
Po
rall.
_son! Ah! le jour de no_tre u_ni_ on Con_dui_re ma femme en pri_
loi.
loi.
B♭ Cl.
B♭
suivez.
P
P

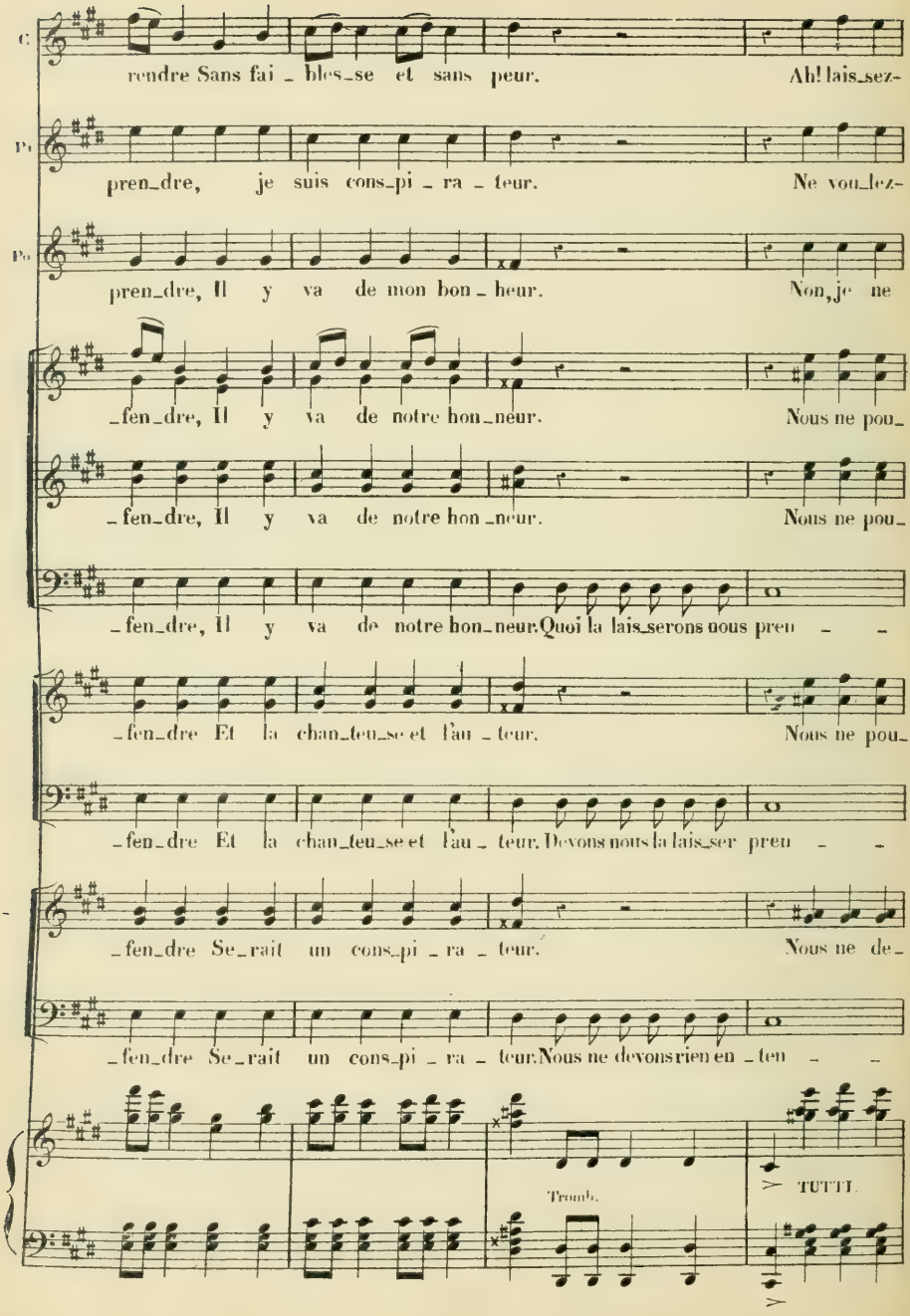
C. STRETTE.

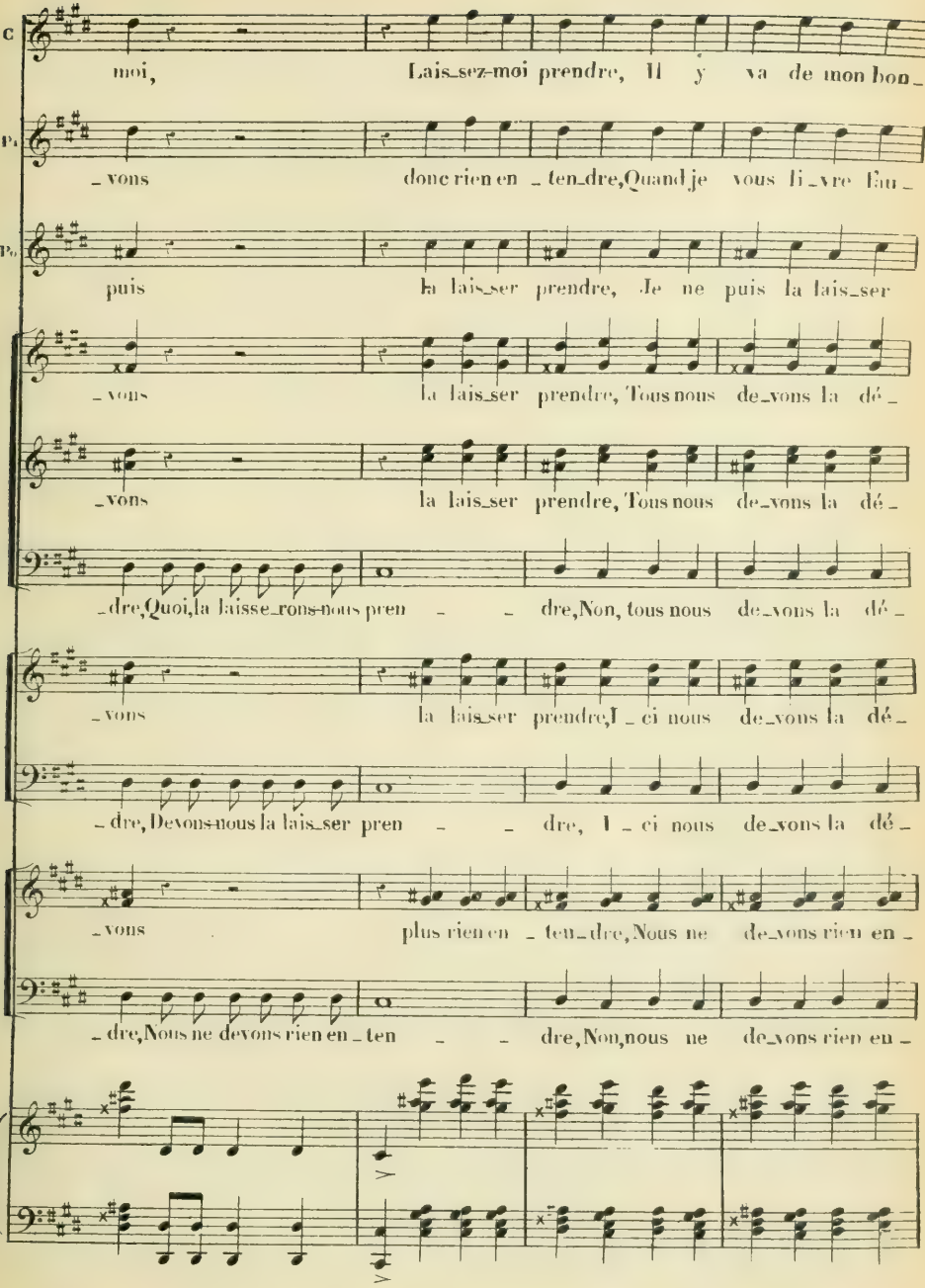

All.º non troppo.
Pi
Ne vou_
Po
son!
f
Je ne puis la lais_ser
f
Quoi, la lais_serons-nous
f
Quoi, la lais_serons-nous
f marcato.
Quoi, la lais _ serons-nous prendre? Non, sans
f
Devons-nous la lais_ser
f marcato.
De _ vons-nous la lais _ ser prendre? Non, sans
f marcato.
Nous ne de _ vons rien en _ ten_dre, La chan_
f marcato.
Nous ne de _ vons rien en _ ten_dre, La chan_
Cl
B.º
Cors.
mf Quat.
mf
H.b

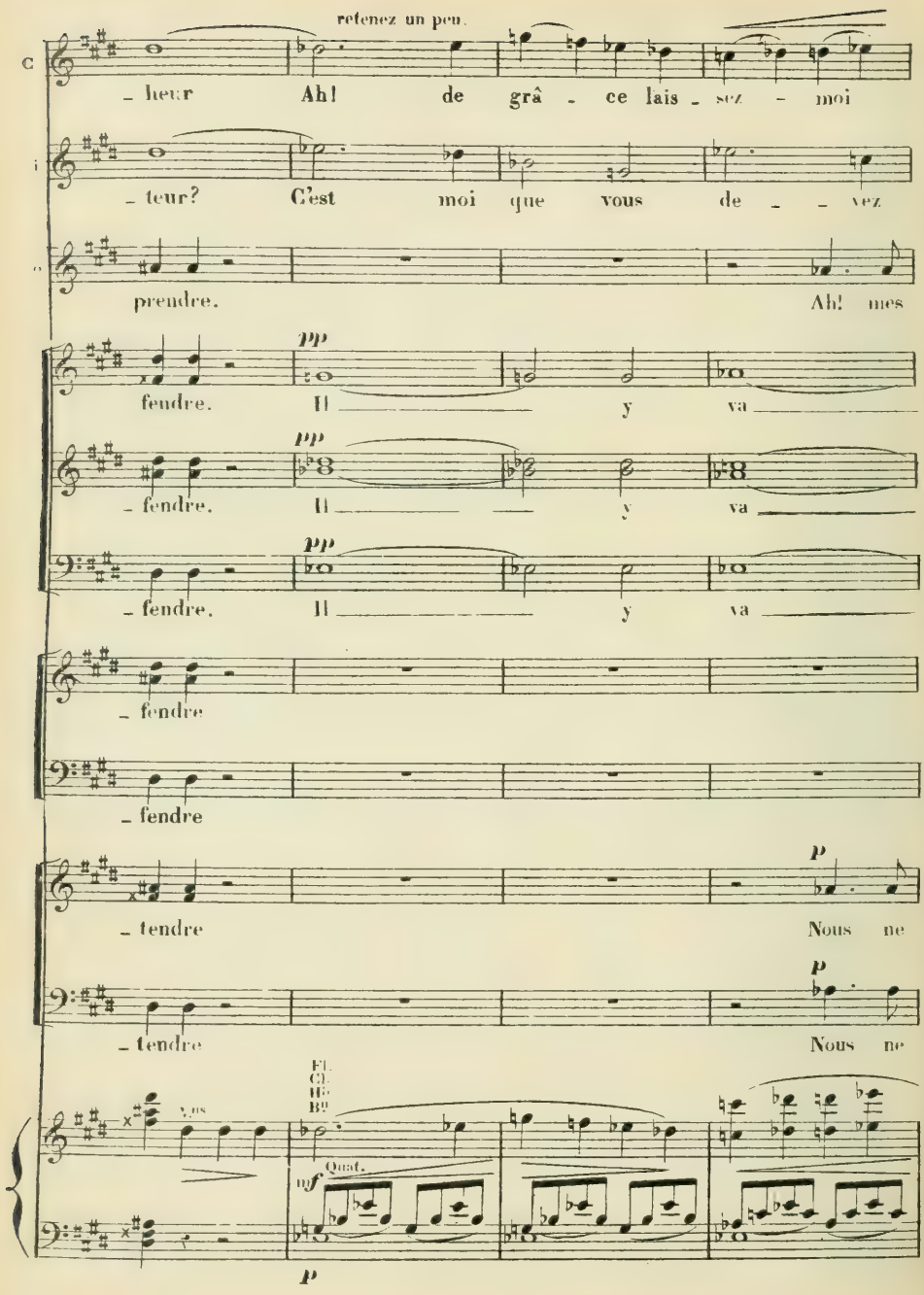

_lez - vous rien en _ten_dre?
prendre, Il y va de mon bon_heur.
prendre? Non, sans fai_blesse et sans peur,
prendre? Non, sans fai_blesse et sans peur,
fai _ blesse et sans peur, Tous nous de _ vons la dé _
prendre? Non sans fai _blesse et sans peur,
fai _ blesse et sans peur Ici nous devons dé _
_teuse a _vant, l'au _teur Et qui vou _ drait la dé _
_teuse a _vant, l'au _teur Et qui vou _ drait la dé _

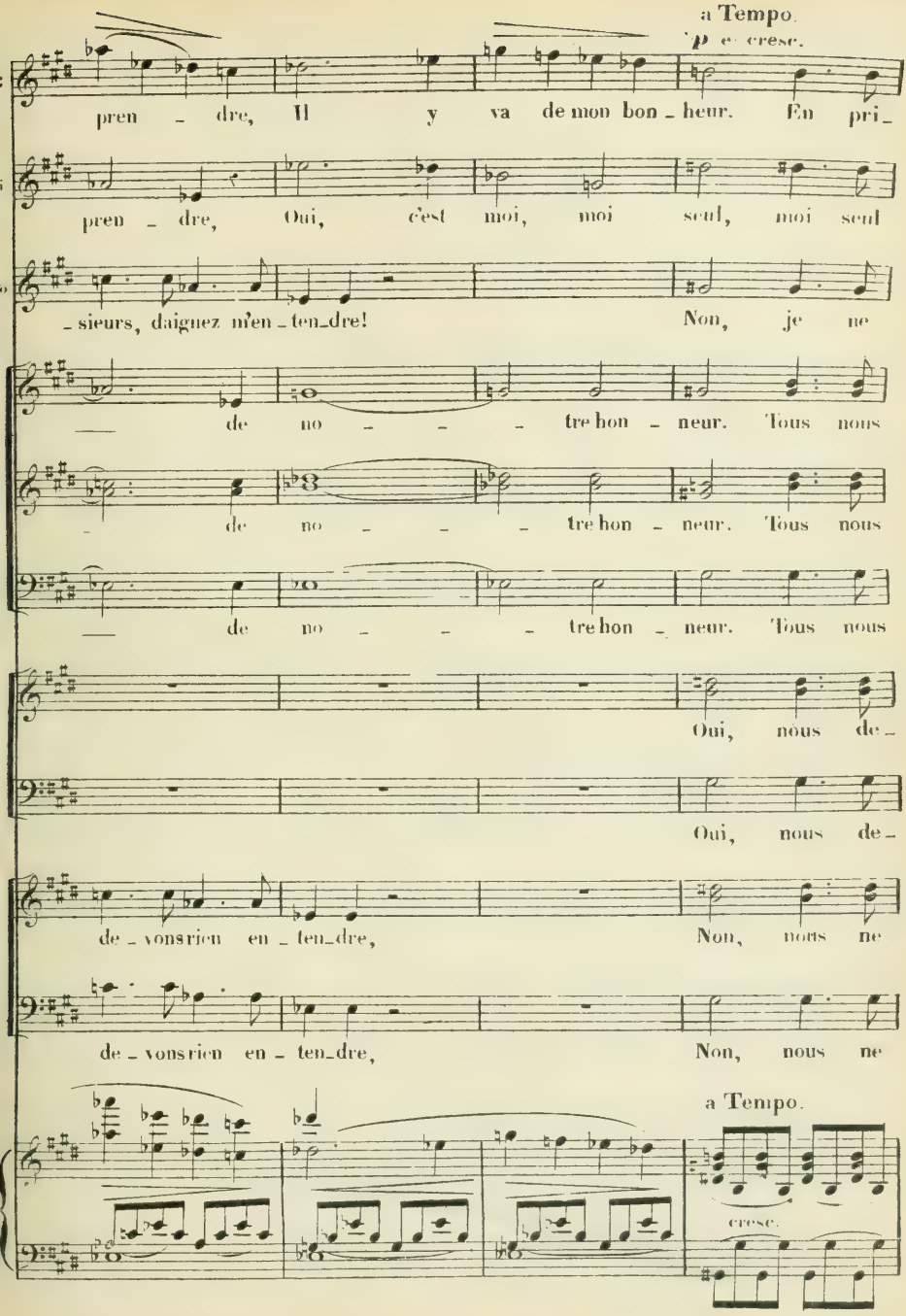

ff più
De grâ
ff
Quand je vous li_vre l'au_teur. Ne vou_
ff
Ah! je sau_rai la dé_fen_dre Et sans fai_blesse et sans peur. Ah! mes_
ff
Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre honneur. Quoi, la
ff
Tous nous devons la dé_fendre Il y va de notre honneur. Quoi, la
ff
_fen_dre, Il y va de notre hon_neur. Quoi, la
ff
I_ci nous de_vons dé_fen_dre Et la chanteuse et l'au_teur. De_vons
ff
fen_dre La chan_teuse a_vec l'au_teur. De_vons
ff
fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne
ff
_fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne
più animato.
ff tutti

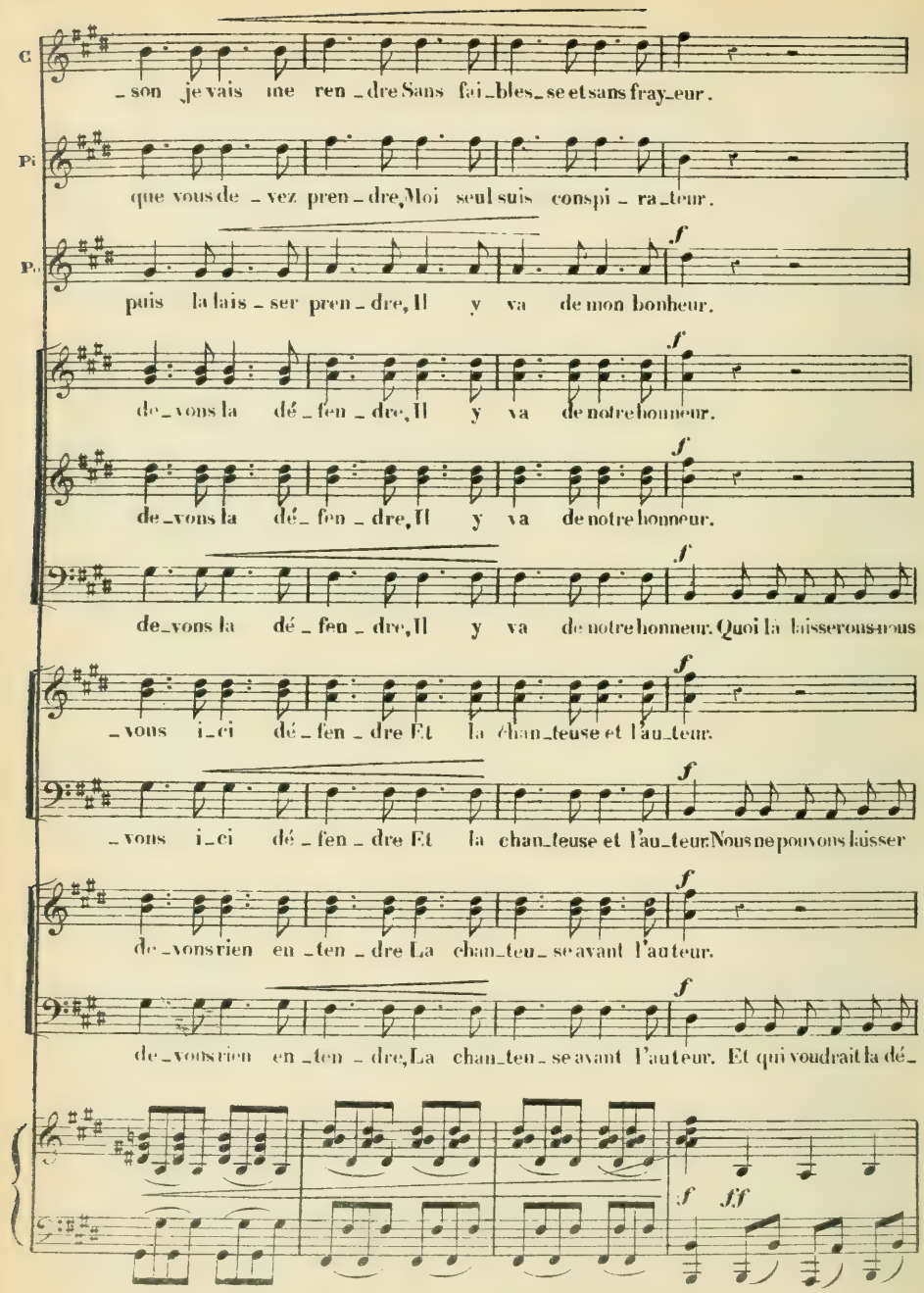

animato.
C
_ ce, lais_sez-moi prendre, De grâ _ ce, lais_sez-moi prendre, En pri _ son Je vais me
Pi
_ lez-vous rien en _ ten_dre, Ne vou _ lez-vous rien en _ ten_dre, C'est moi que vous de_vez
Po
_ sieurs, daignez m'en_ten_dre, Ah! messieurs daignez m'en_ten_dre, Je ne puis la lais_ser
lais _ se_rons-nous prendre? Quoi, la lais_serons-nous prendre? Tous nous de_vons la dé
lais _ se_rons-nous prendre? Quoi, la lais_serons nous prendre? Tous nous de_vons la dé _
lais _ se_rons-nous prendre Quoi la lais_serons-nous prendre? Tous nous de_vons la dé _
nous la lais_ser pren_dre? De_vons-nous la lais_ser pren_dre? I _ ci nous de vons dé _
nous la lais_ser pren_dre? De_vons-nous la lais_ser pren_dre? I _ ci nous de vons dé _
de_vons rien en _ ten_dre, La chan_teuse a_vant l'au_teur Qui ten_te rait de la dé _
de_vons rien en _ ten_dre, La chan_teuse a_vant l'au_teur Qui ten_te _ rait de la dé _
G.C.

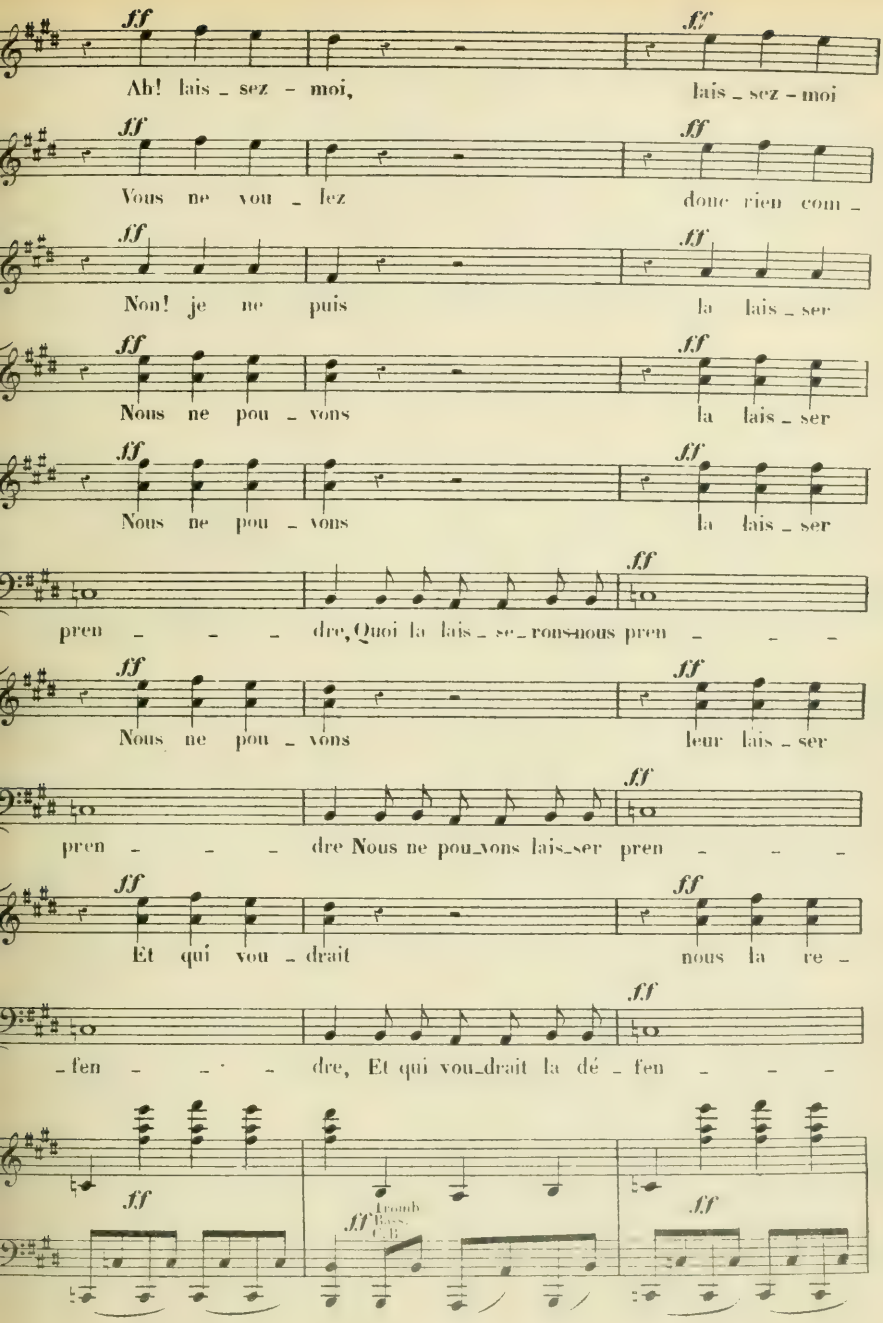

C
rendre Sans fai _ bles_se et sans peur. Ah! lais_sez-
Pr
pren_dre, je suis cons_pi _ ra _ teur. Ne vou_lez-
Po
pren_dre, Il y va de mon bon _ heur. Non, je ne
_fen_dre, Il y va de notre hon_neur. Nous ne pou_
_fen_dre, Il y va de notre hon_neur. Nous ne pou_
_fen_dre, Il y va de notre hon_neur. Quoi la lais_serons nous pren _ _
_fen_dre Et la chan_teu_se et l'au _ teur. Nous ne pou_
_fen_dre Et la chan_teu_se et l'au _ teur. Devons nous la lais_ser pren _ _
_fen_dre Se_rait un cons_pi _ ra _ teur. Nous ne de_
_fen_dre Se_rait un cons_pi _ ra _ teur. Nous ne devons rien en _ ten _ _
Tromb.
TUTTI.

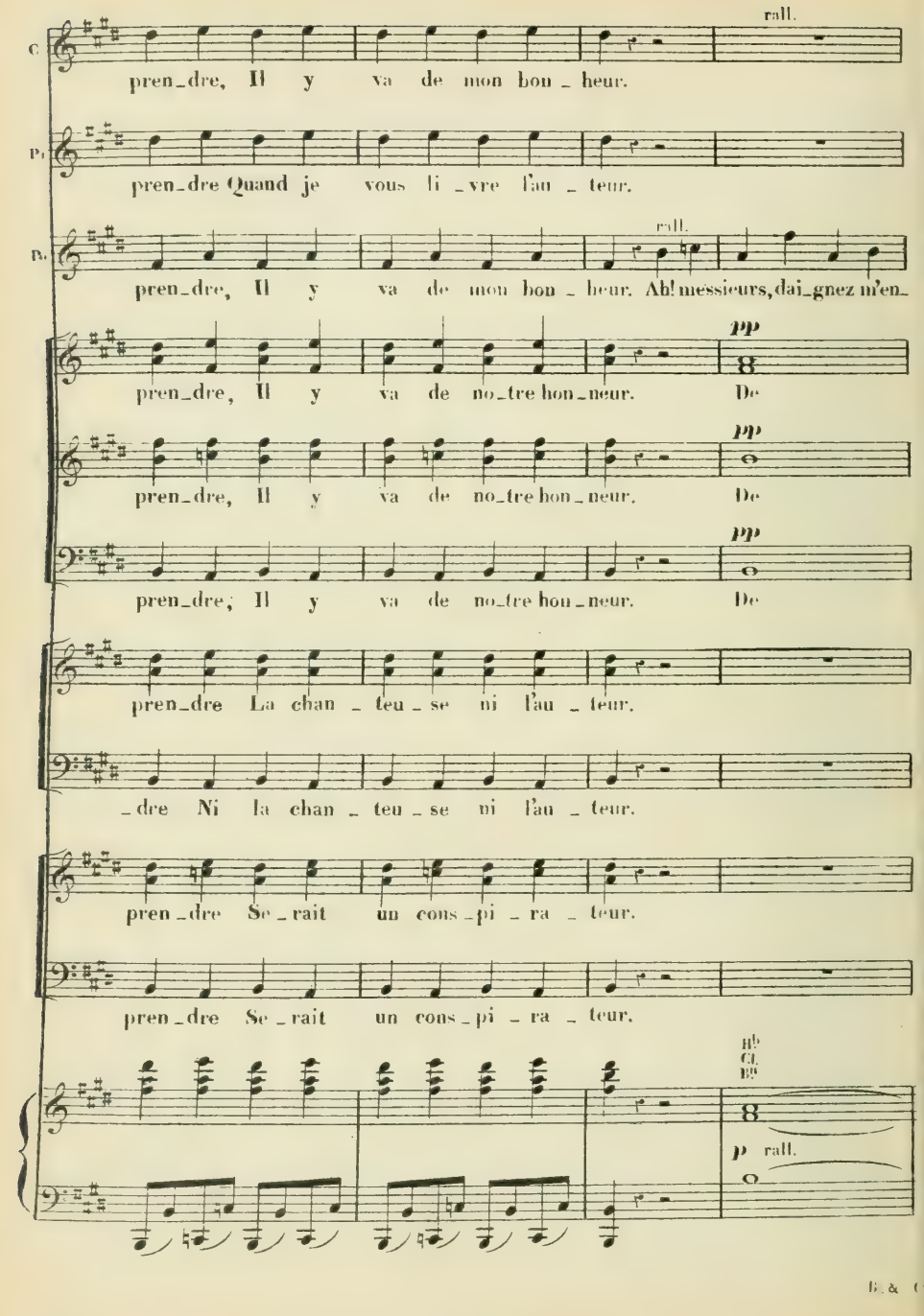

C
moi, Lais_sez-moi prendre, Il y va de mon bon_
_vons donc rien en _ ten_dre, Quand je vous li_vre l'au_
puis la lais_ser prendre, Je ne puis la lais_ser
_vons la lais_ser prendre, Tous nous de_vons la dé_
_vons la lais_ser prendre, Tous nous de_vons la dé_
_dre, Quoi, la laisse_rons-nous pren _ _ dre, Non, tous nous de_vons la dé_
_vons la lais_ser prendre, I _ ci nous de_vons la dé_
_dre, Devons-nous la lais_ser pren _ _ dre, I _ ci nous de_vons la dé_
_vons plus rien en _ ten_dre, Nous ne de_vons rien en_
_dre, Nous ne devons rien en _ ten _ _ dre, Non, nous ne de_vons rien en_

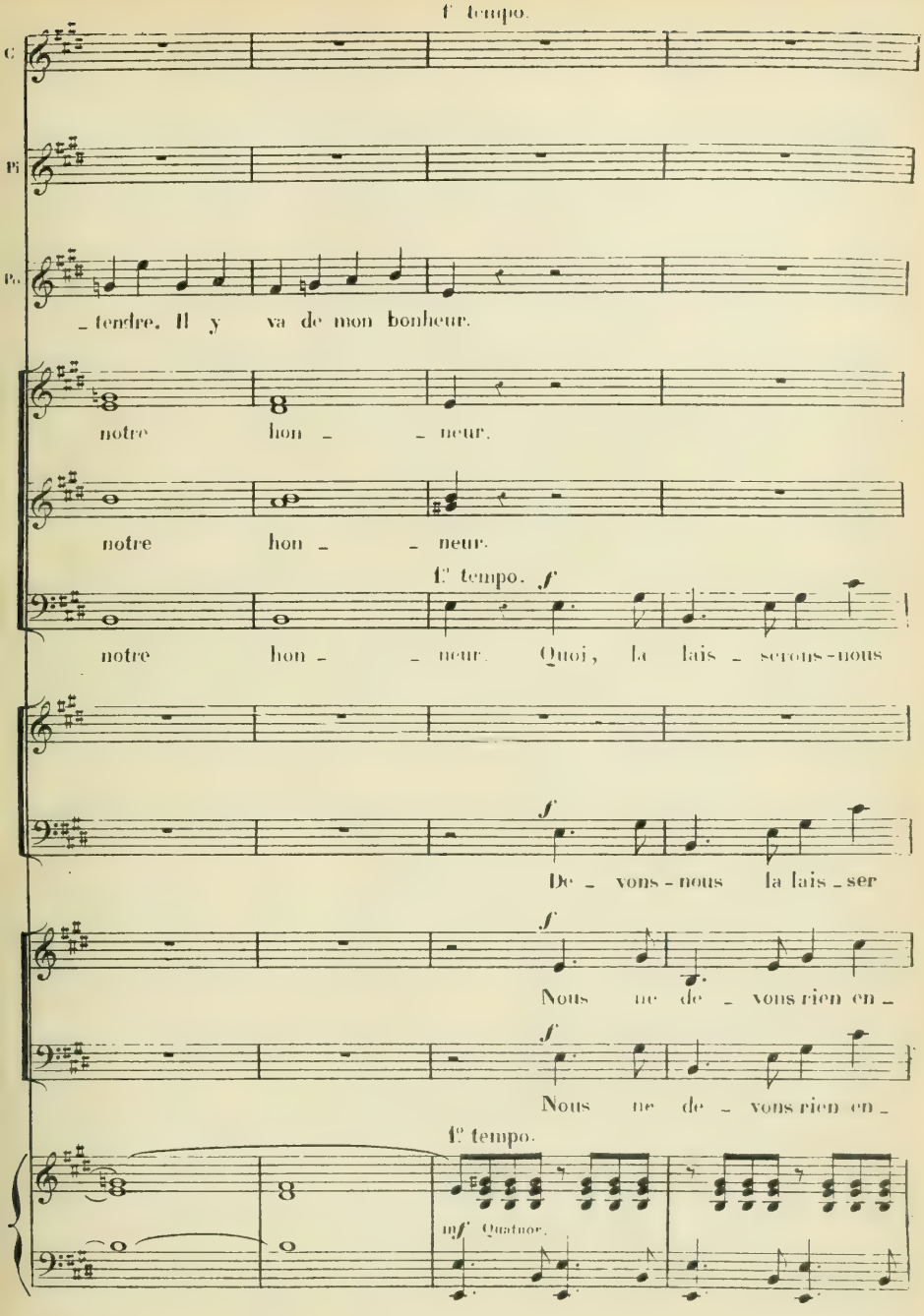

retenez un peu.
C
– heur Ah! de grâ – ce lais – sez – moi
– teur? C'est moi que vous de – – vez
prendre. Ah! mes
pp
fendre. Il y va
pp
– fendre. Il y va
pp
– fendre. Il y va
– fendre
– fendre
p
– tendre Nous ne
p
– tendre Nous ne
vos
Fl.
Cl.
Hb
Bn
mf
Quat.
p

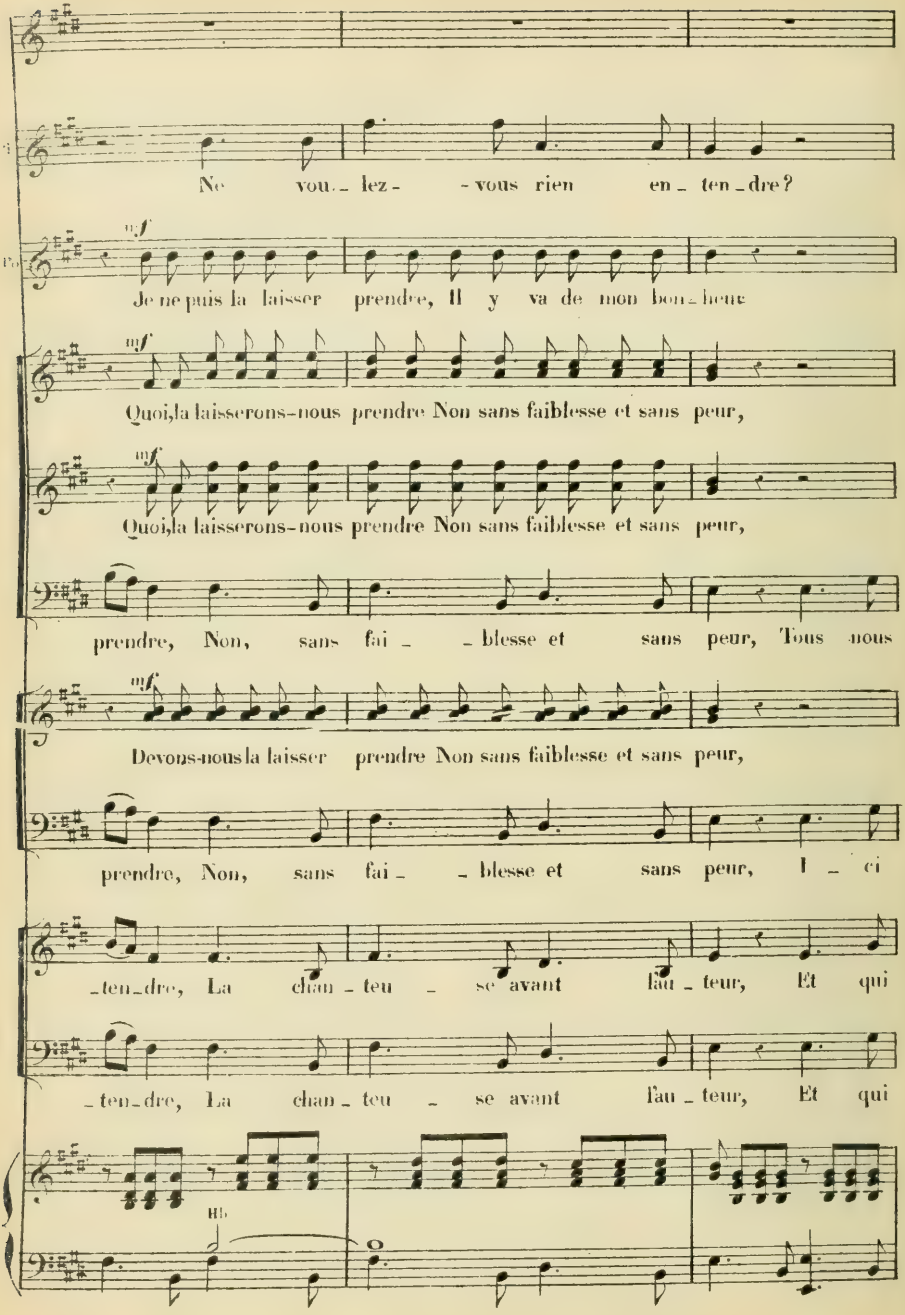

a Tempo.
p e cresc.
pren - dre, Il y va de mon bon - heur. En pri -
pren - dre, Oui, c'est moi, moi seul, moi seul
- sieurs, daignez m'en - ten - dre! Non, je ne
de no - - - tre hon - neur. Tous nous
de no - - - tre hon - neur. Tous nous
de no - - - tre hon - neur. Tous nous
Oui, nous de -
Oui, nous de -
de - vons rien en - ten - dre, Non, nous ne
de - vons rien en - ten - dre, Non, nous ne
a Tempo.
cresc.

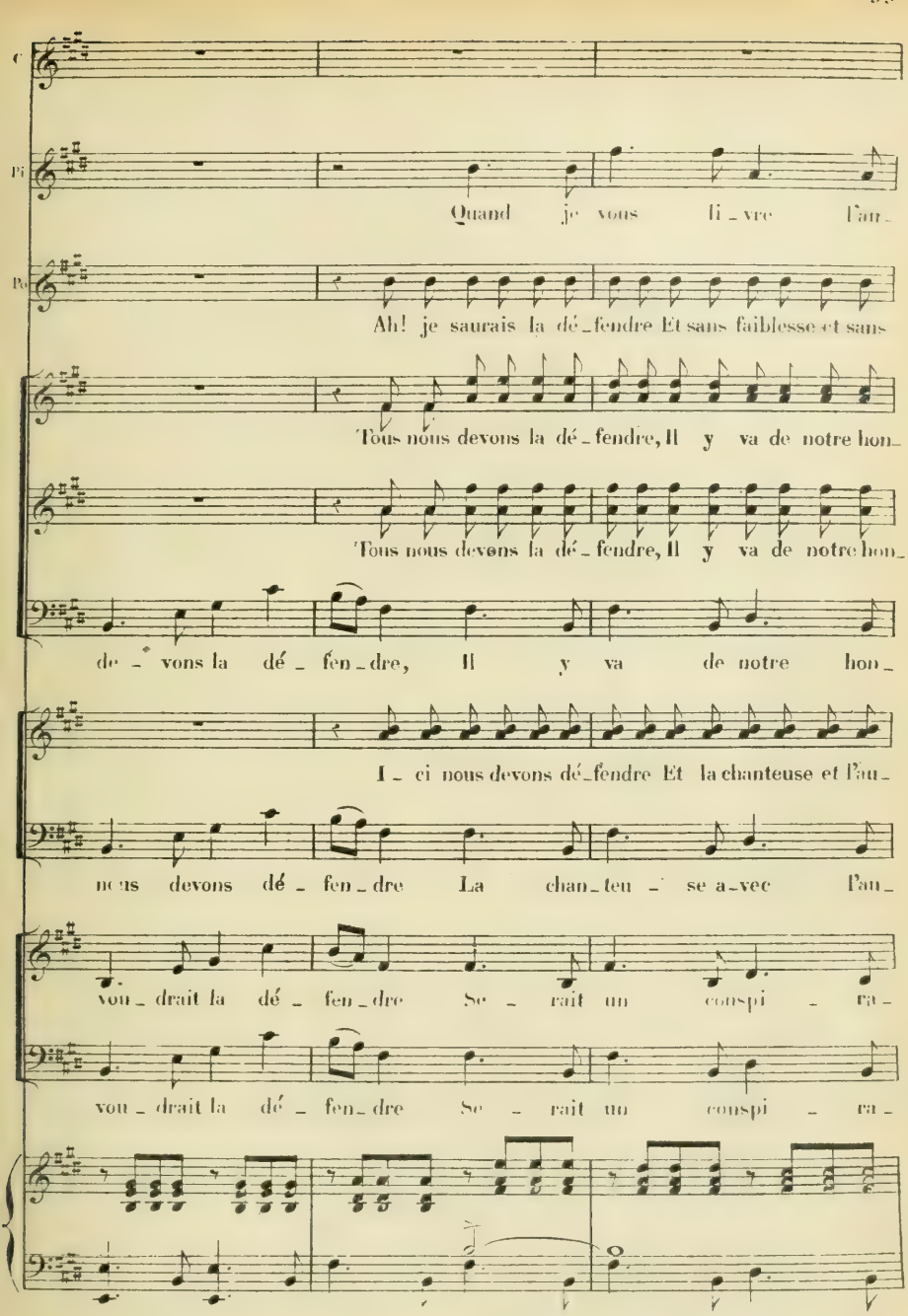

C
son je vais me ren_dre Sans fai_bles_se et sans fray_eur.
Pi
que vous de_vez pren_dre, Moi seul suis conspi_ra_teur.
P.
puis la lais_ser pren_dre, Il y va de mon bonheur.
f
de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre honneur.
de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre honneur.
de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre honneur. Quoi la laisserons-nous
_vons i_ci dé_fen_dre Et la chan_teuse et l'au_teur.
_vons i_ci dé_fen_dre Et la chan_teuse et l'au_teur. Nous ne pouvons laisser
de_vons rien en_ten_dre La chan_teu_se avant l'au teur.
de_vons rien en_ten_dre, La chan_ten_se avant l'au teur. Et qui voudrait la dé_
ff

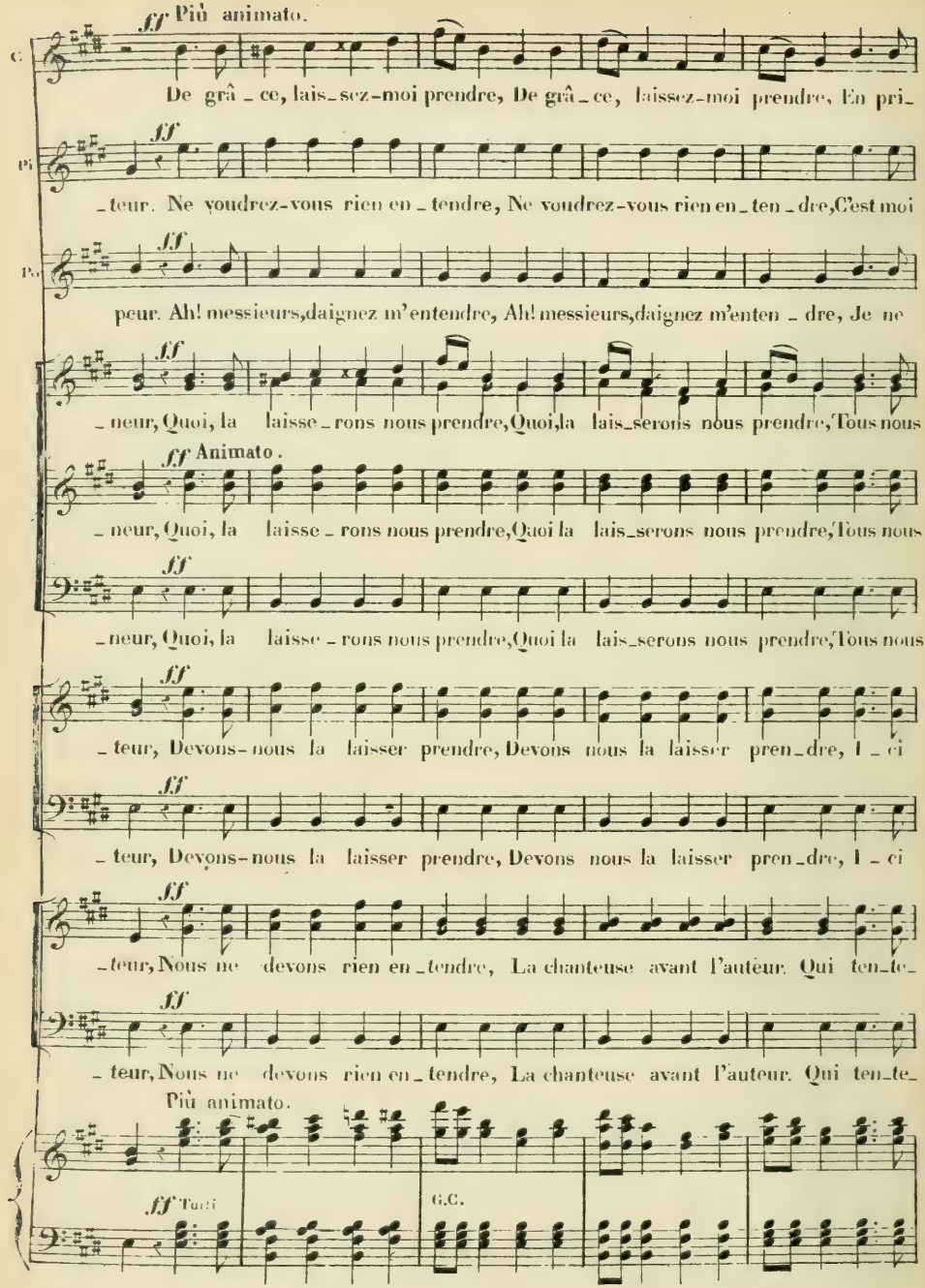

ff
Ah! lais - sez - moi,
lais - sez - moi
Vous ne vou - lez
donc rien com -
Non! je ne puis
la lais - ser
Nous ne pou - vons
la lais - ser
Nous ne pou - vons
la lais - ser
pren - - - dre, Quoi la lais - se - rons-nous pren - - -
Nous ne pou - vons
leur lais - ser
pren - - - dre Nous ne pou-vons lais-ser pren - - -
Et qui vou - drait
nous la re -
- fen - - - dre, Et qui vou-drait la dé - fen - - -
Trumb
Bass
C.B.

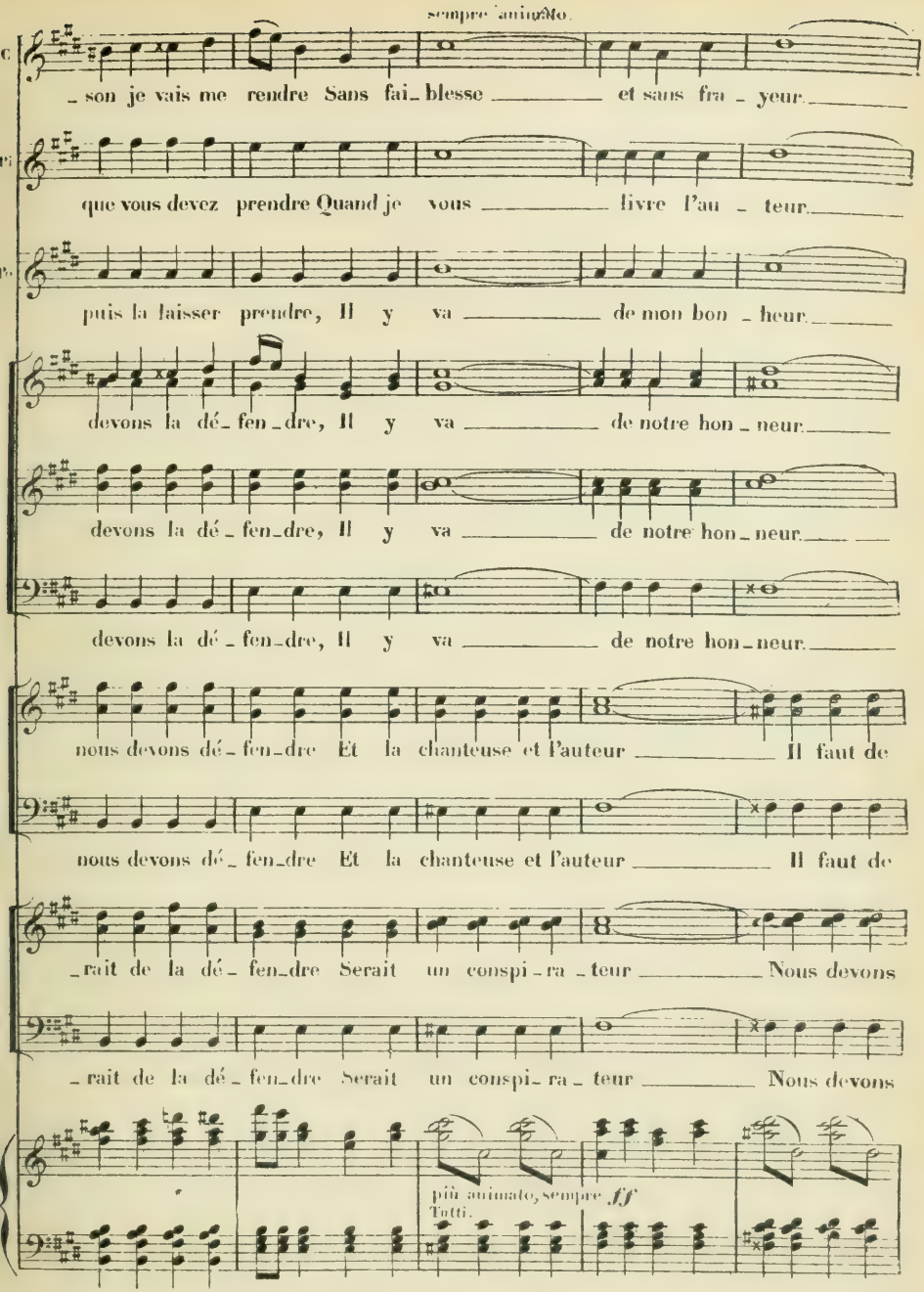

rall.
C.
pren_dre, Il y va de mon bon_heur.
P.
pren_dre Quand je vous li_vre l'au_teur.
B.
pren_dre, Il y va de mon bon_heur. Ah! messieurs, dai_gnez m'en_
rall.
pp
pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De
pp
pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De
pp
pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De
pren_dre La chan_teu_se ni l'au_teur.
_dre Ni la chan_teu_se ni l'au_teur.
pren_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur.
pren_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur.
Hb
Cl.
Bn
p rall.

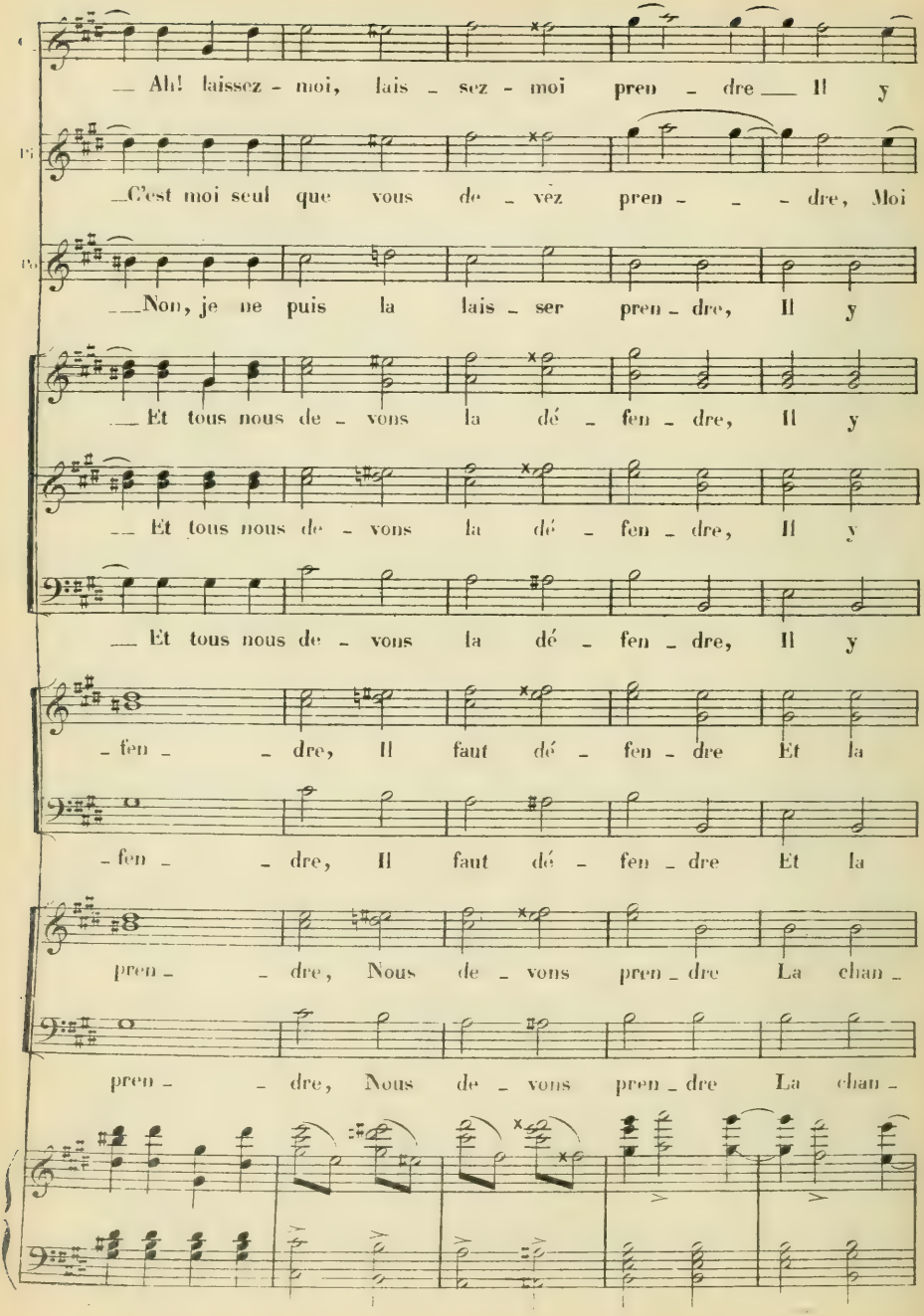

1r tempo.
C.
Fl.
Pc.
_ tendre. Il y va de mon bonheur.
notre hon _ _ neur.
notre hon _ _ neur.
1r tempo. f
notre hon _ _ neur. Quoi, la lais _ serons-nous
f
De _ vons-nous la lais _ ser
f
Nous ne de _ vons rien en _
f
Nous ne de _ vons rien en _
1r tempo.
mf Quatuor.

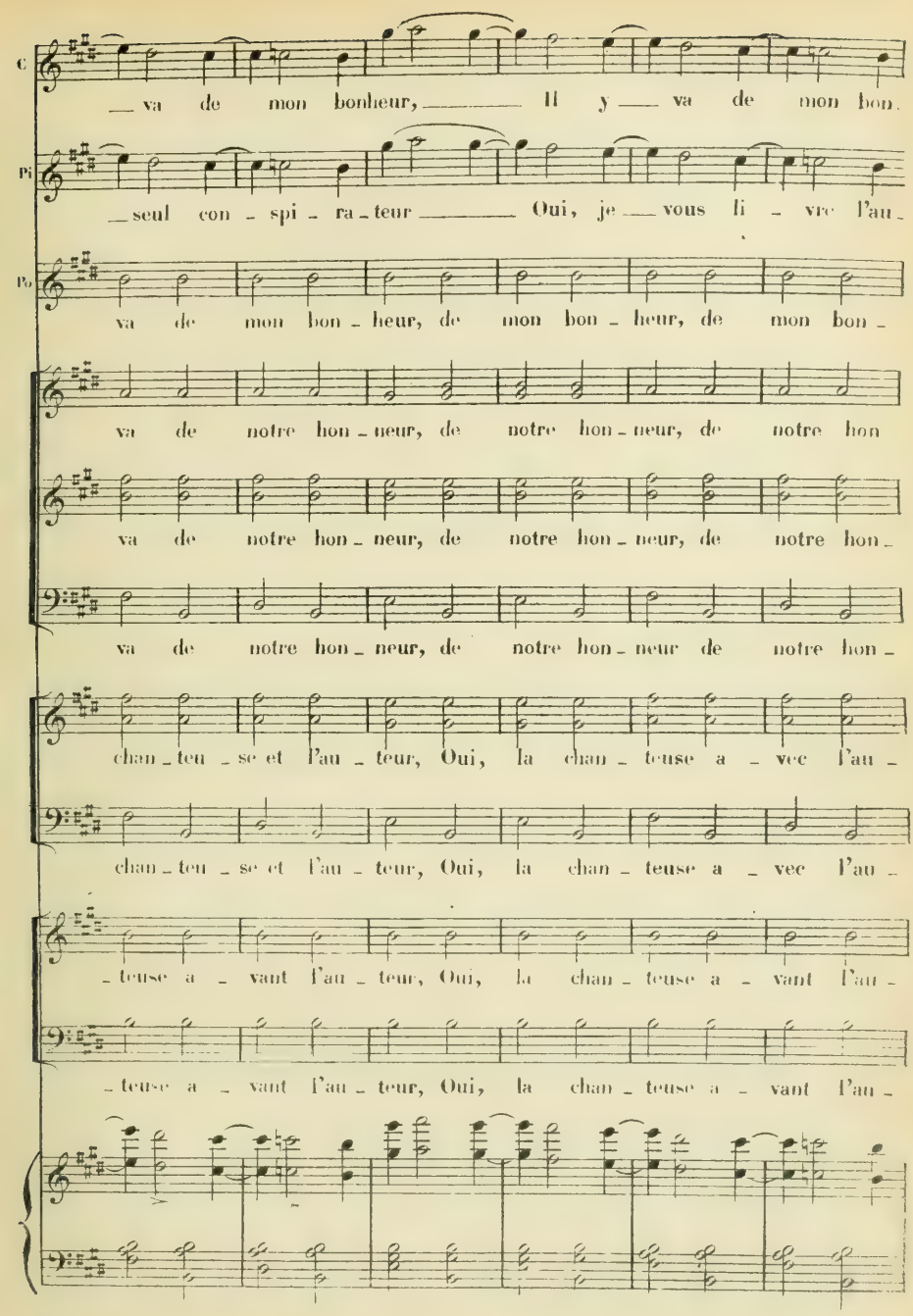

Ne vou_ lez- -vous rien en_ ten_dre?
mf
Je ne puis la laisser prendre, Il y va de mon bon_heur
mf
Quoi,la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,
mf
Quoi,la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,
prendre, Non, sans fai_ _blesse et sans peur, Tous nous
mf
Devons-nous la laisser prendre Non sans faiblesse et sans peur,
prendre, Non, sans fai_ _blesse et sans peur, I_ ci
_ten_dre, La chan_teu_se avant lau_teur, Et qui
_ten_dre, La chan_teu_se avant lau_teur, Et qui
Hb

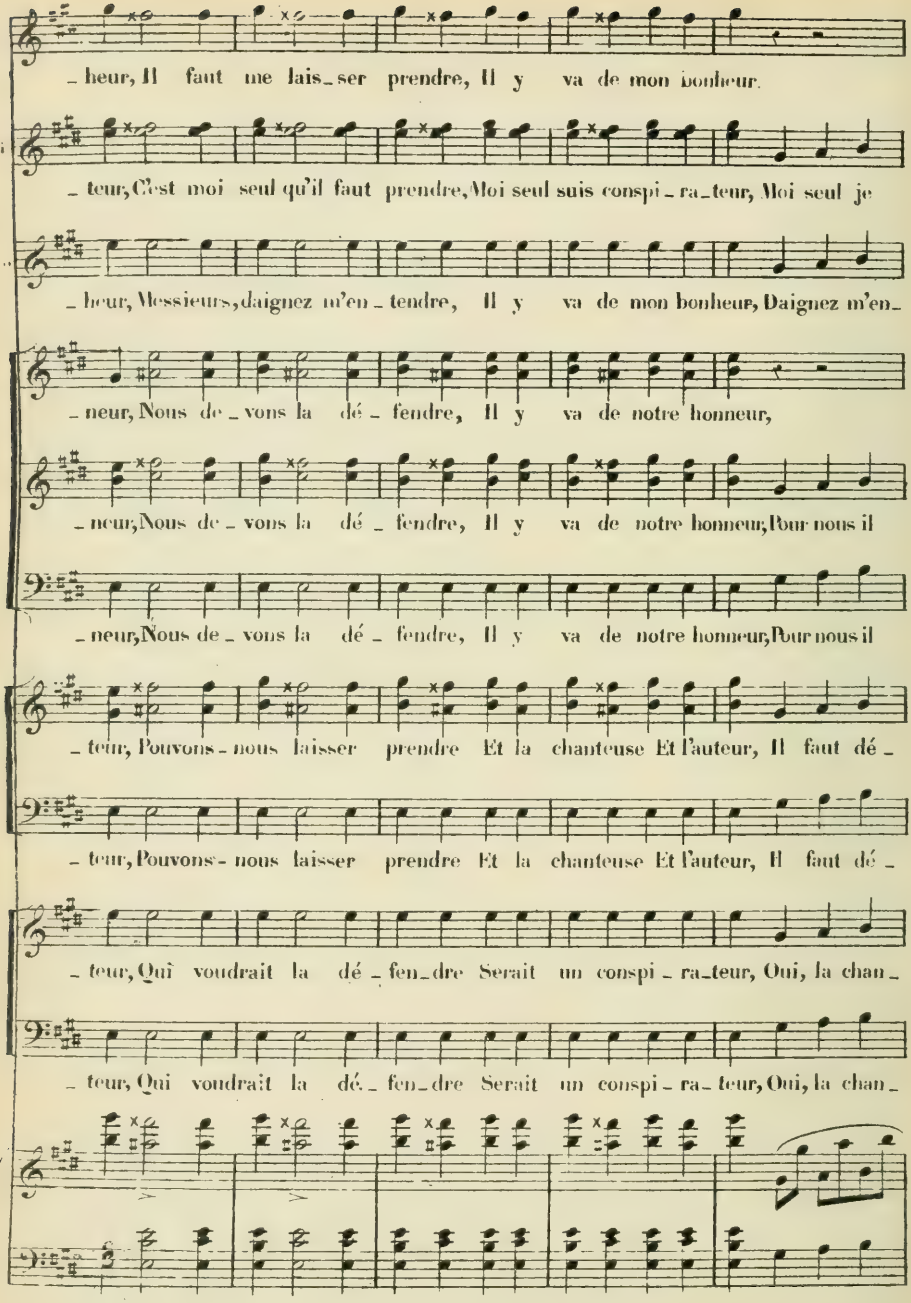

Quand je vous li_vre l'au_
Ah! je saurais la dé_fendre Et sans faiblesse et sans
Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon_
Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon_
de_vons la dé_fen_dre, Il y va de notre hon_
I_ci nous devons dé_fendre Et la chanteuse et l'au_
nous devons dé_fen_dre La chan_teu_se a_vec l'au_
vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra_
vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra_

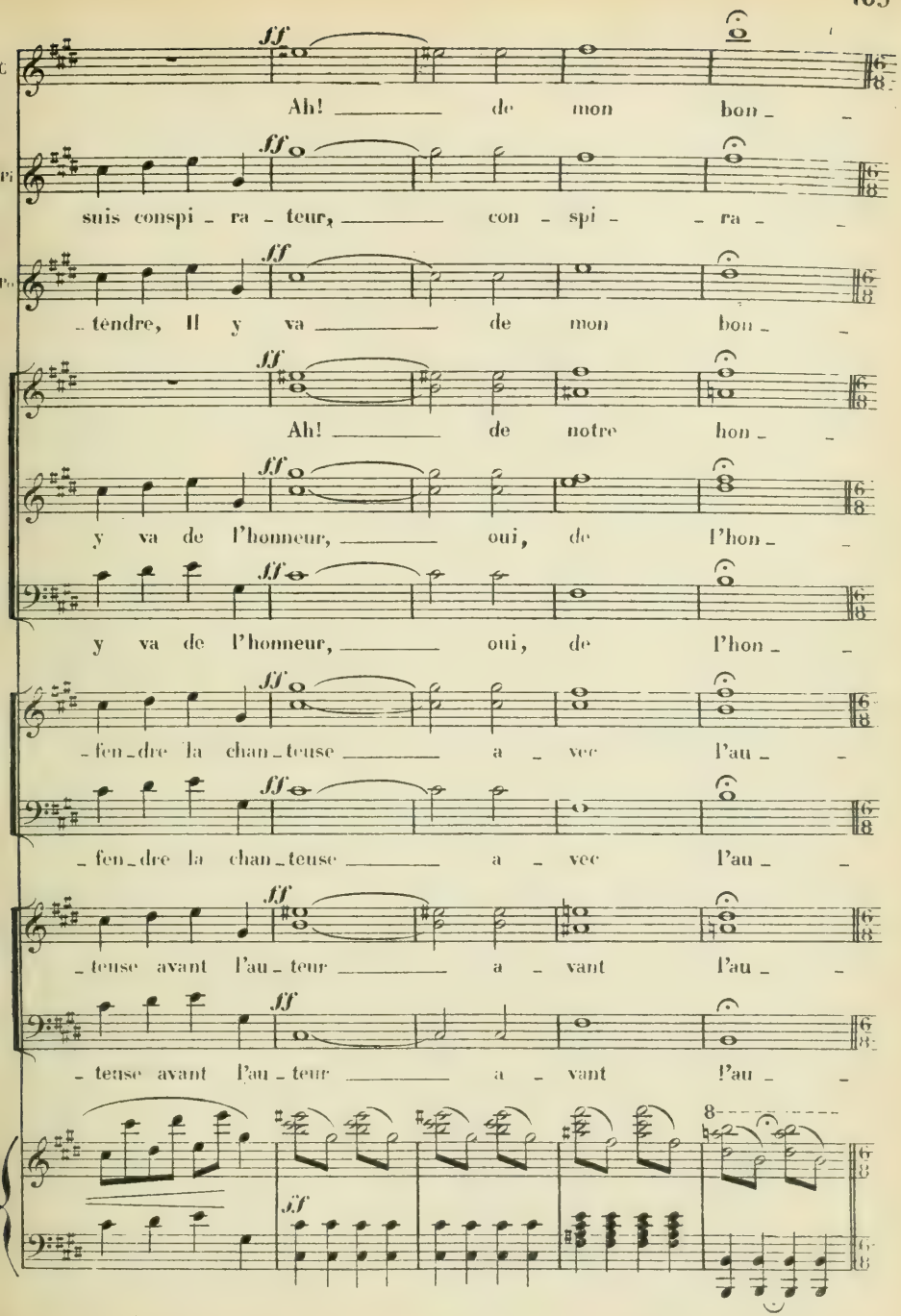

ff Più animato.
C.
De grâ_ce, lais_sez-moi prendre, De grâ_ce, laissez-moi prendre, En pri_
Pi
ff
_teur. Ne voudrez-vous rien en_tendre, Ne voudrez-vous rien en_ten_dre, C'est moi
Pa
ff
peur. Ah! messieurs, daignez m'entendre, Ah! messieurs, daignez m'enten_dre, Je ne
ff
_neur, Quoi, la laisse_rons nous prendre, Quoi, la lais_serons nous prendre, Tous nous
ff Animato.
_neur, Quoi, la laisse_rons nous prendre, Quoi la lais_serons nous prendre, Tous nous
ff
_neur, Quoi, la laisse_rons nous prendre, Quoi la lais_serons nous prendre, Tous nous
ff
_teur, Devons-nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren_dre, I_ci
ff
_teur, Devons-nous la laisser prendre, Devons nous la laisser pren_dre, I_ci
ff
_teur, Nous ne devons rien en_tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten_te_
ff
_teur, Nous ne devons rien en_tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten_te_
Più animato.
ff Tutti
G.C.


sempre l'anim&Mo.
_son je vais me rendre Sans fai_blesse _____ et sans fra_yeur._____
que vous devez prendre Quand je vous _____ livre l'au_teur._____
puis la laisser prendre, Il y va _____ de mon bon_heur._____
devons la dé_fen_dre, Il y va _____ de notre hon_neur._____
devons la dé_fen_dre, Il y va _____ de notre hon_neur._____
devons la dé_fen_dre, Il y va _____ de notre hon_neur._____
nous devons dé_fen_dre Et la chanteuse et l'auteur _____ Il faut de
nous devons dé_fen_dre Et la chanteuse et l'auteur _____ Il faut de
_rait de la dé_fen_dre Serait un conspi_ra_teur _____ Nous devons
_rait de la dé_fen_dre Serait un conspi_ra_teur _____ Nous devons
più animato, sempre ff
Tutti.


Ah! laissez - moi, lais - sez - moi pren - dre Il y
C'est moi seul que vous de - vez pren - - - dre, Moi
Non, je ne puis la lais - ser pren - dre, Il y
Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y
Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y
Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y
- fen - - dre, Il faut dé - fen - dre Et la
- fen - - dre, Il faut dé - fen - dre Et la
pren - - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -
pren - - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -


C
va de mon bonheur, Il y va de mon bon.
Pi
seul con - spi - ra - teur Oui, je vous li - vre l'au -
Po
va de mon bon - heur, de mon bon - heur, de mon bon -
va de notre hon - neur, de notre hon - neur, de notre hon
va de notre hon - neur, de notre hon - neur, de notre hon -
va de notre hon - neur, de notre hon - neur de notre hon -
chan - teu - se et l'au - teur, Oui, la chan - teuse a - vec l'au -
chan - teu - se et l'au - teur, Oui, la chan - teuse a - vec l'au -
- teuse a - vant l'au - teur, Oui, la chan - teuse a - vant l'au -
- teuse a - vant l'au - teur, Oui, la chan - teuse a - vant l'au -


heur, Il faut me lais_ser prendre, Il y va de mon bonheur.
teur, C'est moi seul qu'il faut prendre, Moi seul suis conspi_ra_teur, Moi seul je
heur, Messieurs, daignez m'en_tendre, Il y va de mon bonheur, Daignez m'en_
neur, Nous de_vons la dé_fendre, Il y va de notre honneur,
neur, Nous de_vons la dé_fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il
neur, Nous de_vons la dé_fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il
teur, Pouvons_nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé_
teur, Pouvons_nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé_
teur, Qui voudrait la dé_fen_dre Serait un conspi_ra_teur, Oui, la chan_
teur, Qui voudrait la dé_fen_dre Serait un conspi_ra_teur, Oui, la chan_


ff
Ah! de mon bon
suis conspi - ra - teur, con - spi - ra
- tendre, Il y va de mon bon
Ah! de notre hon
y va de l'honneur, oui, de l'hon
y va de l'honneur, oui, de l'hon
- fen - dre la chan - teuse a - vec l'au
- fen - dre la chan - teuse a - vec l'au
- teuse avant l'au - teur a - vant l'au
- teuse avant l'au - teur a - vant l'au
8

All.° moderato.

- heur

- teur

- heur

- neur

- neur

- neur

- teur

- teur

- teur

All.° moderato.

RIDEAU.

sempre *ff* Tutti

Presto.

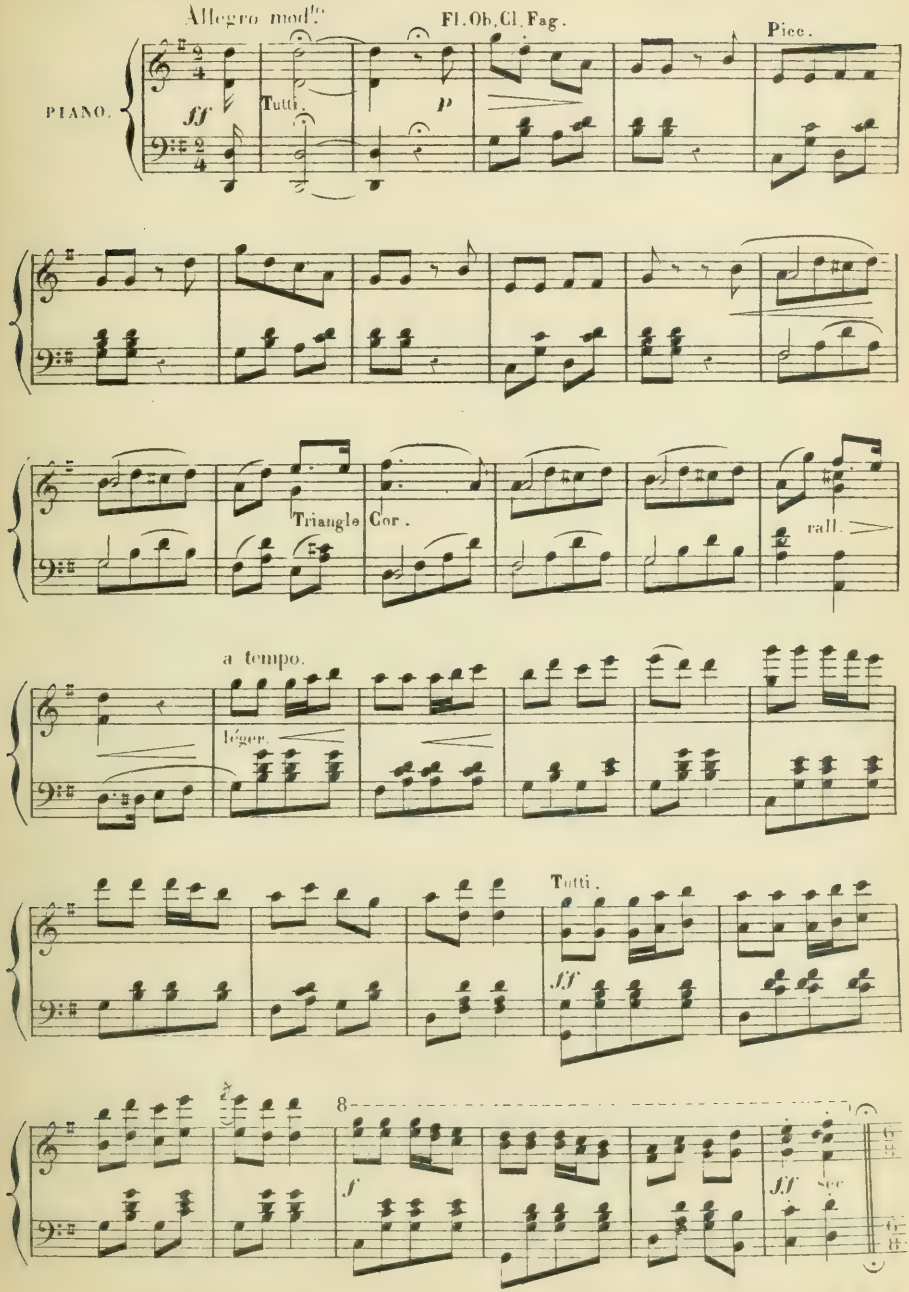
allargando.

sf *sf* *ff*

sf *sf*

Fin du 1.er Acte.

ENTR'ACTE.



Enchaînez le N° 7

ORCH. COMPLET
Clar. en La
Pist. en La
1ers Cor en Ut
2es Cor en Sol

ACTE II.

N° 7.

CHŒUR DES MERVEILLEUSES.

All.to moderato.

CHŒUR.

PIANO.

Fl Hb Cl

RIDEAU.

mf Quad.

Fl Hb Cl

sf

1er DESSUS.

p

Non, per_sonne ne voudra croi _ re, Per _

2e DESSUS.

p

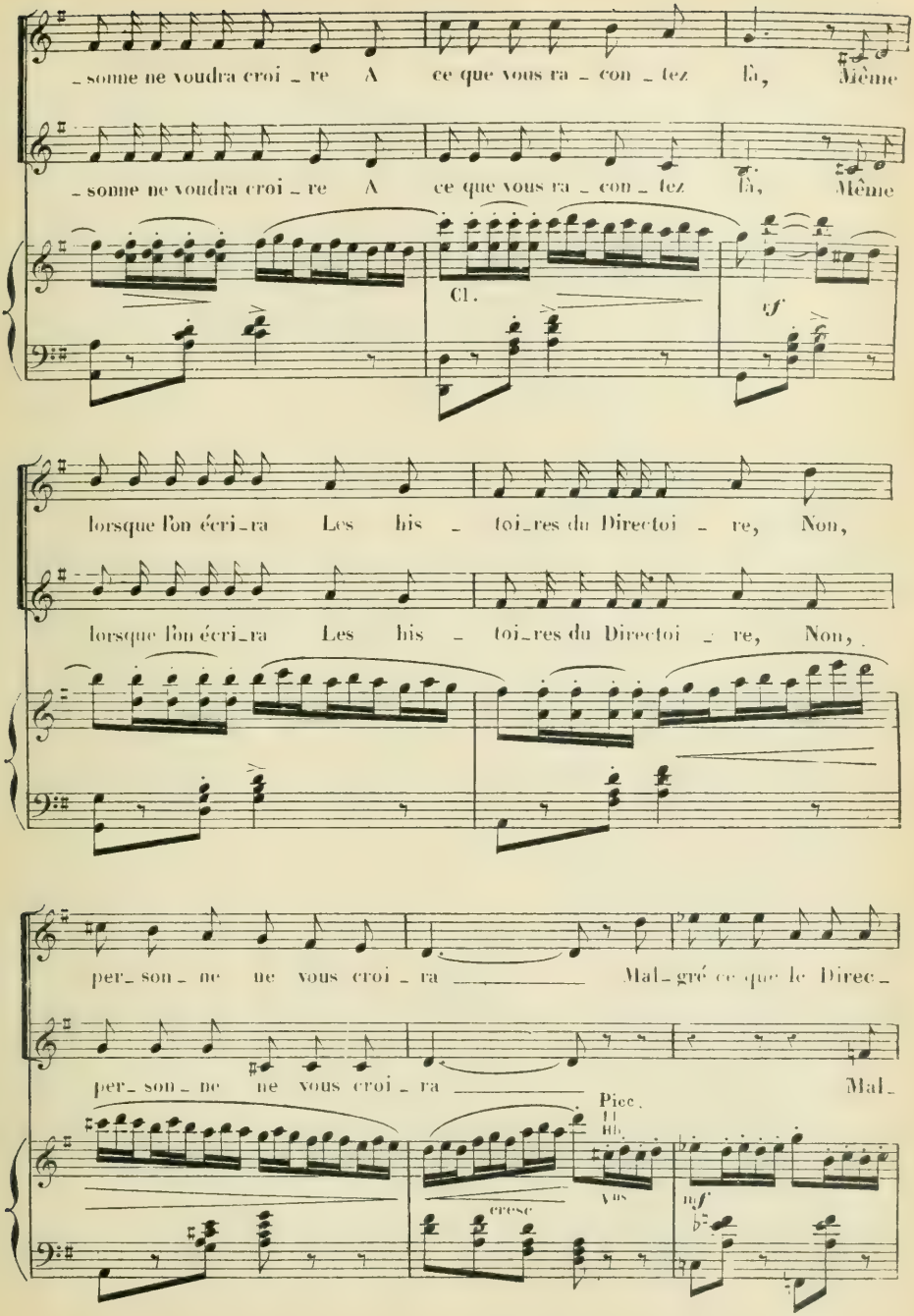
Non, per_sonne ne voudra croi _ re, Per _

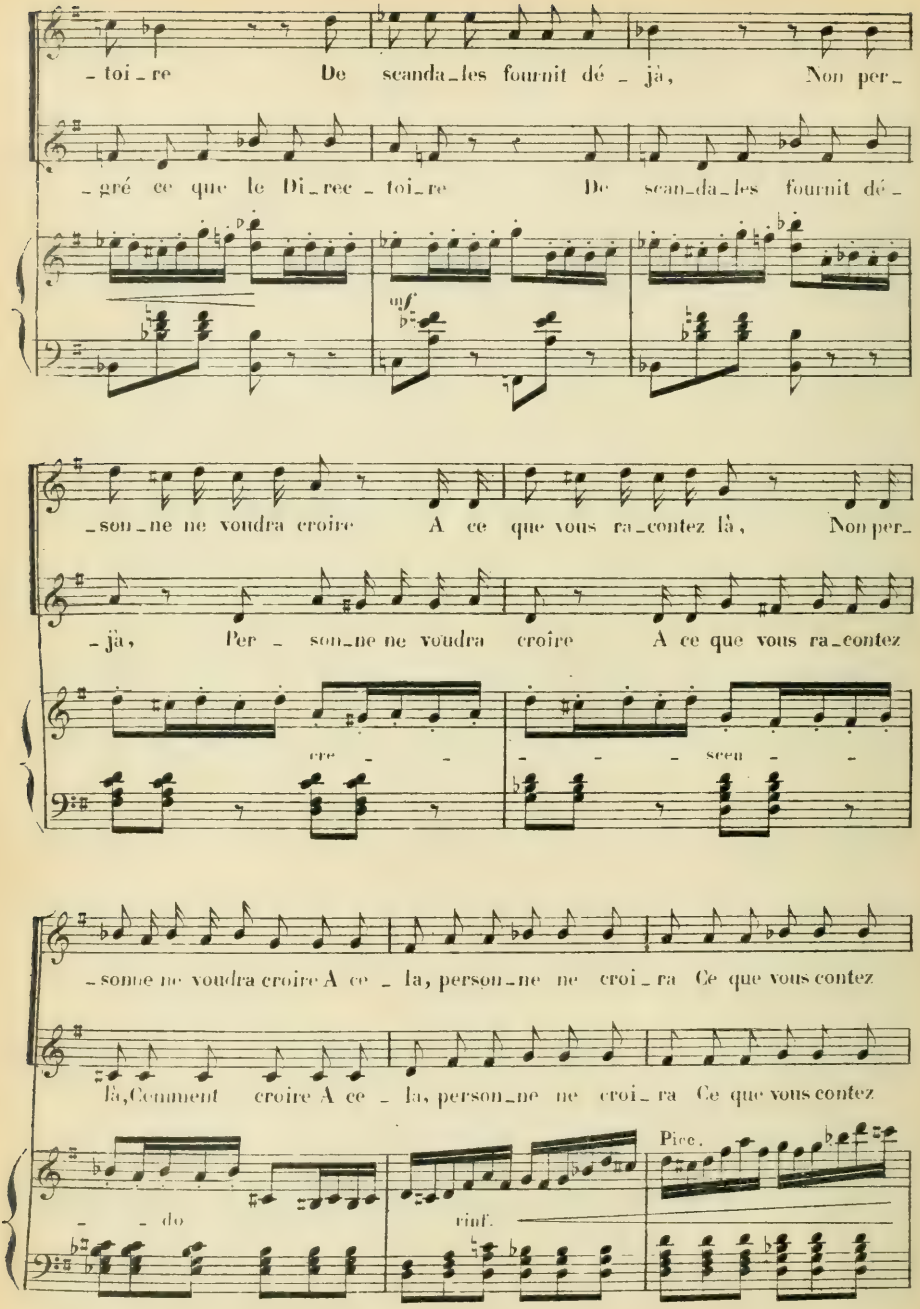
Fl Hb Cl Vns

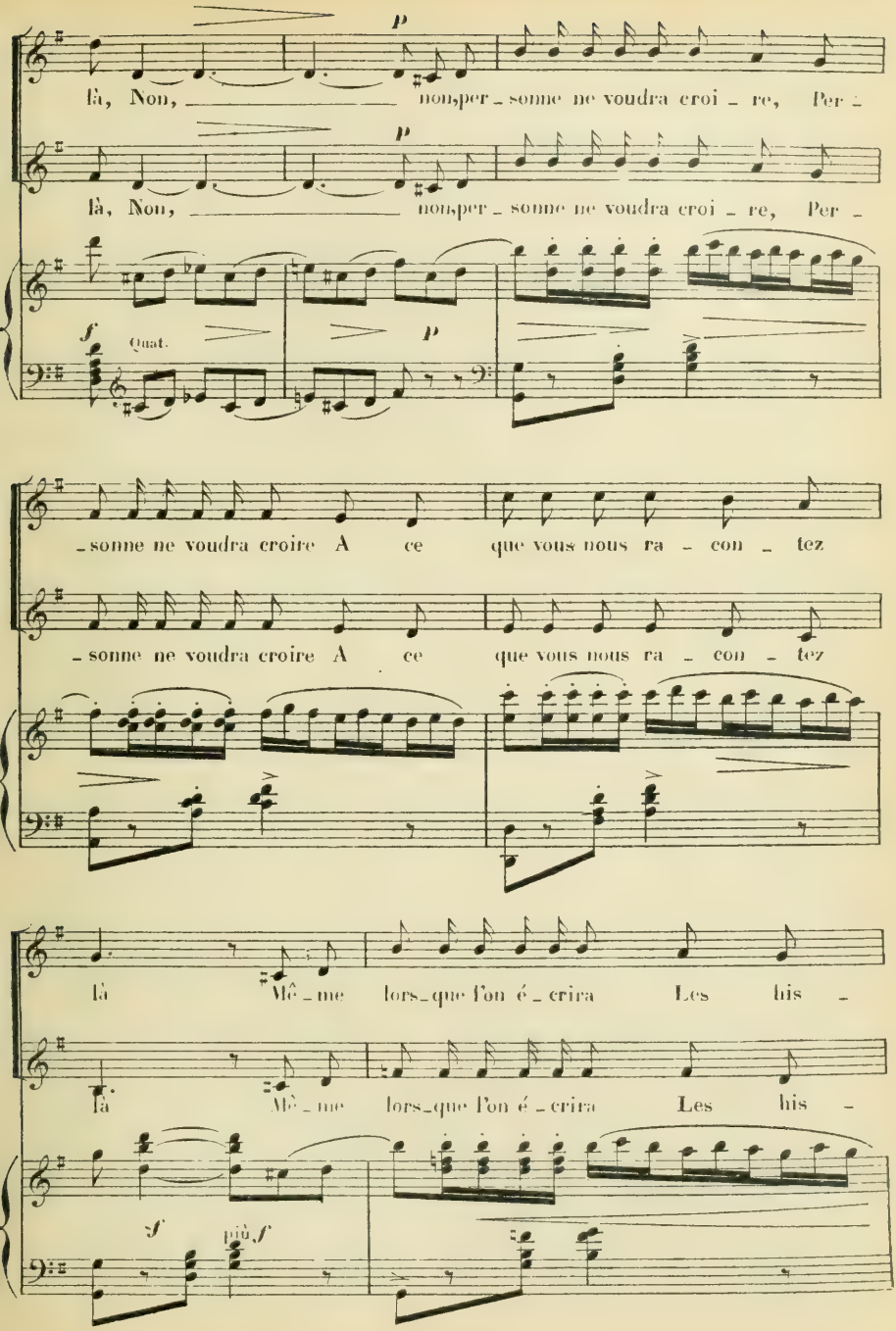
p

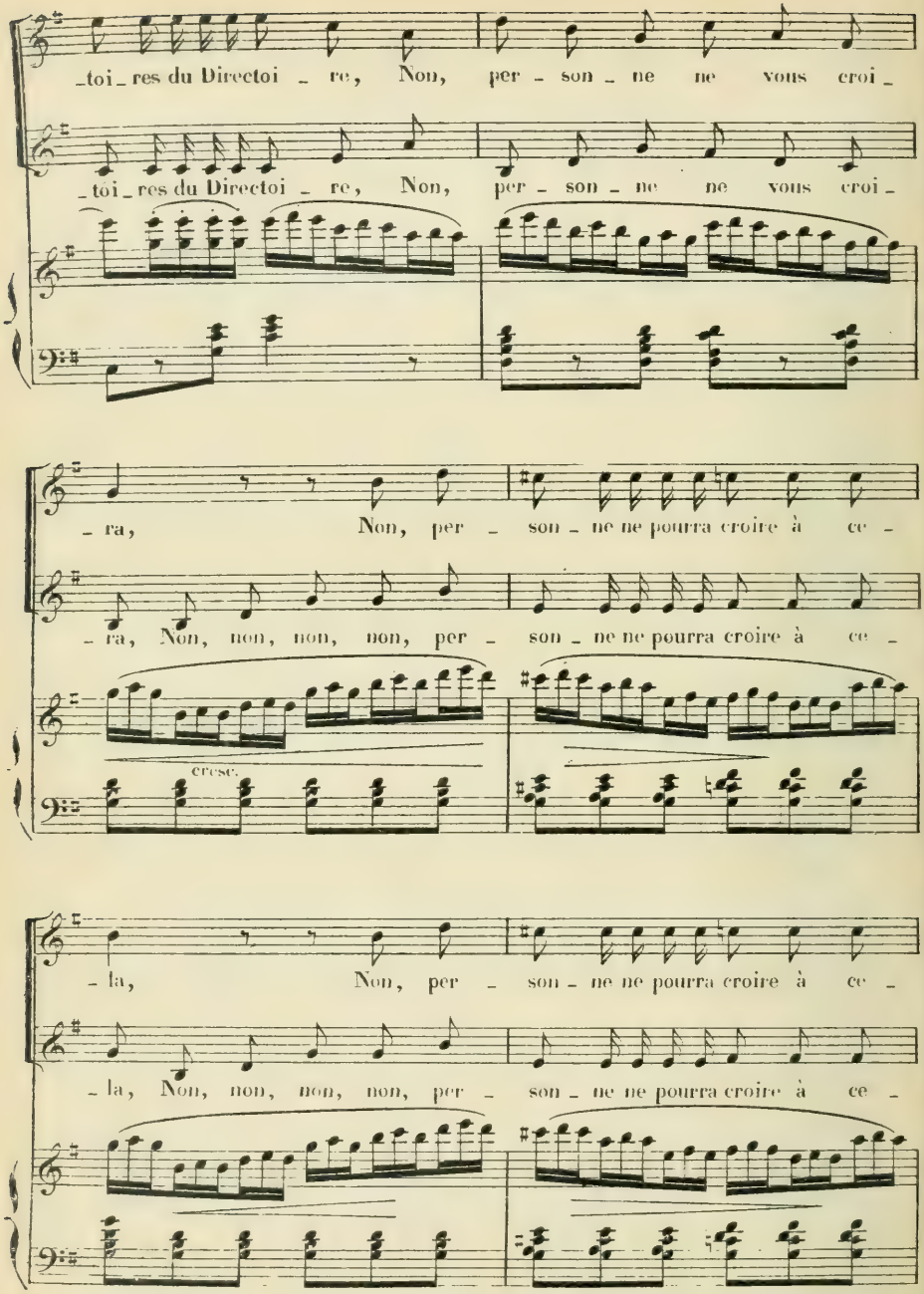
delicato.

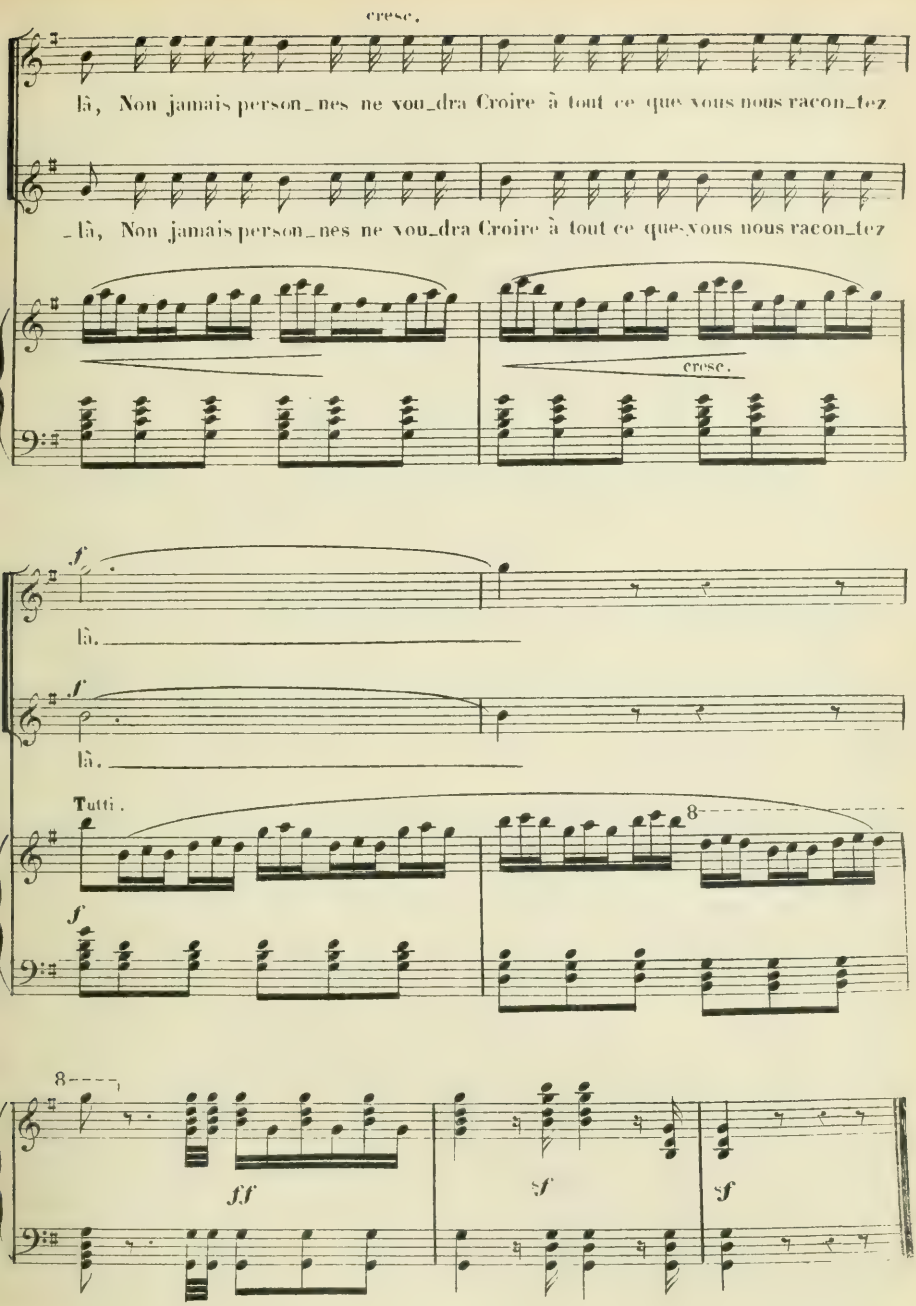
pizz


_ sonne ne voudra croi _ re A ce que vous ra _ con _ tez Là, Même
_ sonne ne voudra croi _ re A ce que vous ra _ con _ tez Là, Même
Cl.
sf
lorsque l'on écri _ ra Les his _ toi _ res du Directoi _ re, Non,
lorsque l'on écri _ ra Les his _ toi _ res du Directoi _ re, Non,
per _ son _ ne ne vous croi _ ra Mal _ gré ce que le Direc _
per _ son _ ne ne vous croi _ ra Mal _
Picc.
Fl.
Hb.
Vns
cresc
mf


_toi_re De scanda_les fournit dé_jà, Non per_
_gré ce que le Di_rec_toi_re De scan_da_les fournit dé_
mf
_son_ne ne voudra croire A ce que vous ra_contez là, Non per_
_jà, Per_son_ne ne voudra croire A ce que vous ra_contez
cre_ _ _ _ _ scen_ _
_sonne ne voudra croire A ce_la, person_ne ne croi_ra Ce que vous contez
là, Comment croire A ce_la, person_ne ne croi_ra Ce que vous contez
_do
rinf.
Picc.


p
là, Non, _____ nonsper_sonne ne voudra croi_re, Per_
p
là, Non, _____ nonsper_sonne ne voudra croi_re, Per_
f
Quat.
p
_sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra_con_tez
_sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra_con_tez
là Mê_me lors_que l'on é_crira Les his_
là Mê_me lors_que l'on é_crira Les his_
f
più f


-toi-res du Directoi-re, Non, per-son-ne ne vous croi-
-toi-res du Directoi-re, Non, per-son-ne ne vous croi-
-ra, Non, per-son-ne ne pourra croire à ce-
-ra, Non, non, non, non, per-son-ne ne pourra croire à ce-
cresc.
-la, Non, per-son-ne ne pourra croire à ce-
-la, Non, non, non, non, per-son-ne ne pourra croire à ce-

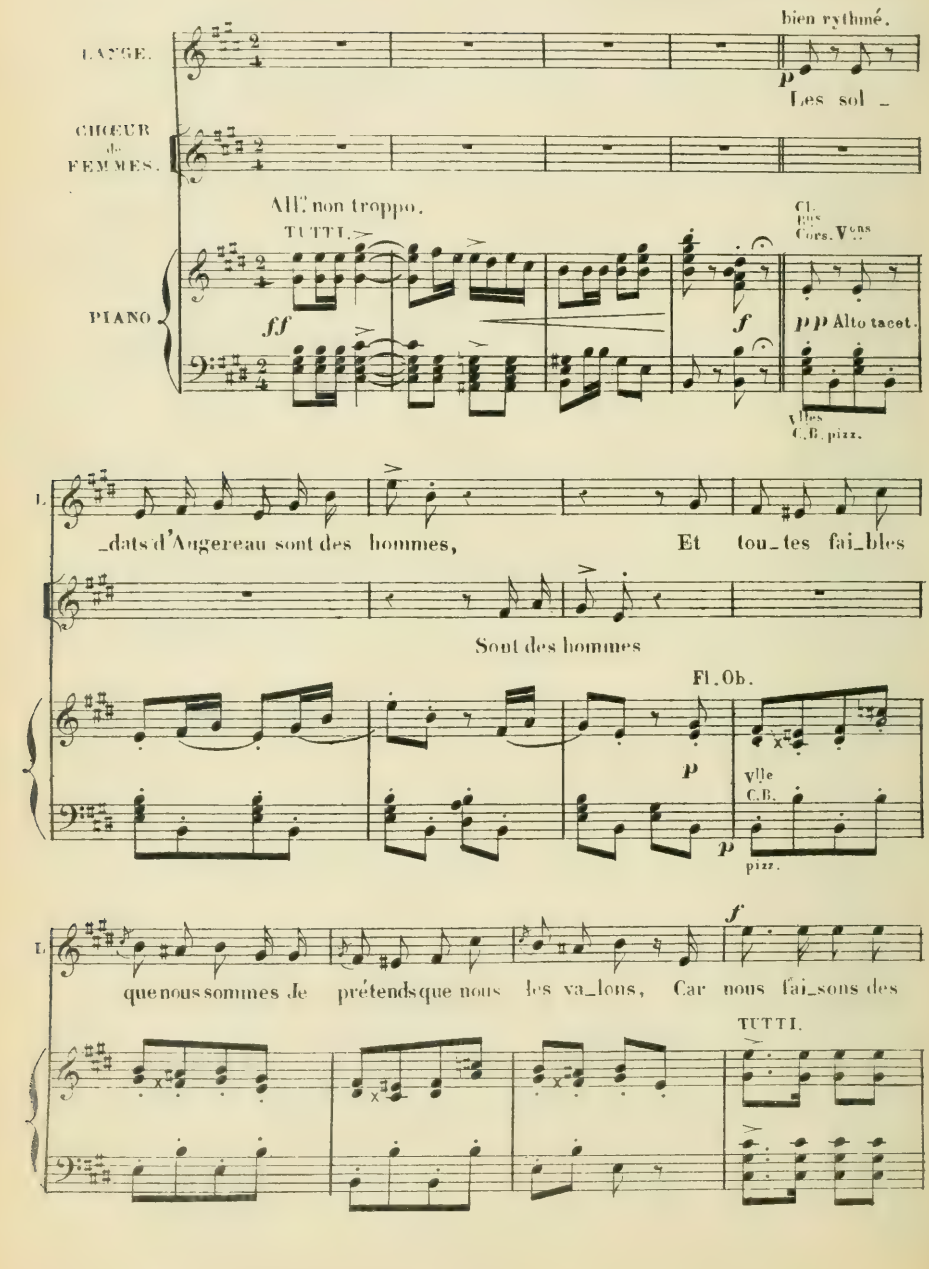

cresc.
là, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez
là, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez
cresc.
f
là.
f
là.
Tutti.
8
f
8
ff
sf
sf

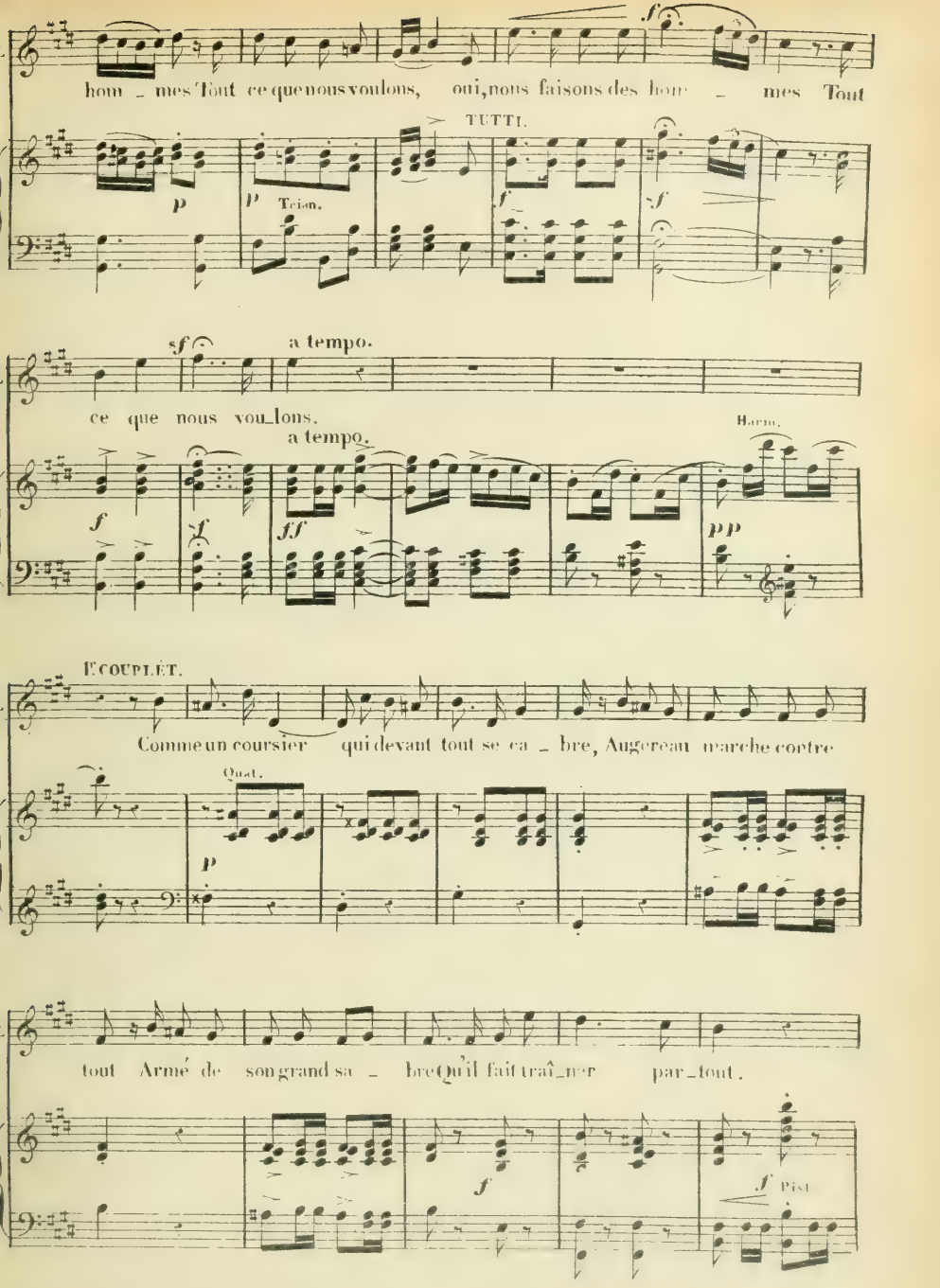
ORCH. COMPLET.
Cl. en LA.
Post. en LA.
Cors en MI.
Timb. en MI.

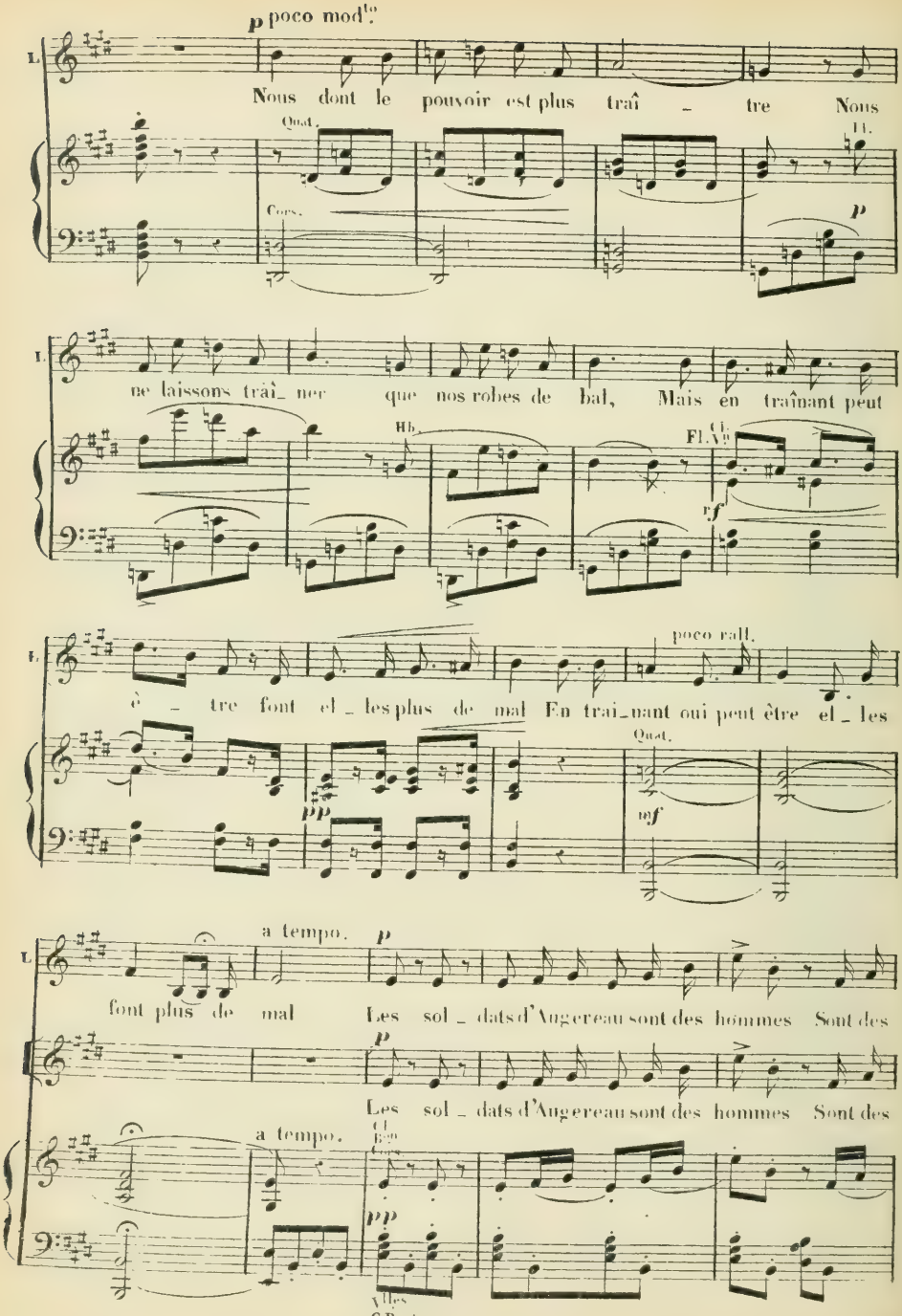
N°8.

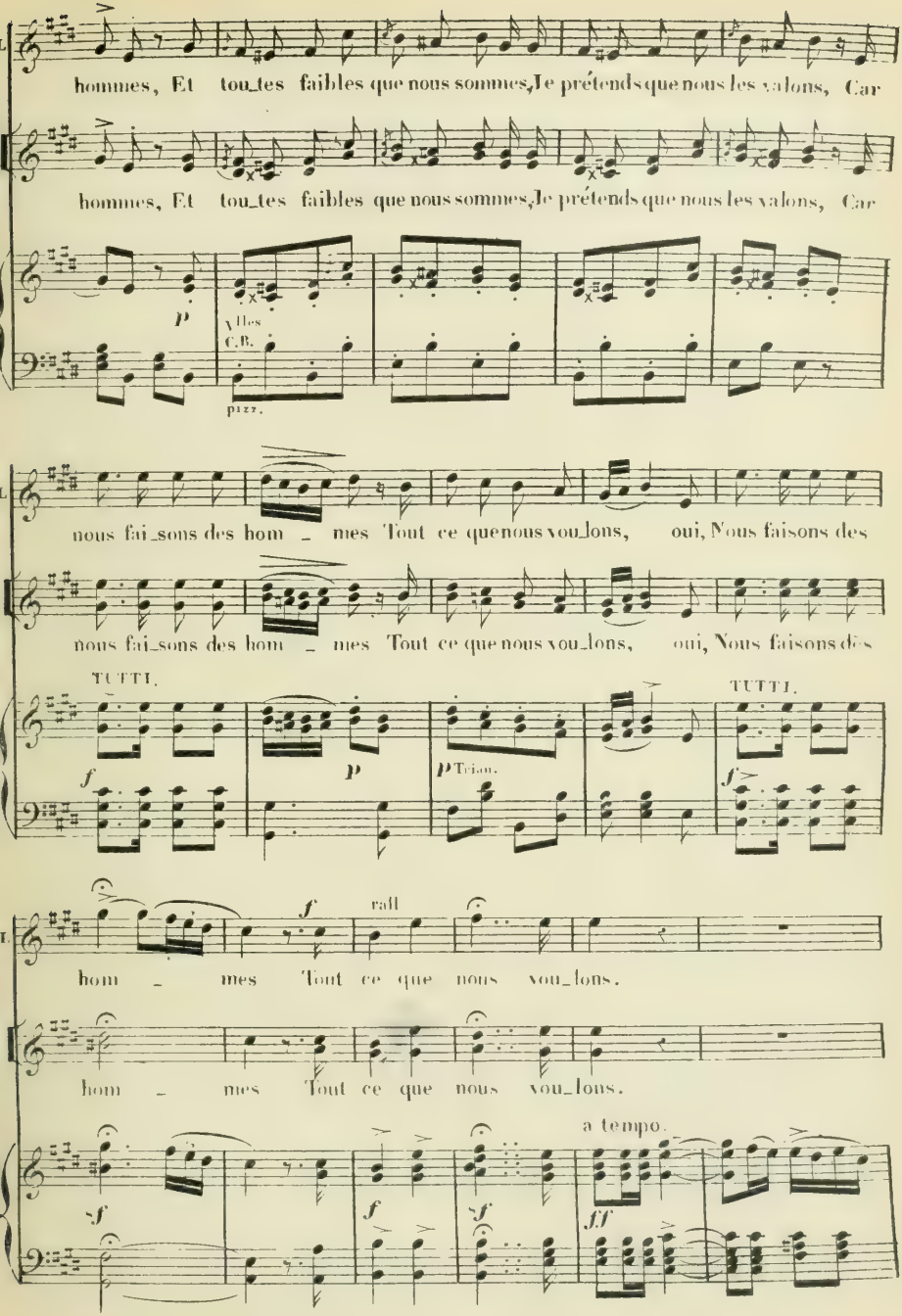
COUPLETS.

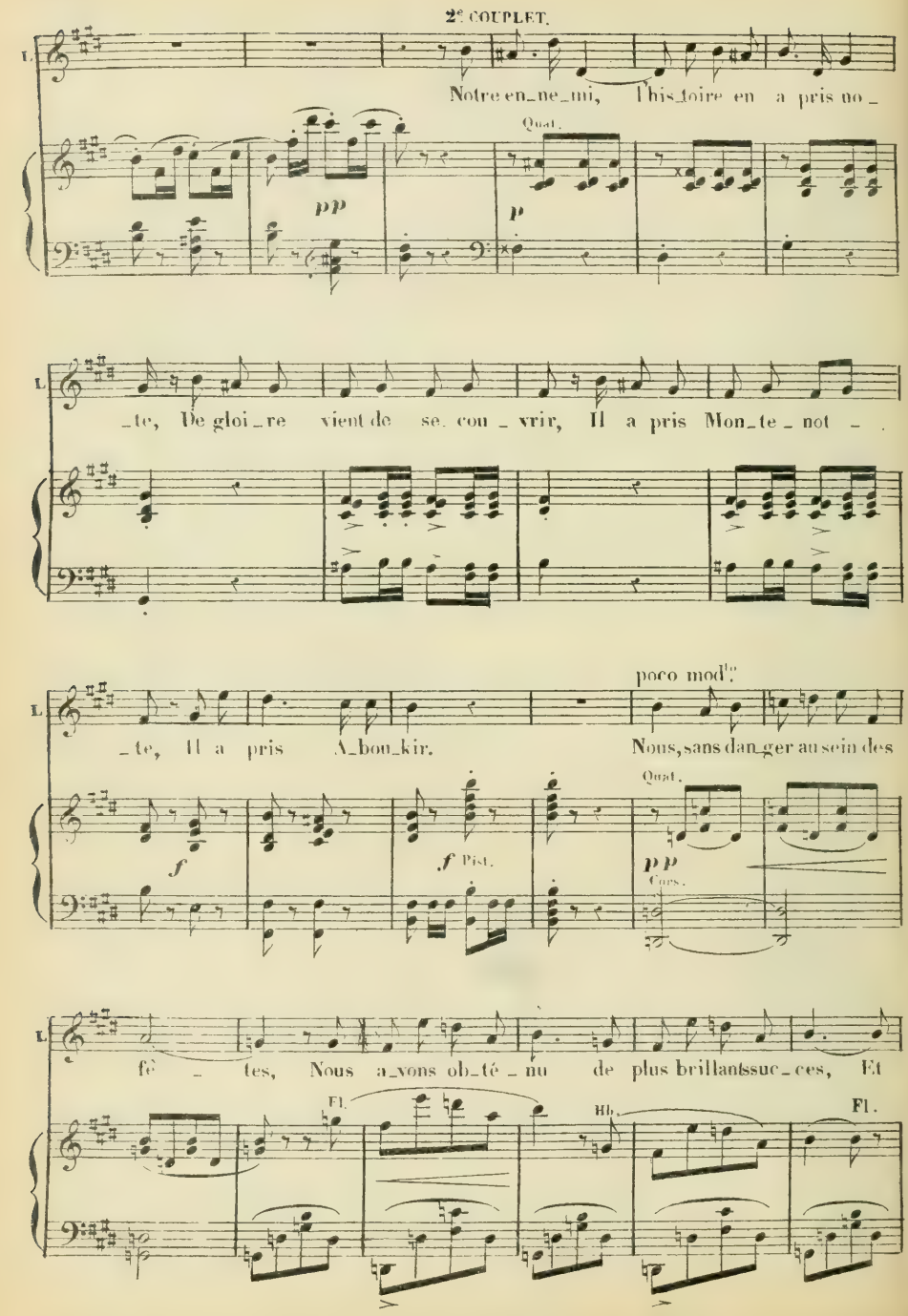
RÉP. Oh! mais patience, patience.

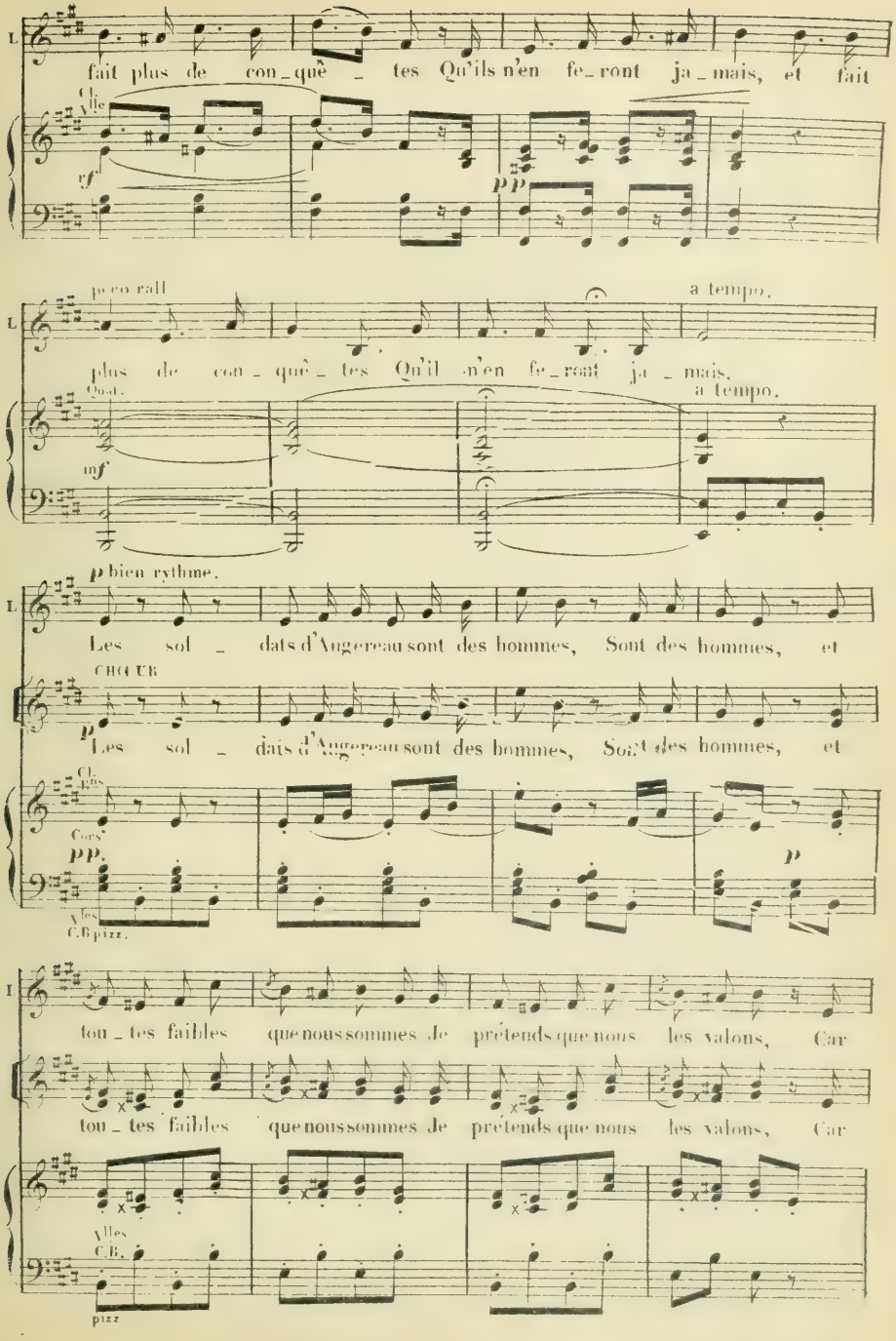


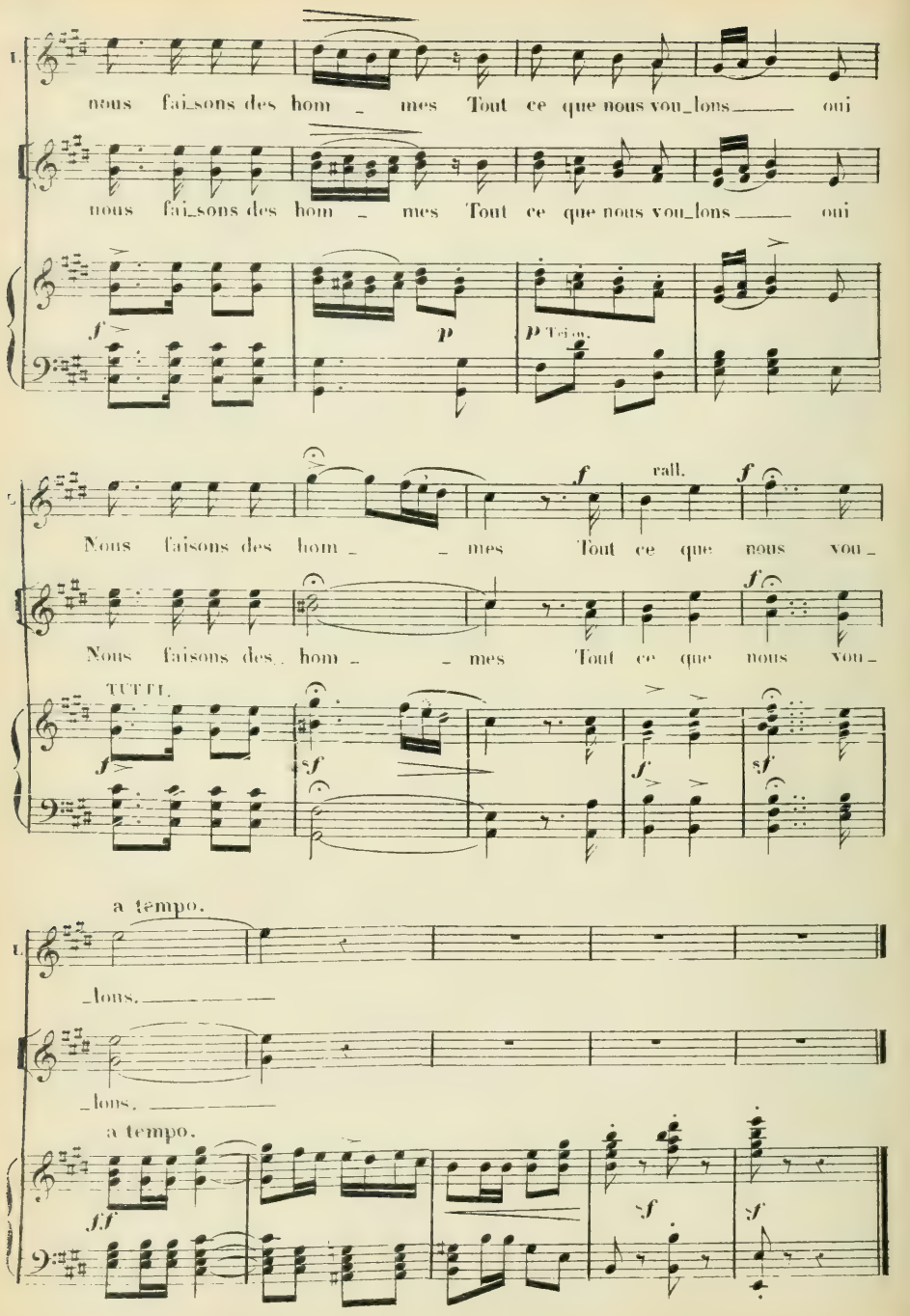

hom _ mes Tout ce que nous voulons, oui, nous faisons des hom _ mes Tout
TUTTI.
p
p
Trion.
f
f
sf
a tempo.
ce que nous vou_lons.
a tempo.
Harm.
f
f
ff
pp
2e COUPLÉT.
Comme un coursier qui devant tout se ca _ bre, Augereau marche contre
Quat.
p
tout Armé de son grand sa _ bre Qu'il fait traî_ner par_tout.
f
f
Pist


p poco mod^to
L.
Nous dont le pouvoir est plus traî - tre Nous
Quat.
Cors.
Fl.
p
ne laissons traî_ner que nos robes de bal, Mais en traînant peut
Hb.
Cl.
Fl.
f
poco rall.
ê - tre font el_les plus de mal En trai_nant oui peut être el_les
Quat.
pp
mf
a tempo.
p
font plus de mal Les sol_dats d'Augereau sont des hommes Sont des
Les sol_dats d'Augereau sont des hommes Sont des
a tempo.
Cl.
Bsn.
Cors.
pp
Vlles
C B pizz.


hommes, Et tou_tes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car
hommes, Et tou_tes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car
p
Vlles
C.B.
pizz.
nous fai_sons des hom _ mes Tout ce que nous vou_lons, oui, Nous faisons des
nous fai_sons des hom _ mes Tout ce que nous vou_lons, oui, Nous faisons des
TUTTI.
f
p
p Trion.
TUTTI.
f
rall
hom _ mes Tout ce que nous vou_lons.
hom _ mes Tout ce que nous vou_lons.
a tempo.
f
f
f
ff


2e COUPLET.
L.
Notre en_ne_mi, l'his_toire en a pris no_
Quat.
pp
p
_te, De gloi_re vient de se cou_vrir, Il a pris Mon_te_not_
poco mod.to
_te, Il a pris A_bou_kir. Nous, sans dan_ger au sein des
f
f Pist.
pp
Cors.
fê_tes, Nous a_vons ob_tê_nu de plus brillants suc_ces, Et
Fl.
Hb.
Fl.


L
fait plus de con_quê_tes Qu'ils n'en fe_ront ja_mais, et fait
Clle
cf
pp
poco rall
a tempo.
plus de con_quê_tes Qu'il n'en fe_ront ja_mais.
a tempo.
Quat.
mf
p bien rythme.
Les sol_dats d'Augereau sont des hommes, Sont des hommes, et
CHŒUR
p
Les sol_dats d'Augereau sont des hommes, Sont des hommes, et
Clles
Cors
pp
p
Vles
C.B pizz.
tou_tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car
tou_tes faibles que nous sommes Je prétends que nous les valons, Car
Vlles
C.B.
pizz


L.
nous fai_sons des hom _ mes Tout ce que nous vou_lons oui
nous fai_sons des hom _ mes Tout ce que nous vou_lons oui

Trio.
Nous faisons des hom _ _ mes Tout ce que nous vou_
rall.

Nous faisons des hom _ _ mes Tout ce que nous vou_
TUTTI.

a tempo.
_lons.
_lons.
a tempo.

Fl.
Ob.
Cl.
Cors en La.

N° 9.

ROMANCE.

REP: Que l'on pouvait dire la vérité en République.

Andante.

POMPONNET

(à 4 temps)

PIANO.

Fl. Ob.

mf

Picc. Cl.

Fag.

1er COUPLET.

dolce

Elle est tellement in_no_

dolce.

pp

P

_cen _ te Qu'el _ le ne comprend presque rien,

Fl. Ob.

Fl. Ob.

pp

P

Sans dis_tinguer le mal du bien El _ le par _ le comme elle chan _ te,

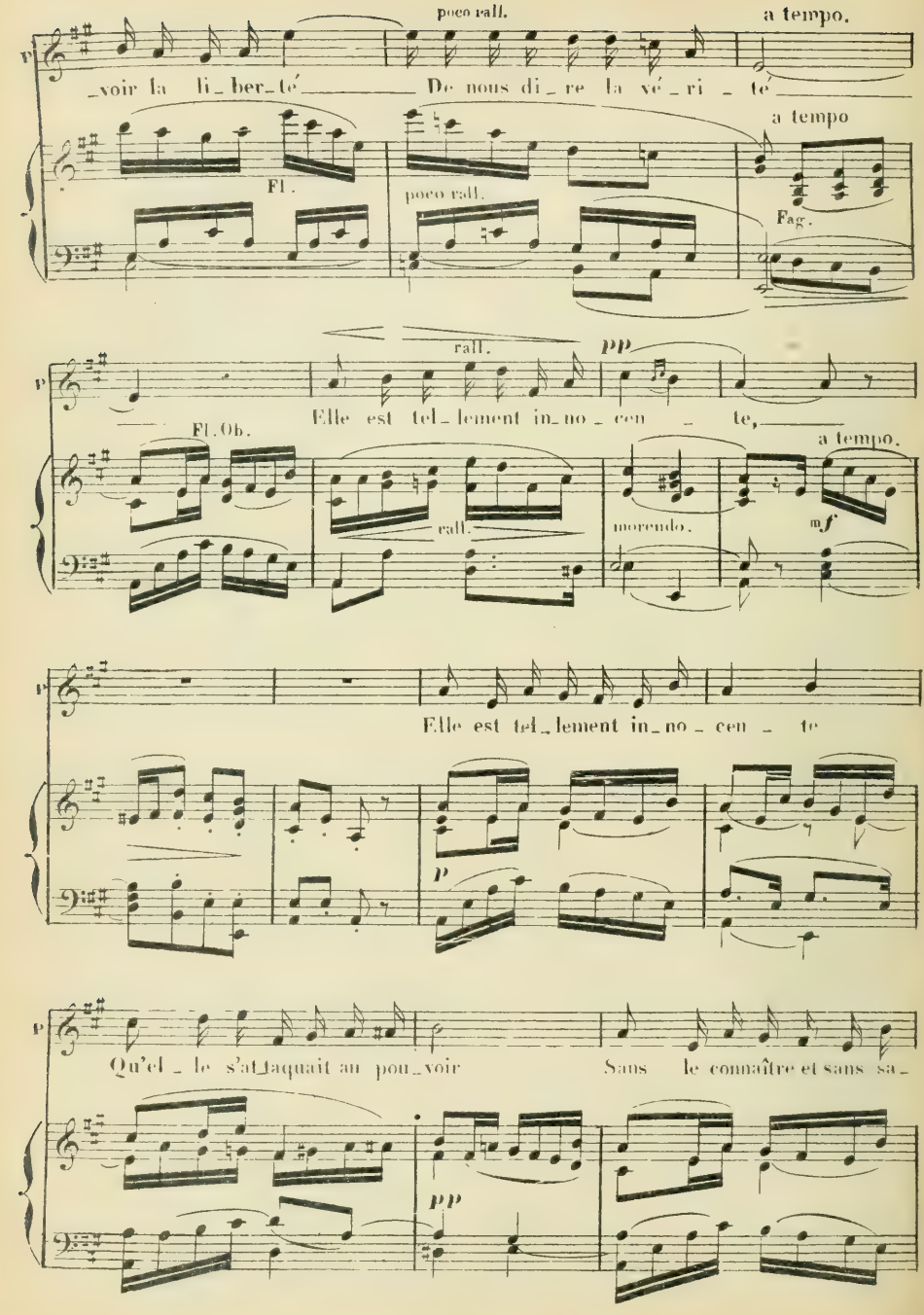
rf

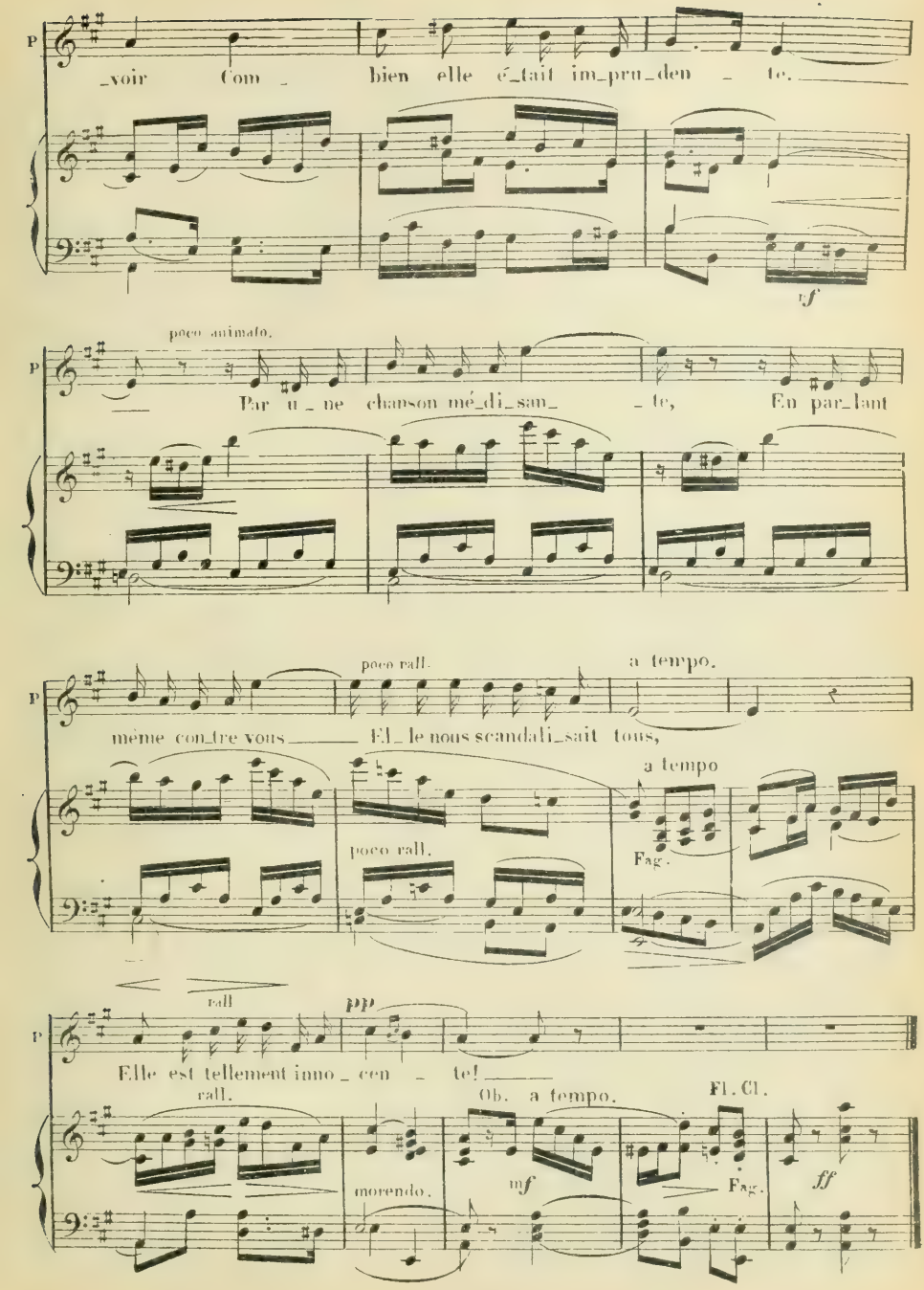
(Un poco animato)

P

En ré_pu_blique, l'ignoran _ _ te Croy_ait a _

Cl.

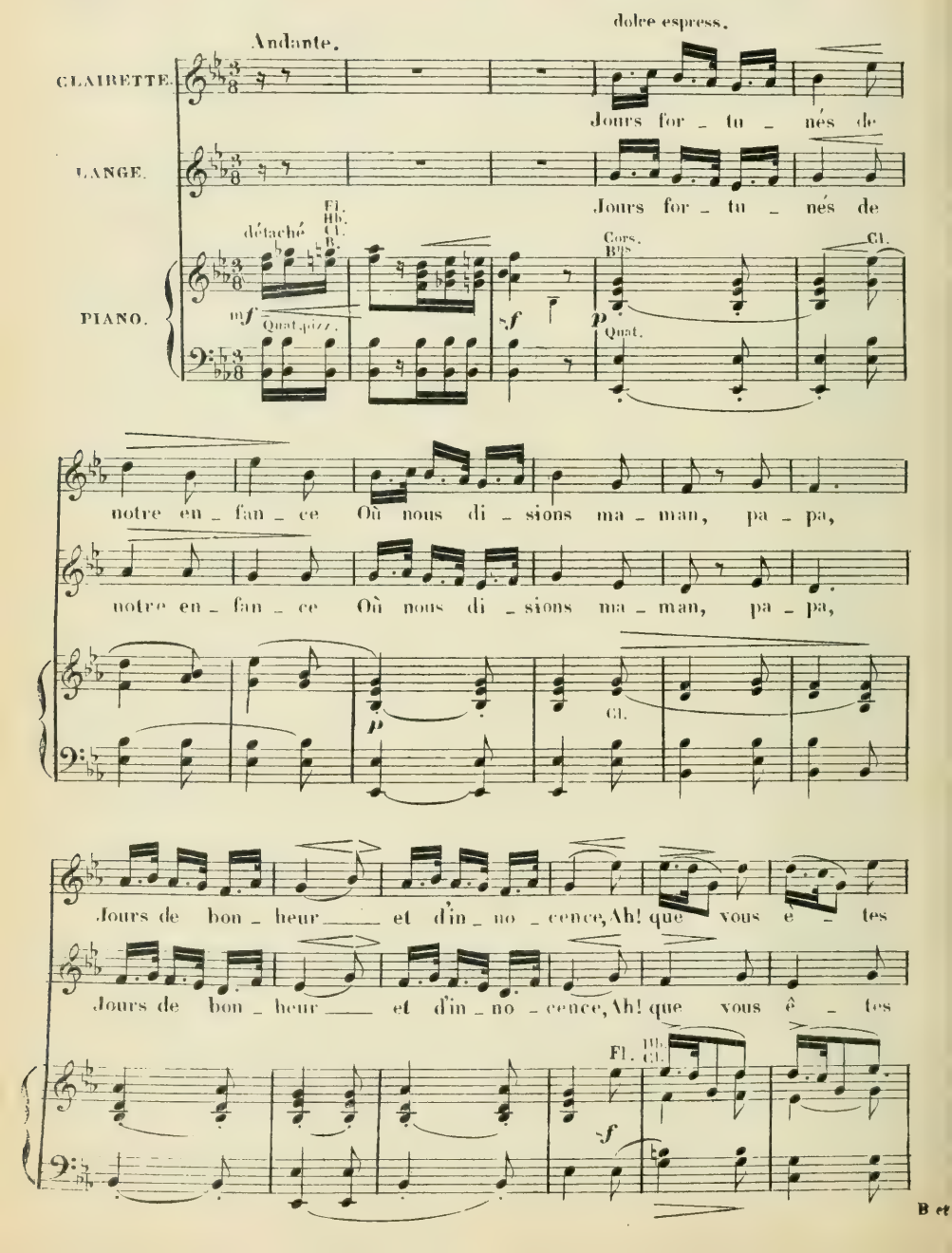

poco rall.
a tempo.
p
_voir la li_ber_té De nous di_re la vé_ri_té
Fl.
poco rall.
a tempo
Fag.
rall.
pp
Elle est tel_lement in_no_cen_te,
Fl. Ob.
a tempo.
rall.
morendo.
mf
Elle est tel_lement in_no_cen_te
p
Qu'el_le s'at_taquait au pou_voir Sans le connaître et sans sa_
pp

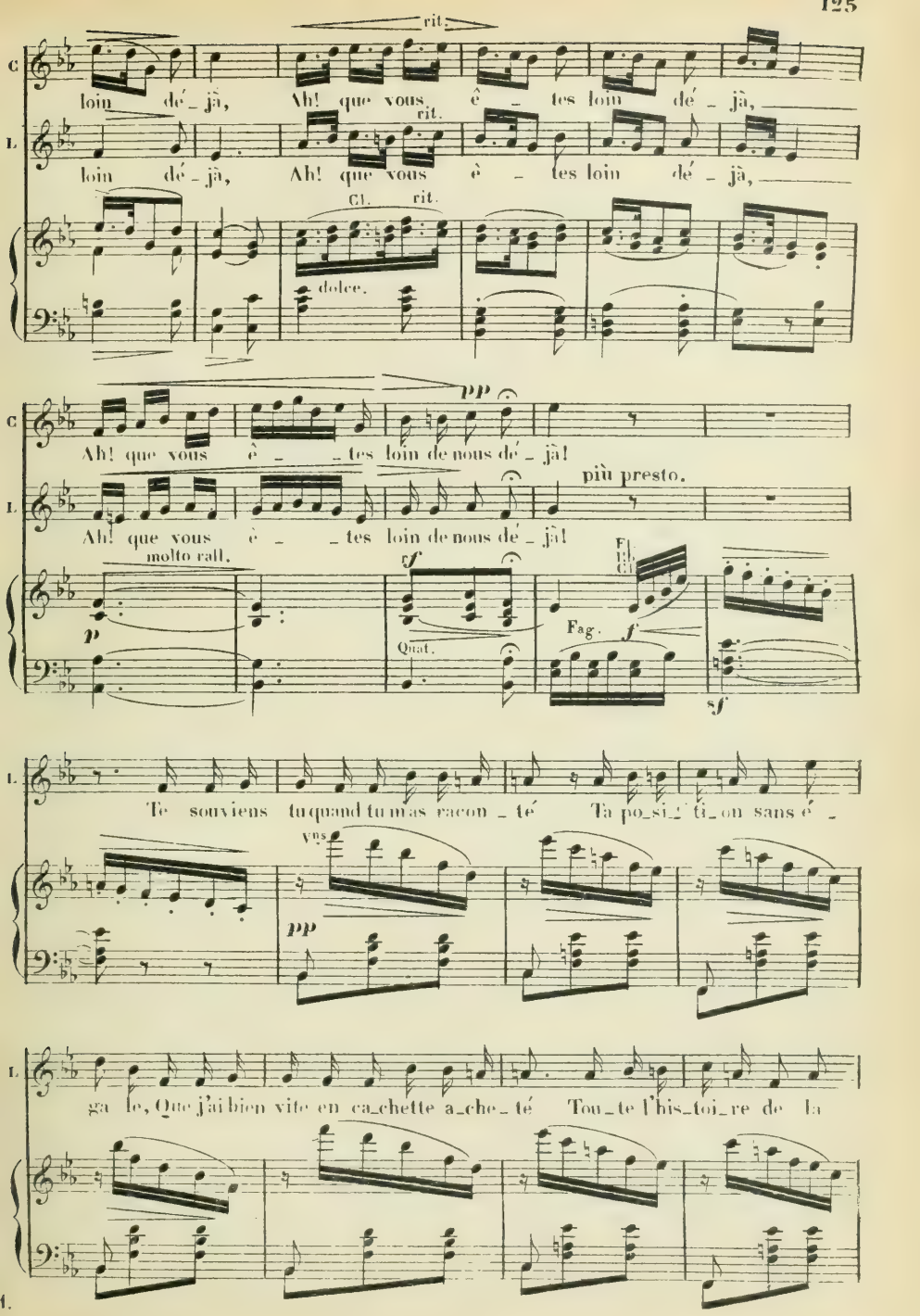

P
voir Com bien elle é_tait im_pru_den _ te.
tf
poco animato.
P
Par u_ne chanson mé_di_sam_ _te, En par_lant
P
poco rall.
a tempo.
méme con_tre vous Et_ le nous scandali_sait tous,
a tempo
poco rall.
Fag.
P
rall
pp
Elle est tellement inno_cen _ te!
rall.
Ob. a tempo.
Fl. Cl.
morendo.
mf
Fag.
ff

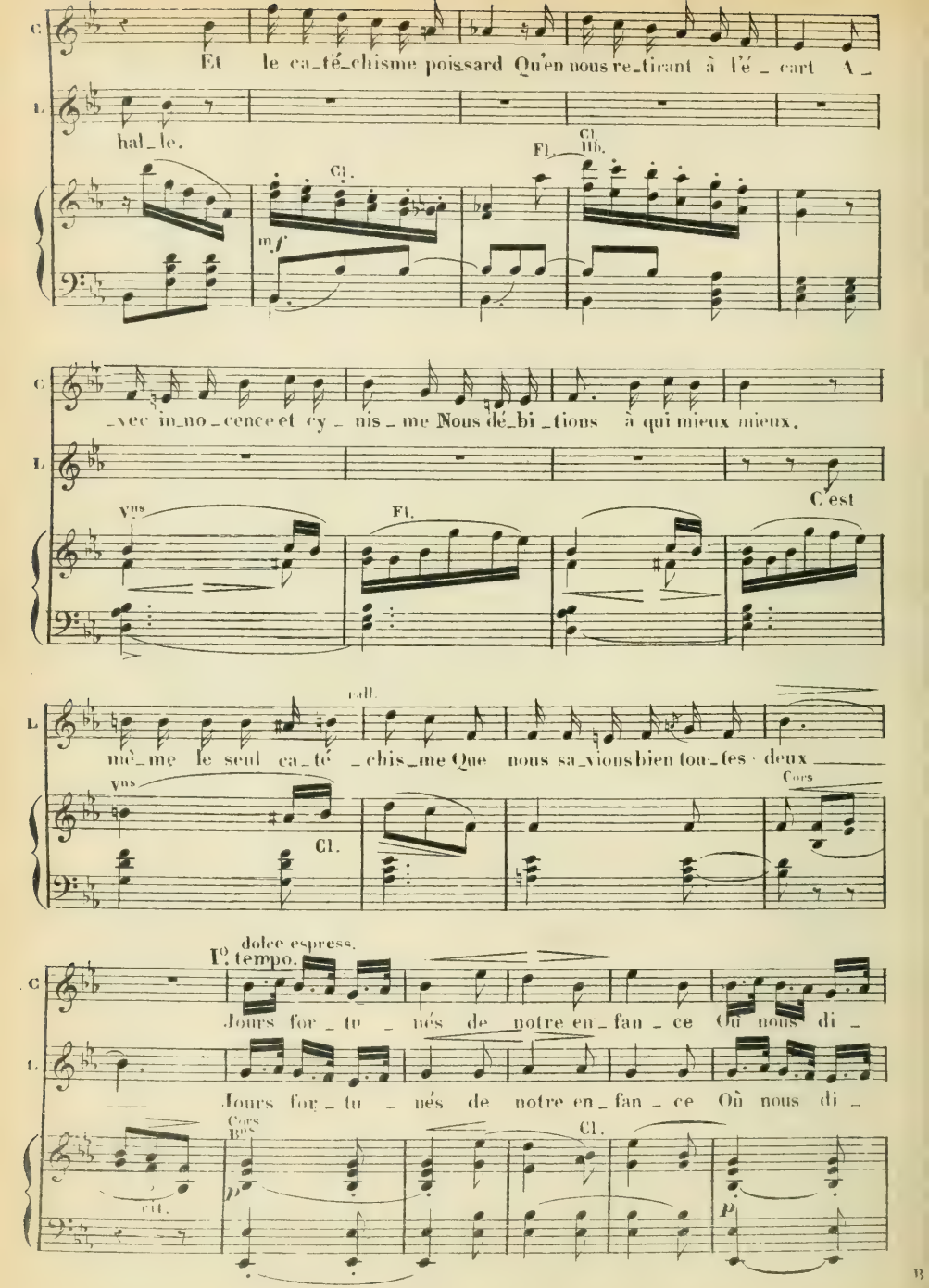
ORCH. COMPLET.
Cl. SI.
Pist. SI.
Cors, MI.
Timb, MI.

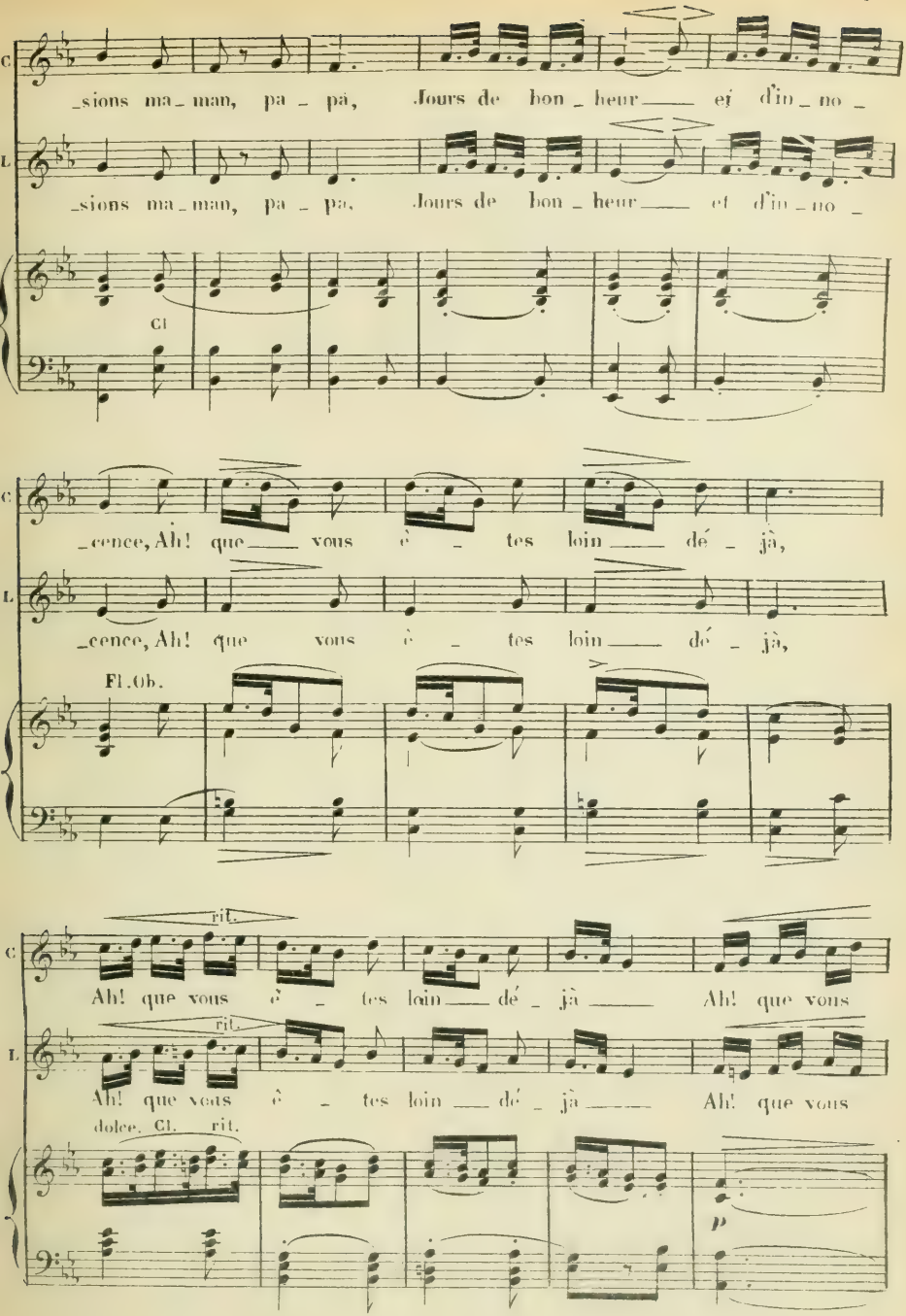
N°10
DUO.

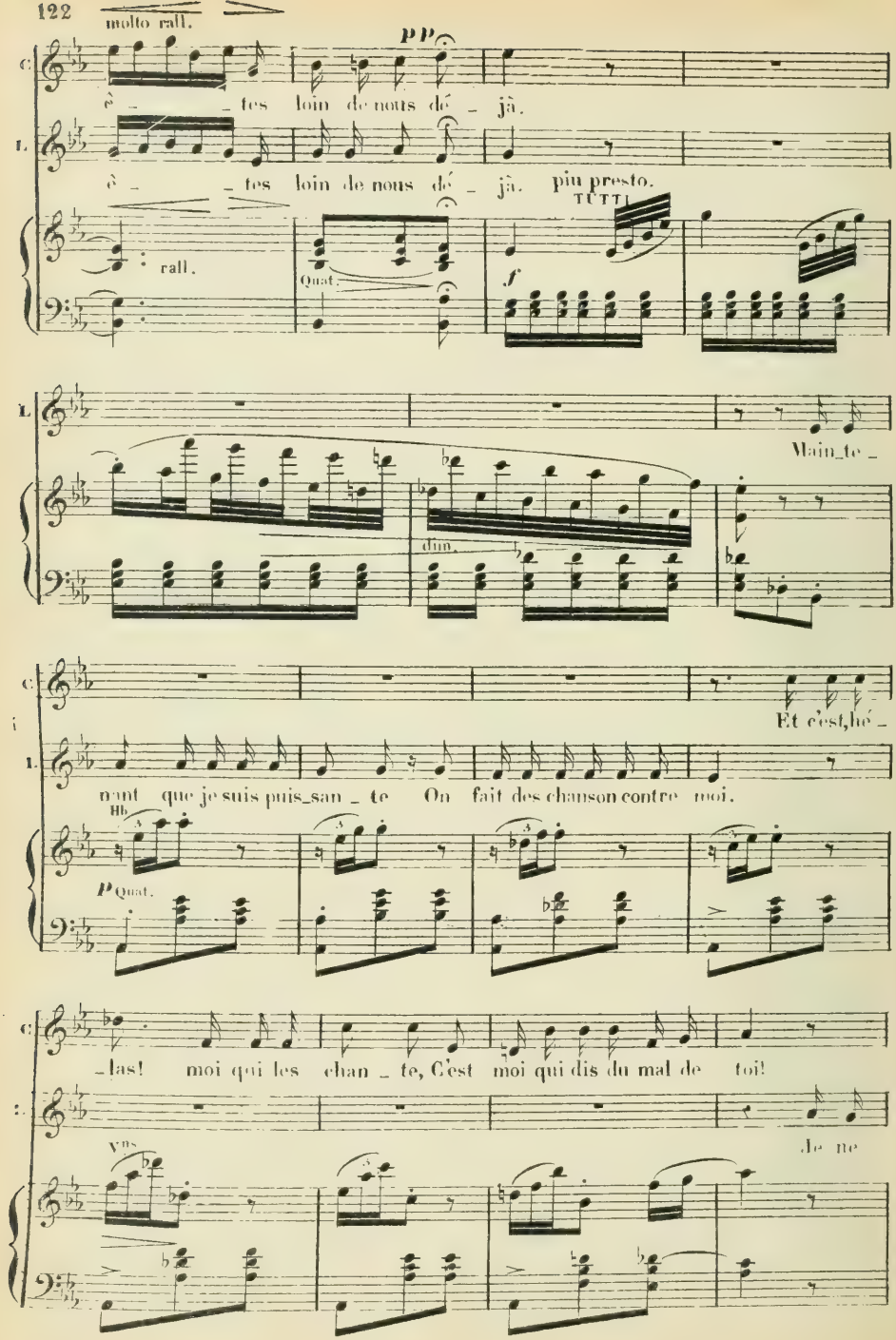
BÉP. La pension, la pension.

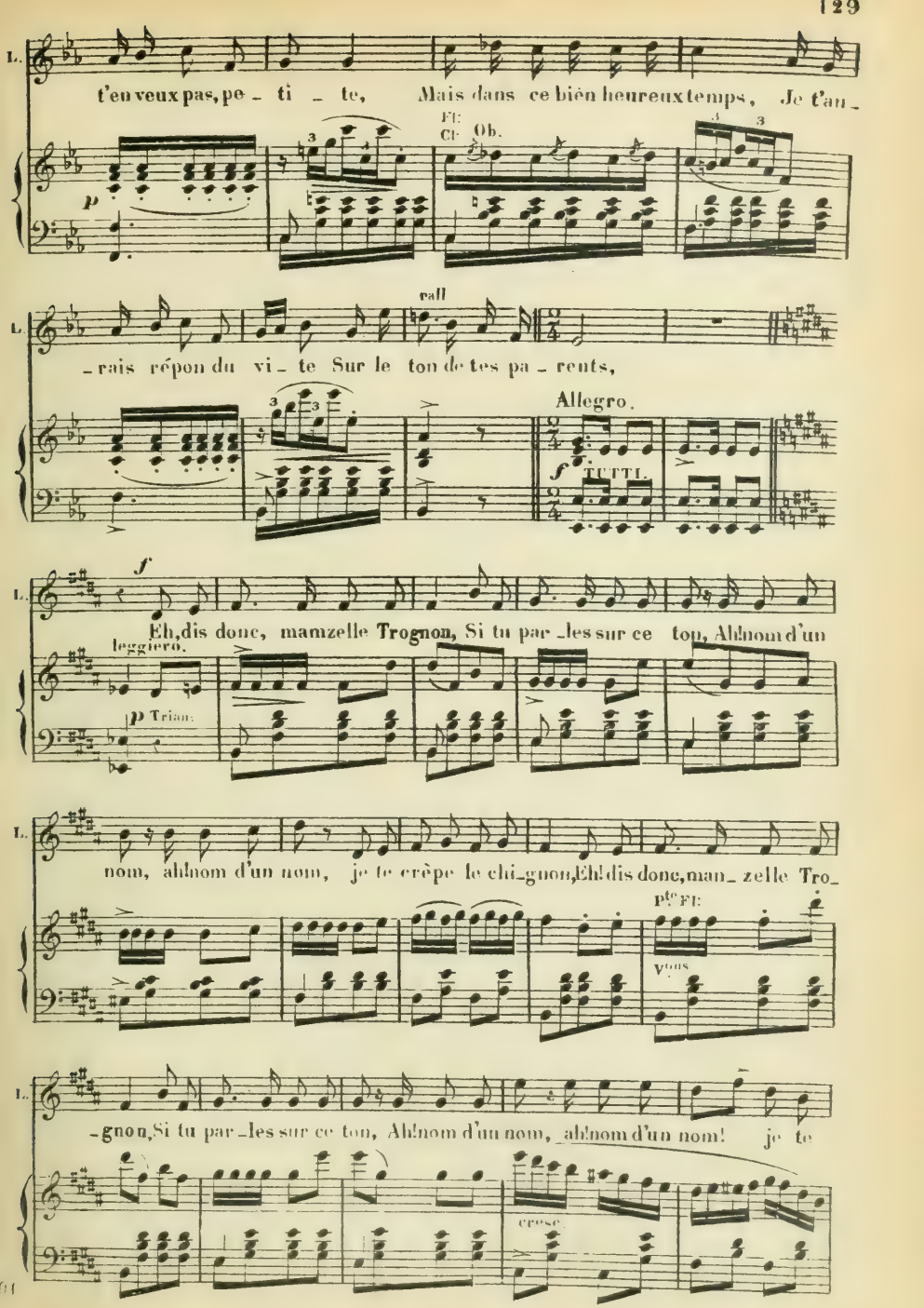


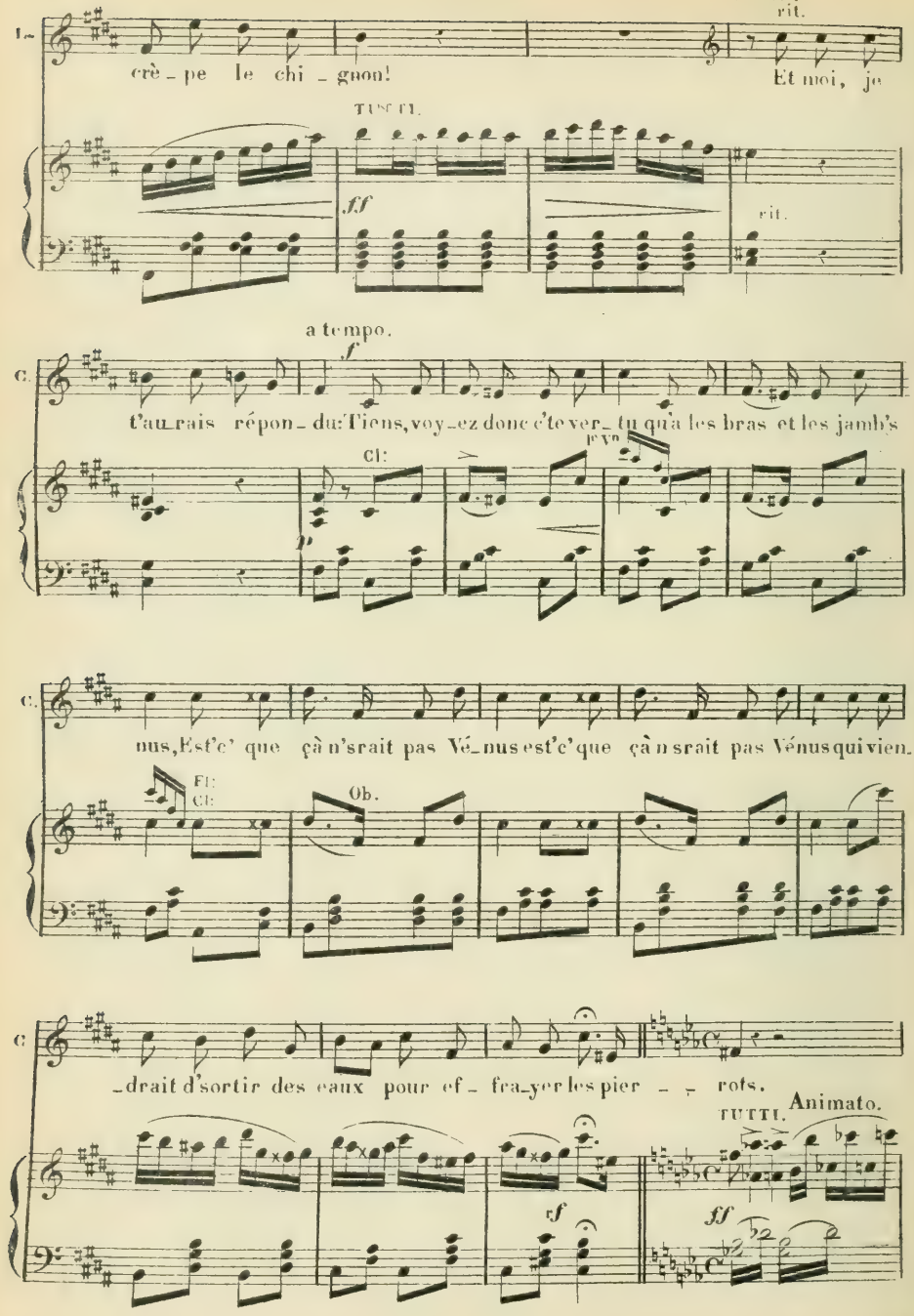

rit.
C.
loin dé_jà, Ah! que vous è_tes loin dé_jà,
L.
loin dé_jà, Ah! que vous è_tes loin dé_jà,
rit.
Cl.
dolce.
pp
Ah! que vous è_tes loin de nous dé_jà!
più presto.
molto rall.
p
sf
Quat.
Fl.
Cl.
Fag.
f
sf
Te souviens tu quand tu m'as raconté Ta po_si_ti_on sans é_
vns
pp
ga_le, Que j'ai bien vite en ca_chette a_che_té Tou_te l'his_toi_re de la

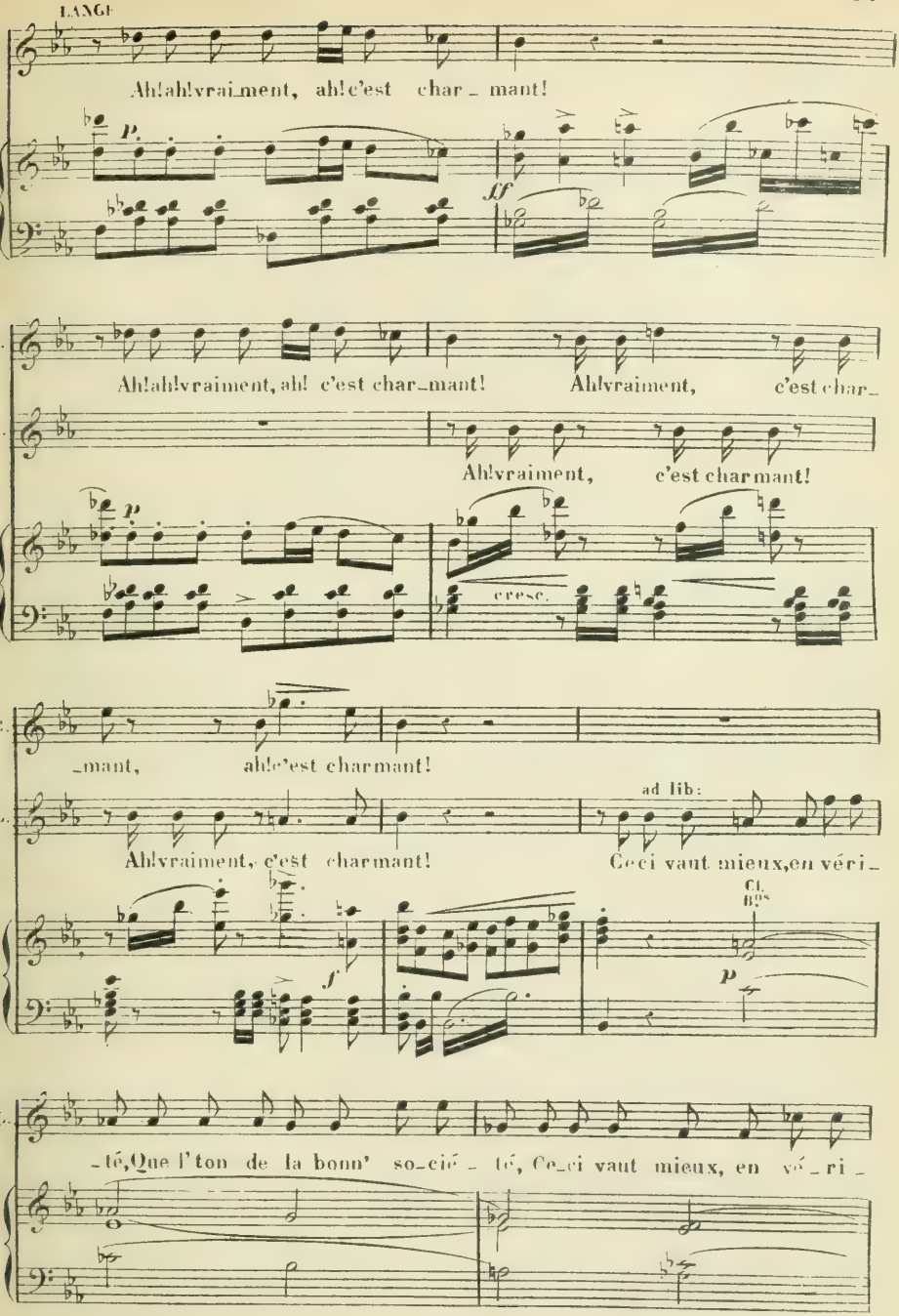

C.
L.
Et le ca_té_chisme poissard Qu'en nous re_tirant à l'é_cart A_
hal_le.
Cl.
Fl. Cl. Hb.
mf
_vec in_no_cence et cy_nis_me Nous dé_bi_tions à qui mieux mieux.
Vns
Fl.
C'est
rall.
mê_me le seul ca_té_chis_me Que nous sa_vions bien tou_tes deux
Vns
Cl.
Cors
I°. tempo. dolce espress.
Jours for_tu_nés de notre en_fan_ce Où nous di_
Jours for_tu_nés de notre en_fan_ce Où nous di_
Cors
Cl.
rit.
P

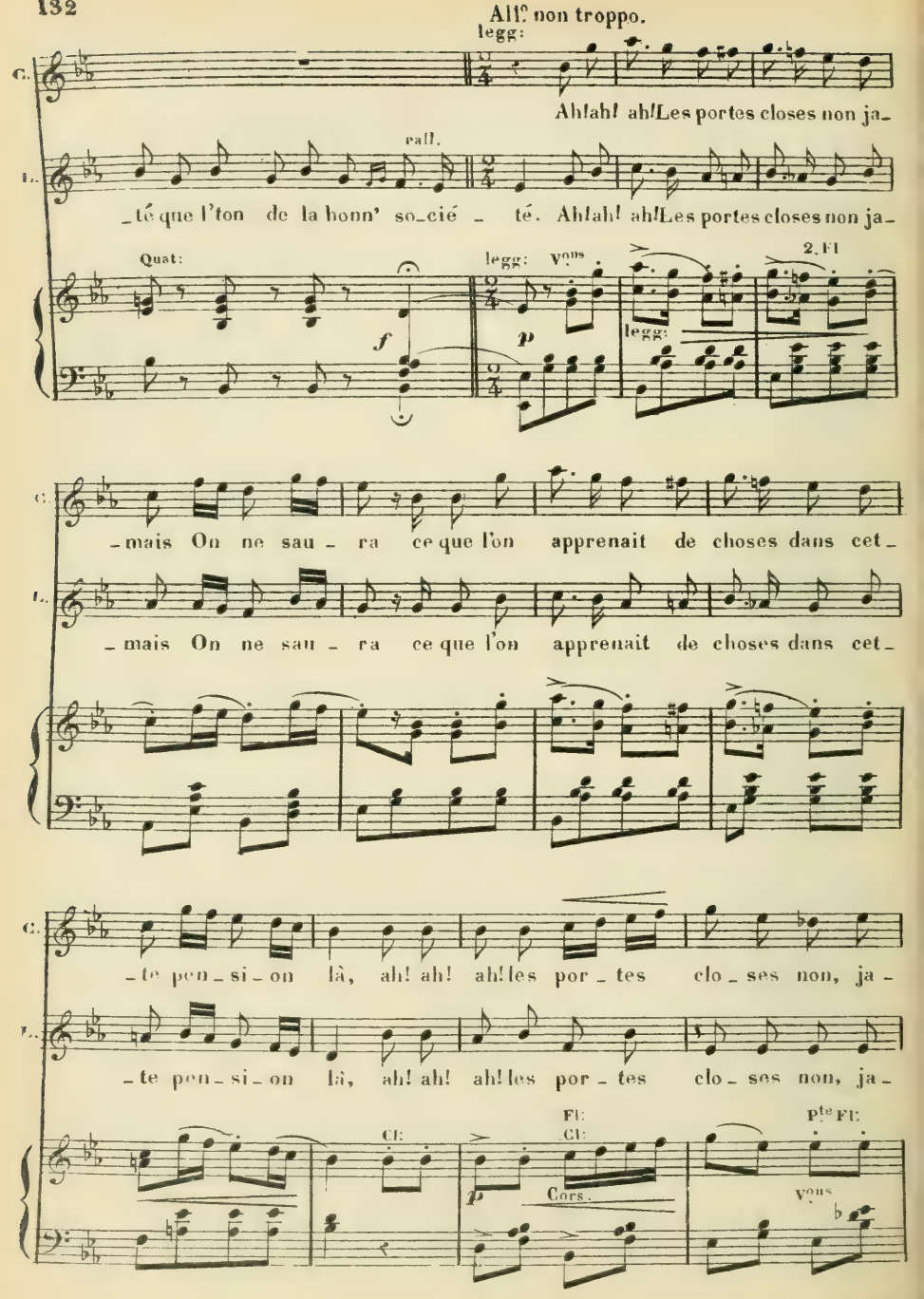

C
_sions ma_man, pa_pa, Jours de bon_heur_____ et d'in_no_
L
_sions ma_man, pa_pa, Jours de bon_heur_____ et d'in_no_
Cl
C
_cence, Ah! que_____ vous ê_tes loin_____ dé_jà,
L
_cence, Ah! que vous ê_tes loin_____ dé_jà,
Fl.Ob.
rit.
C
Ah! que vous ê_tes loin_____ dé_jà_____ Ah! que vous
rit.
L
Ah! que vous ê_tes loin_____ dé_jà_____ Ah! que vous
dolce. Cl. rit.
p

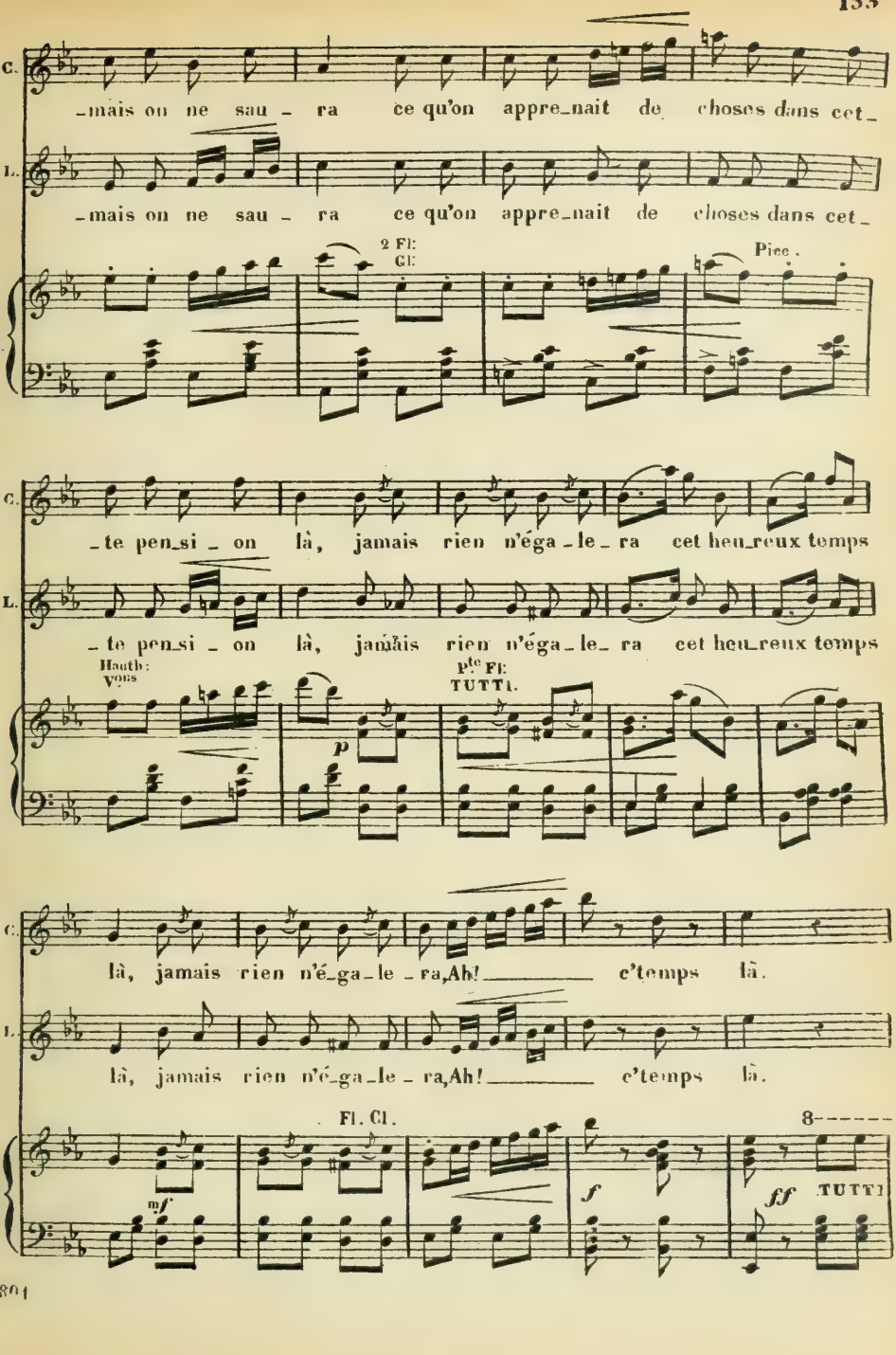

molto rall.
pp
C.
è _ _ tes loin de nous dé _ jà.
L.
è _ _ tes loin de nous dé _ jà. più presto.
TUTTI
rall.
Quat.
f
L.
Main_te _
dim.
C.
Et c'est,hé _
L.
nant que je suis puis_san _ te On fait des chanson contre moi.
Hb
P Quat.
C.
_las! moi qui les chan _ te, C'est moi qui dis du mal de toi!
L.
Vns
Je ne

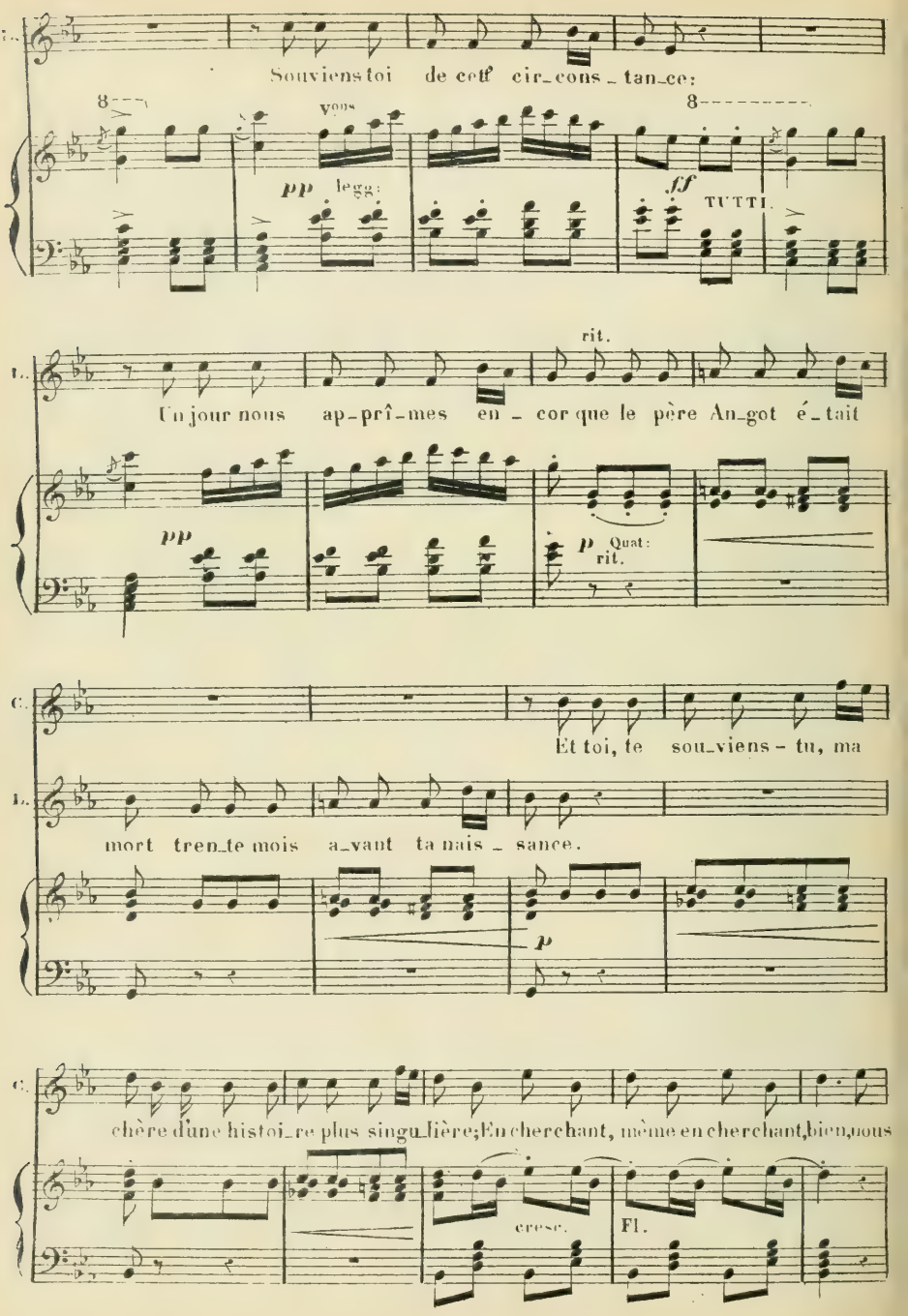

L.
t'en veux pas, pe - ti - te, Mais dans ce bien heureux temps, Je t'an -
Fl. Cl. Ob.
p
rall
- rais répon du vi - te Sur le ton de tes pa - rents,
Allegro.
f
TUTTI.
f
L.
Eh, dis donc, mamzelle Trognon, Si tu par - les sur ce ton, Ah! nom d'un
leggiero.
p Trian.
nom, ah! nom d'un nom, je te crêpe le chi - gnon, Eh! dis donc, man - zelle Tro -
Pte Fl.
Vons
- gnon, Si tu par - les sur ce ton, Ah! nom d'un nom, ah! nom d'un nom! je te
cresc.

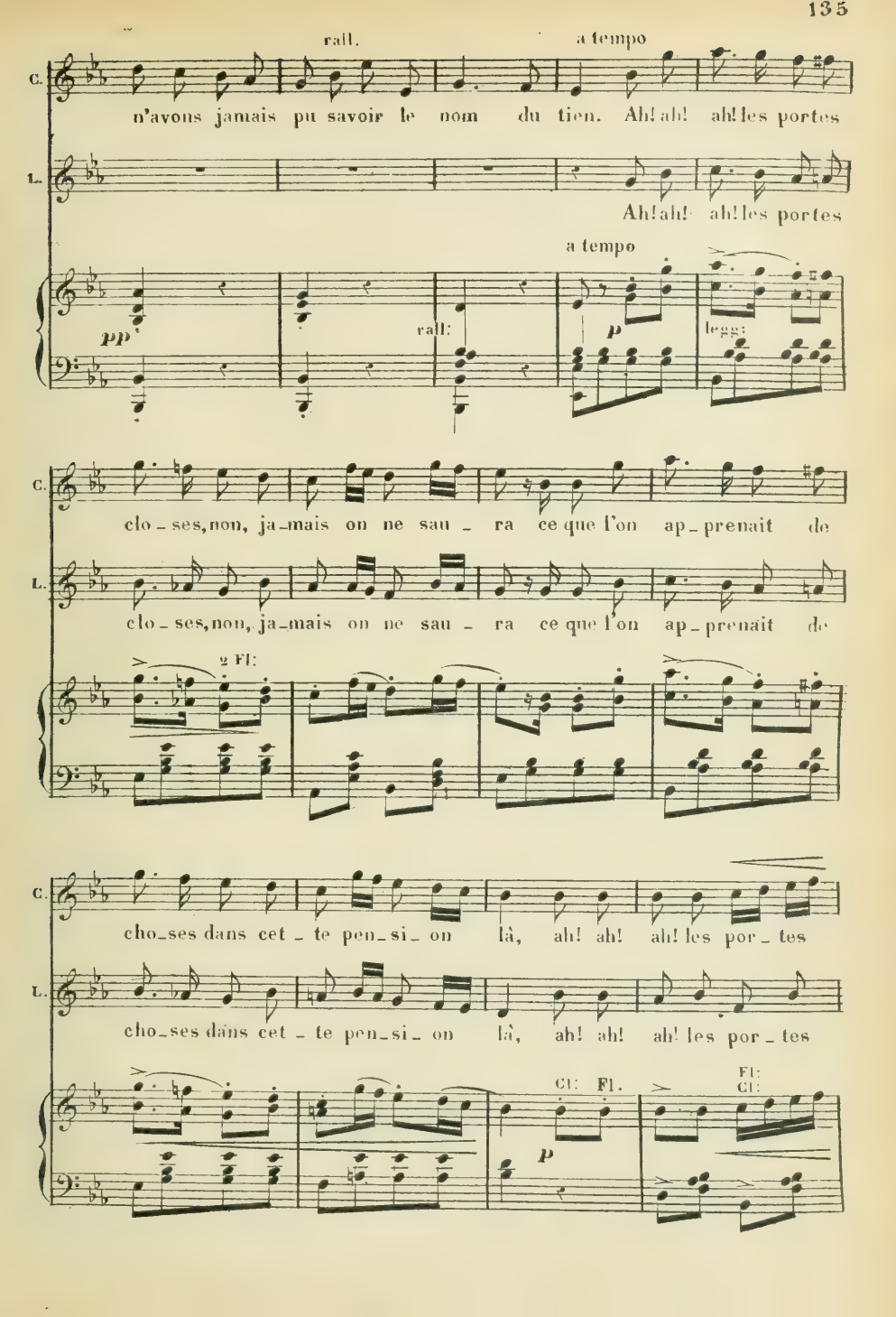

CLAIR:
rit.
crè - pe le chi - gnon!
Et moi, je
TUTTI.
ff
rit.
a tempo.
f
t'aurais répon - du: Tiens, voy - ez donc c'te ver - tu qu'a les bras et les jamb's
Cl:
p
nus, Est'c' que ça n'srait pas Vé - nus est'c' que ça n'srait pas Vénus qui vien.
Fl:
Cl:
Ob.
- drait d'sortir des eaux pour ef - fra - yer les pier - - rots.
TUTTI.
Animato.
sf
ff

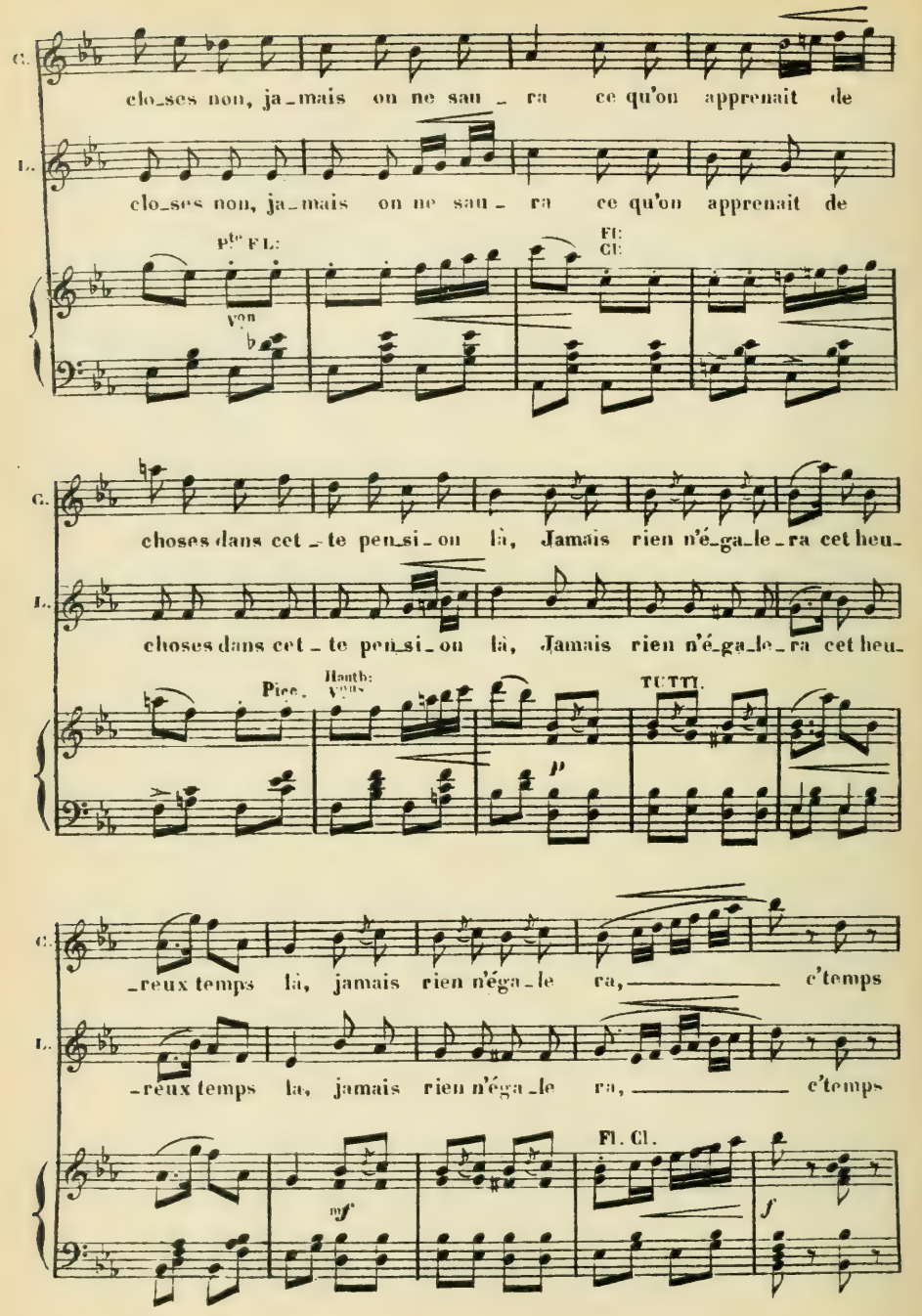

Ah! ah! vraiment, ah! c'est char_mant!
p
ff
Ah! ah! vraiment, ah! c'est char_mant!
Ah! vraiment, c'est char_
Ah! vraiment, c'est charmant!
p
cresc.
_mant, ah! c'est charmant!
Ah! vraiment, c'est charmant!
ad lib:
Ce ci vaut mieux, en véri_
Cl. Bns
f
p
_té, Que l'ton de la bonn' so_cié_té, Ce_ci vaut mieux, en vé_ri_

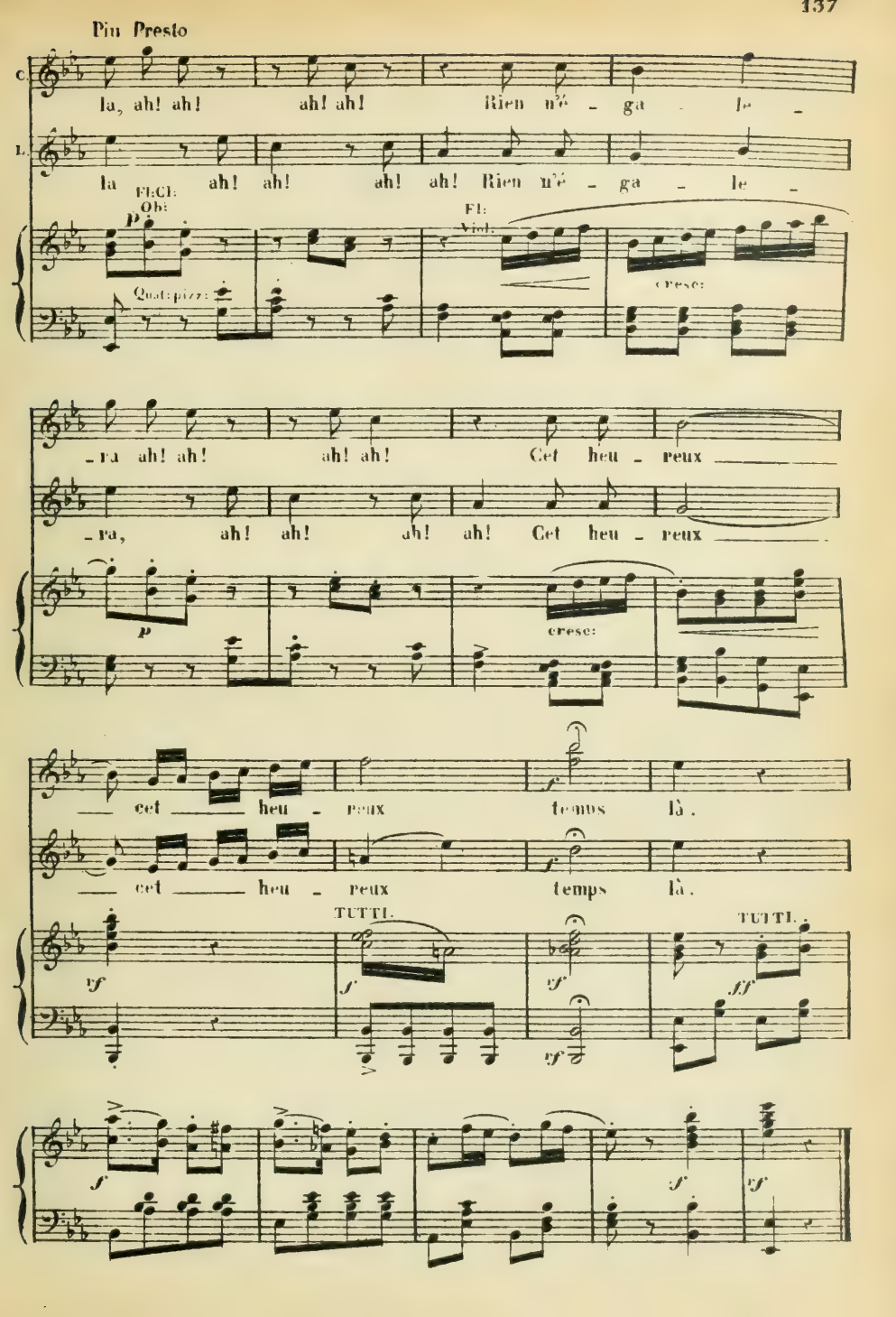

All.o non troppo.
legg:
C.
Ah! ah! ah! Les portes closes non ja-
T.
rall.
-té que l'ton de la honn' so-cié - té. Ah! ah! ah! Les portes closes non ja-
Quat:
f
legg:
Vous
p
2. Fl
-mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet-
-mais On ne sau - ra ce que l'on apprenait de choses dans cet-
-te pen-si-on là, ah! ah! ah! les por-tes clo-ses non, ja-
-te pen-si-on là, ah! ah! ah! les por-tes clo-ses non, ja-
Cl:
Fl:
Cl:
Pte Fl:
p
Cors.
Vous


C.
-mais on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet_
L.
-mais on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet_
2 Fl: Cl:
Picc.
C.
-te pen_si - on là, jamais rien n'éga_le_ra cet heu_reux temps
L.
-te pen_si - on là, jamais rien n'éga_le_ra cet heu_reux temps
Hauth: Vons
p
Pte Fl: TUTTI.
C.
là, jamais rien n'é_ga_le - ra, Ah! c'temps là.
L.
là, jamais rien n'é_ga_le - ra, Ah! c'temps là.
Fl. Cl.
mf
f
8
ff
TUTTI


Souviens-toi de cett' cir-cons-tan-ce:
vous
pp legg:
ff
TUTTI.
rit.
Un jour nous ap-prî-mes en-cor que le père An-got é-tait
pp
p Quat:
rit.
Et toi, te sou-viens-tu, ma
mort tren-te mois a-vant ta nais-sance.
p
chère d'une histoi-re plus singu-lière; En cherchant, même en cherchant, bien, nous
cresc.
Fl.


rall.
a tempo
C.
n'avons jamais pu savoir le nom du tien. Ah! ah! ah! les portes
L.
Ah! ah! ah! les portes
a tempo
pp
rall:
p
legg:
C.
clo_ses, non, ja_mais on ne sau_ra ce que l'on ap_prenait de
L.
clo_ses, non, ja_mais on ne sau_ra ce que l'on ap_prenait de
2 Fl:
C.
cho_ses dans cet_te pen_si_on là, ah! ah! ah! les por_tes
L.
cho_ses dans cet_te pen_si_on là, ah! ah! ah! les por_tes
Cl: Fl.
Fl:
Cl:
p


C.
clo_ses non, ja_mais on ne sau_ ra ce qu'on apprenait de
L.
clo_ses non, ja_mais on ne sau_ ra ce qu'on apprenait de
Pte FL:
Voix
Fl:
Cl:
C.
choses dans cet_te pen_si_on là, Jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu_
L.
choses dans cet_te pen_si_on là, Jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu_
Piee.
Hauth:
Voix
TUTTI.
p
C.
_reux temps là, jamais rien n'éga_le ra, c'temps
L.
_reux temps là, jamais rien n'éga_le ra, c'temps
mf
Fl. Cl.
f


Più Presto
C.
la, ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga - le -
L.
la ah! ah! ah! ah! Rien n'é - ga - le -
Fl: Ob:
p
Quat: pizz:
Fl: Viol:
cresc:
-ra ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux
-ra, ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux
p
cresc:
cet heu - reux temps là.
cet heu - reux temps là.
TUTTI.
TUTTI.
vf
f
vf
ff
vf
f
f
vf

Nº 11

DUETTINO.

Clar. en Si ♭.
Cors en Ut.

RÉP. Bien sûr je vais oublier Clairette!...

LANGE.

PITOU.

Moderato.

Fl. Vons

Ob.

PIANO.

p Quat:

Cors.

Vo_yons, mon_sieur, rai_son_nons po_li_ti_que.

Par_

Fl.

p

Et pourquoi pas?

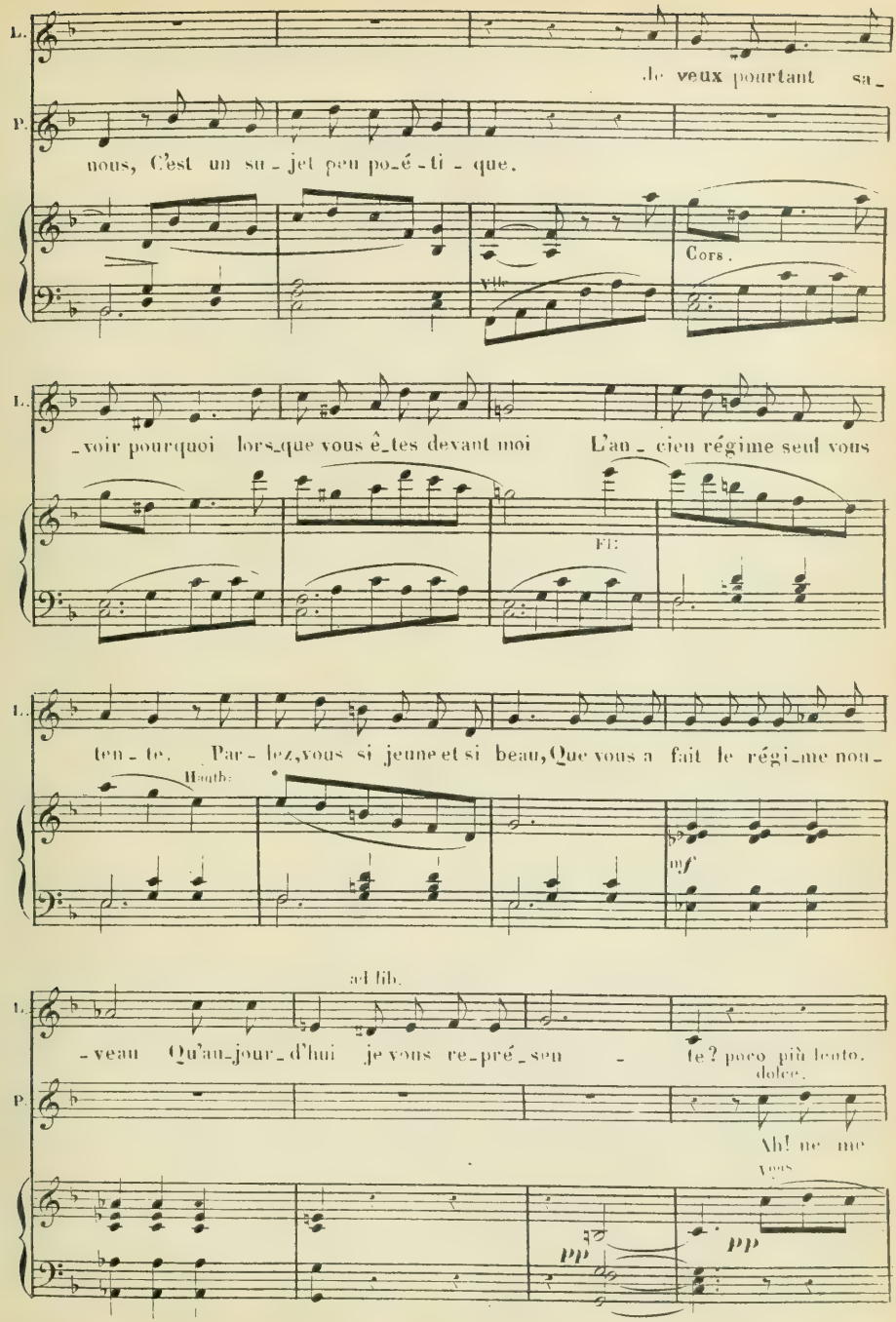
_ler po_li_ti_que avec vous?

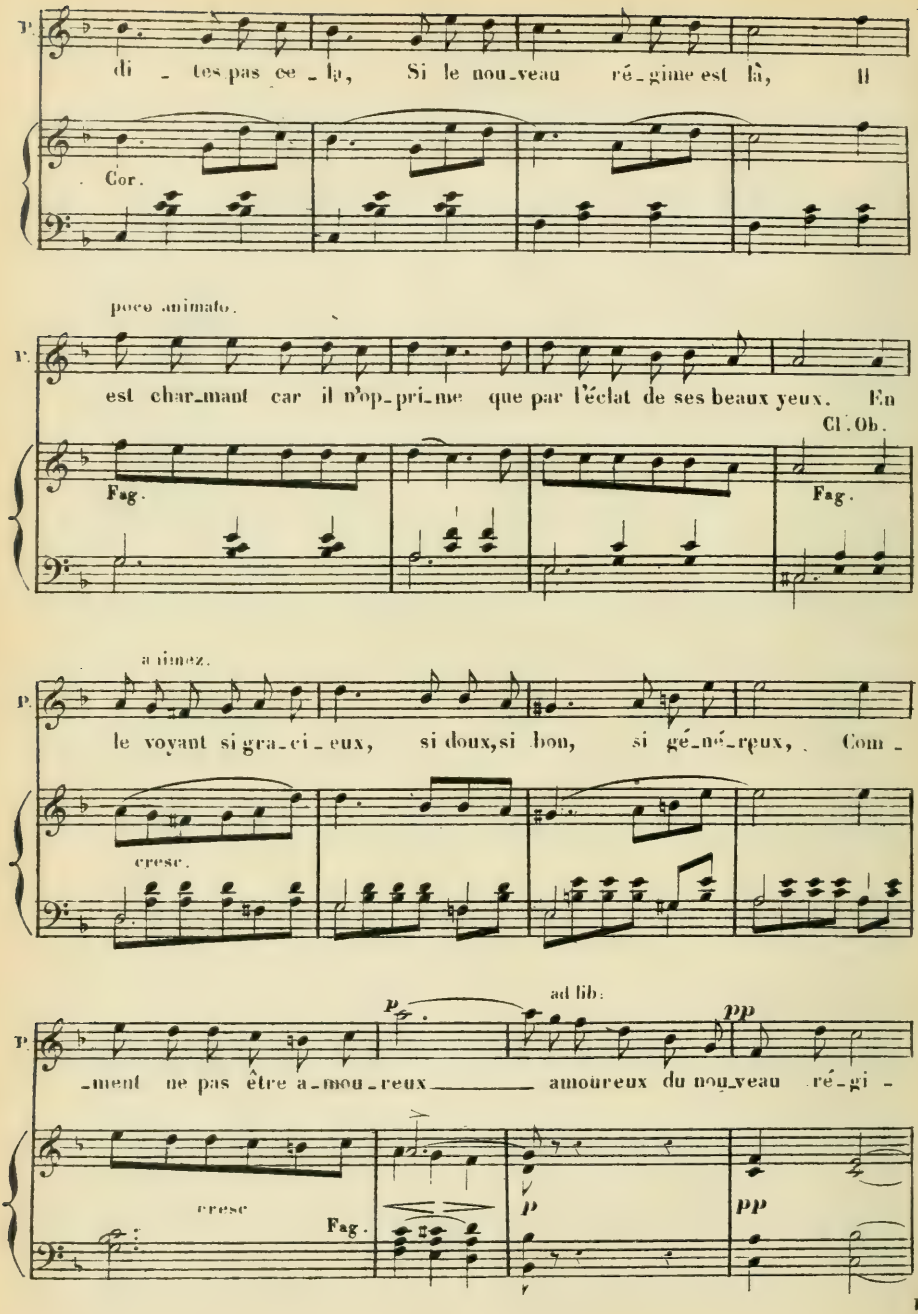
Mais en_tre

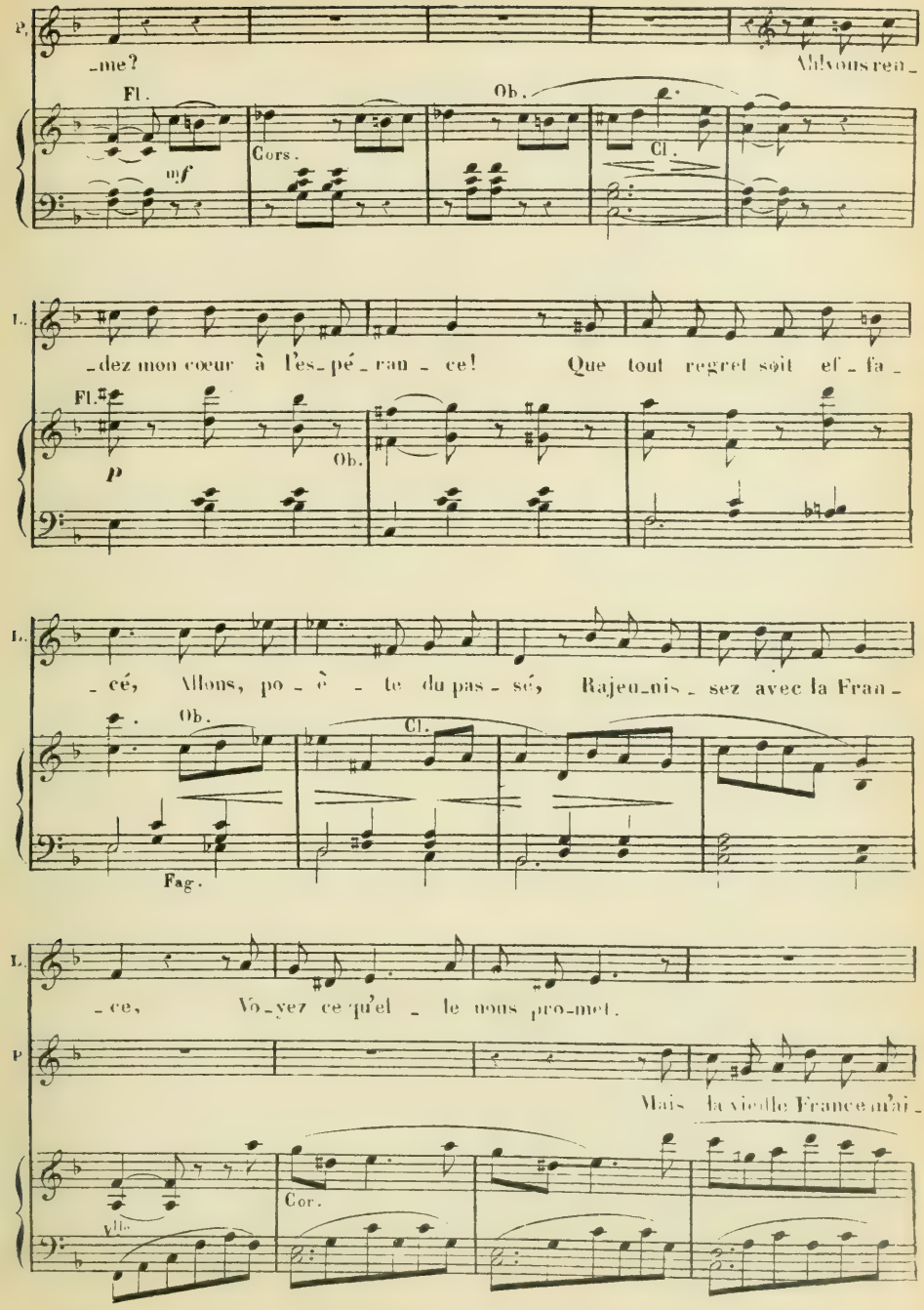
Ob.

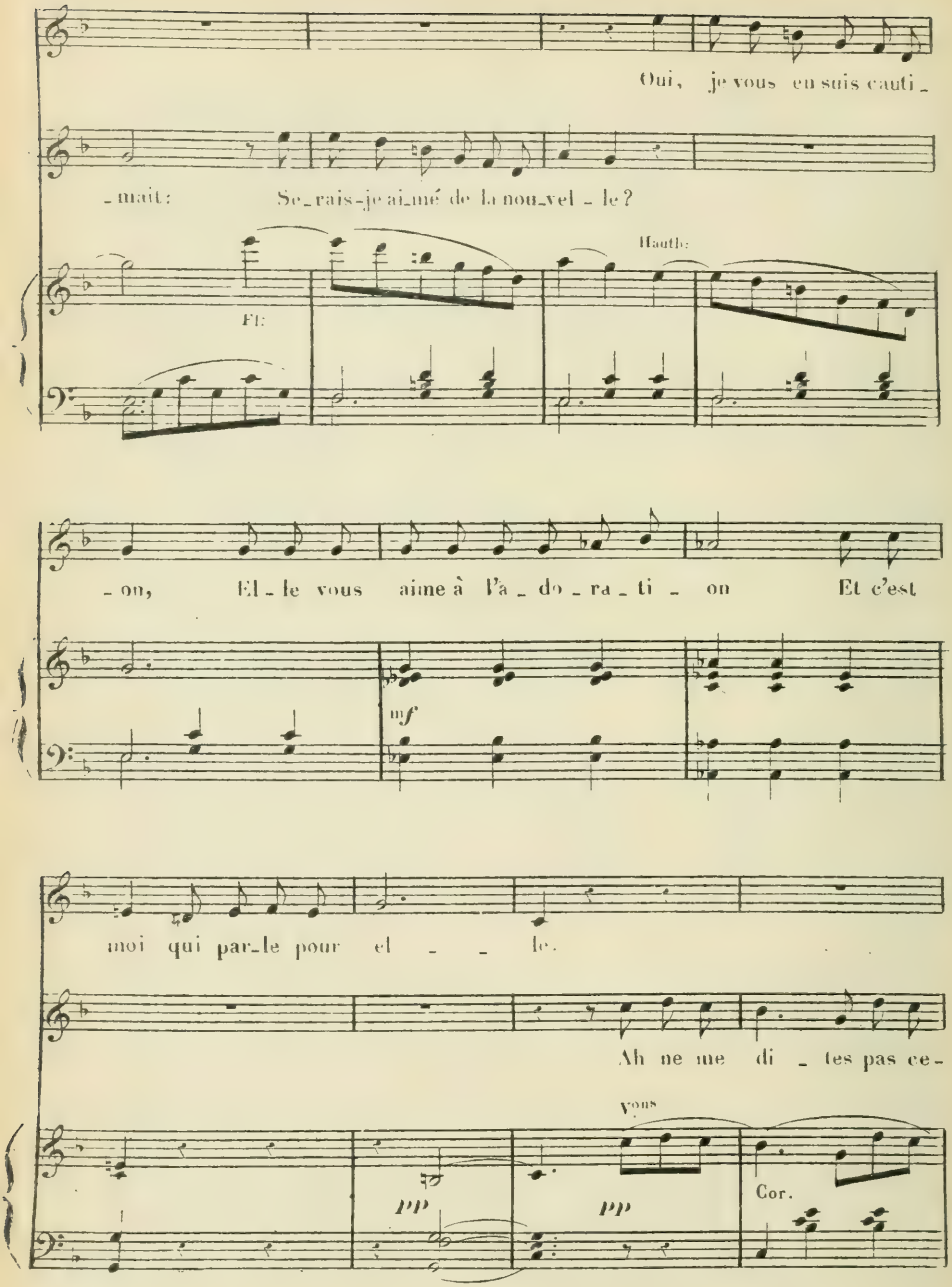
Cl.

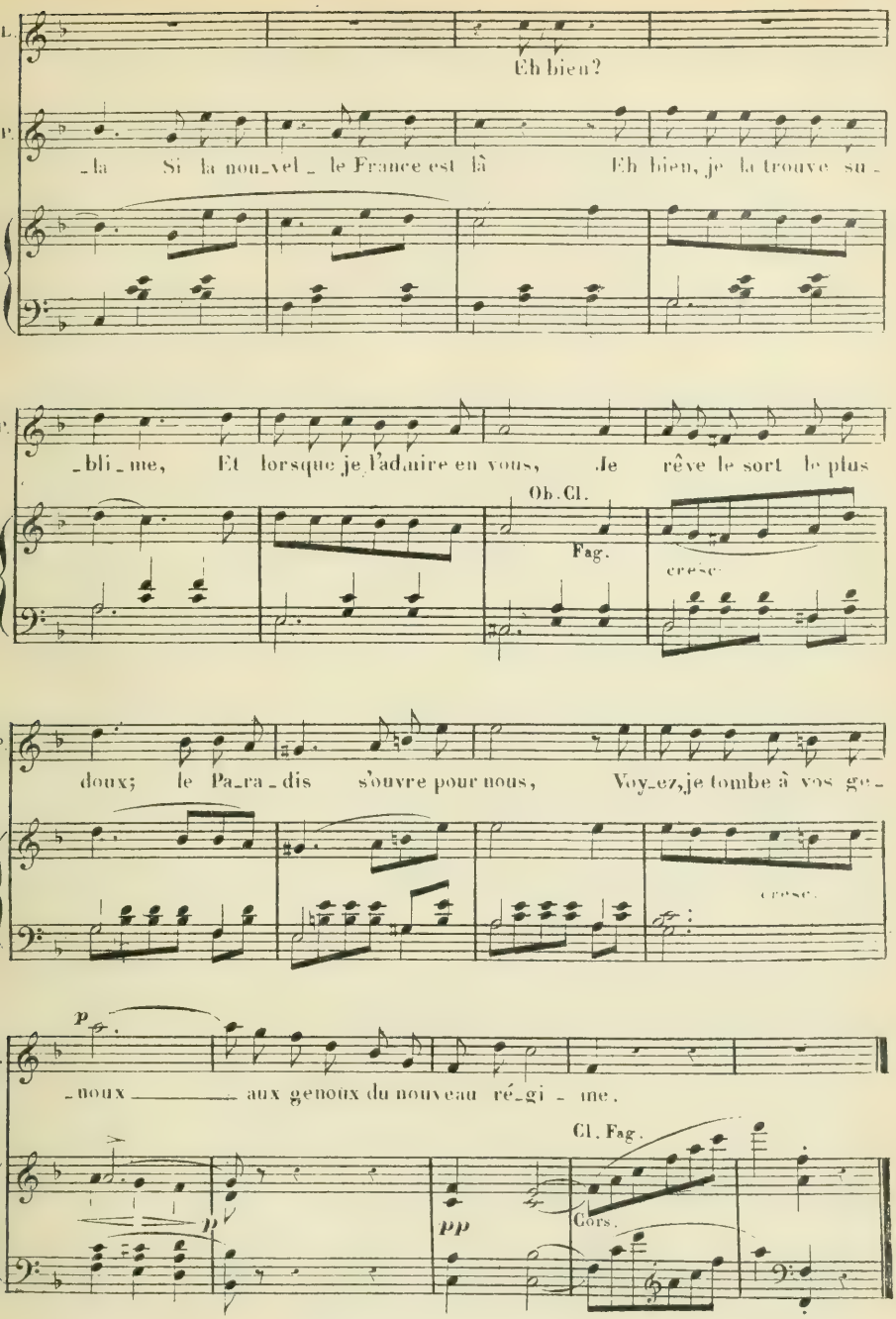
Fag.


L.
Je veux pourtant sa-
P.
nous, C'est un su-jet peu po-é-ti-que.
Cors.
-voir pourquoi lors-que vous ê-tes devant moi L'an-cien régime seul vous
Fl:
ten-te. Par-lez, vous si jeune et si beau, Que vous a fait le régi-me nou-
Hautb:
mf
ad lib.
-veau Qu'au-jour-d'hui je vous re-pré-sen-te? poco più lento.
dolce.
Ah! ne me
vous
pp
pp


P.
di - tes pas ce - là, Si le nou-veau ré-gime est là, Il
Cor.
poco animato.
P.
est char-mant car il n'op-pri-me que par l'éclat de ses beaux yeux. En
Cl. Ob.
Fag.
Fag.
aimez.
P.
le voyant si gra-ci-eux, si doux, si bon, si gé-né-reux, Com -
cresc.
ad lib:
P.
pp
-ment ne pas être a-mou-reux amoureux du nou-veau ré-gi -
cresc
Fag.
p
pp


P.
_me?
Ah! vous ren_
Fl.
Ob.
Cors.
Cl.
mf
L.
_dez mon cœur à l'es_pé_ran_ce! Que tout regret soit ef_fa_
Fl.
Ob.
P
L.
_cé, Allons, po_è_te du pas_sé, Rajeu_nis_sez avec la Fran_
Ob.
Cl.
Fag.
L.
_ce, Vo_yez ce qu'el_le nous pro_met.
P
Mais la vieille France m'ai_
Cor.
Vlle.


Oui, je vous en suis cauti_
_mait: Se_rais-je ai_mé de la nou_vel_le?
Fl:
Hauth:
_on, El_le vous aime à l'a_do_ra_ti_on Et c'est
mf
moi qui par_le pour el_ _ _le.
Ah ne me di_tes pas ce-
vous
pp
pp
Cor.

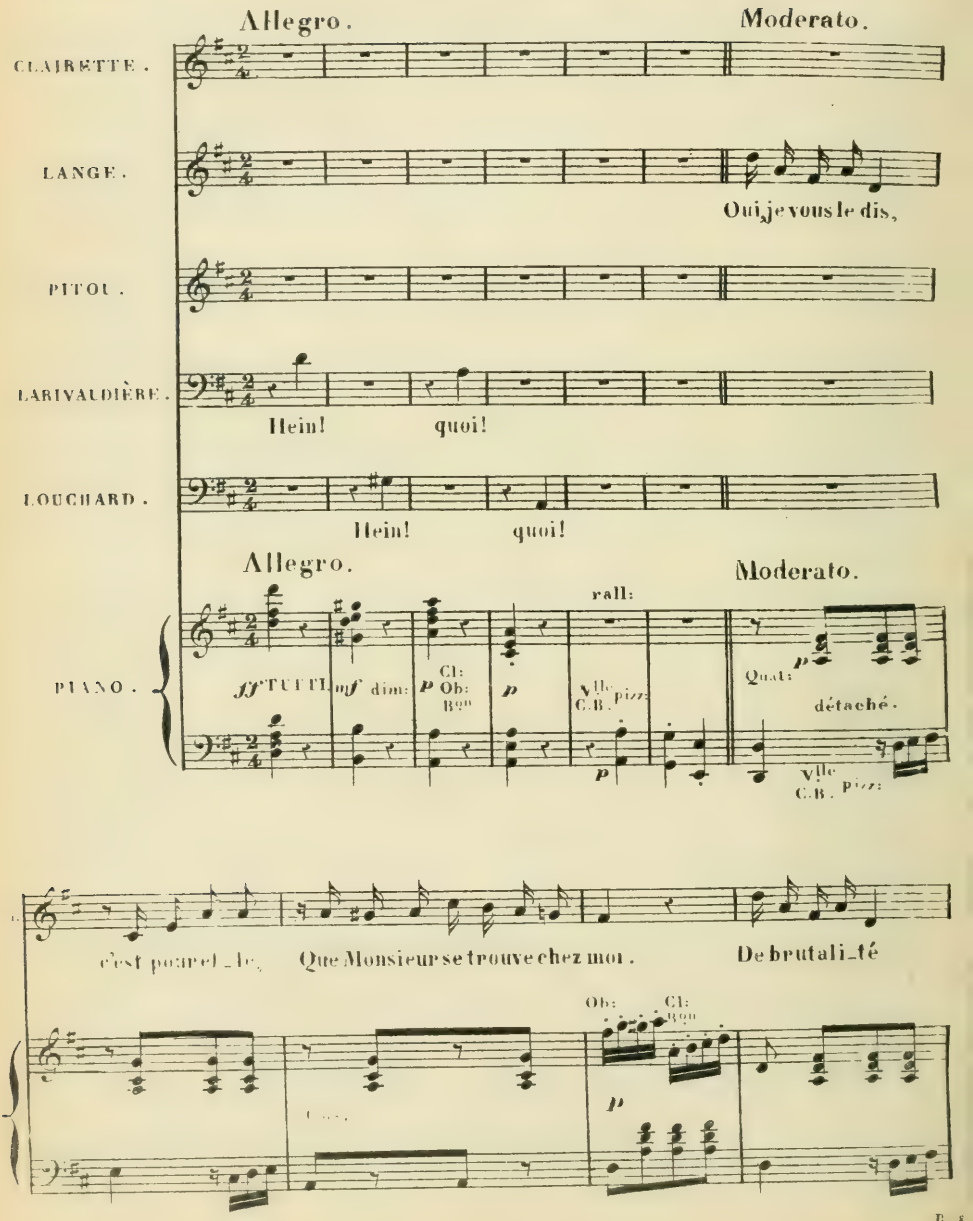

Eh bien?
-la Si la nou-vel-le France est là Eh bien, je la trouve su-
-bli-me, Et lorsque je l'admire en vous, Je rêve le sort le plus
Ob. Cl.
Fag.
cresc.
doux; le Pa-ra-dis s'ouvre pour nous, Voy-ez, je tombe à vos ge-
cresc.
p
-noux aux genoux du nouveau ré-gi-me.
Cl. Fag.
p
pp
Cors.

RÉP: Dont il est galement aimé ...

TOUT L'ORCH.
Clar. } en La.
Pist. }
Cors. }

N.12.

QUINTETTE.



legato.

Non,

vrai mo_dè _ le, Vous grondez sans savoir pour _ quoi,

Ah!

Quoi, ce n'é _

Ob.

dolce.

non, ce n'é _ _ tait pas pour

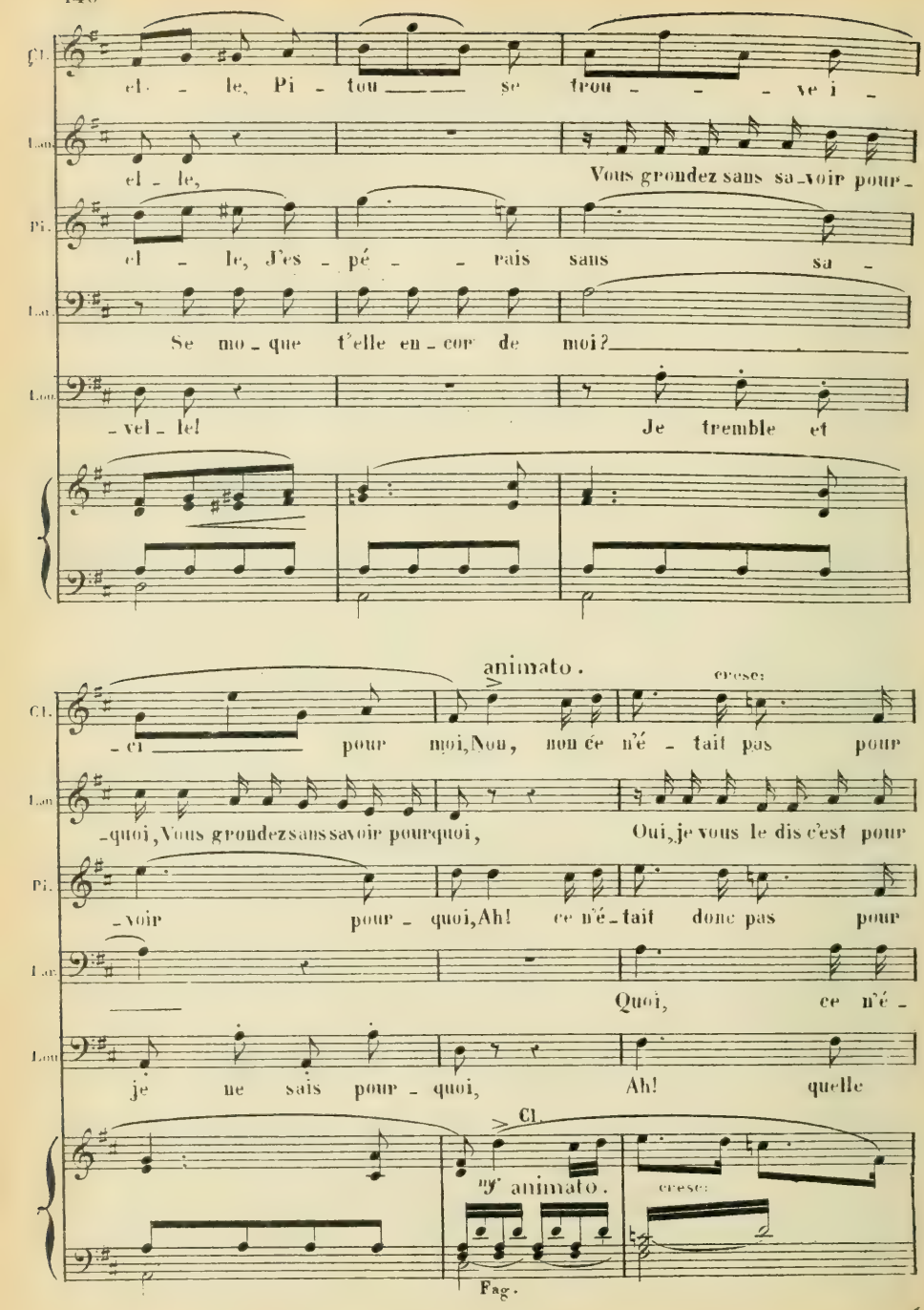
Oui, je vous le dis, c'est pour el_le, c'est pour el_le, c'est pour

ce n'é _ tait donc pas pour

_ tait donc pas pour el _ _ _ _ le

Ah! quelle a _ veu _ tu _ re nou _

Cors.
Quat.


Cl.
el - le, Pi - tou se trou - ve i -
Lan.
el - le,
Vous grondez sans sa-voir pour-
Pi.
el - le, J'es - pé - rais sans sa -
Lan.
Se mo - que t'elle en - cor de moi?
Lou.
-vel - le! Je tremble et
animato.
cresc:
Cl.
-ci pour moi, Non, non ce n'é - tait pas pour
Lan.
-quoi, Vous grondez sans savoir pourquoi, Oui, je vous le dis c'est pour
Pi.
-voir pour - quoi, Ah! ce n'é - tait donc pas pour
Lan.
Quoi, ce n'é -
Lou.
je ne sais pour - quoi, Ah! quelle
Cl.
my animato.
cresc:
Fag.

cresc:

el - le — Pitou se trouve i - ci pour moi. — Et de le

el - le, Que Monsieur se trouve chez moi.

el - le — J'espérais, je ne sais pour-quoi, — Mais c'est au

-tait donc pas pour el - le, se

a - - ven - tu - - - re nou - vel - le, Je

cresc:

f

dim:

rall:

p

sa - voir in - fi - dè - le, J'ai tremblé je ne sais pour -

De bru-ta - li - té vrai mo - dè - le, Vous gron-dez sans sa - voir pour -

vieux qu'elle est fi - dè - le, El - le ne pen - se pas à

mo - - que t'el - - - le en - cor de

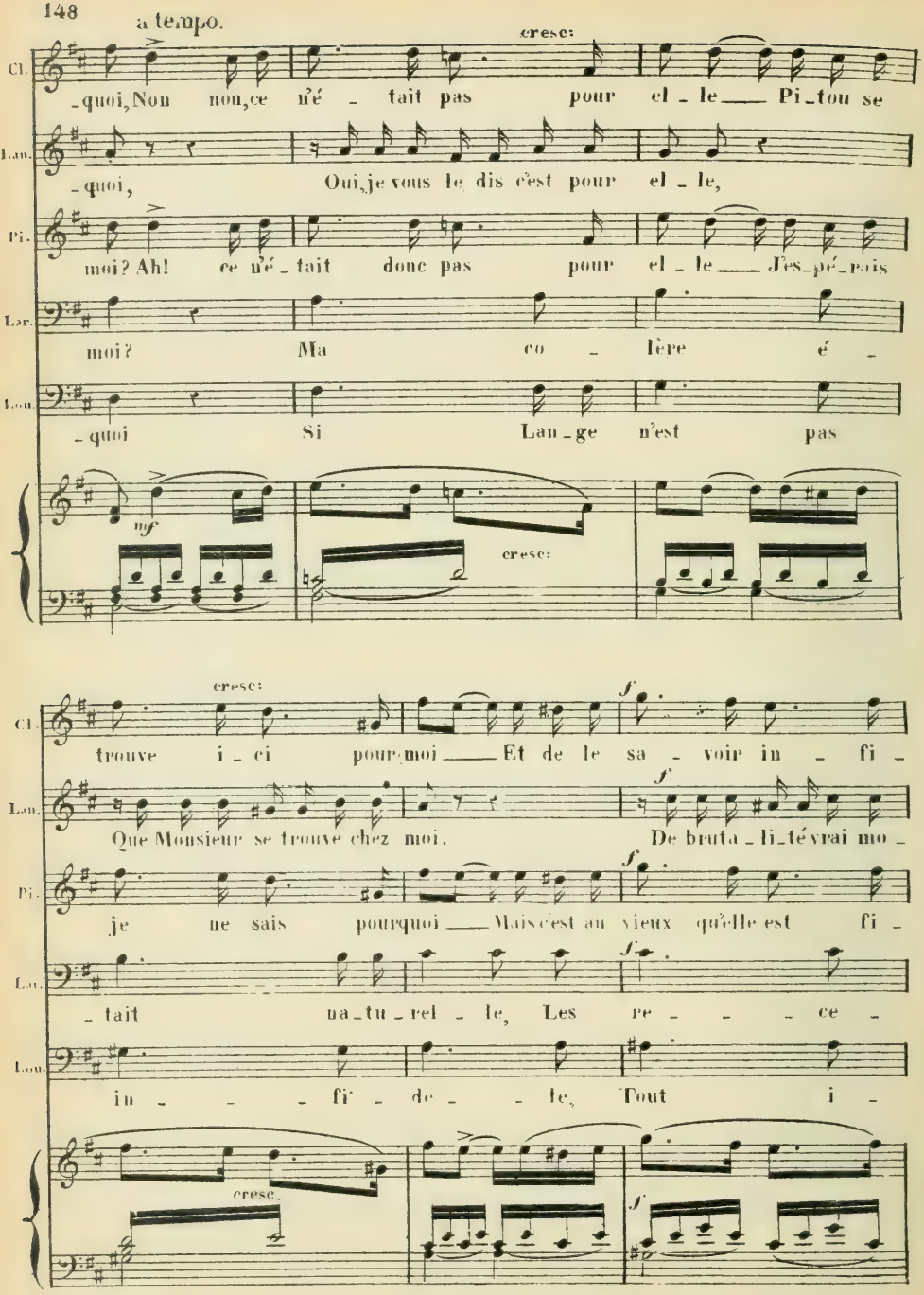
trem - - ble et je ne sais ne sais pour -

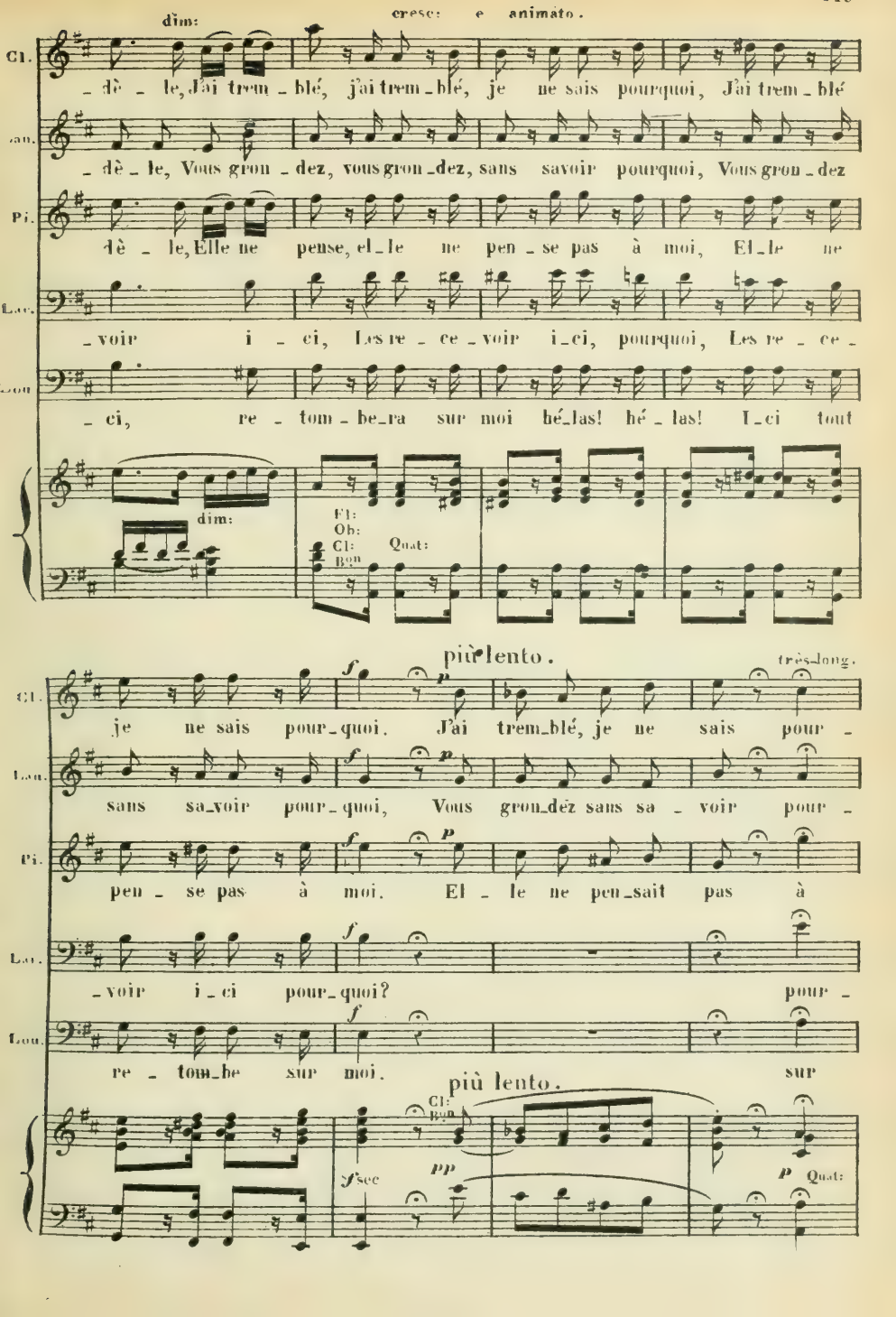
f

dim:

Fl.

p rall:


a tempo.
cresc:
Cl.
-quoi, Non non, ce n'é - tait pas pour el - le Pi-tou se
Lan.
-quoi, Oui, je vous le dis c'est pour el - le,
Pi.
moi? Ah! ce n'é - tait donc pas pour el - le J'es-pé-rais
Lar.
moi? Ma co - lère é -
Lou.
-quoi Si Lan-ge n'est pas
mf
cresc:
cresc:
Cl.
trouve i - ci pour moi Et de le sa - voir in - fi -
f
Lan.
Que Monsieur se trouve chez moi. De bruta-li-té vrai mo -
f
Pi.
je ne sais pourquoi Mais c'est au vieux qu'elle est fi -
f
Lar.
- tait na-tu-rel - le, Les pe - - - ce -
Lou.
in - - - fi - de - - le, Tout i -
cresc.
f



dim: cresc: e animato.

Cl. _dè _ le, J'ai trem _ blé, j'ai trem _ blé, je ne sais pourquoi, J'ai trem _ blé

Lau. _dè _ le, Vous gron _ dez, vous gron _ dez, sans savoir pourquoi, Vous gron _ dez

Pi. dè _ le, Elle ne pense, el _ le ne pen _ se pas à moi, El _ le ne

Lac. _voir i _ ci, Les re _ ce _ voir i _ ci, pourquoi, Les re _ ce _

Lou. _ ci, re _ tom _ be _ ra sur moi hé _ las! hé _ las! I _ ci tout

dim: Fl: Ob: Cl: Bon Quat:

più lento. très long.

Cl. je ne sais pour _ quoi. J'ai trem _ blé, je ne sais pour _

Lau. sans sa _ voir pour _ quoi, Vous gron _ dez sans sa _ voir pour _

Pi. pen _ se pas à moi. El _ le ne pen _ sait pas à

Lac. _voir i _ ci pour _ quoi? pour _

Lou. re _ tom _ be sur moi. sur

più lento.

Cl: Bon

f sec pp p Quat:

a tempo.

All.° mod.to

Cl. - quoi.

Lan. - quoi.

Pi. moi.

Lar. - quoi. Mais

Bou moi.

TUTTI.

All.° mod.to

cresc.

ff

p

Quat: Cl.

Lar. non, de Pomponnet vous ê - tes la pro - mi - se, c'est me tromper en -

Fl:

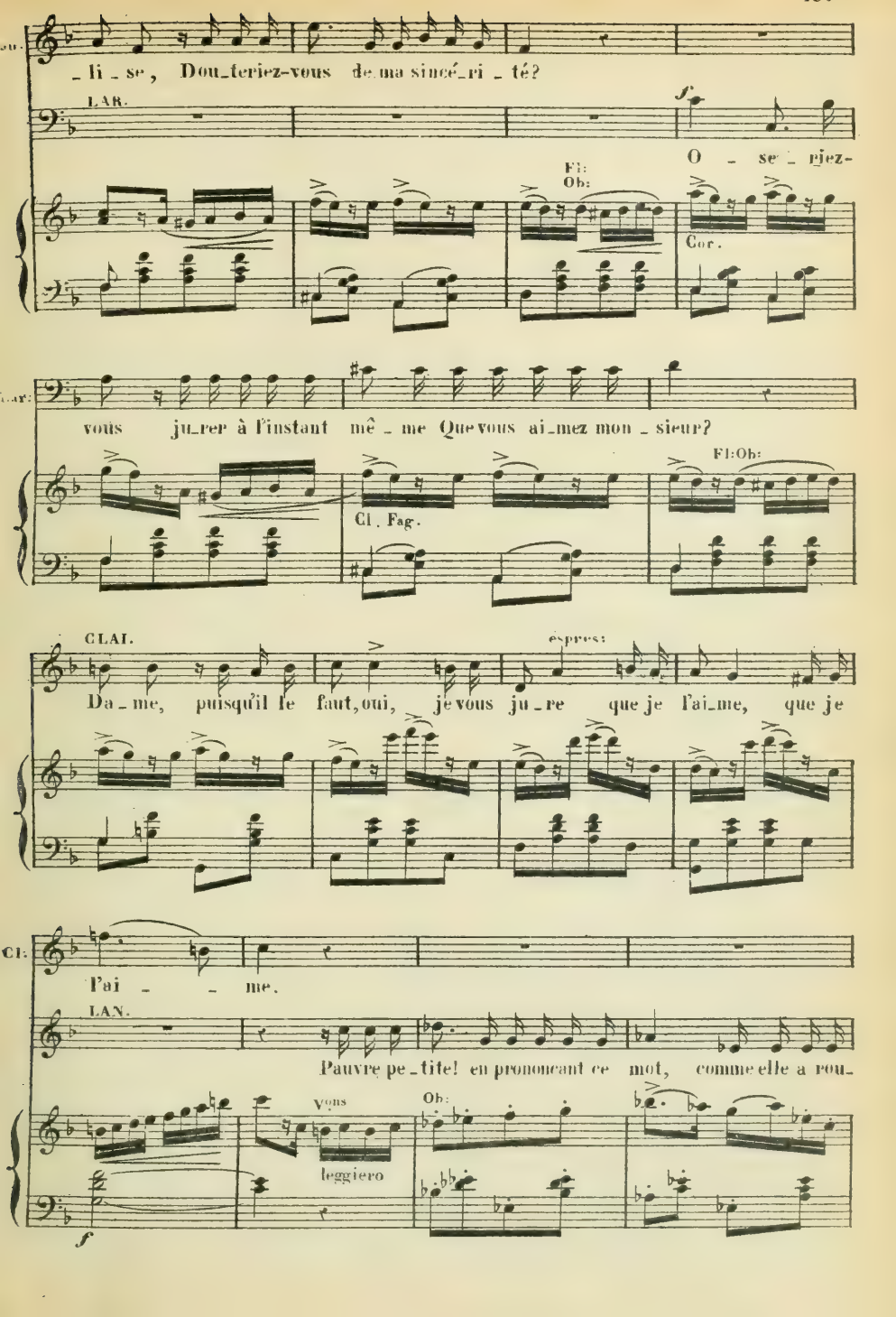
vivement.

Cl. Non, c'est la vé - ri - té.

LAN.

Lan. - cor. Vo - tre dou - te me scan - da -

2 Fl:


_li_se, Dou_teriez-vous de ma sincé_ri_té?
LAR.
sf
O _ se_rjez-
Fl:
Ob:
Cor.
vous ju_rer à l'instant mê_me Que vous ai_mez mon_sieur?
Cl. Fag.
Fl:Ob:
CLAI.
espres:
Da_me, puisqu'il le faut, oui, je vous ju_re que je l'ai_me, que je
Cl.
l'ai _ _ me.
LAN.
Pauvre pe_tite! en prononcant ce mot, comme elle a rou_
Vons
Ob:
leggiero
f

LAR.

-gi; mais qu'im-porte! Et vous aus-

LOU.

Il va me flanquer à la por-te!

-si, mon beau chan-teur, Vous ve-niez pour ma-de-moi-

mf

cuivres.

PITOU.

Oui, je le ju-re sur l'honneur, Oui, je ne ve-nais que pour

-sel-le?

LAN.

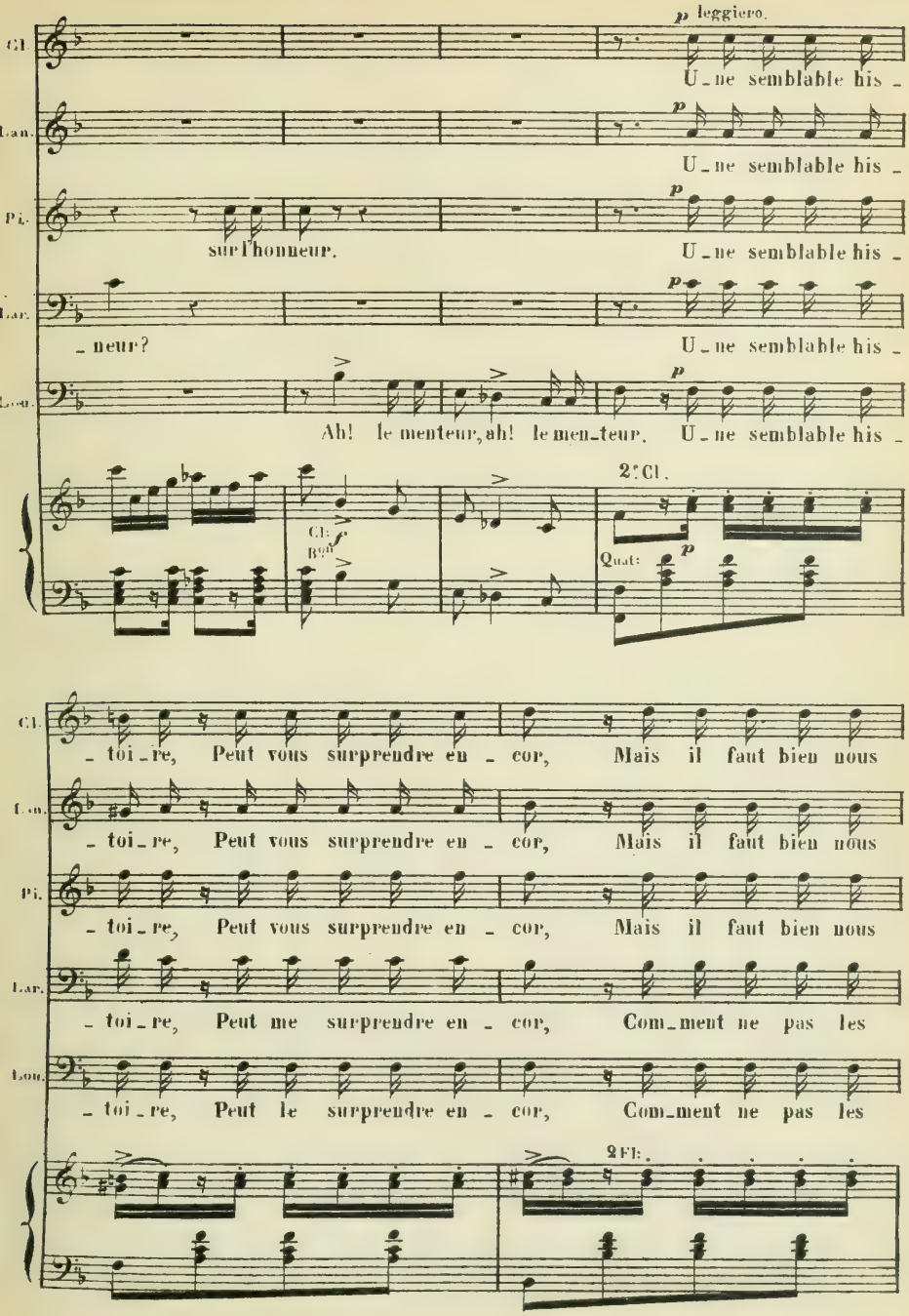
Comme il ment, comme il ment, c'est charmant, c'est char-mant!

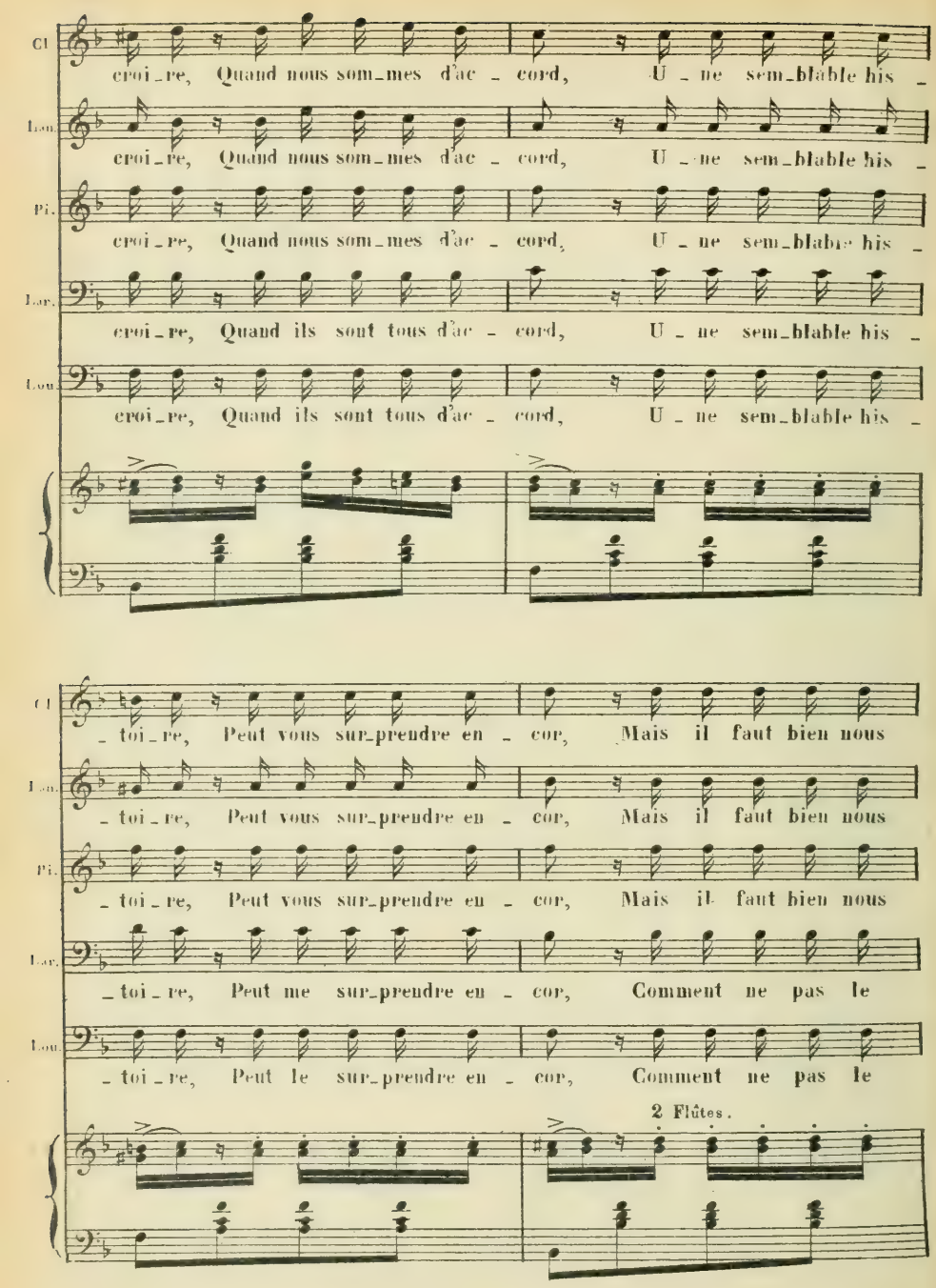
el-le.

sur l'hon-

cresc.

TUTTI.


p leggiero.
Cl.
U_ne semblable his_
Lan.
U_ne semblable his_
Pi.
sur l'honneur.
U_ne semblable his_
Lar.
_neur?
U_ne semblable his_
Lou.
Ah! le menteur, ah! le men_teur.
U_ne semblable his_
2e Cl.
Cl: f
Bon
Quat: p
Cl.
_toi_re, Peut vous surprendre en_cor, Mais il faut bien nous
Lan.
_toi_re, Peut vous surprendre en_cor, Mais il faut bien nous
Pi.
_toi_re, Peut vous surprendre en_cor, Mais il faut bien nous
Lar.
_toi_re, Peut me surprendre en_cor, Com_ment ne pas les
Lou.
_toi_re, Peut le surprendre en_cor, Com_ment ne pas les
2 Fl.


Cl.
croi_re, Quand nous som_mes d'ac_cord, U_ne sem_blable his_
Bas.
croi_re, Quand nous som_mes d'ac_cord, U_ne sem_blable his_
Pi.
croi_re, Quand nous som_mes d'ac_cord, U_ne sem_blable his_
Bar.
croi_re, Quand ils sont tous d'ac_cord, U_ne sem_blable his_
Bas.
croi_re, Quand ils sont tous d'ac_cord, U_ne sem_blable his_
Cl.
_toi_re, Peut vous sur_prendre en_cor, Mais il faut bien nous
Bas.
_toi_re, Peut vous sur_prendre en_cor, Mais il faut bien nous
Pi.
_toi_re, Peut vous sur_prendre en_cor, Mais il faut bien nous
Bar.
_toi_re, Peut me sur_prendre en_cor, Comment ne pas le
Bas.
_toi_re, Peut le sur_prendre en_cor, Comment ne pas le
2 Flûtes.

croire, Quand nous sommes d'ac_cord.

croire, Quand nous sommes d'ac_cord.

croire, Quand nous sommes d'ac_cord.

croire, Quand ils sont tous d'ac_cord.

furieux.

Que disais-tu donc imbé_

croire, Quand ils sont tous d'ac_cord.

FLCL: Ob.

f Quat:

presque parlé.

LOU: tremblant.

_cile, Bu_tor, a_ni_mal, gre_din, sa_cri_pant! Pardon, par_

mf Quat:

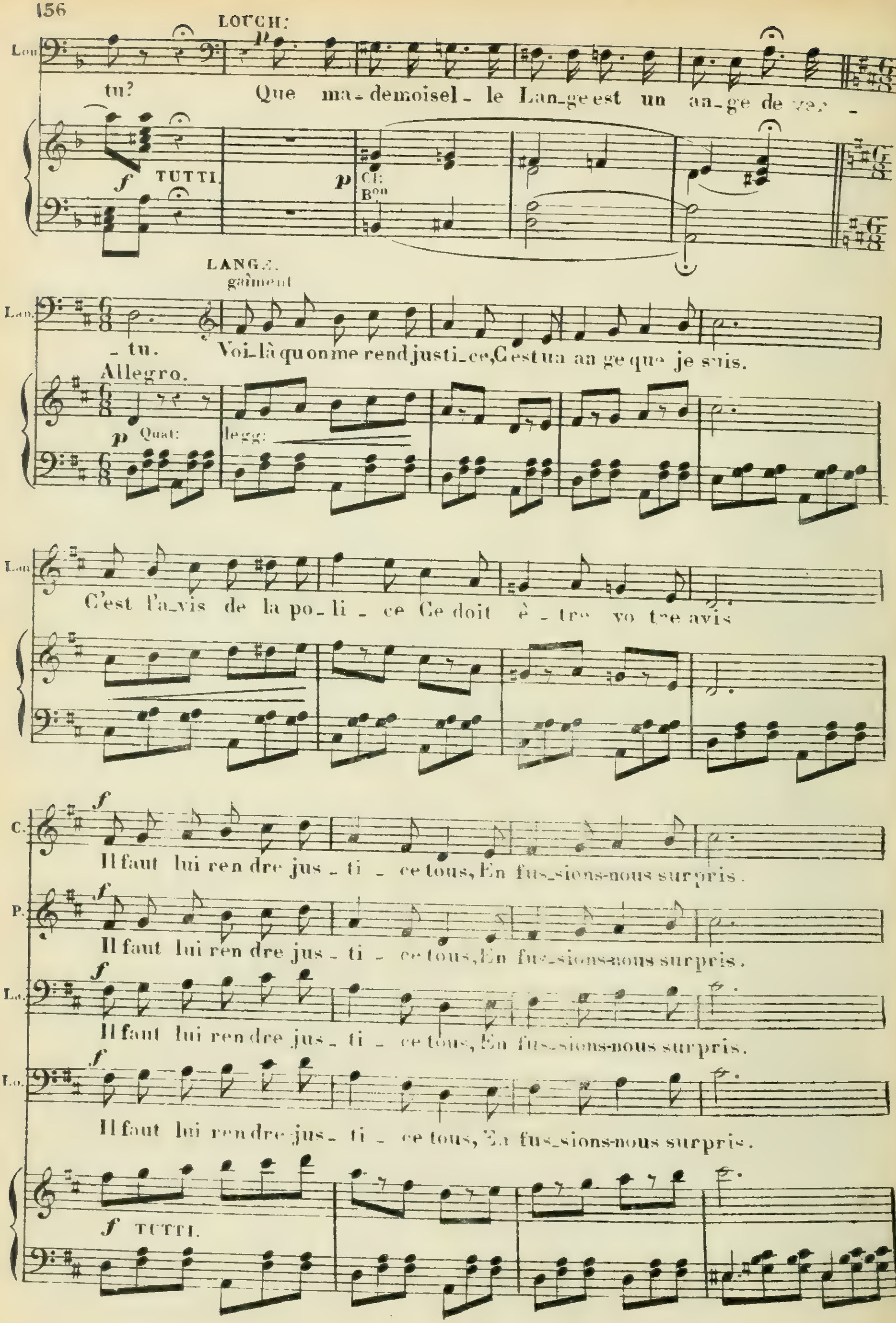
_don, se tromper est fa_ci_le, J'ai cru... je croy_ais... ce_pen_

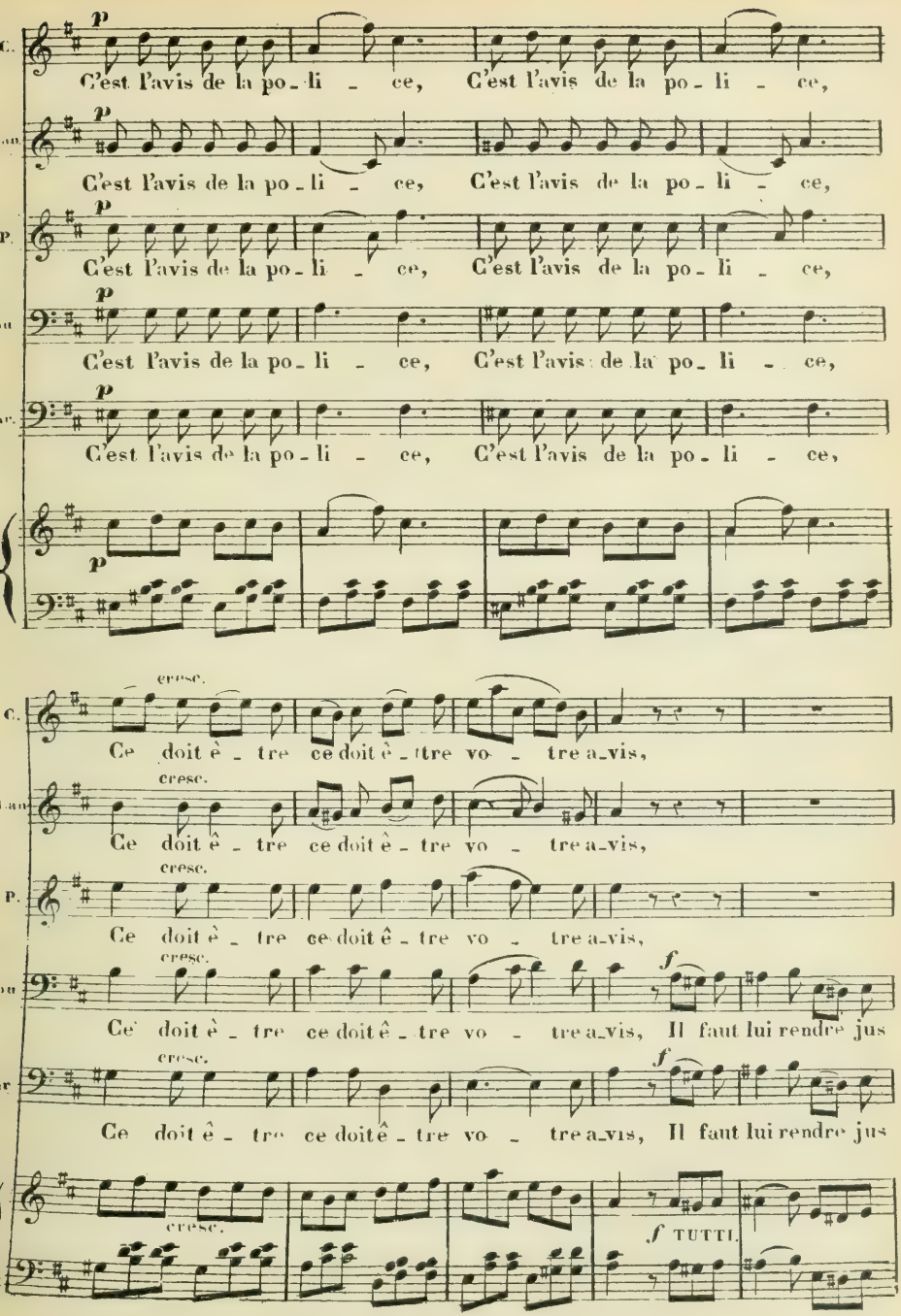
LAR.

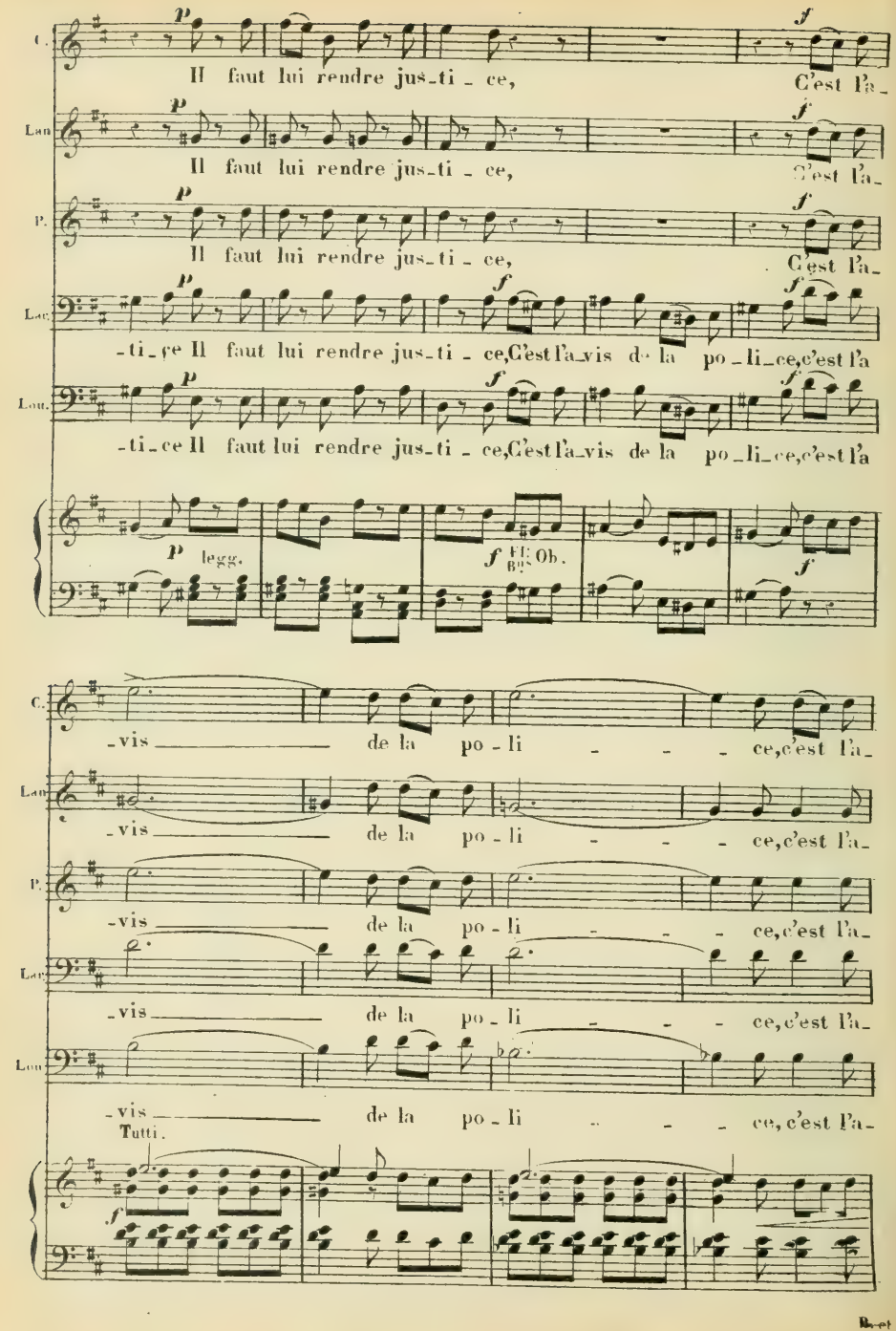
_dant, comme à mes yeux i_ci tout change je crois en_cor... Que crois-

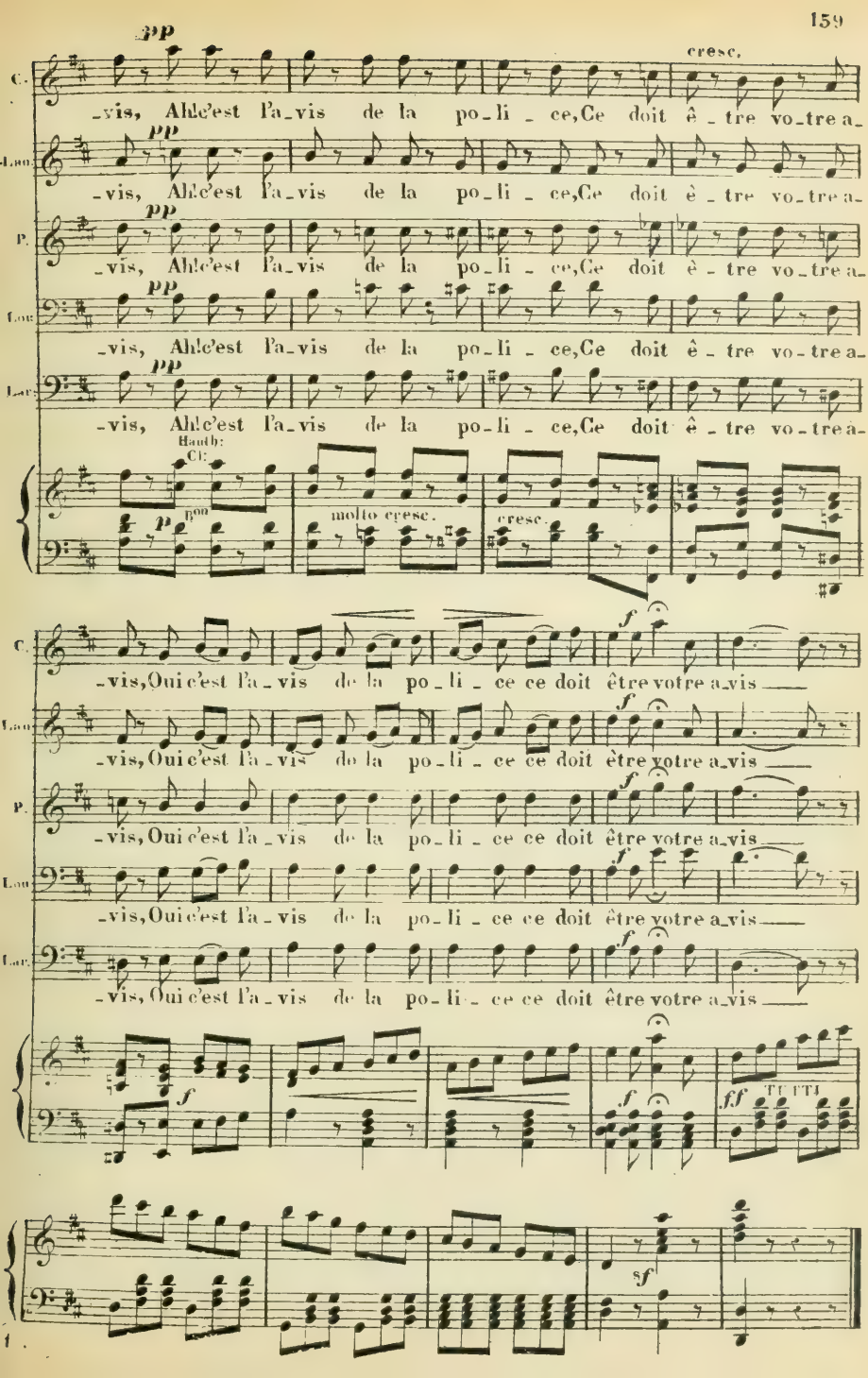
f

Cor. Bn


LOUCH:
Lou.
tu? Que ma-demoisel-le Lan-ge est un an-ge de ver-
TUTTI.
Cl:
Bon
LANGE.
gaîment
Lan.
-tu. Voi-là qu'on me rend justi-ce, C'est un an-ge que je suis.
Allegro.
Quat:
legg:
Lan.
C'est l'a-vis de la po-li-ce Ce doit ê-tre vo-tre avis
C.
Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.
P.
Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.
La.
Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.
Lo.
Il faut lui ren-dre jus-ti-ce tous, En fus-sions-nous surpris.
TUTTI.


p
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
cresc.
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a_vis,
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a_vis,
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a_vis,
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a_vis, Il faut lui rendre jus
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre a_vis, Il faut lui rendre jus
f
f TUTTI.

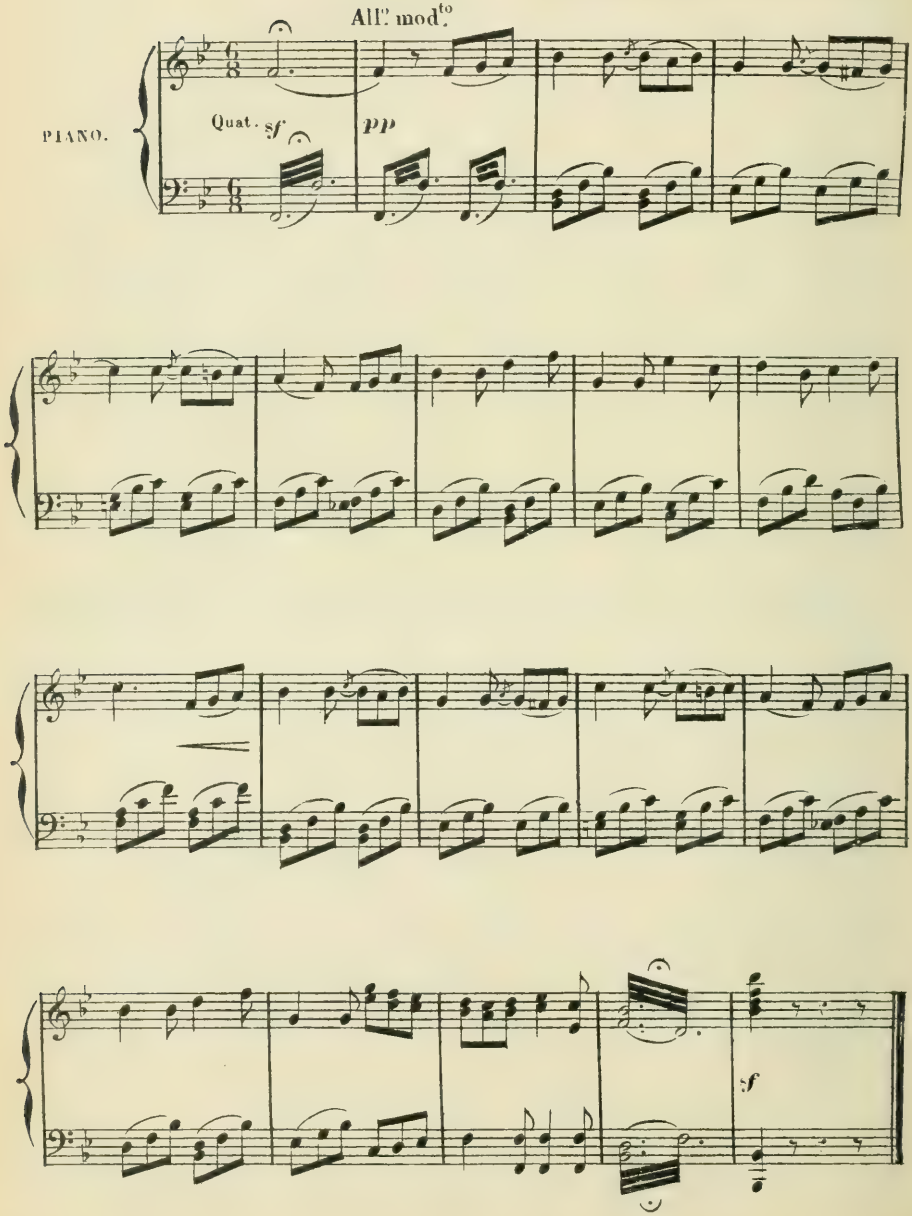

C.
Il faut lui rendre jus_ti_ce,
C'est l'a_
Lan
Il faut lui rendre jus_ti_ce,
C'est l'a_
P.
Il faut lui rendre jus_ti_ce,
C'est l'a_
Lac
_ti_ce Il faut lui rendre jus_ti_ce, C'est l'a_vis de la po_li_ce, c'est l'a
Lou.
_ti_ce Il faut lui rendre jus_ti_ce, C'est l'a_vis de la po_li_ce, c'est l'a
legg.
Fl. Ob.
Bns
_vis de la po_li_ce, c'est l'a_
_vis de la po_li_ce, c'est l'a_
_vis de la po_li_ce, c'est l'a_
_vis de la po_li_ce, c'est l'a_
_vis de la po_li_ce, c'est Pa_
Tutti.


pp
cresc.
C.
-vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit ê_tre vo_tre a_
Lan.
-vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit è_tre vo_tre a_
P.
-vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit è_tre vo_tre a_
Lan.
-vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit ê_tre vo_tre a_
Lan.
-vis, Ah! c'est l'a_vis de la po_li_ce, Ce doit ê_tre vo_tre a_
Hauth:
Cl:
p
molto cresc.
cresc.
f
C.
-vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis
Lan.
-vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis
P.
-vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis
Lan.
-vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis
Lan.
-vis, Oui c'est l'a_vis de la po_li_ce ce doit être votre a_vis
f
ff
TUTTI
sf

N.° 42 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Que l'on fouille cet homme!



ORCHESTRE COMPLET.
Cl en LA.
Pist en LA.
Cor en UT.
Timb: UT SOL

N°13

FINAL

A. CHŒUR DES CONSPIRATEURS.

B. SCÈNE C. VALSE.

RÉP. C'est bien, ouvrez !

CLAIRETTE.

LANGE

ANGE PITOU.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Hautb: Cl: Bns

pp Quat: Pist. Tromb.

p

Hautb: Cl: Bns

Quat: Pist. Tromb.

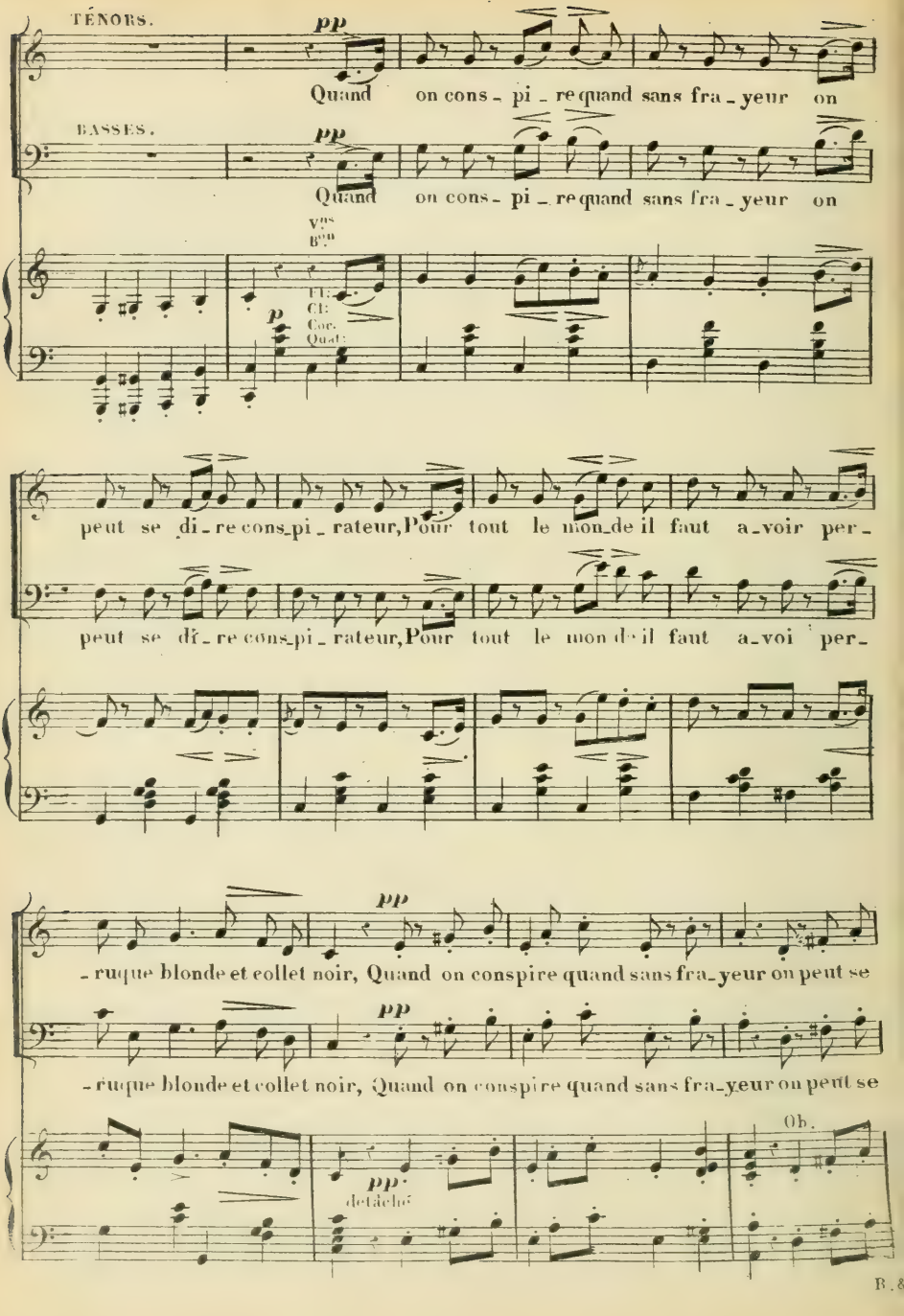
Cl. Ob.

Pist. Tromb.

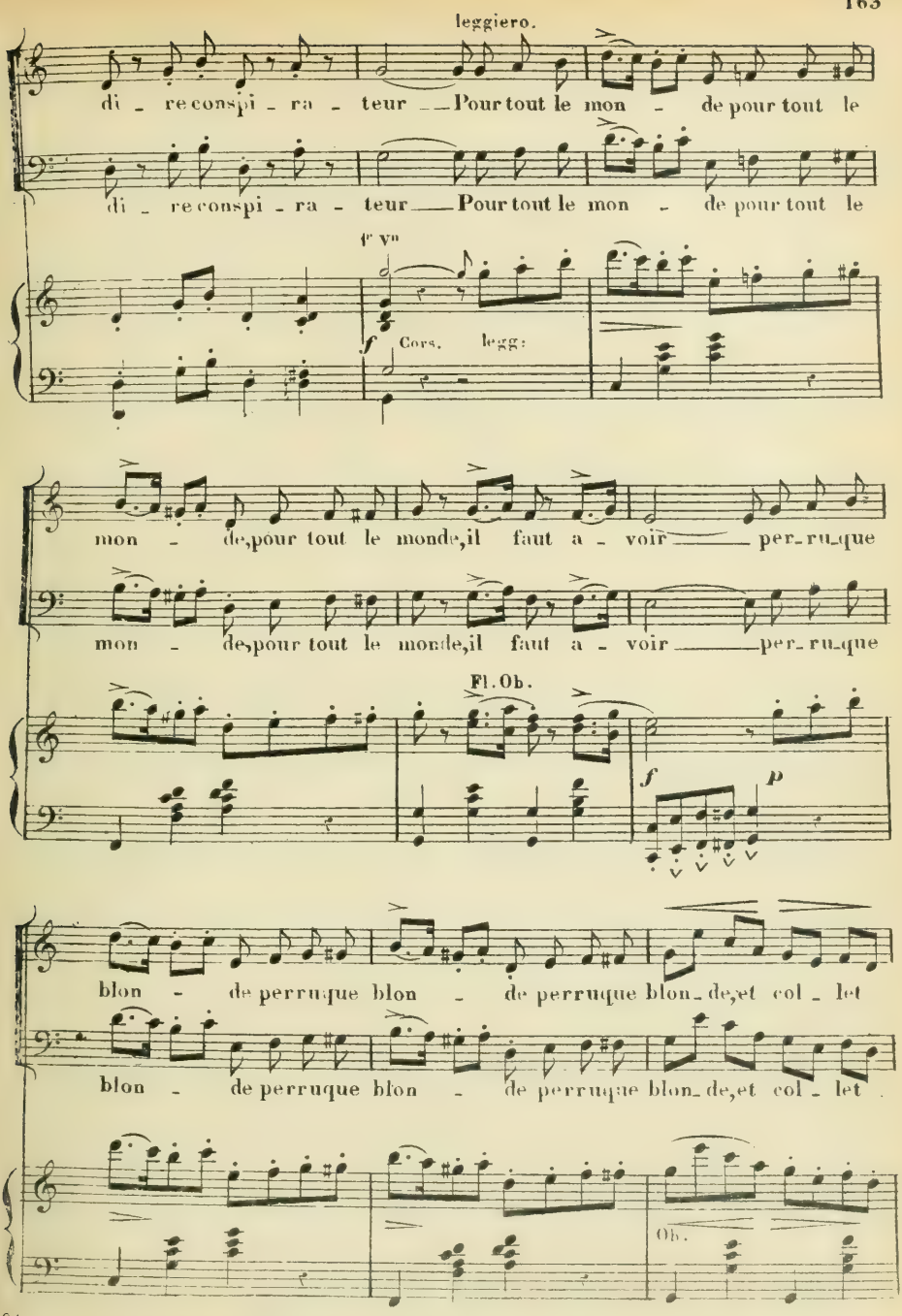
Fag.

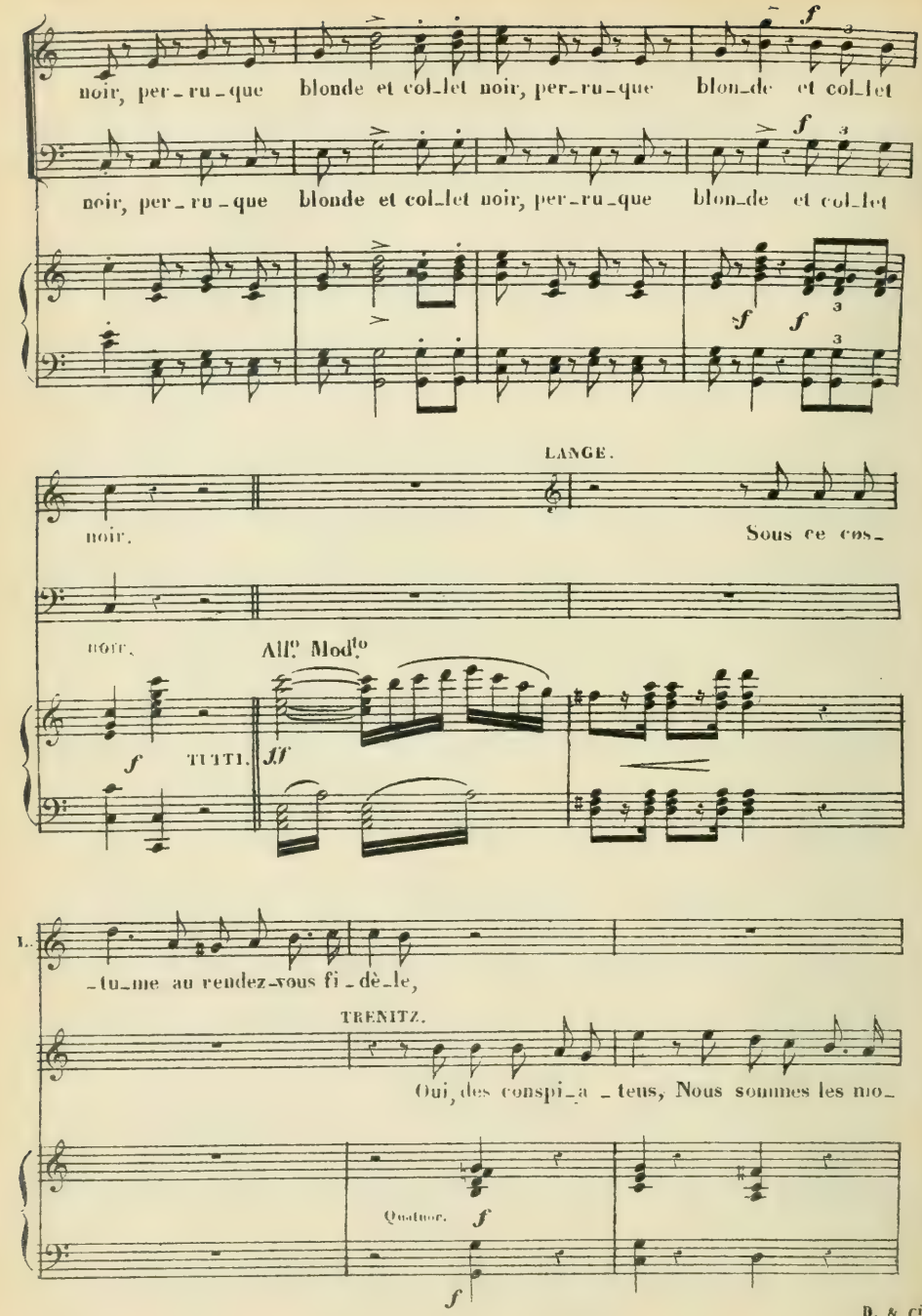
Quat

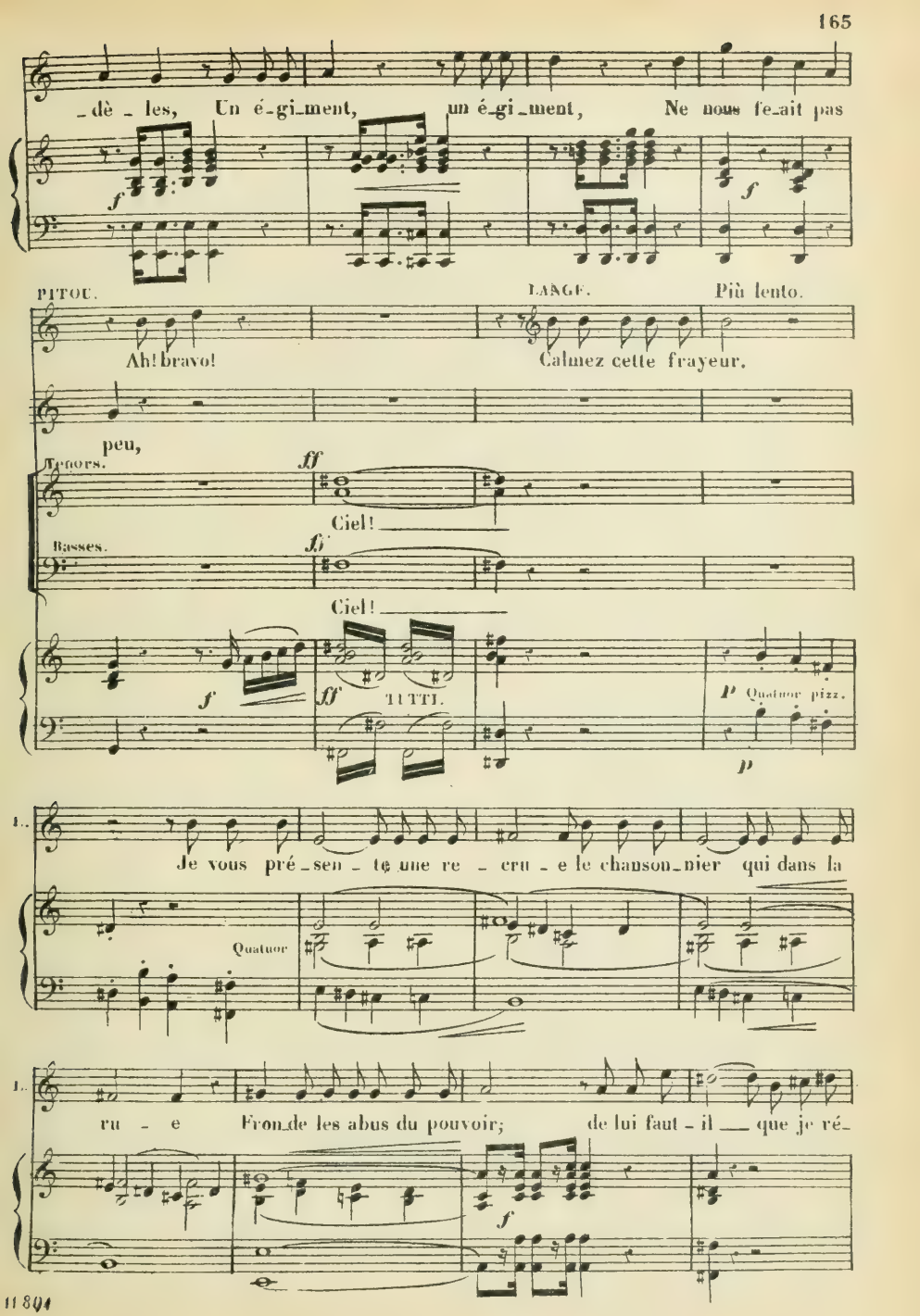
f f pp

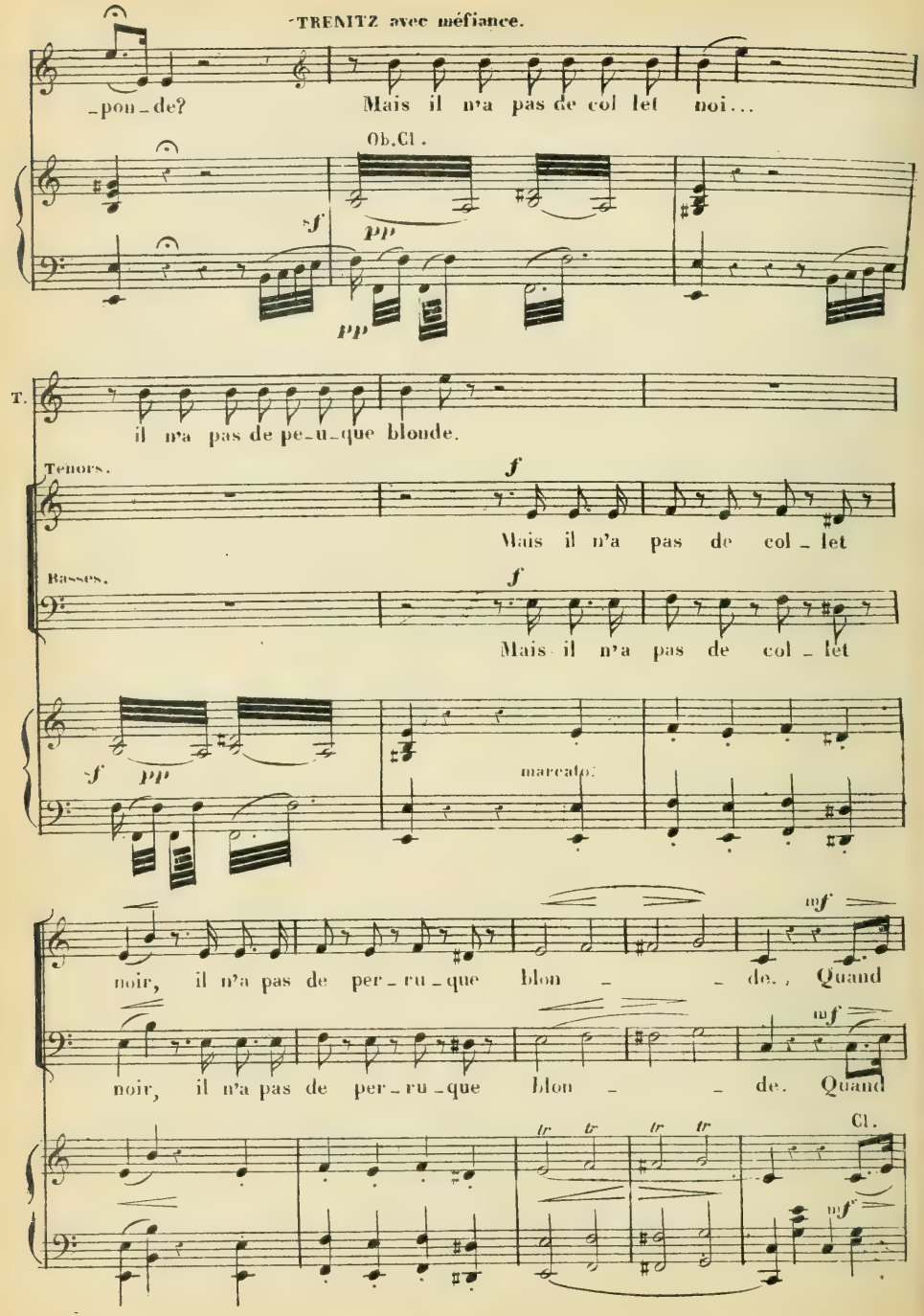

TÉNORS.
pp
Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on
BASSES.
pp
Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on
Vns
Bns
Fl.
Cl.
Cors
Quat.
p
peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le mon - de il faut a - voir per -
peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le mon - de il faut a - voi per -
pp
- ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se
pp
- ruque blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se
Ob.
pp
détaché

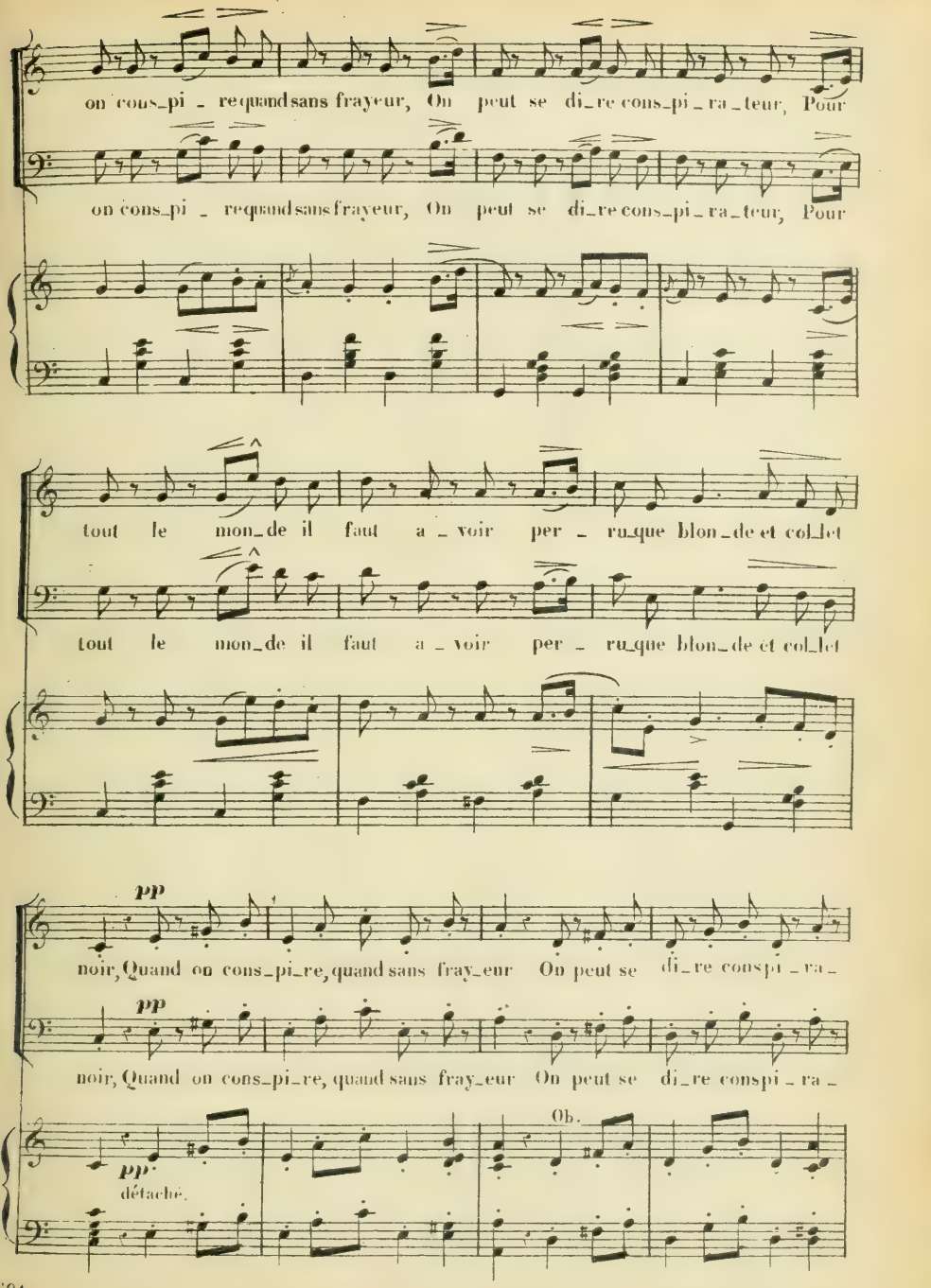
B.&

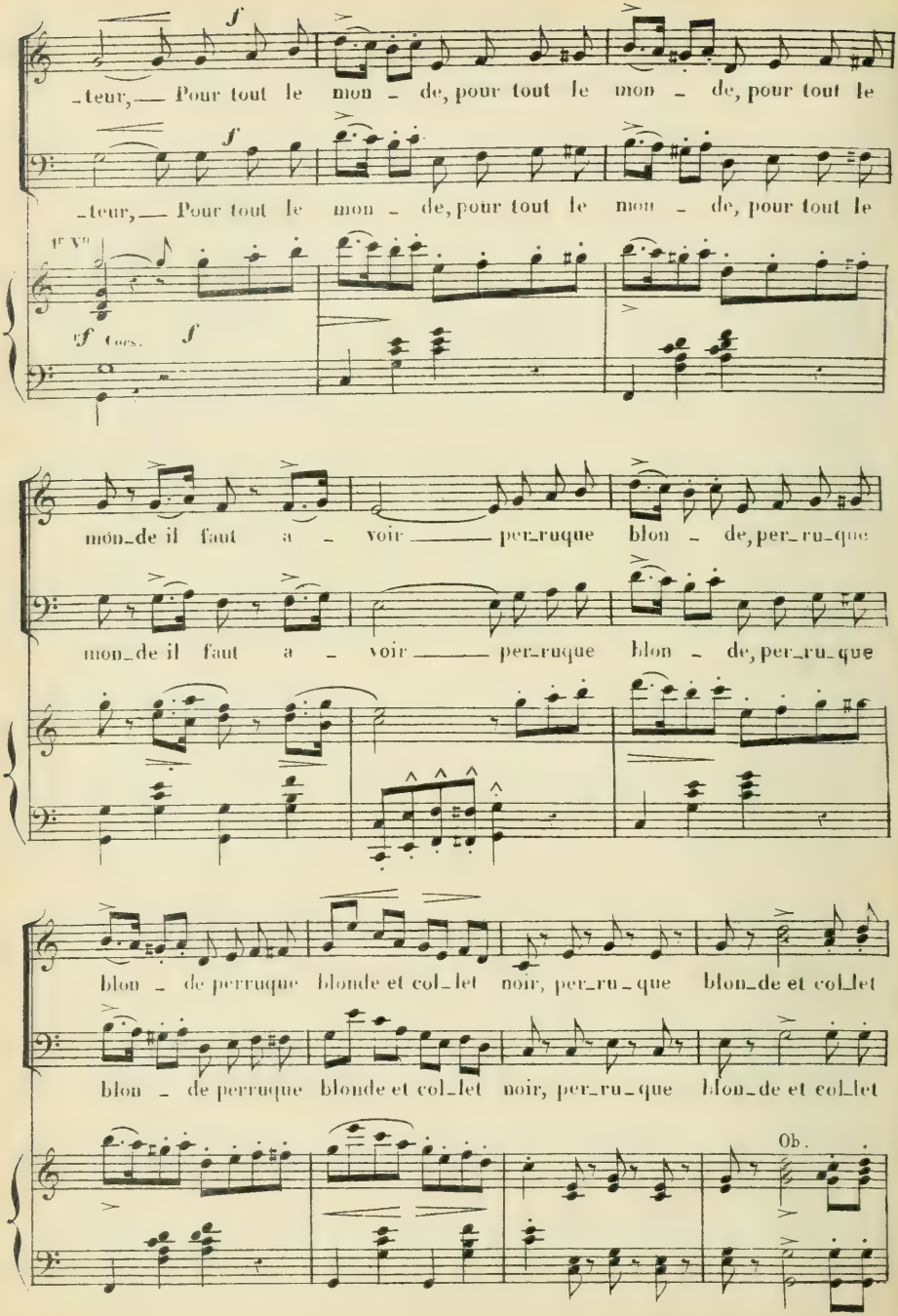

leggiero.
di - re conspi - ra - teur Pour tout le mon - de pour tout le
di - re conspi - ra - teur Pour tout le mon - de pour tout le
1e Vn
f Cors. legg:
mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir per-ru-que
mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir per-ru-que
Fl. Ob.
f
p
blon - de perruque blon - de perruque blon-de, et col - let
blon - de perruque blon - de perruque blon-de, et col - let
Ob.

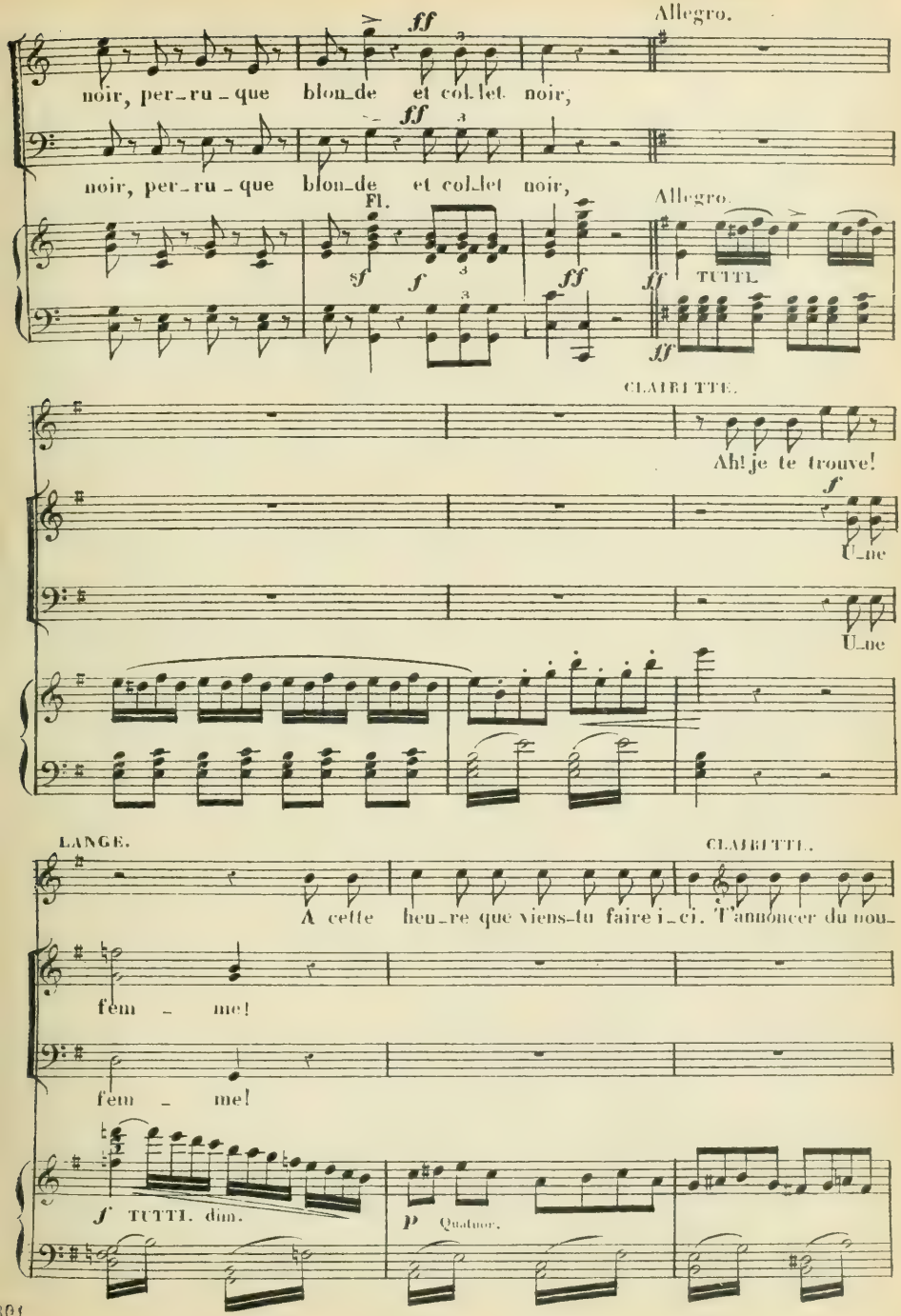

noir, per_ru_que blonde et col_let noir, per_ru_que blon_de et col_let
noir, per_ru_que blonde et col_let noir, per_ru_que blon_de et col_let
LANGE.
noir.
Sous ce cos_
noir.
All.o Mod.to
TUTTI.
_tu_me au rendez-vous fi_dè_le,
TRENITZ.
Oui, des conspi_a_teus, Nous sommes les mo_
Quatuor.

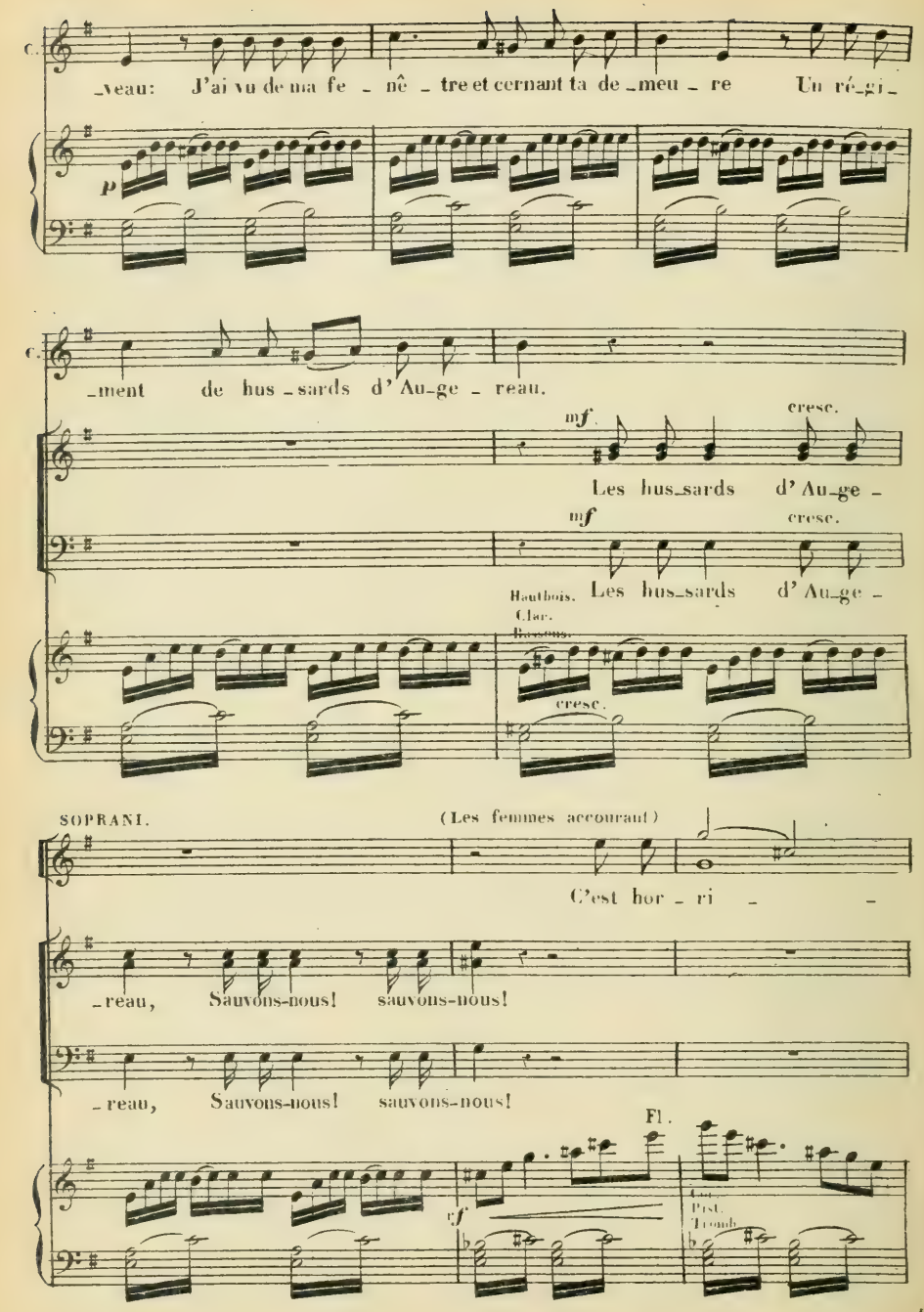

dè - les, Un é-gi-ment, un é-gi-ment, Ne nous fe-ait pas
PITOU.
LAAGE.
Più lento.
Ah! bravo!
Calmez cette frayeur.
peu,
Tenors.
Ciel!
Basses.
Ciel!
TUTTI.
Quatuor pizz.
Je vous pré-sen-te une re-cru-e le chanson-nier qui dans la
Quatuor
ru-e Fron-de les abus du pouvoir; de lui faut-il que je ré-

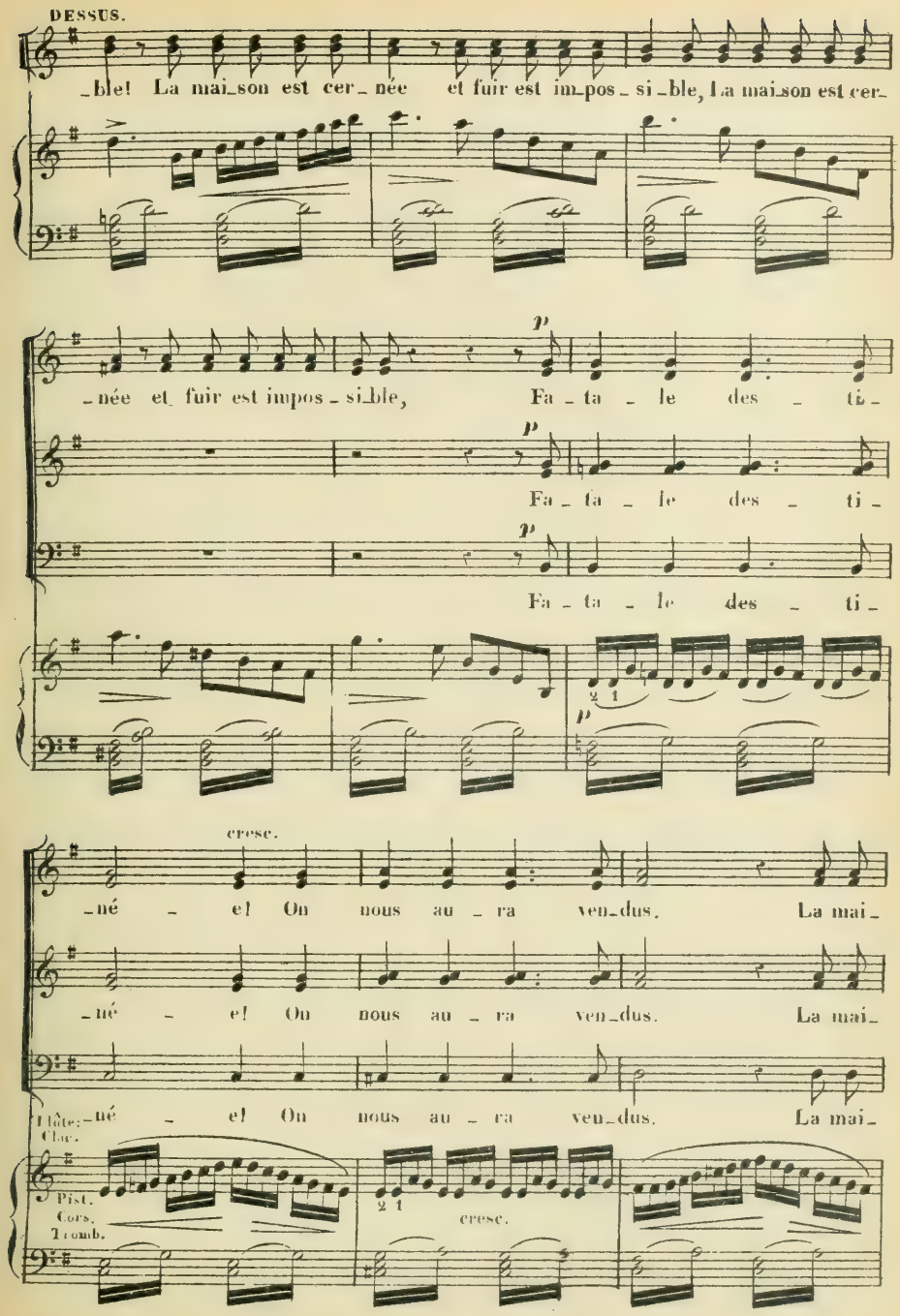

TRENITZ avec méfiance.
-pon-de? Mais il n'a pas de col let noi...
Ob.Cl.
f
pp
pp
T.
il n'a pas de pe-u-que blonde.
Tenors.
f
Mais il n'a pas de col - let
Basses.
f
Mais il n'a pas de col - let
f
pp
marcato.
mf
noir, il n'a pas de per-ru-que blon - - de. Quand
mf
noir, il n'a pas de per-ru-que blon - - de. Quand
tr tr tr tr
Cl.
mf

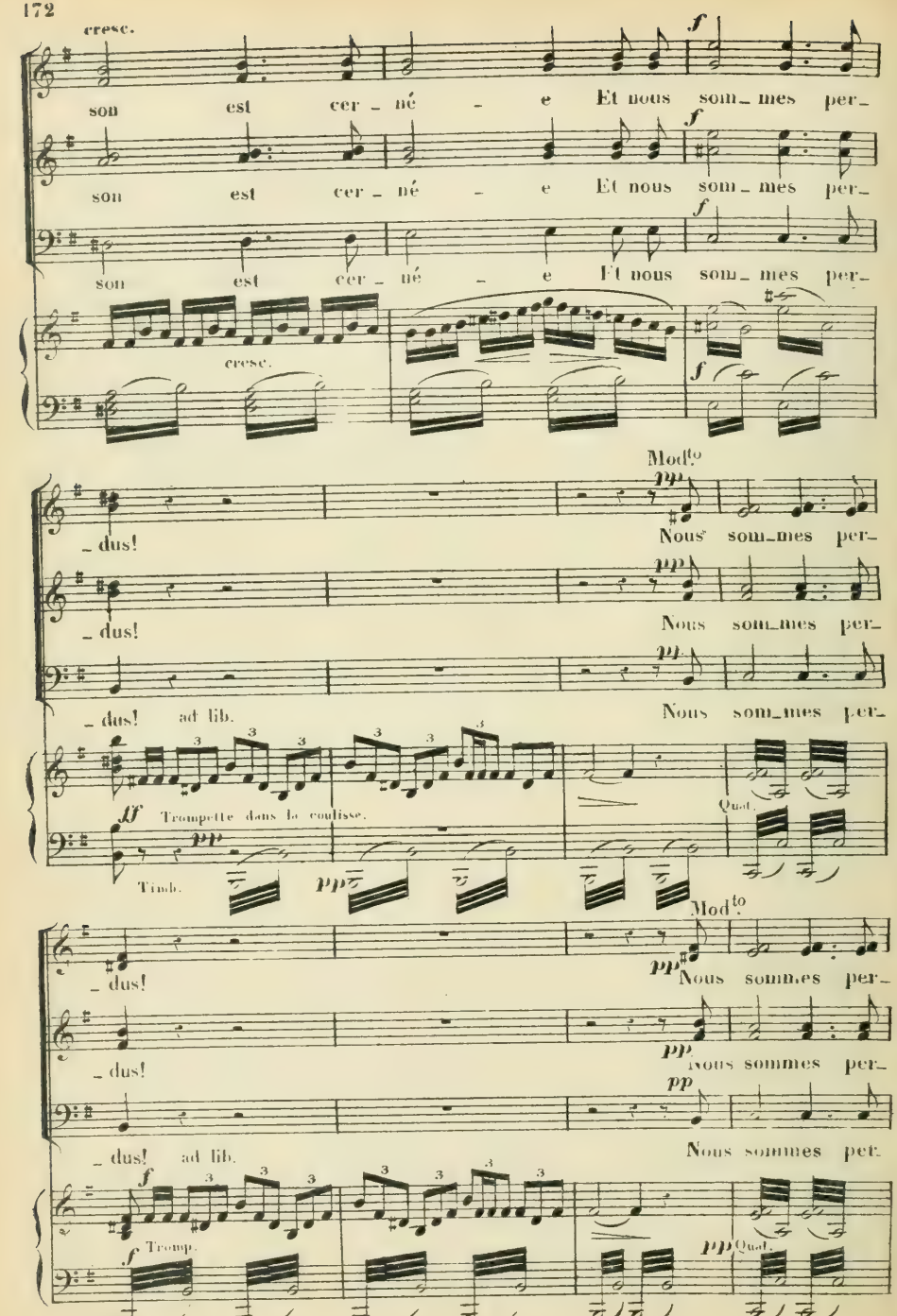

on cons_pi_re quand sans frayeur, On peut se di_re cons_pi_ra_teur, Pour
on cons_pi_re quand sans frayeur, On peut se di_re cons_pi_ra_teur, Pour
tout le mon_de il faut a_voir per_ru que blon_de et col_let
tout le mon_de il faut a_voir per_ru que blon_de et col_let
pp
noir, Quand on cons_pi_re, quand sans fray_eur On peut se di_re conspi_ra_
pp
noir, Quand on cons_pi_re, quand sans fray_eur On peut se di_re conspi_ra_
Ob.
pp
détaché.

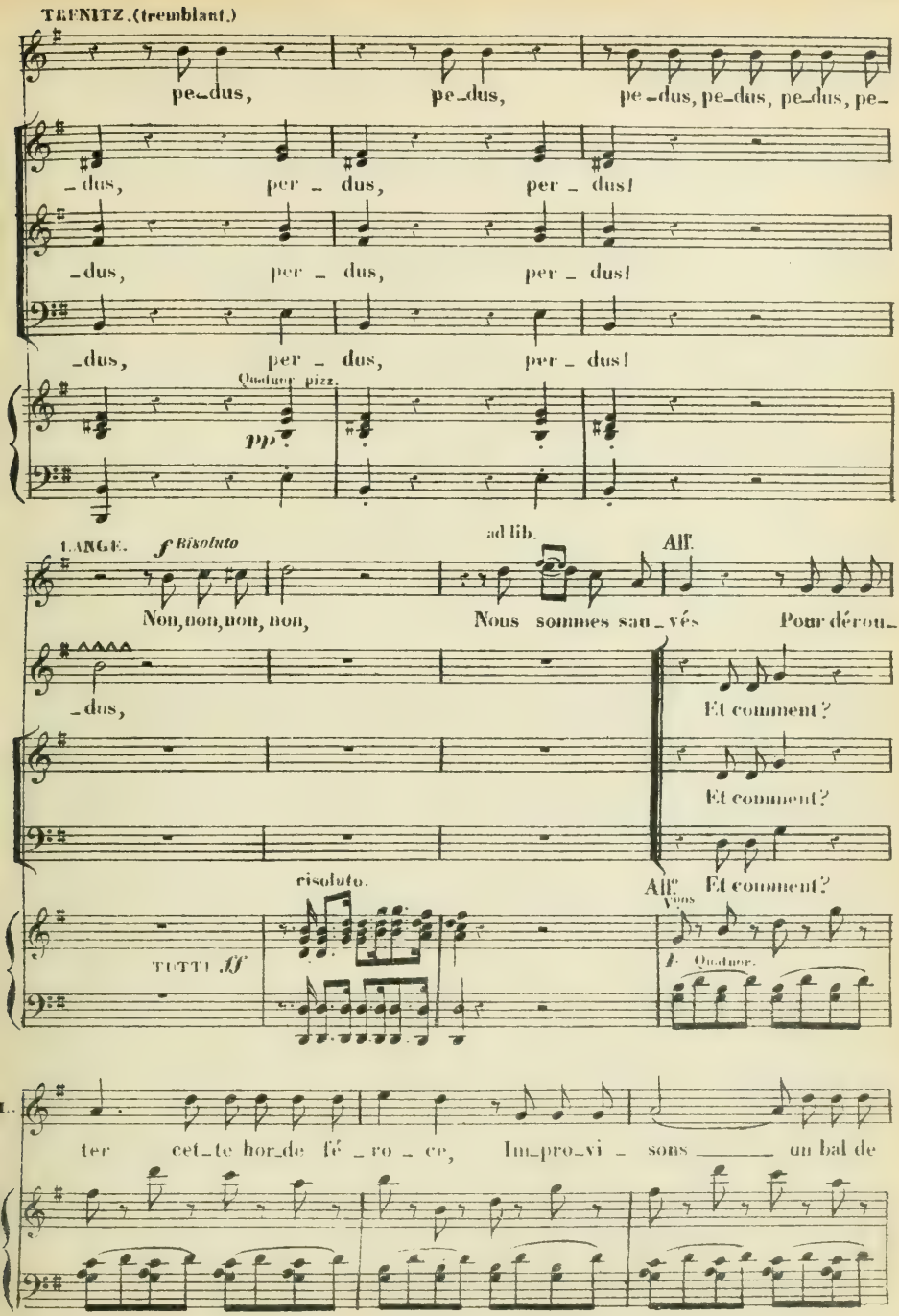

_teur, — Pour tout le mon _ de, pour tout le mon _ de, pour tout le
_teur, — Pour tout le mon _ de, pour tout le mon _ de, pour tout le
1er Vln
mon_de il faut a _ voir ——— per_ruque blon _ de, per_ru_que
mon_de il faut a _ voir ——— per_ruque blon _ de, per_ru_que
blon _ de perruque blonde et col_let noir, per_ru_que blon_de et col_let
blon _ de perruque blonde et col_let noir, per_ru_que blon_de et col_let
Ob.

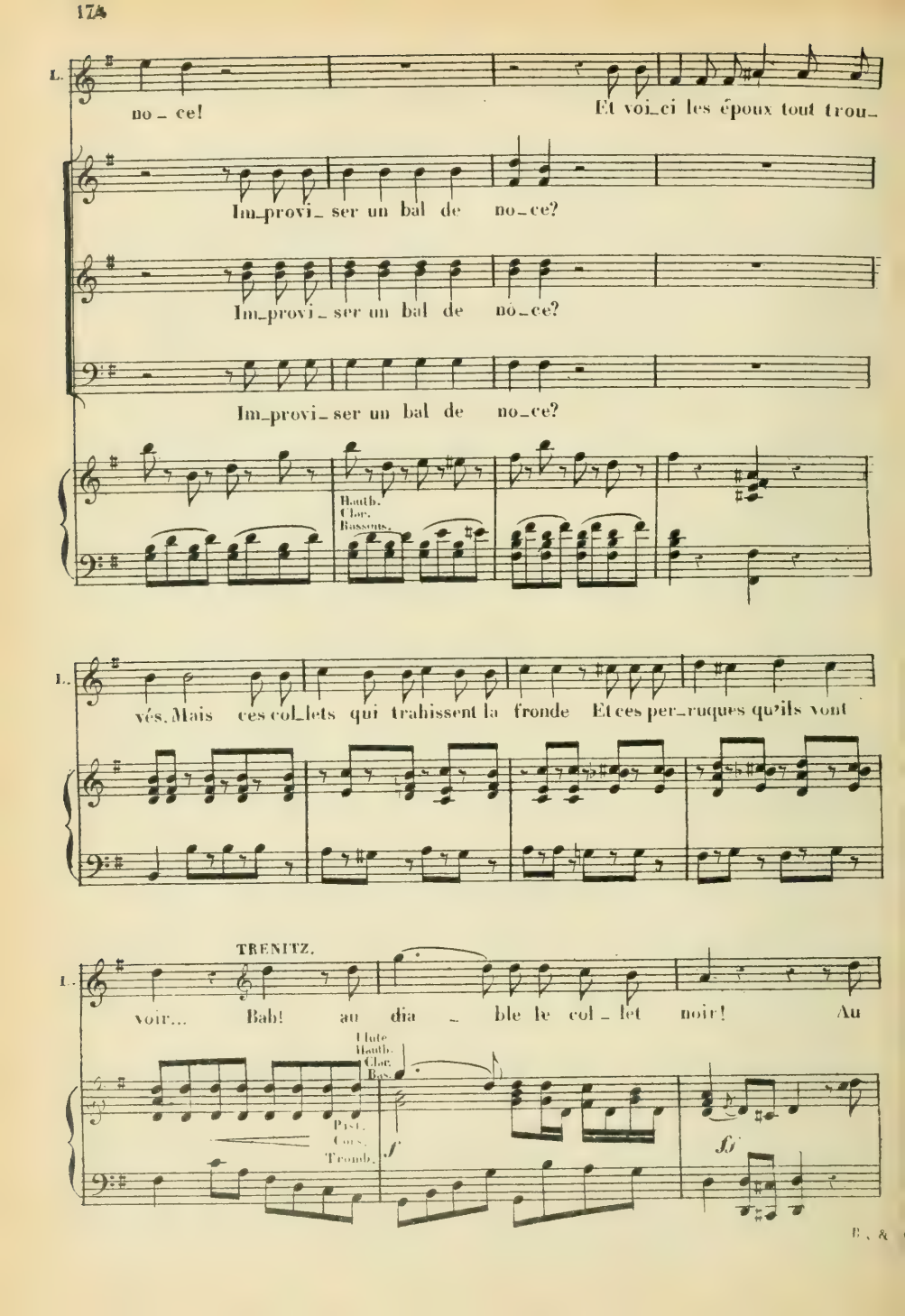

Allegro.
noir, per_ru_que blon_de et col_let noir,
noir, per_ru_que blon_de et col_let noir,
Fl.
Allegro.
TUTTI.
CLAIRETTE.
Ah! je te trouve!
U_ne
U_ne
LANGE.
CLAIRETTE.
A cette heu_re que viens-tu faire i_ci. T'annoncer du nou_
fem _ me!
fem _ me!
TUTTI. dim.
Quatuor.


C.
_veau: J'ai vu de ma fe _ nê _ tre et cernant ta de _meu _ re Un ré_gi_
p
C.
_ment de hus _sards d'Au_ge _ reau.
mf
cresc.
Les hus_sards d'Au_ge _
mf
cresc.
Hautbois.
Clar.
Bassons.
Les hus_sards d'Au_ge _
cresc.
SOPRANI.
(Les femmes accourant)
C'est hor _ ri _ _
_reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!
_reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!
Fl.
cresc.
Cors
Pist.
Tromb.


DESSUS.
_ble! La mai_son est cer_ née et fuir est im_pos_si_ble, La mai_son est cer_
_née et fuir est impos_si_ble, Fa_ta_le des_ti_
Fa_ta_le des_ti_
Fa_ta_le des_ti_
cresc.
_né_e! On nous au_ra ven_dus. La mai_
_né_e! On nous au_ra ven_dus. La mai_
Flûtes. Clar.
_né_e! On nous au_ra ven_dus. La mai_
Pist. Cors. Tromb.
cresc.


cresc.
f
son est cer - né - e Et nous som - mes per -
son est cer - né - e Et nous som - mes per -
son est cer - né - e Et nous som - mes per -
cresc.
f
Mod.to
pp
- dus!
Nous som - mes per -
- dus!
Nous som - mes per -
- dus! ad lib.
Nous som - mes per -
ff Trompette dans la coulisse.
pp
Timb.
Quat.
Mod.to
pp
- dus!
Nous sommes per -
- dus!
Nous sommes per -
- dus! ad lib.
Nous sommes per.
f
Tromp.
pp
Quat.


TREVITZ. (tremblant.)
pe_dus, pe_dus, pe_dus, pe_dus, pe_dus, pe_
_dus, per _ dus, per _ dus!
_dus, per _ dus, per _ dus!
_dus, per _ dus, per _ dus!
Quatuor pizz.
pp
LANGE. f Risoluto
ad lib.
Alf.
Non, non, non, non, Nous sommes sau_vés Pour dérou_
_dus,
Et comment?
Et comment?
risoluto.
Alf. Et comment?
Vous
TUTTI ff
f Quatuor.
ter cet_te hor_de fé _ ro _ ce, Im_pro_vi _ sons un bal de


L.
no - ce!
Et voi-ci les époux tout trou-
Im-provi- ser un bal de no-ce?
Im-provi- ser un bal de no-ce?
Im-provi- ser un bal de no-ce?
Hauth.
Clar.
Bassons.
L.
vés. Mais ces col-lets qui trahissent la fronde Et ces per-ruques qu'ils vont
TRENITZ.
L.
voir... Bah! au dia - ble le col - let noir! Au
Flute
Hauth.
Clar.
Bas.
Fast.
Cors.
Tromb.
f
fz

Ténors.

f

dia - ble la pe - ru - que blon - de! Au dia - ble le col - let

Basses.

f

Au dia - ble le col - let

f *ff* TUTTI.

noir, Au dia - ble la perruque blonde!

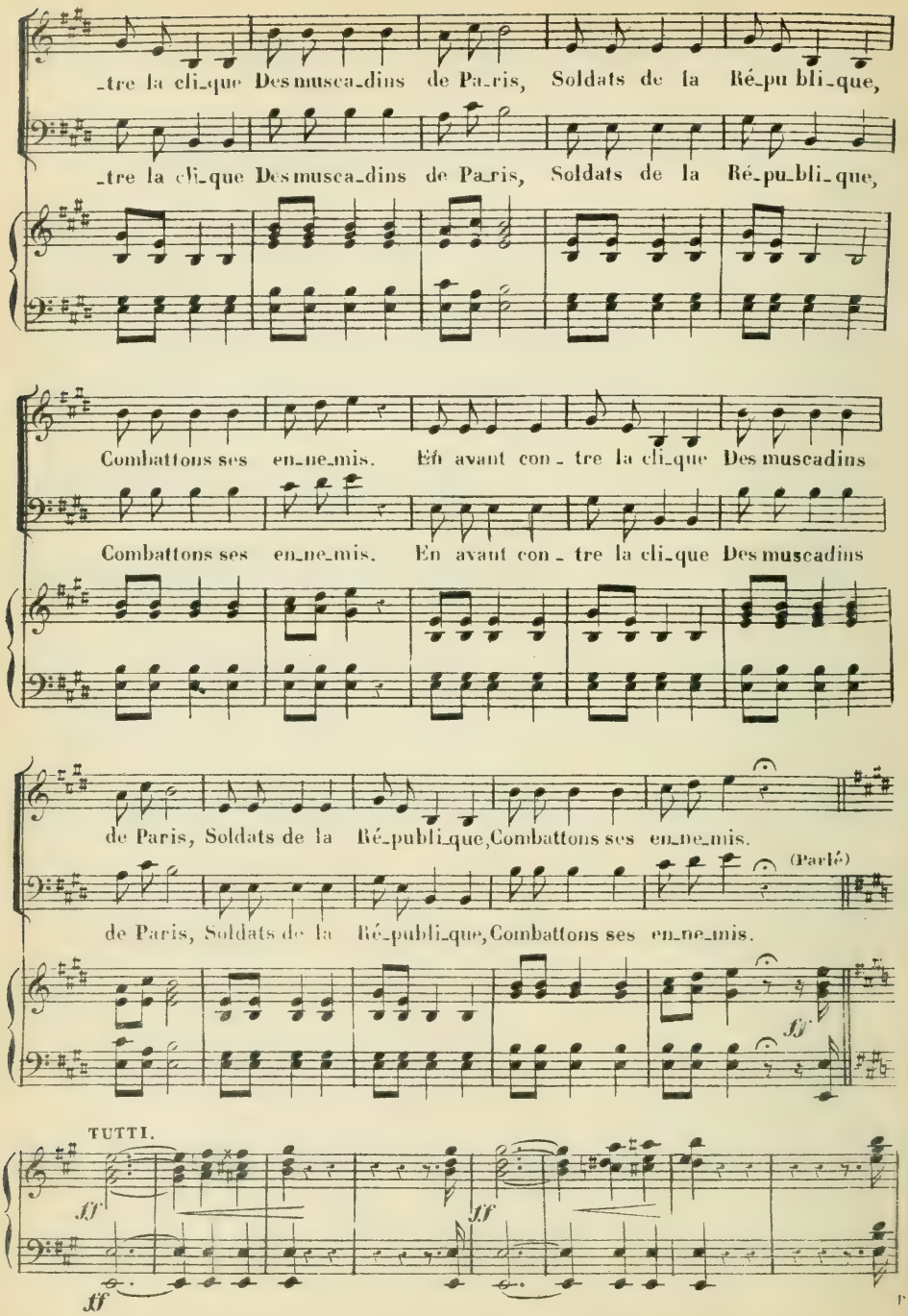
noir, Au dia - ble la perruque blonde!

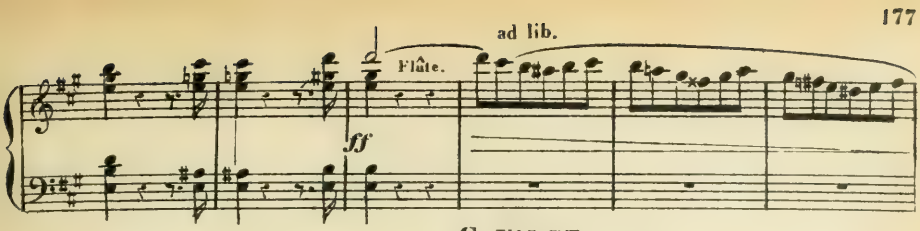
Allegro. CHŒUR de HUSSARDS dans la coulisse.

En avant con -

En avant con -

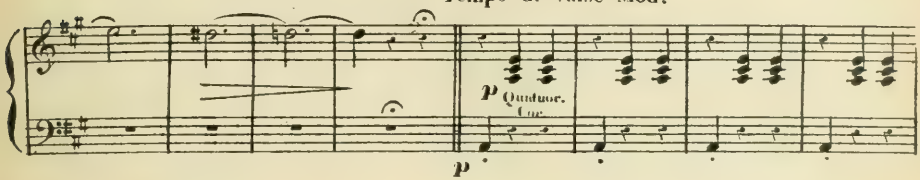
Quatuor. *f* dim. *p*


_tre la cli_que Des musca_dins de Pa_ris, Soldats de la Ré_pu bli_que,
_tre la cli_que Des musca_dins de Pa_ris, Soldats de la Ré_pu bli_que,
Combattons ses en_ne_mis. En avant con_ tre la cli_que Des muscadins
Combattons ses en_ne_mis. En avant con_ tre la cli_que Des muscadins
de Paris, Soldats de la Ré_publi_que, Combattons ses en_ne_mis.
(Parlé)
de Paris, Soldats de la Ré_publi_que, Combattons ses en_ne_mis.
ff
TUTTI.
ff
ff
ff

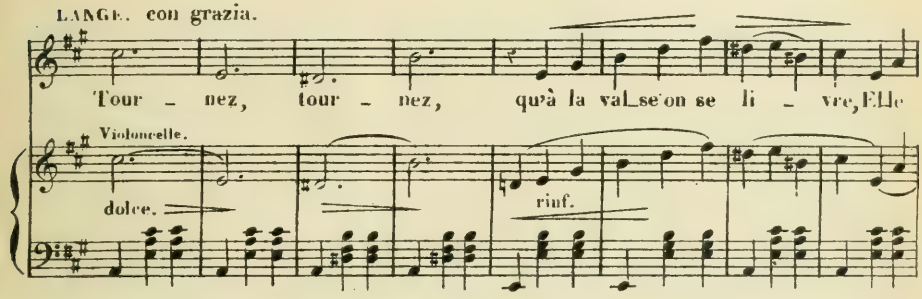


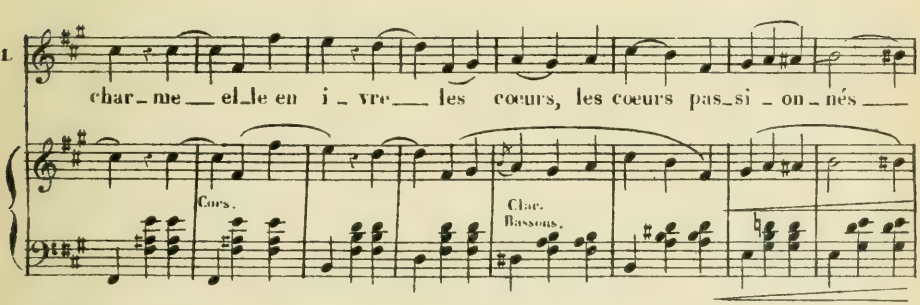
C. VALSE.

Tempo di Valse Mod^to

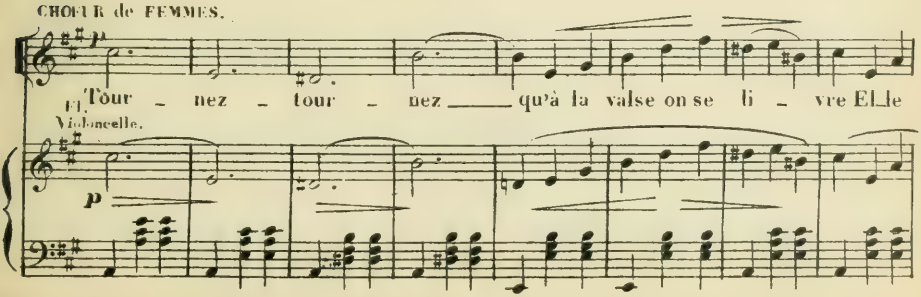


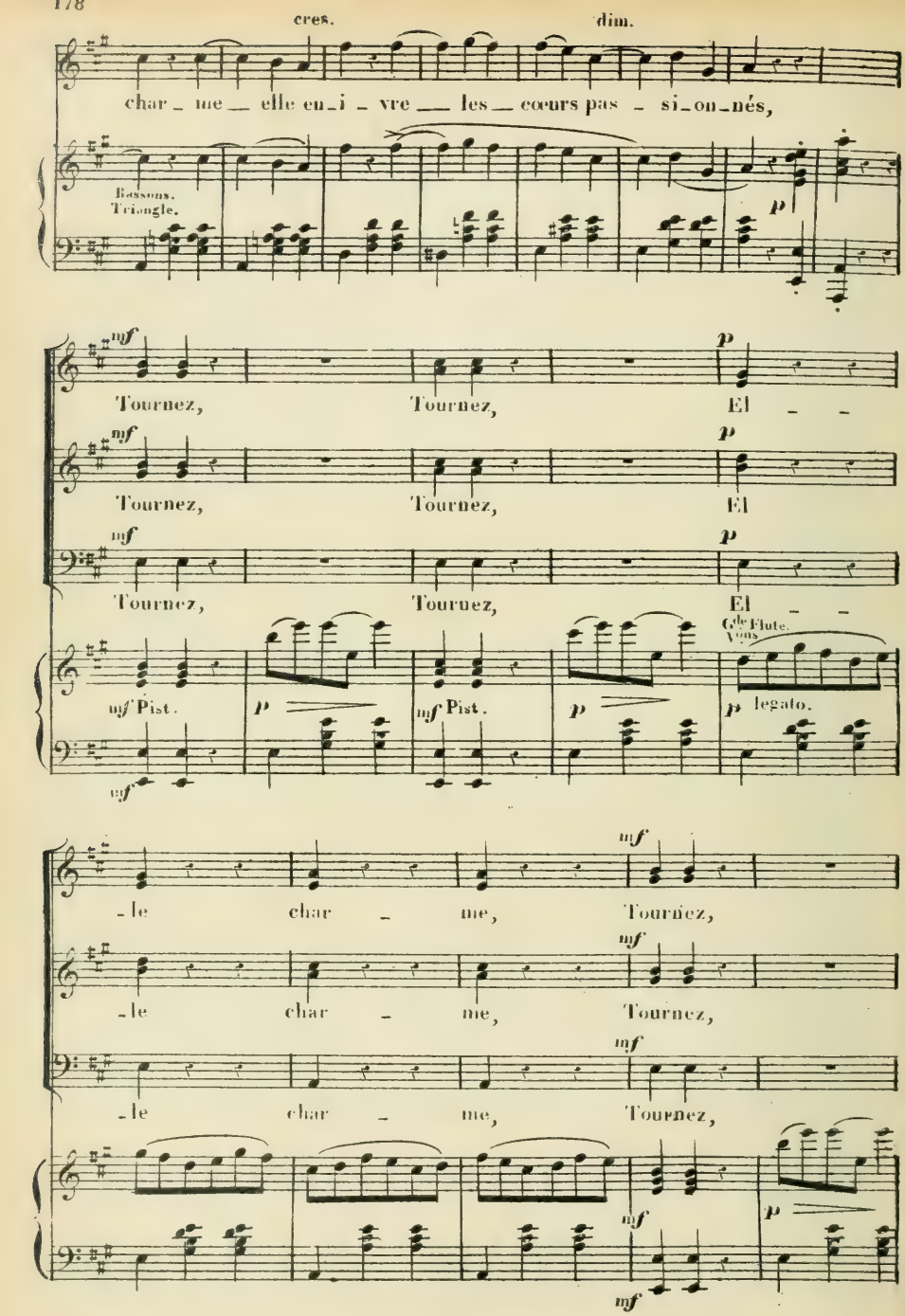
LANGE. con grazia.

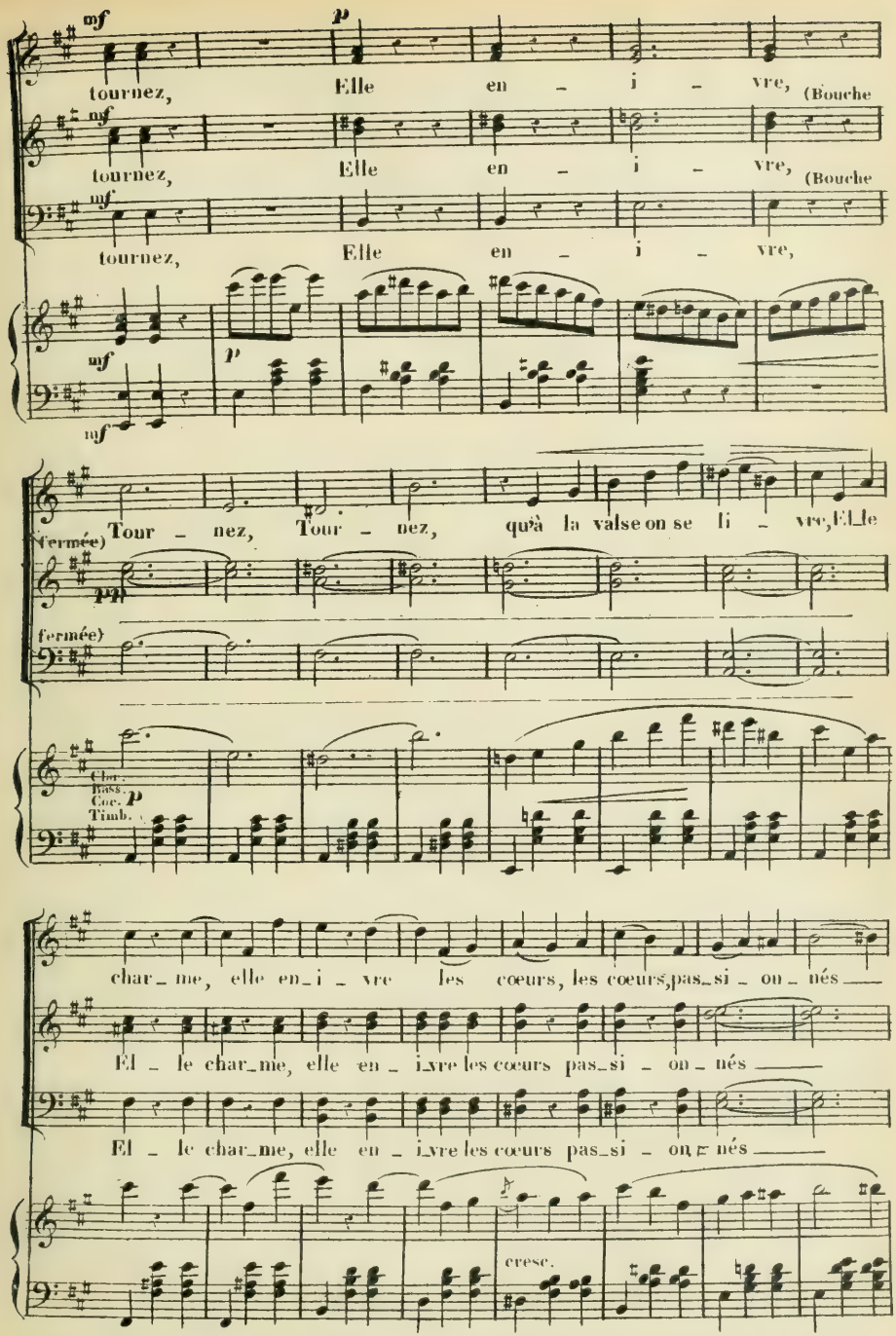


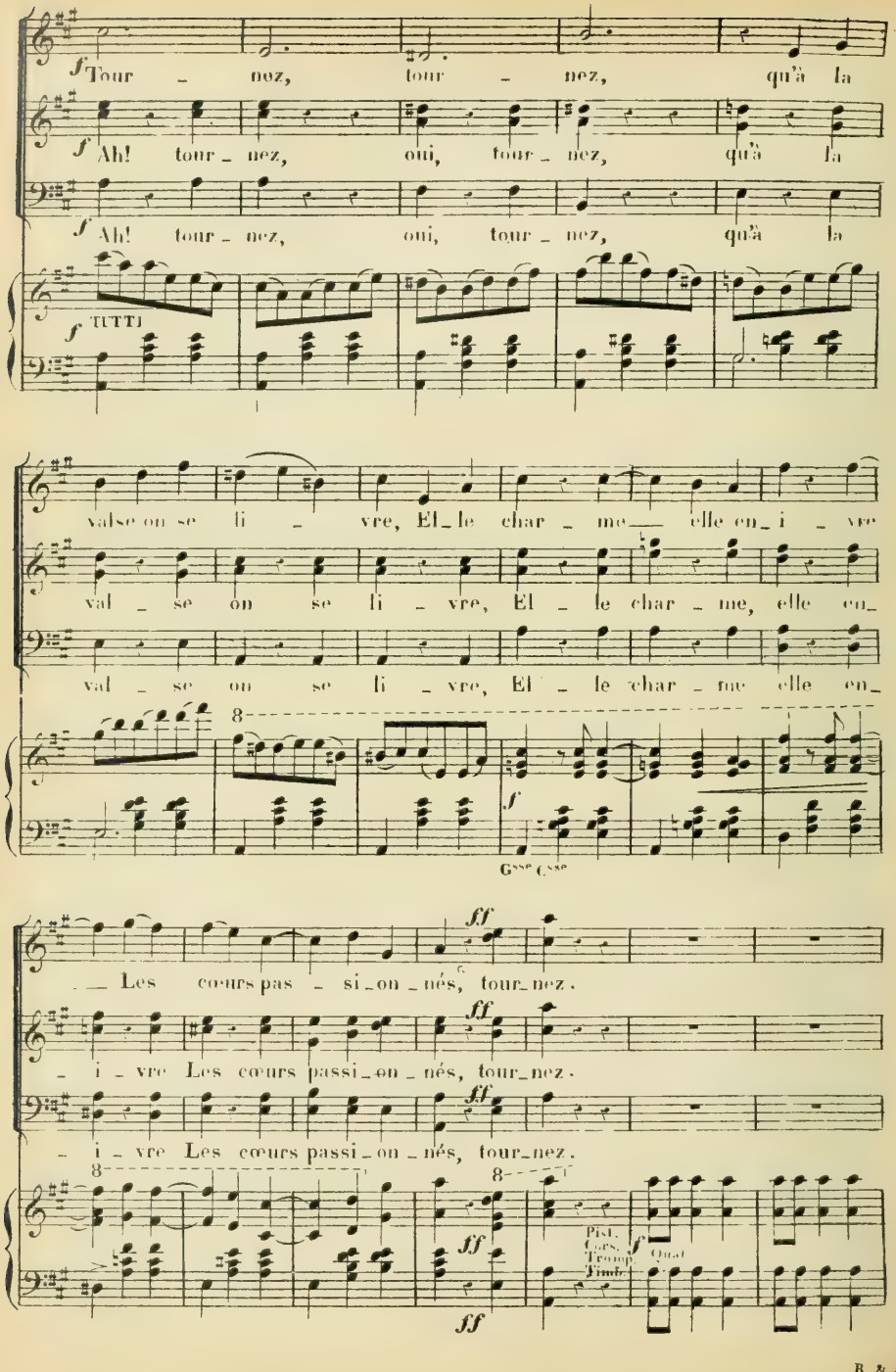


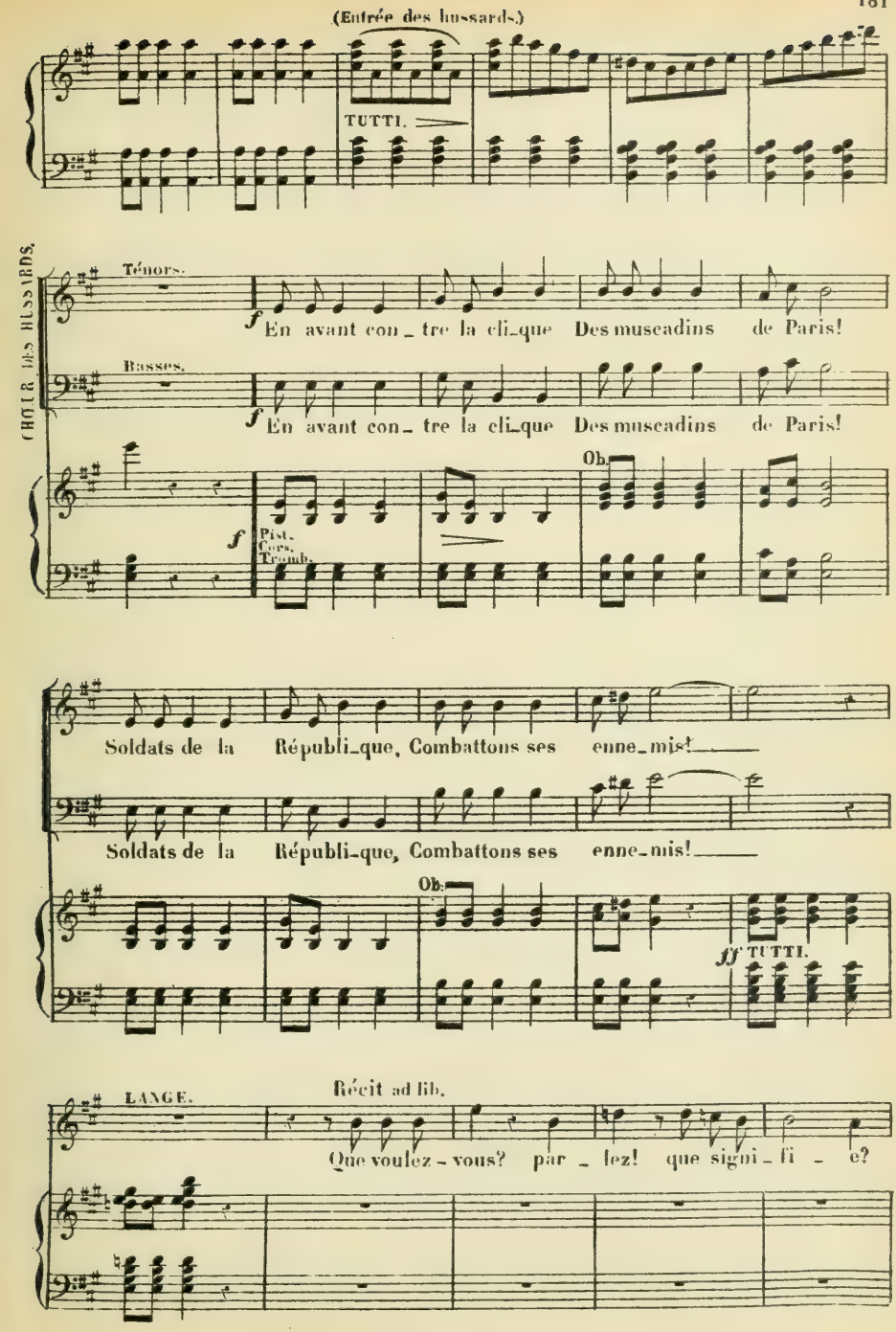
CHOEUR de FEMMES.




cres.
dim.
char _ me _ elle en_i _ vre _ les _ cœurs pas _ si_on_nés,
Bassons.
Triangle.
p
mf
Tournez, Tournez, El _ _
p
mf
Tournez, Tournez, El
p
mf
Tournez, Tournez, El _ _
Gde Flute.
Vons
mf Pist.
p
mf Pist.
p
p legato.
mf
_le char _ me, Tournez,
mf
_le char _ me, Tournez,
mf
_le char _ me, Tournez,
mf
p
mf


mf
p
tournez, Elle en - i - vre, (Bouche
mf
tournez, Elle en - i - vre, (Bouche
mf
tournez, Elle en - i - vre,
mf
p
mf
(fermée) Tour - nez, Tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle
pp
(fermée)
Clar.
Bass.
Cor.
Timb.
p
char_me, elle en_i - vre les cœurs, les cœurs, pas_si - on_nés
El - le char_me, elle en - i_vre les cœurs pas_si - on_nés
El - le char_me, elle en - i_vre les cœurs pas_si - on_nés
cresc.


f Tour - nez, tour - nez, qu'à la
f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la
f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la
f TUTTI
valse on se li - vre, El - le char - me elle en - i - vre
val - se on se li - vre, El - le char - me, elle en -
val - se on se li - vre, El - le char - me elle en -
8
f
Gnes Cnes
ff Les cœurs pas - si - on - nés, tour - nez.
ff - i - vre Les cœurs passi - on - nés, tour - nez.
ff - i - vre Les cœurs passi - on - nés, tour - nez.
8
8
ff
ff
Pist. Cors. Tromp. Timb.
f Quat


(Entrée des hussards.)
TUTTI.
CHŒUR DES HUSSARDS.
Ténors.
f En avant con_tre la cli_que Des museadins de Paris!
Basses.
f En avant con_tre la cli_que Des museadins de Paris!
Ob.
f Pist. Cors. Tromb.
Soldats de la Républi_que, Combattons ses enne_mis!
Soldats de la Républi_que, Combattons ses enne_mis!
Ob.
ff TUTTI.
LANGE.
Récit ad lib.
Que voulez-vous? par_lez! que signi_fi_e?

UN OFFICIER. ad lib.

Mesuré, mod.to

Les conju _ rés qui sont i _ ci.

espress. V.ons

ff TUTTI.

mf

LANGE.

Du Di _ recteur Barras En moi voy _ ez l'a _

Fl.
Hb.

Qual.

L.

_ mi _ e, Et nos conju _ rés, nos conju _ rés,

Qual.
B.on
V.lle
C. B.

Mouvt de la valse.

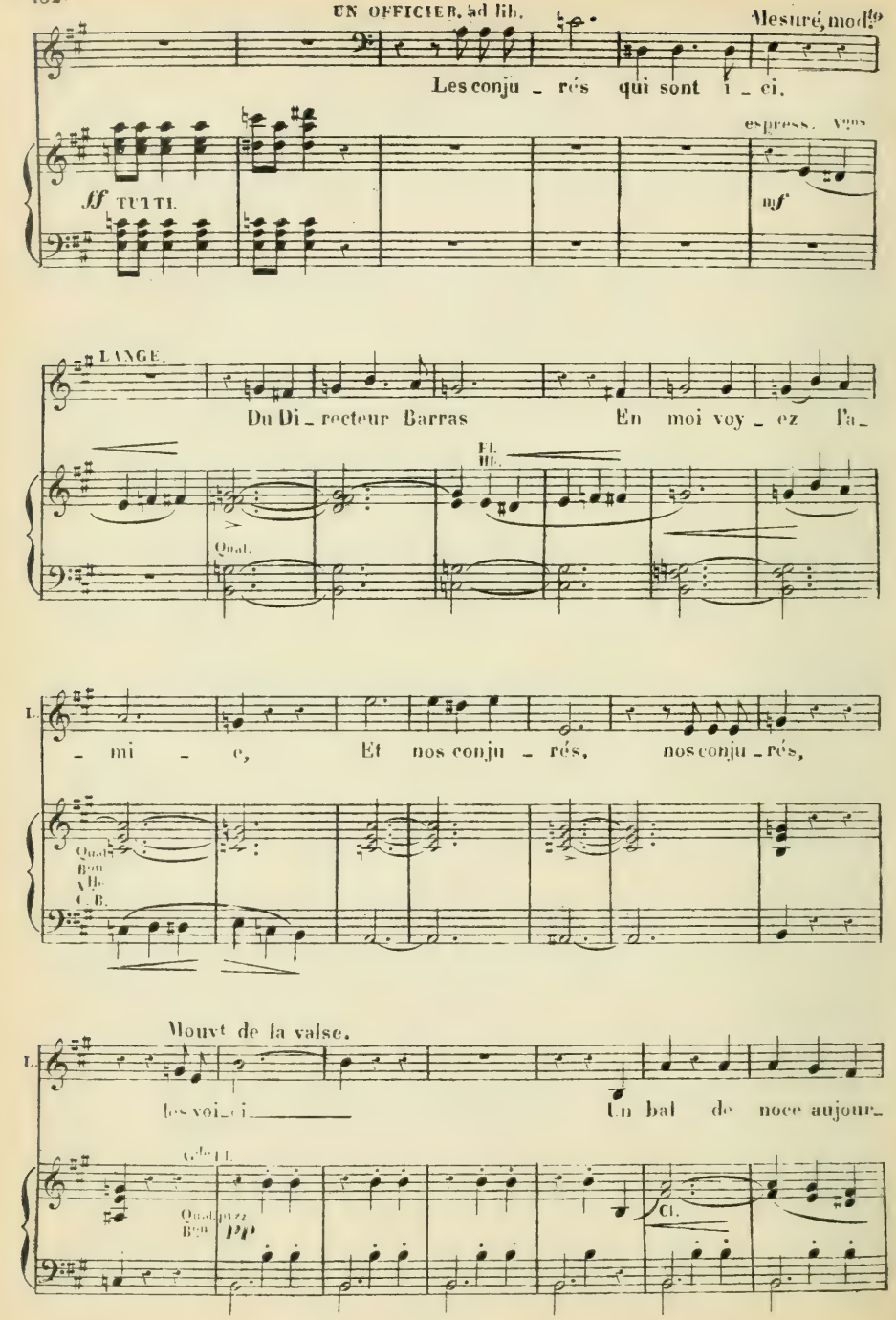
L.

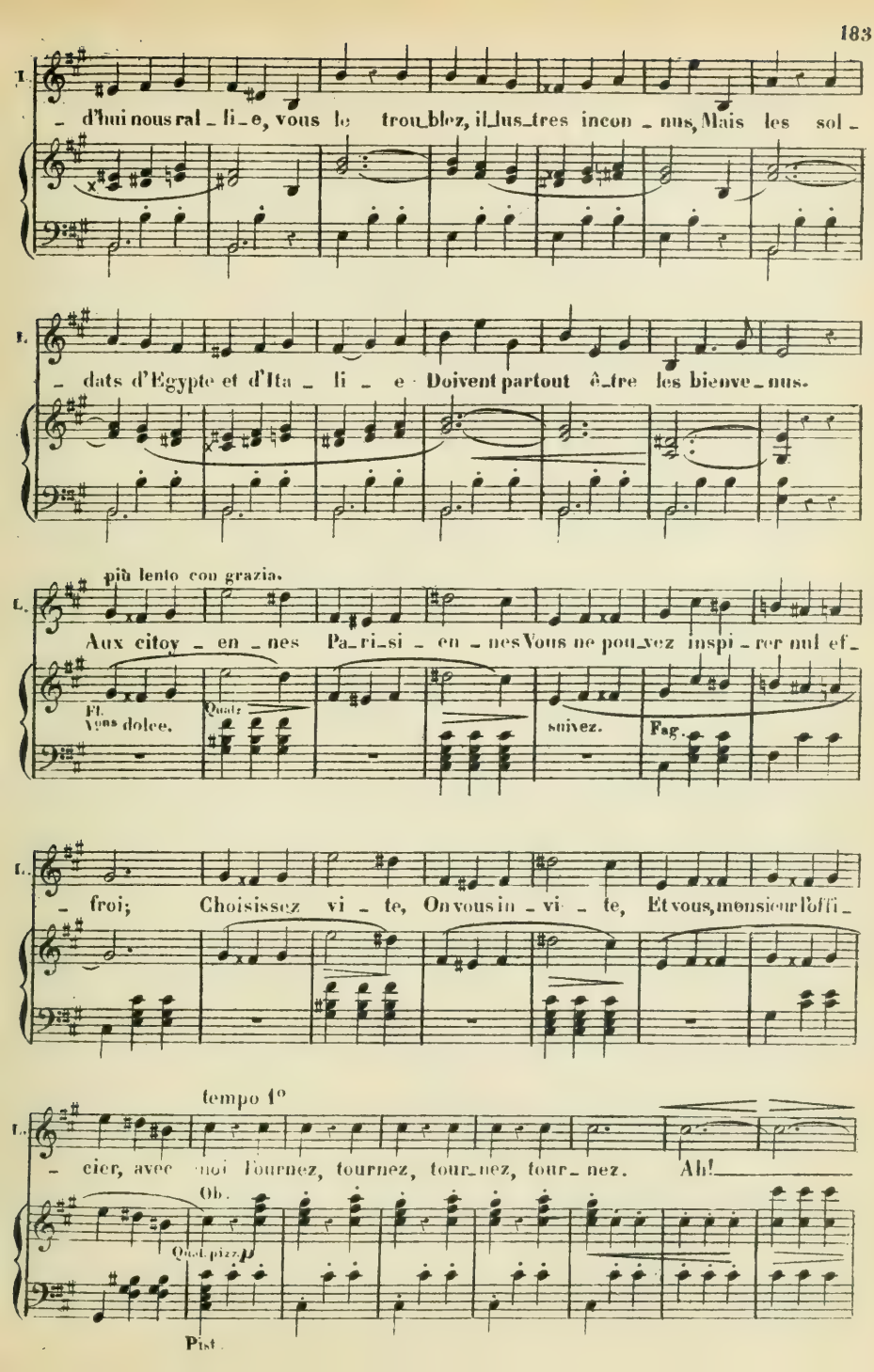
les voi _ ci Un bal de noce aujour _

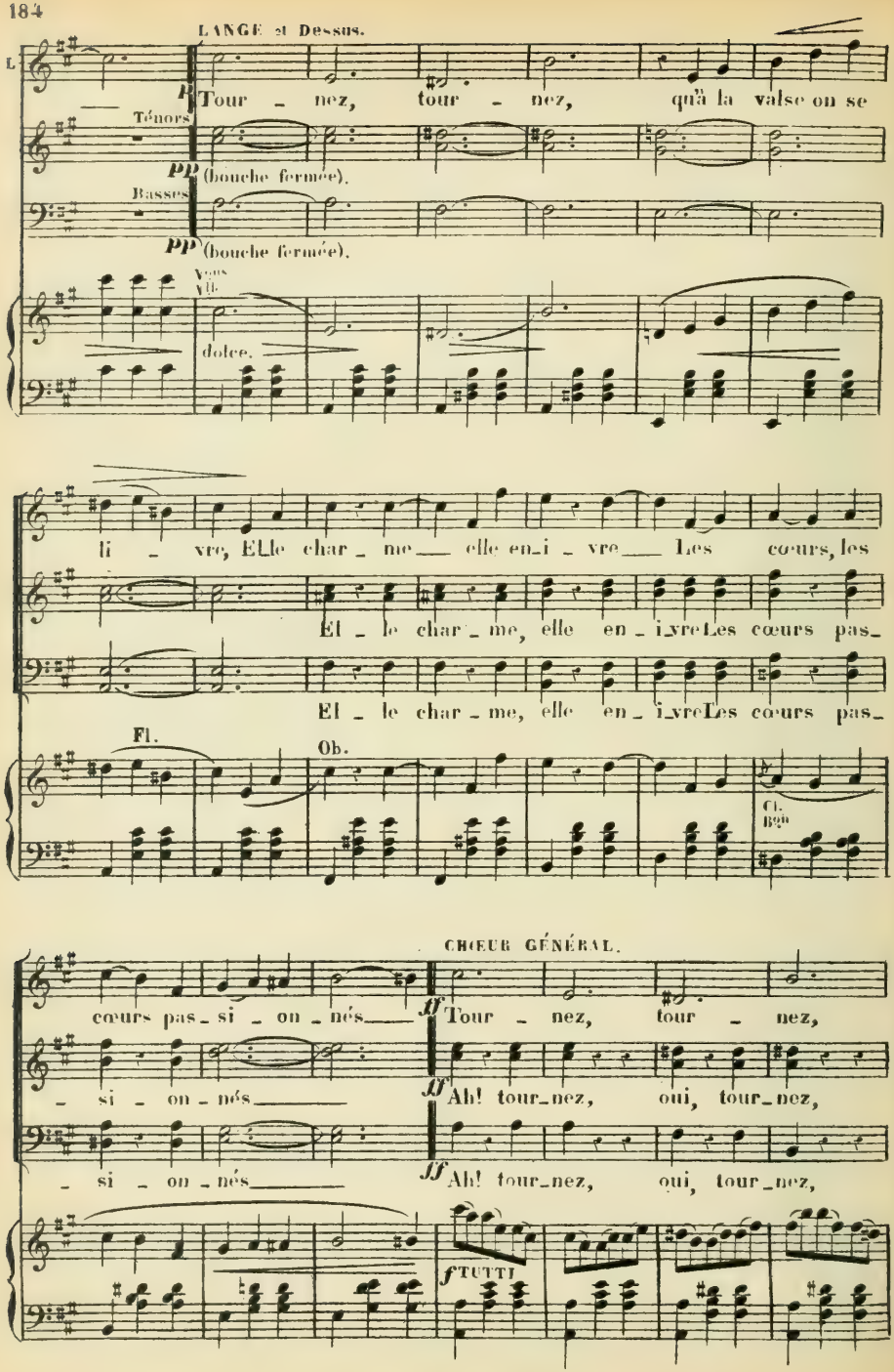
G.de Fl.

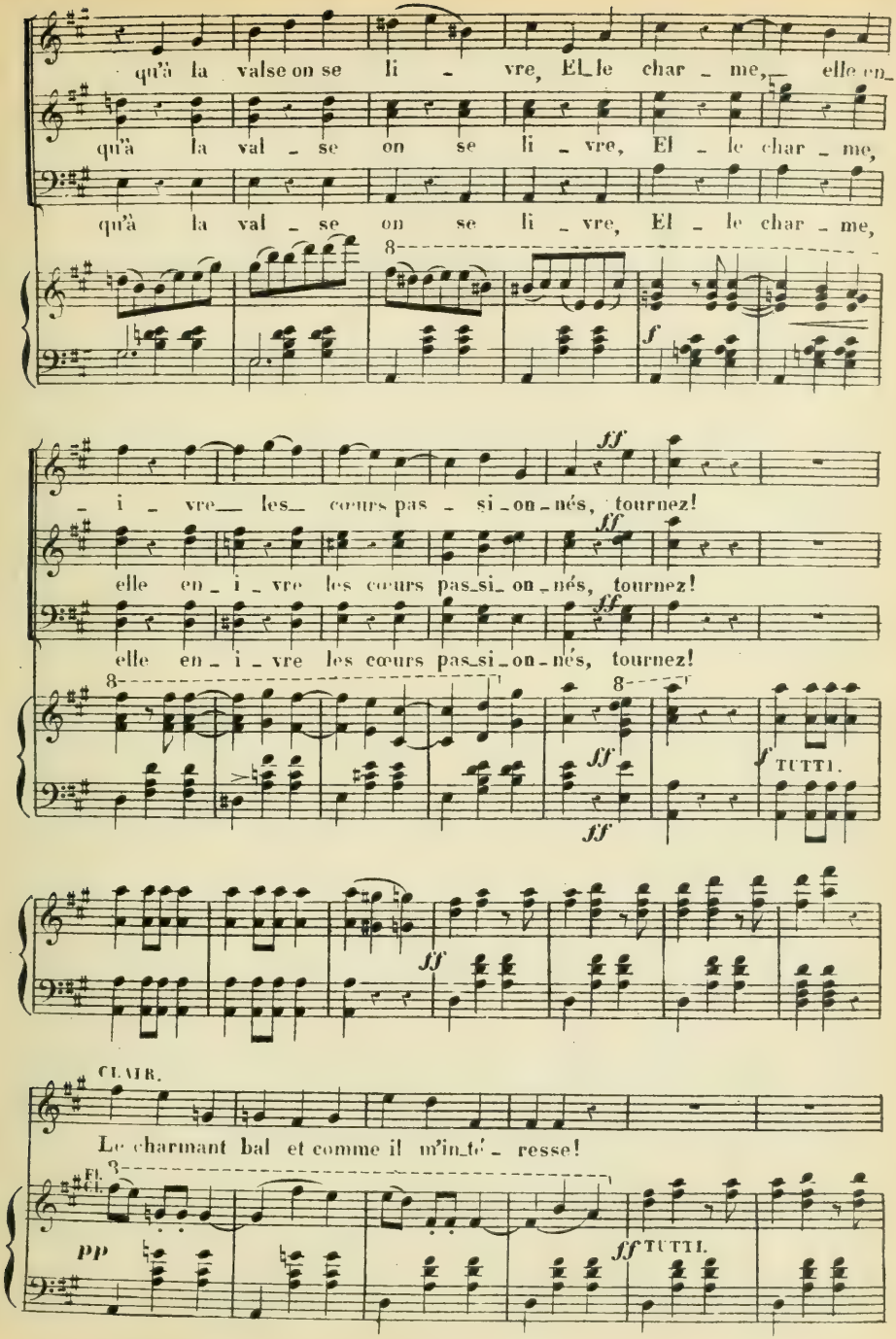
Qual. pizz
B.on pp

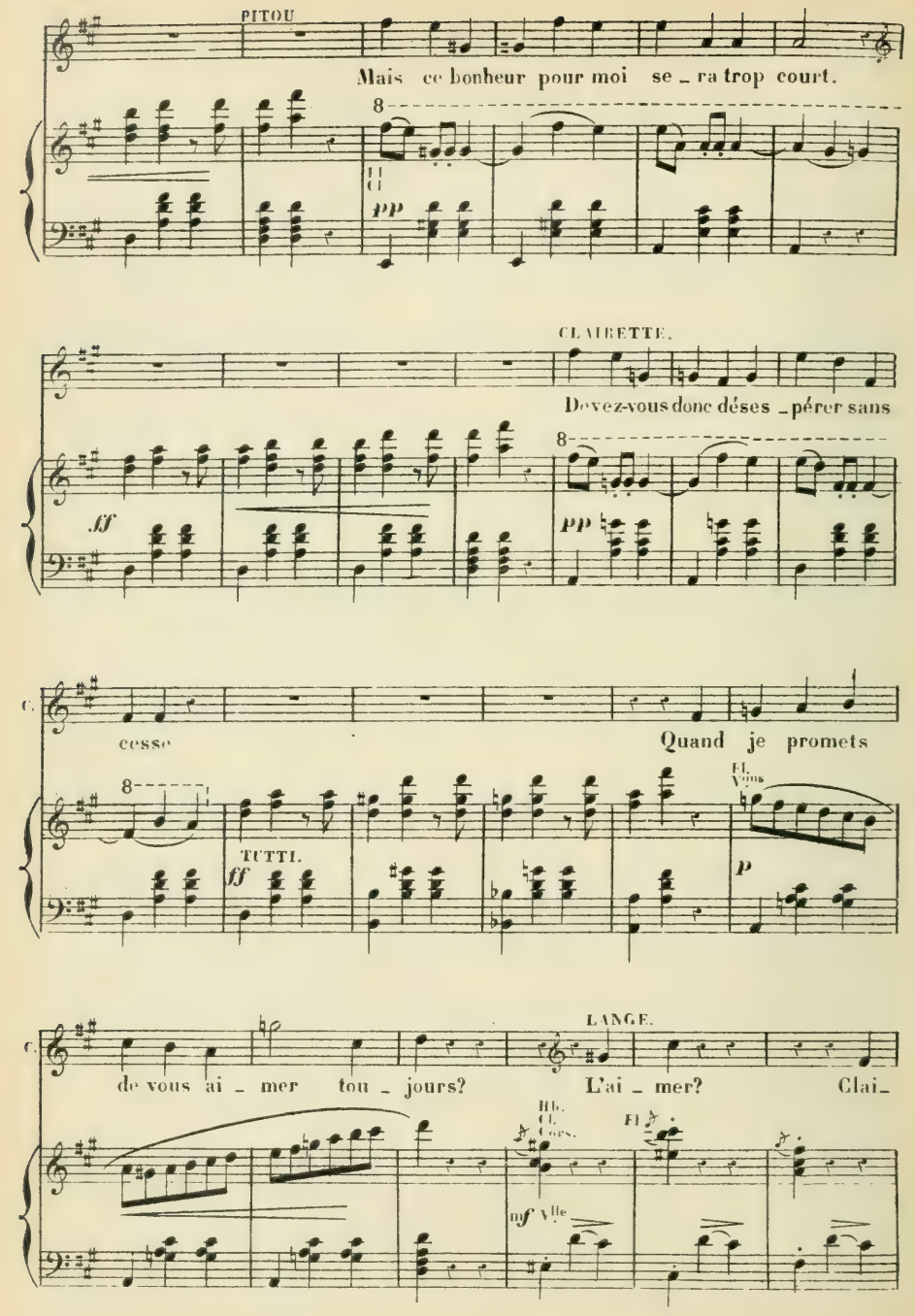
Cl.

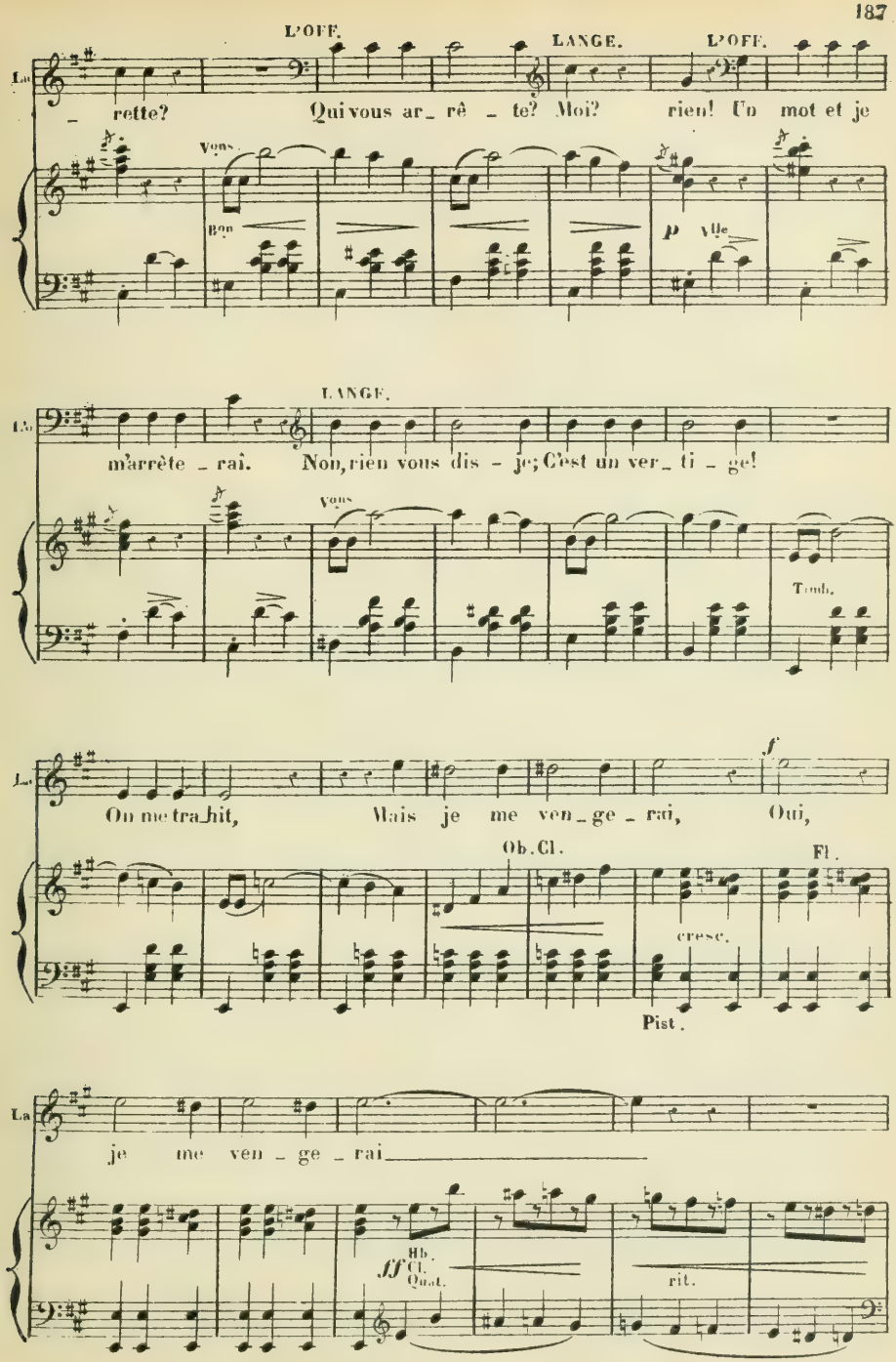


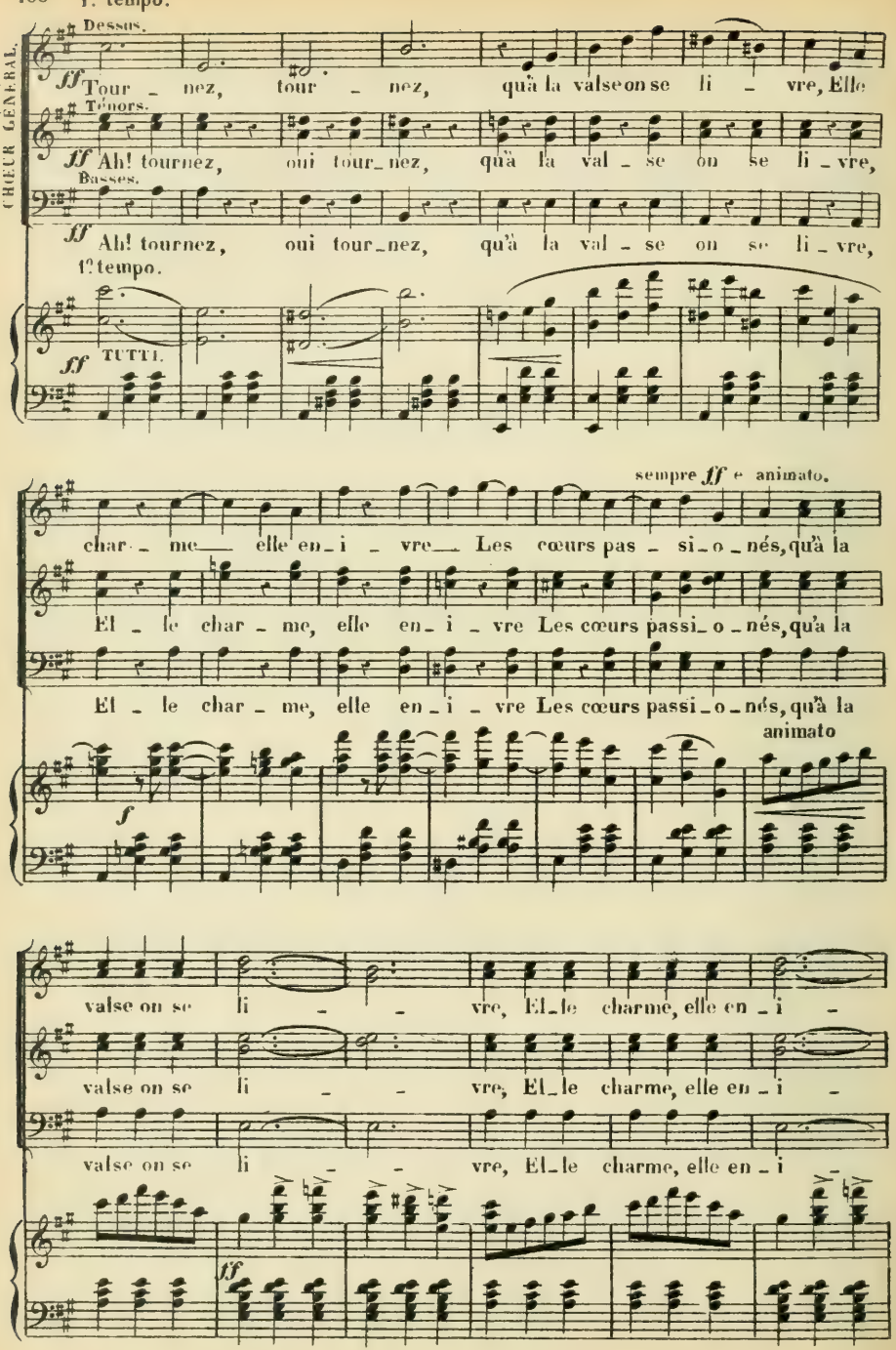

I.
– d'hui nous ral – li – e, vous le trou_blez, il_lus_tres incon – nus, Mais les sol –
I.
– dats d'Égypte et d'Ita – li – e Doivent partout ê_tre les bienve – nus.
più lento con grazia.
I.
Aux citoy – en – nes Pa_ri_si – en – nes Vous ne pou_vez inspi – rer nul ef_
Fl. Voix dolce.
Quat.
suivez.
Fag.
I.
– froi; Choisissez vi – te, On vous in – vi – te, Et vous, monsieur l'offi –
tempo 1°
I.
– cier, avec moi tournez, tournez, tour_nez, tour – nez. Ah!
Ob.
Quat. pizz. p
Pist.

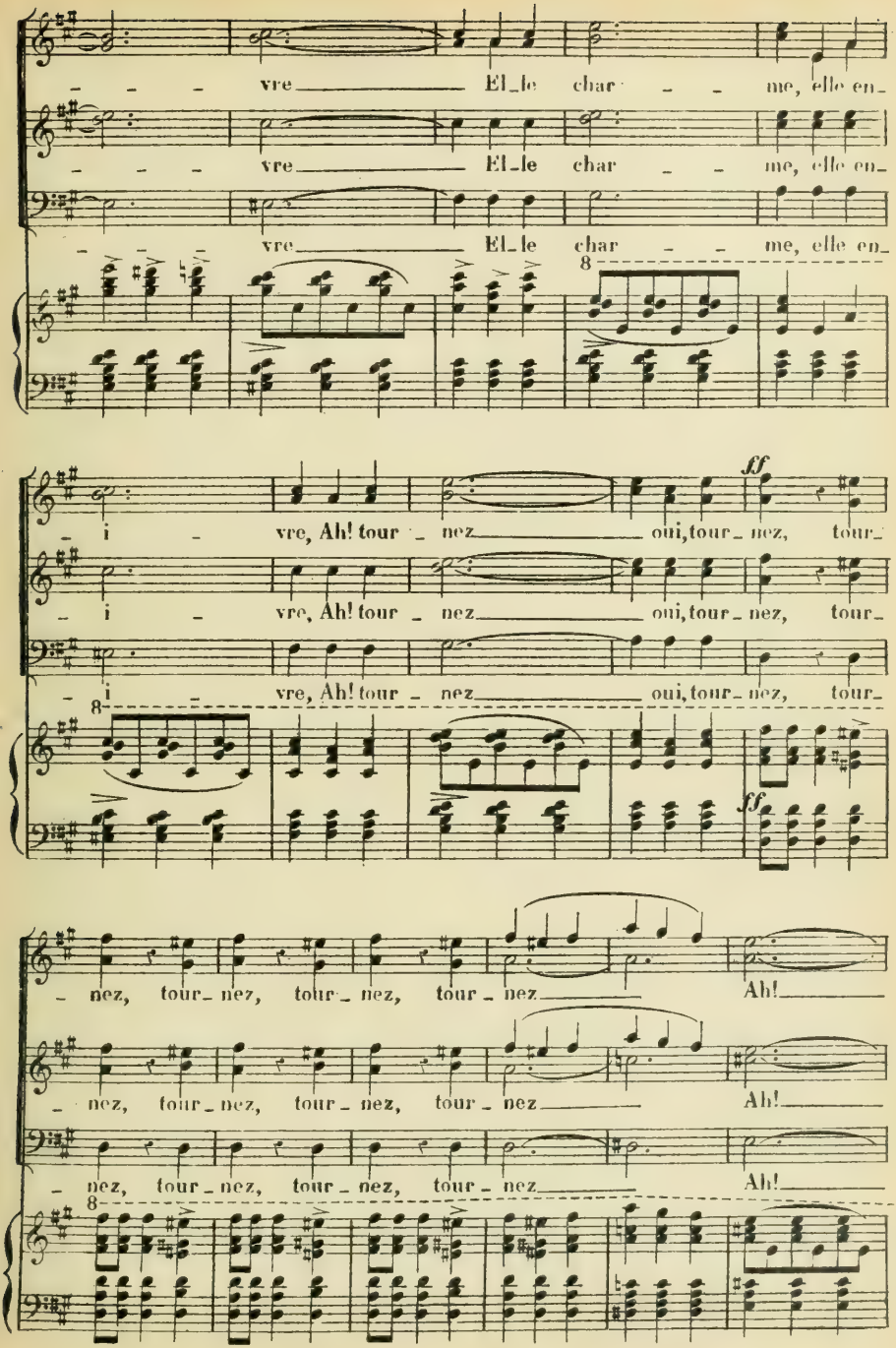

LANGE et Dessus.
Tour - nez, tour - nez, quà la valse on se
Ténors
(bouche fermée).
Basses
(bouche fermée).
Vcles
Vlle
dolce.
li - vre, Elle char - me elle en - i - vre Les cœurs, les
El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas-
El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas-
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn
CHŒUR GÉNÉRAL.
cœurs pas - si - on - nés
Tour - nez, tour - nez,
- si - on - nés
Ah! tour-nez, oui, tour-nez,
- si - on - nés
Ah! tour-nez, oui, tour-nez,
TUTTI

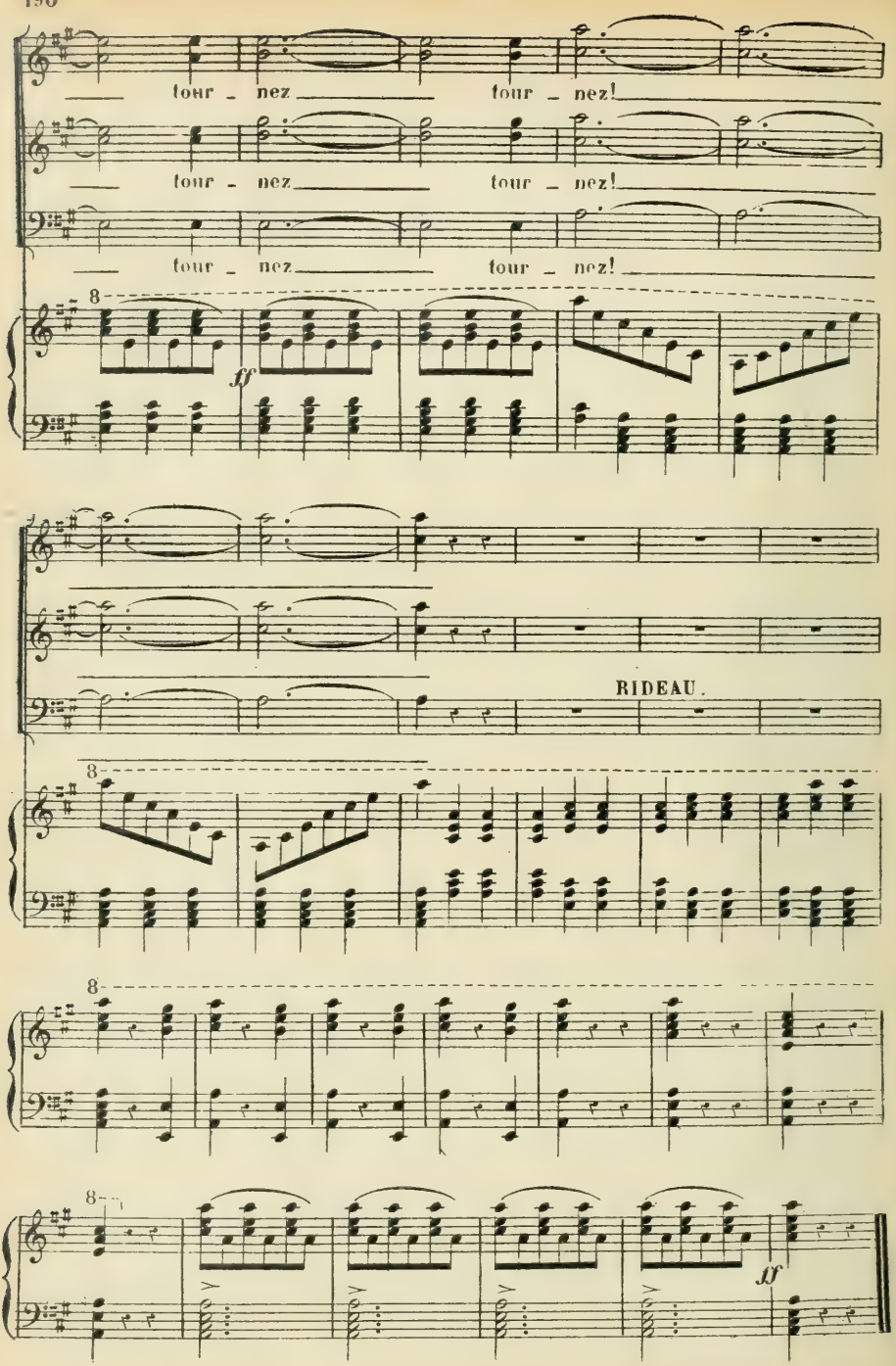

qu'à la valse on se li - vre, Et le char - me, elle en -
qu'à la val - se on se li - vre, Et - le char - me,
qu'à la val - se on se li - vre, Et - le char - me,
8
f
- i - vre les cœurs pas - si - on - nés, tournez!
ff
elle en - i - vre les cœurs pas - si - on - nés, tournez!
elle en - i - vre les cœurs pas - si - on - nés, tournez!
8
8
ff
ff
f TUTTI.
ff
CLAIR.
Le charmant bal et comme il m'in - té - resse!
Fl. 8
pp
ff TUTTI.


PITOU
Mais ce bonheur pour moi se_ra trop court.
8
Cl.
pp
CLAIRETTE.
Devez-vous donc déses_pérer sans
8
ff
pp
C.
cesse
Quand je promets
8
Fl. Vlons
TUTTI.
ff
p
C.
LANGE.
de vous ai_mer tou_jours?
L'ai_mer?
Clai_
Hb. Cl. Cors.
Fl.
mf Vlle


L'OFF.
LANGE.
L'OFF.
La
_ rette? Qui vous ar_ rê _ te? Moi? rien! Un mot et je
Vons.
Bon
p
Vlle
LANGE.
L'o
m'arrête _ rai. Non, rien vous dis _ je; C'est un ver_ ti _ ge!
Vons
Timb.
La
On me tra_hit, Mais je me ven_ge _ rai, Oui,
f
Ob. Cl.
Fl.
cresc.
Pist.
La
je me ven _ ge _ rai
ff
Hb.
Cl.
Quat.
rit.


1º tempo.
CHŒUR GÉNÉRAL.
Dessus.
ff Tour_nez, tour_nez, quà la valse on se li_vre, Elle
Ténors.
ff Ah! tournez, oui tour_nez, quà la val_se on se li_vre,
Basses.
ff Ah! tournez, oui tour_nez, qu'à la val_se on se li_vre,
1º tempo.
ff TUTTI.
sempre ff e animato.
char_me elle en_i_vre Les cœurs pas_si_o_nés, qu'à la
El_le char_me, elle en_i_vre Les cœurs passi_o_nés, qu'à la
El_le char_me, elle en_i_vre Les cœurs passi_o_nés, qu'à la
animato
f
valse on se li_vre, El_le charme, elle en_i_
valse on se li_vre, El_le charme, elle en_i_
valse on se li_vre, El_le charme, elle en_i_
ff


vre El_le char me, elle en_
vre El_le char me, elle en_
vre El_le char me, elle en_
8
i vre, Ah! tour nez oui, tour_ nez, tour_
i vre, Ah! tour nez oui, tour_ nez, tour_
i vre, Ah! tour nez oui, tour_ nez, tour_
8
ff
ff
nez, tour_ nez, tour_ nez, tour_ nez Ah!
nez, tour_ nez, tour_ nez, tour_ nez Ah!
nez, tour_ nez, tour_ nez, tour_ nez Ah!
8

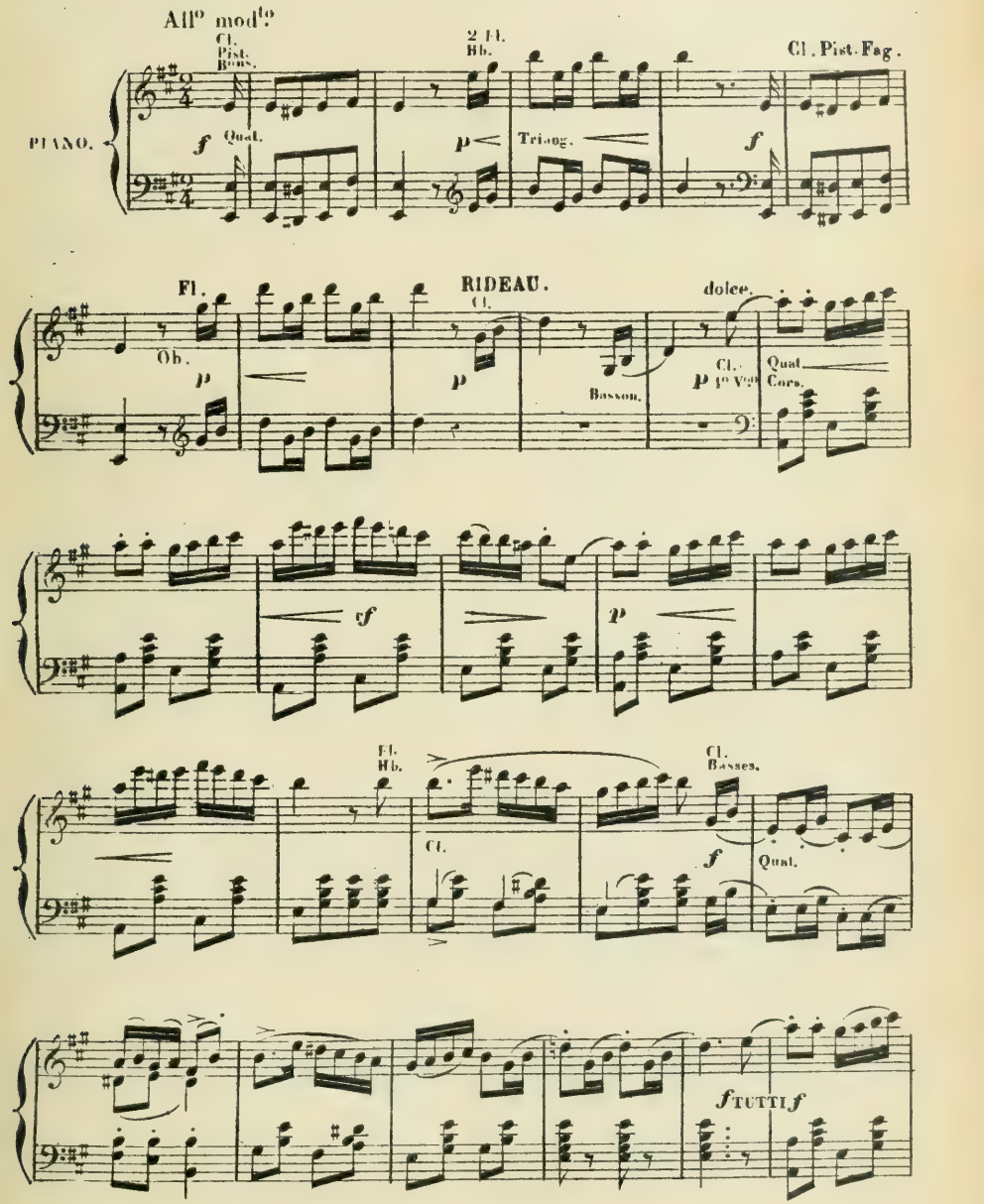


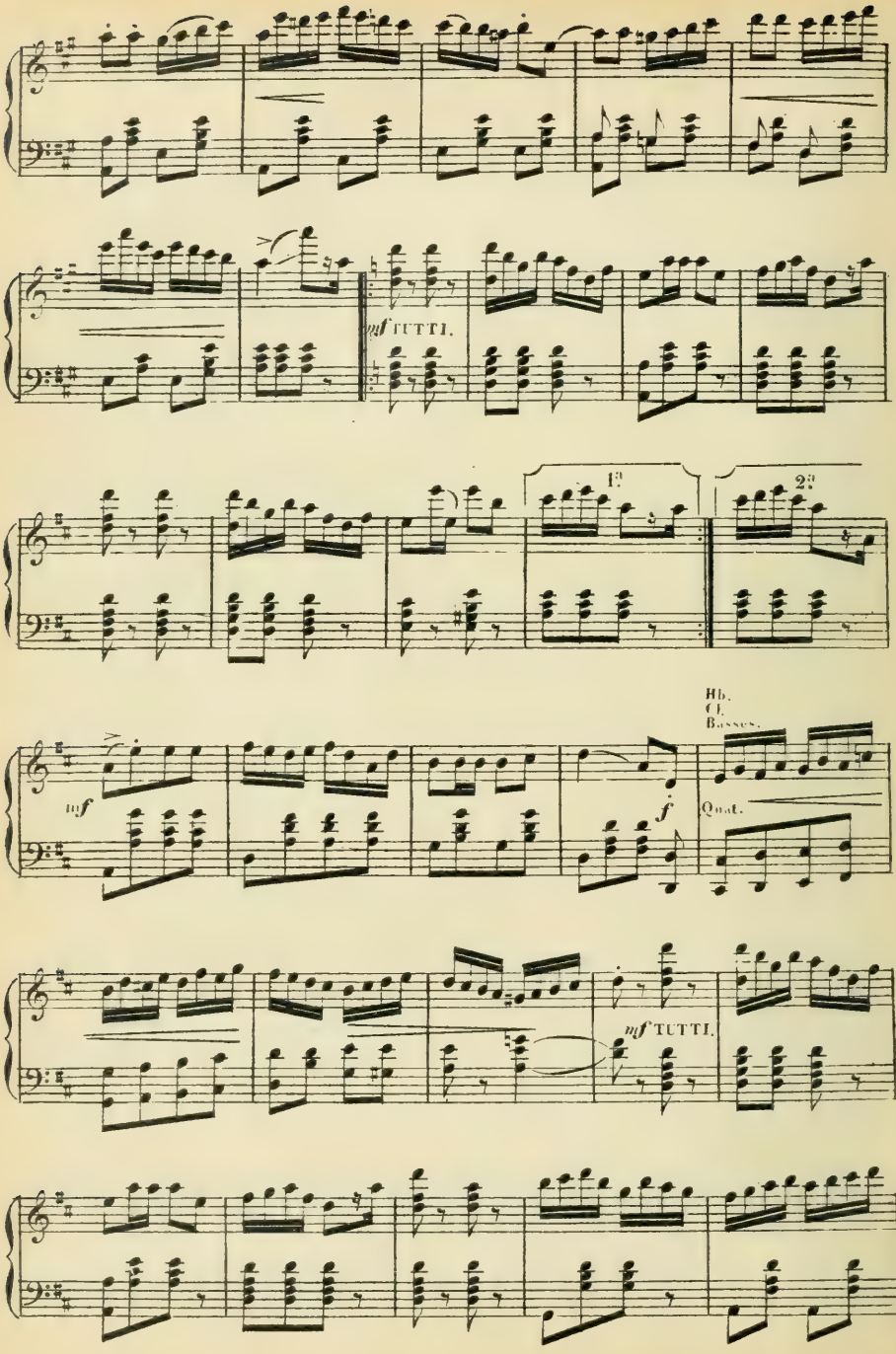
Fin du 2e Acte.

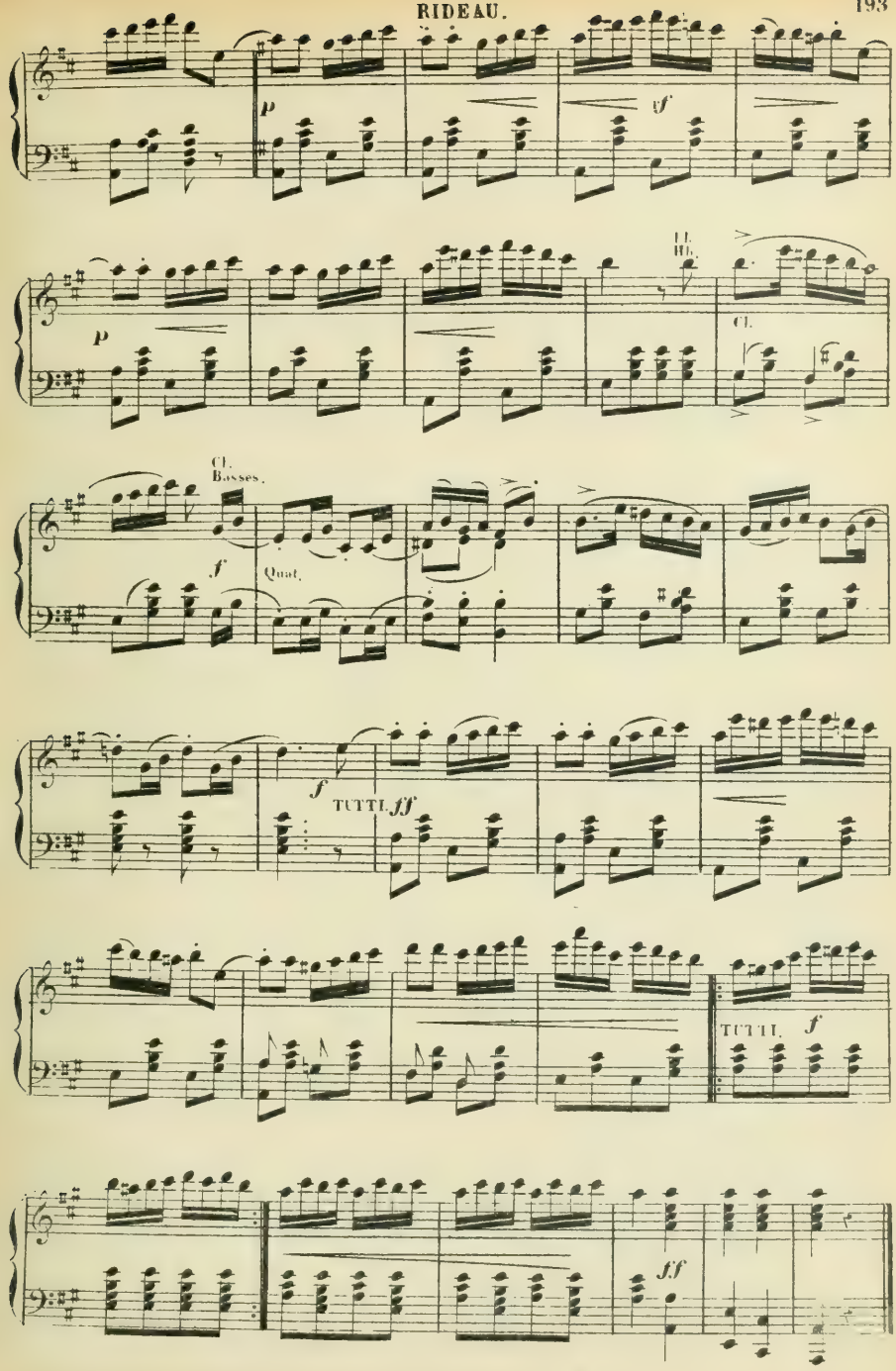
ORCH. COMPLET.
Cl. en LA.
Pist. en LA.
Cors en RE.

ENTR'ACTE.

FRICASSÉE.




mf TUTTI.
1.
2.
Hb.
Cl.
Bassons.
mf
f
Quat.
mf TUTTI.



Sortie des Chœurs à la réplique : Le Salon est illuminé, allons-y ! &

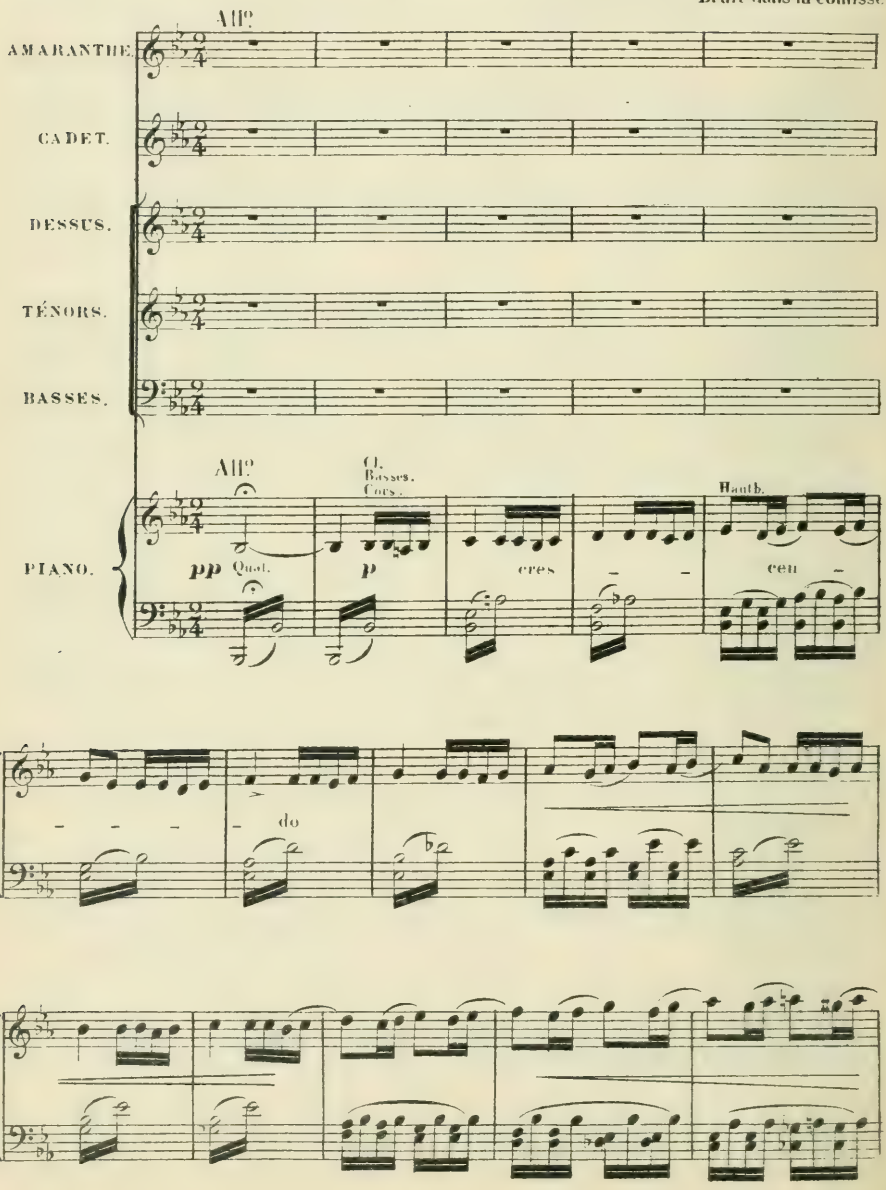
ORCH. COMPLET.
Cl. en SI ♭.
Pist. en SI ♭.
Cors en MI ♭.
Timb. en SI ♭ et MI ♭.

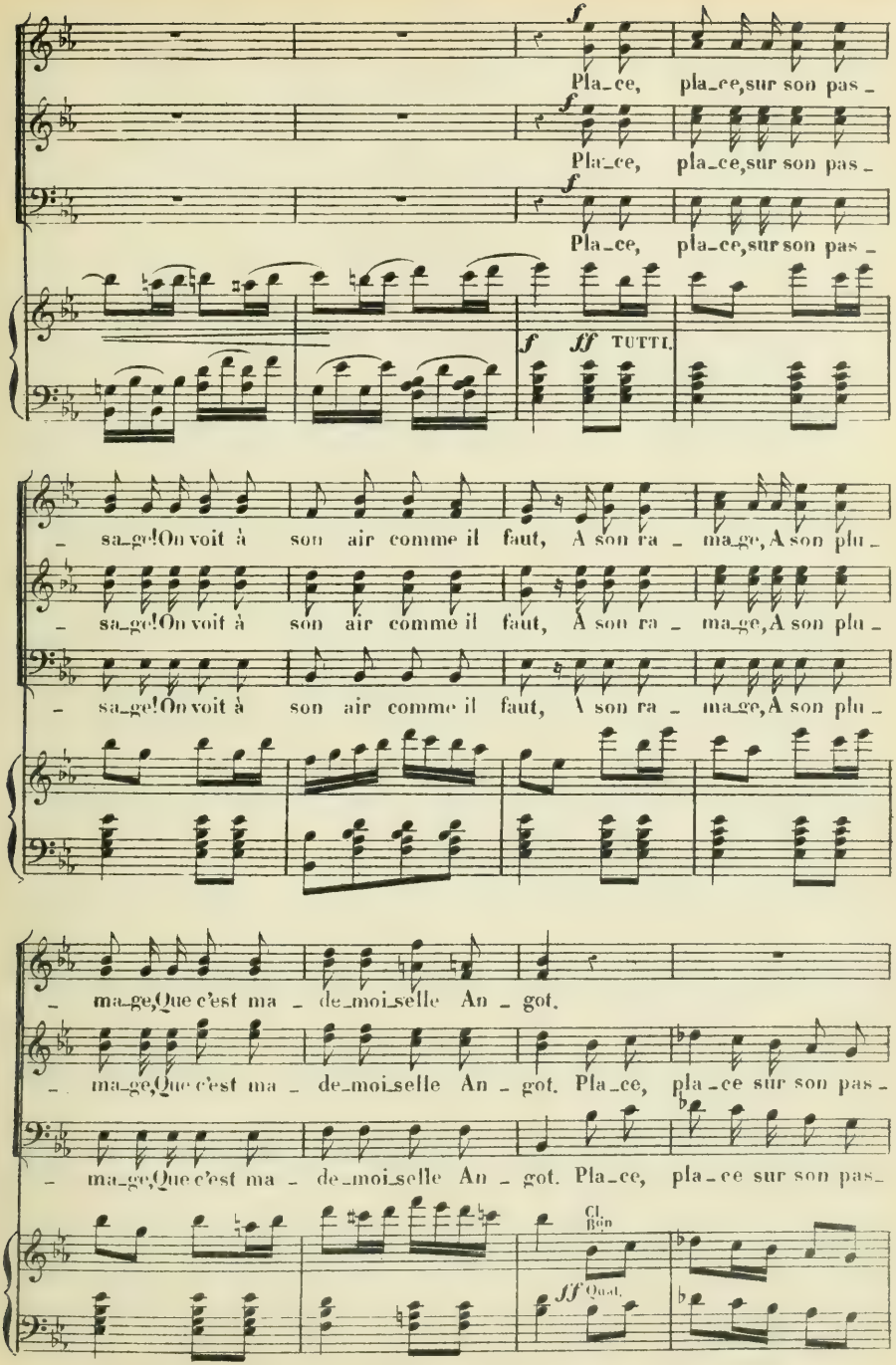
ACTE III.

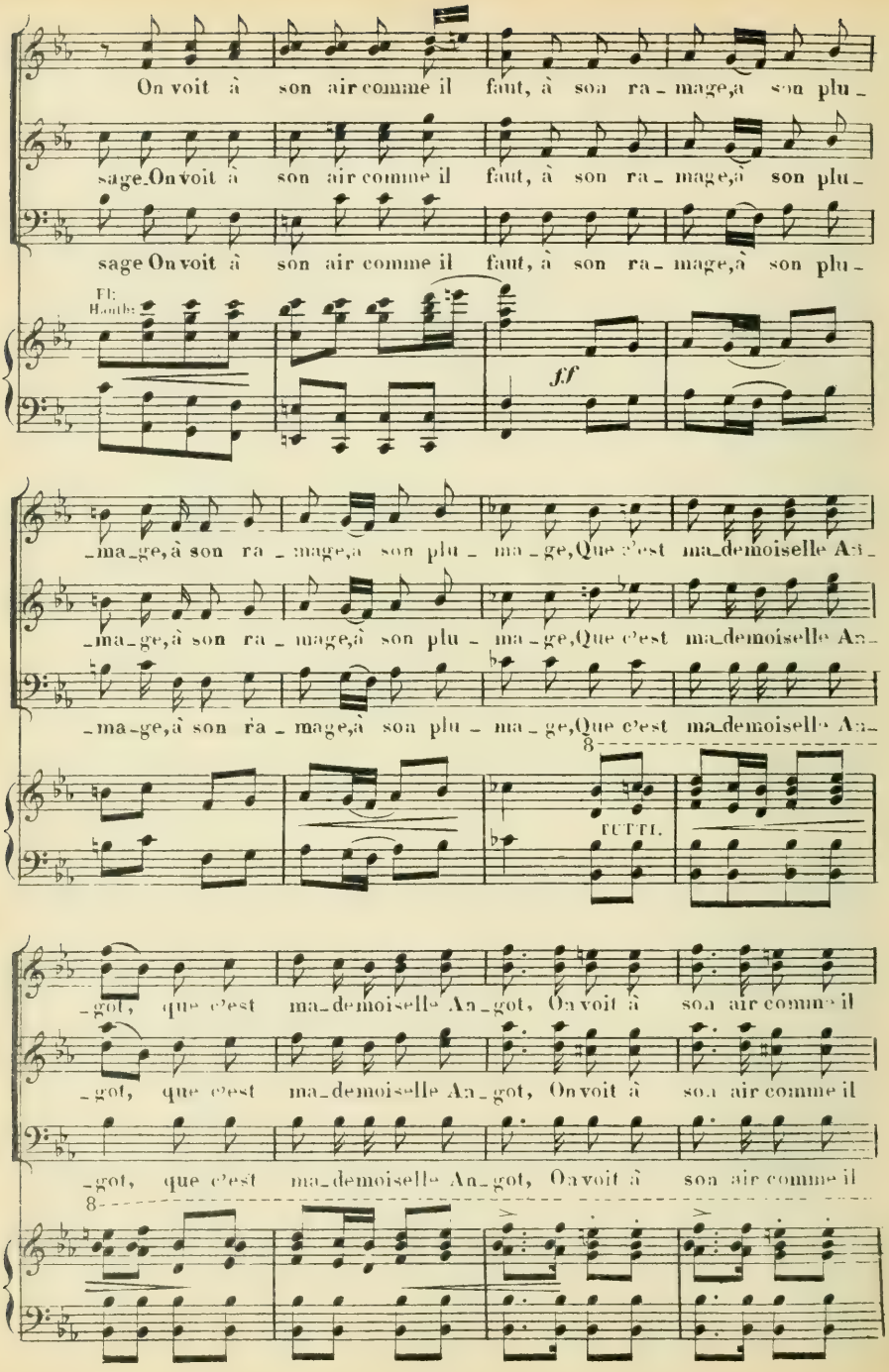
N° 14.

CHŒUR et COUPLETS.

Bruit dans la coulisse




f
Pla_ce, pla_ce, sur son pas_
f
Pla_ce, pla_ce, sur son pas_
f
Pla_ce, pla_ce, sur son pas_
f ff TUTTI.
_ sa_ge! On voit à son air comme il faut, A son ra_ ma_ge, A son plu_
_ sa_ge! On voit à son air comme il faut, A son ra_ ma_ge, A son plu_
_ sa_ge! On voit à son air comme il faut, A son ra_ ma_ge, A son plu_
_ ma_ge, Que c'est ma_ de_moi_selle An_got.
_ ma_ge, Que c'est ma_ de_moi_selle An_got. Pla_ce, pla_ce sur son pas_
_ ma_ge, Que c'est ma_ de_moi_selle An_got. Pla_ce, pla_ce sur son pas_
Cl. Bon
ff Quat.


On voit à son air comme il faut, à son ra_mage,à son plu_
sage On voit à son air comme il faut, à son ra_mage,à son plu_
sage On voit à son air comme il faut, à son ra_mage,à son plu_
Fl.
Hautb.
ff
_ma_ge,à son ra_mage,à son plu_ma_ge,Que c'est ma_demoiselle An_
_ma_ge,à son ra_mage,à son plu_ma_ge,Que c'est ma_demoiselle An_
_ma_ge,à son ra_mage,à son plu_ma_ge,Que c'est ma_demoiselle An_
8
TUTTI.
_got, que c'est ma_demoiselle An_got, On voit à son air comme il
_got, que c'est ma_demoiselle An_got, On voit à son air comme il
_got, que c'est ma_demoiselle An_got, On voit à son air comme il
8

CADET.

C. Ah! c'est donc

faut que c'est ma_demoiselle An_got.

faut que c'est ma_demoiselle An_got.

faut que c'est ma_demoiselle An_got. dim.

Vgs Cors. p

AMAR.

A. D'ou c'que tu viens? Tu vas nous dire je pre_

C. toi! Et quel est ce nouveau cos_tume?

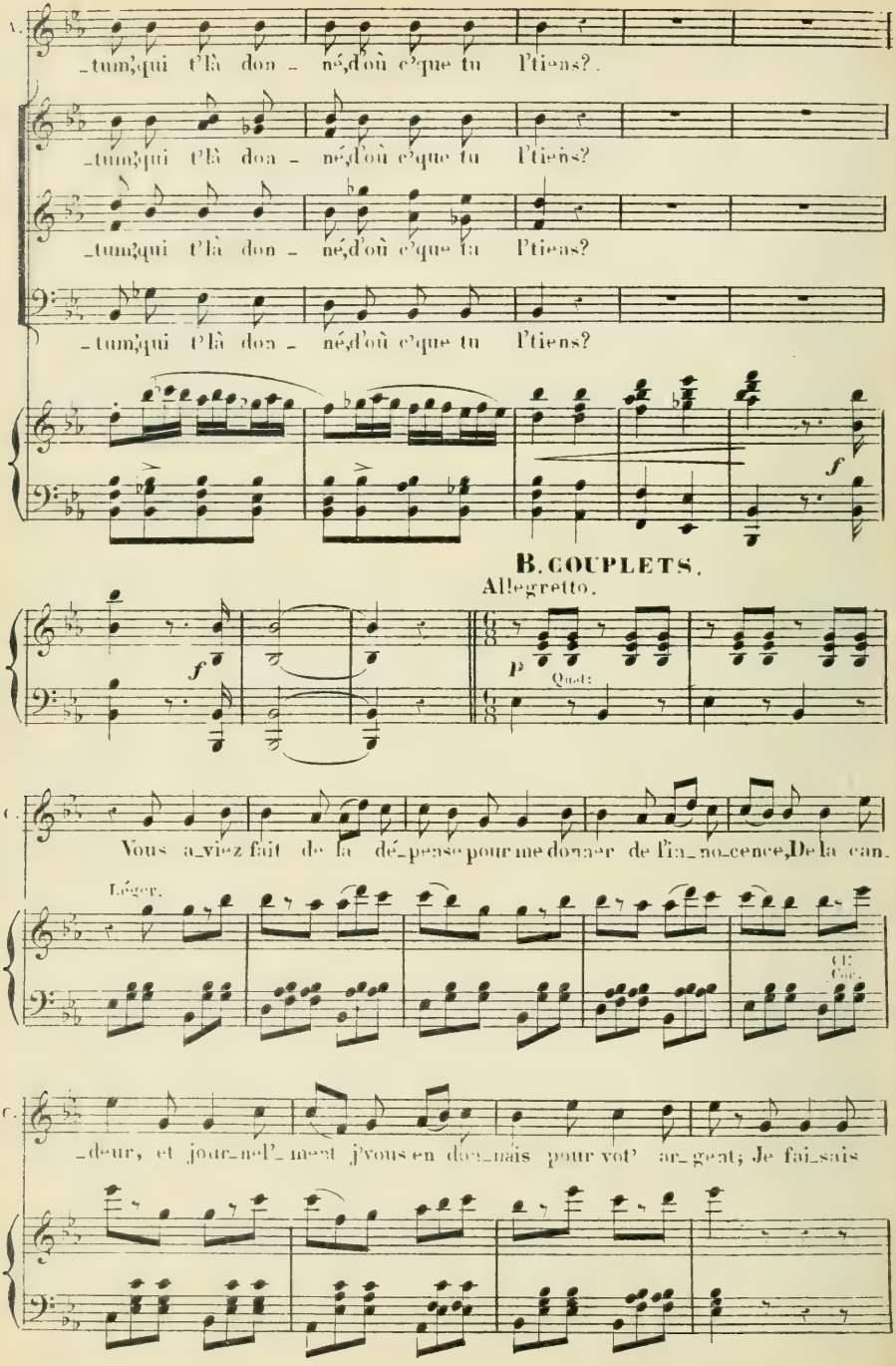
Quad.

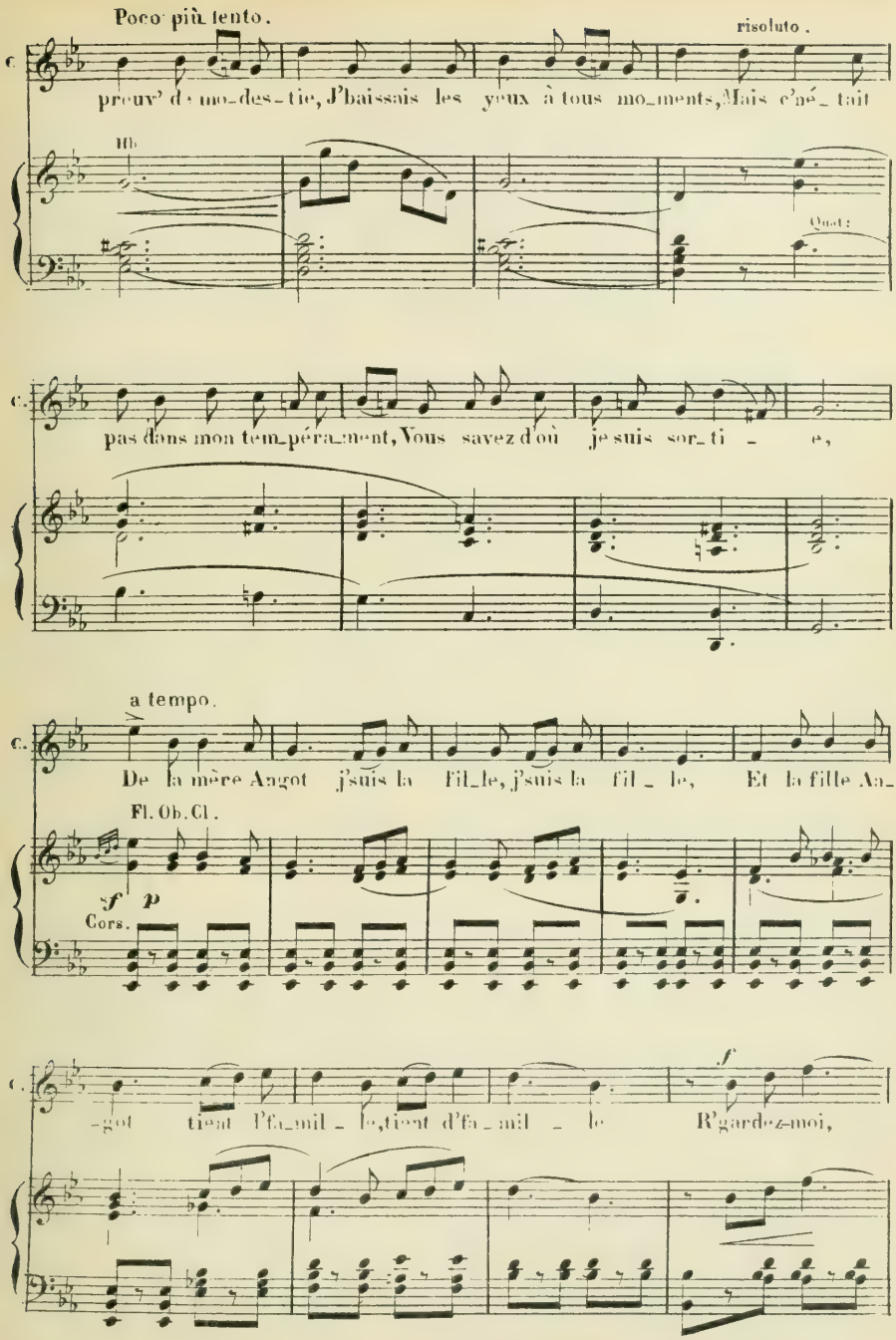
_sume qui t'là don_né, d'ous c'que tu t'tiens, Quel est donc ce nou_veau cos_

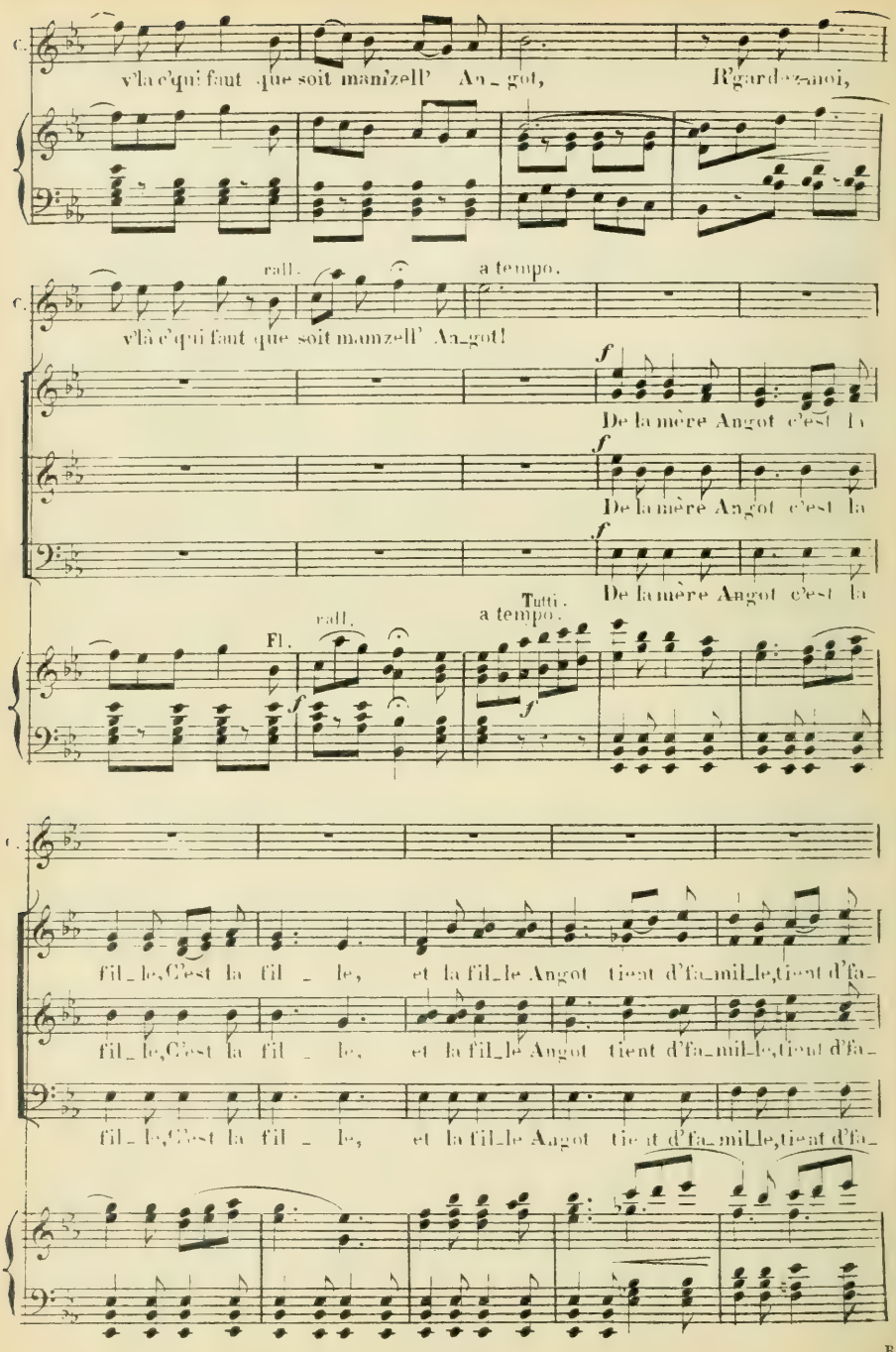
Quel est donc ce nou_veau cos_

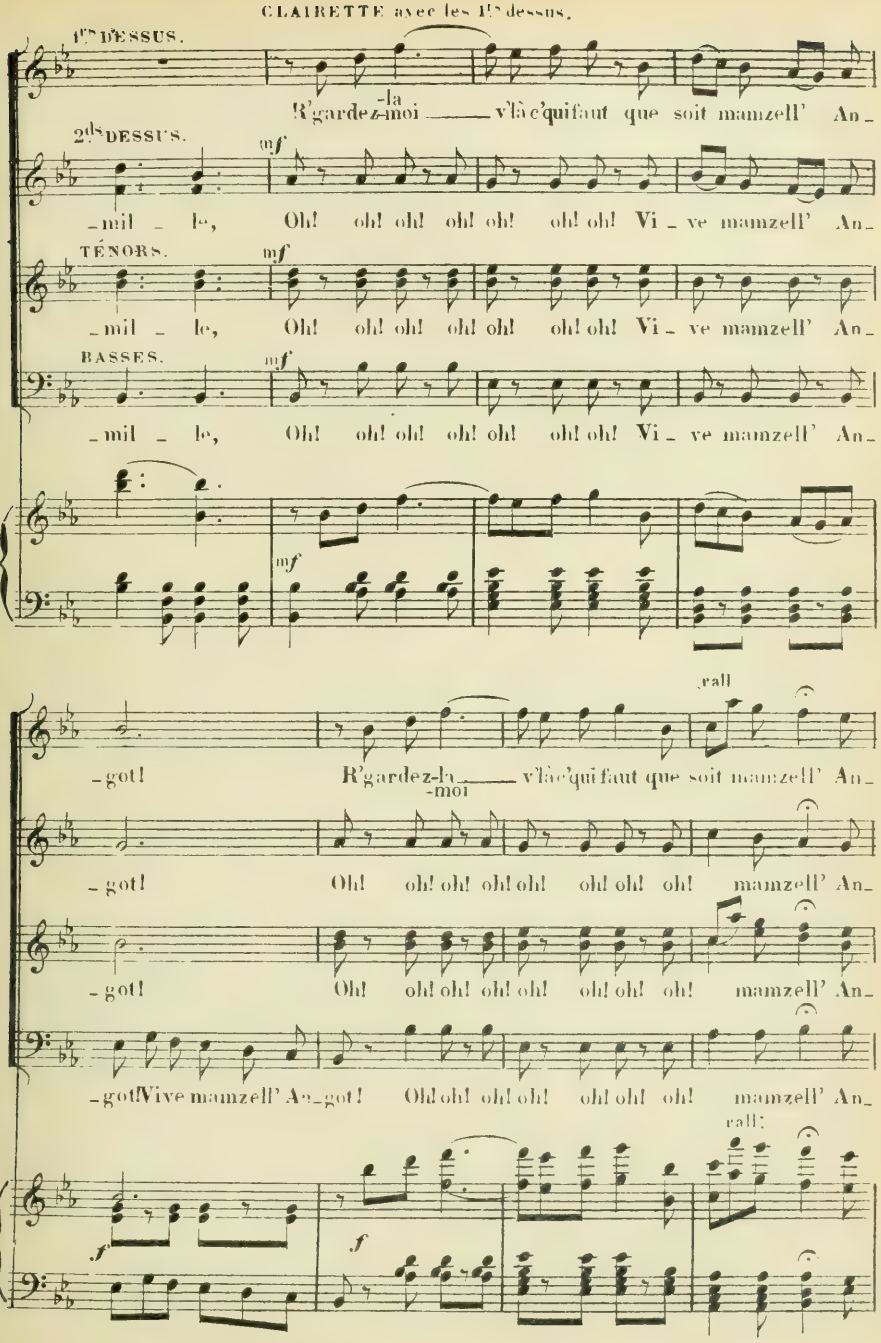
Quel est donc ce nou_veau cos_

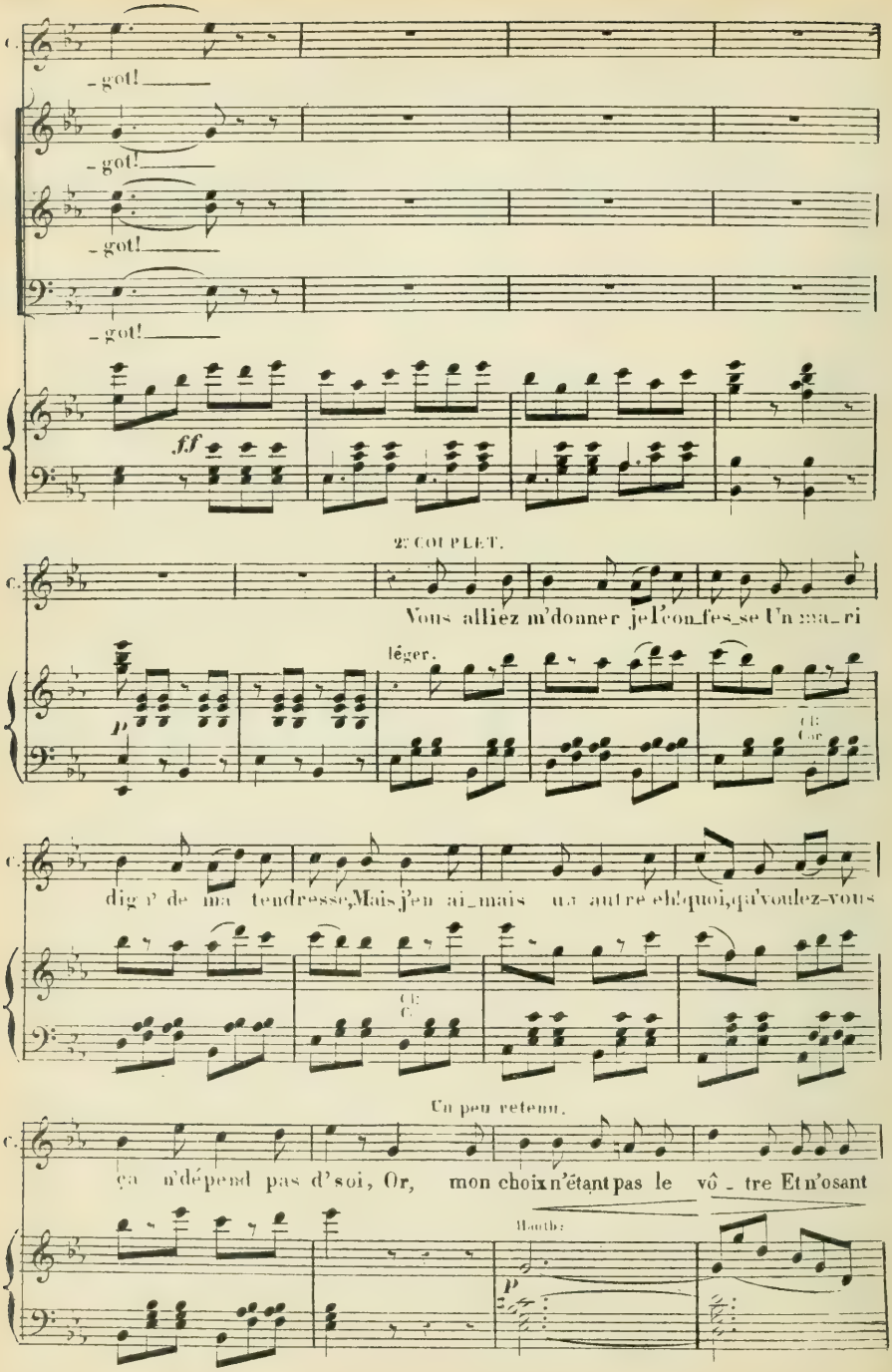
Quel est donc ce nou_veau cos_

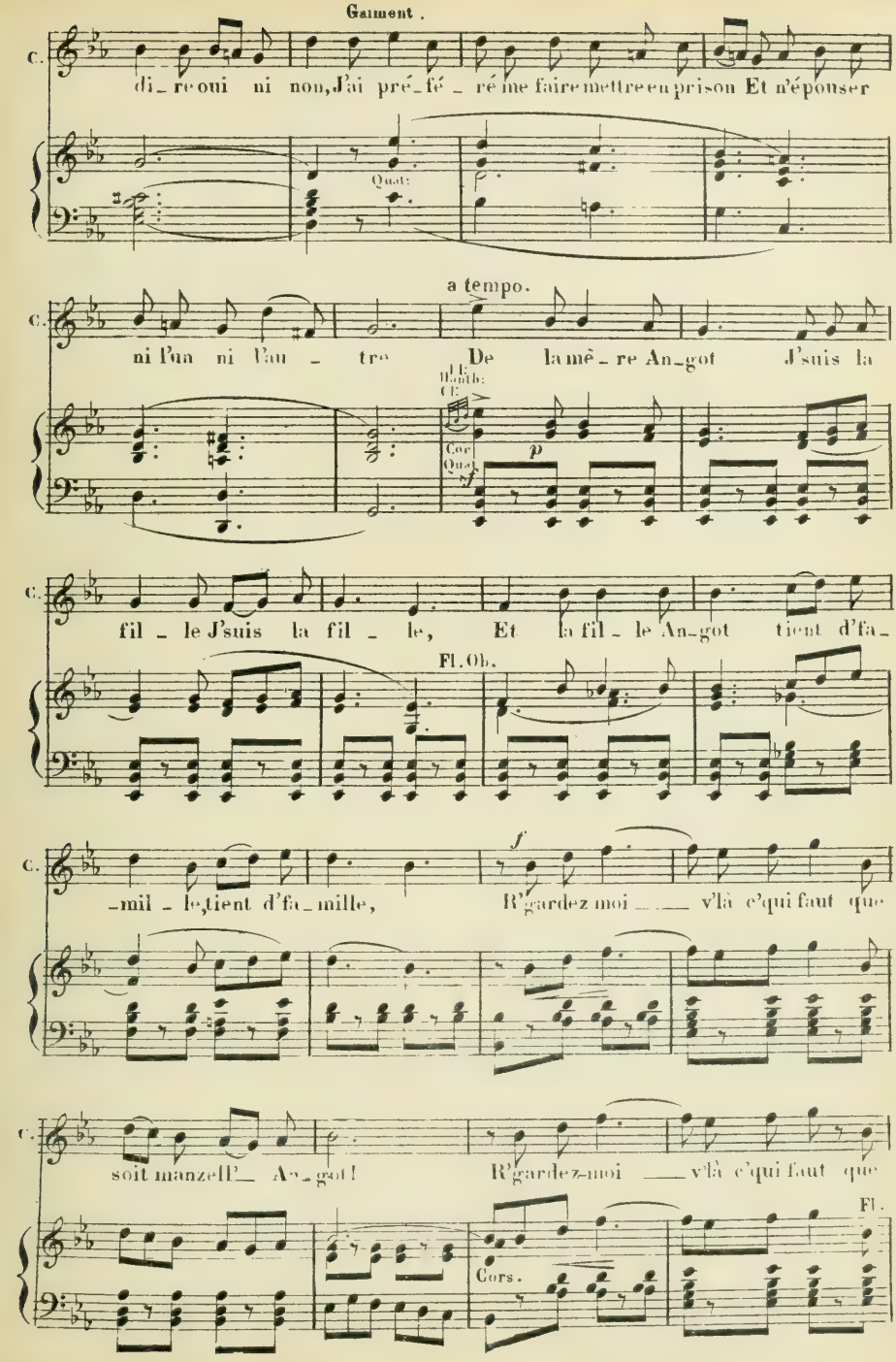

_tum, qui t'là don_né, d'où c'que tu t'tiens?
_tum, qui t'là don_né, d'où c'que tu t'tiens?
_tum, qui t'là don_né, d'où c'que tu t'tiens?
_tum, qui t'là don_né, d'où c'que tu t'tiens?
f
B. COUPLETS.
Allegretto.
f
p
Quel:
Vous a_viez fait de la dé_pense pour me donner de l'in_no_cence, De la can_
Léger.
_deur, et jour_nel'_ment j'vous en don_nais pour vot' ar_gent; Je fai_sais

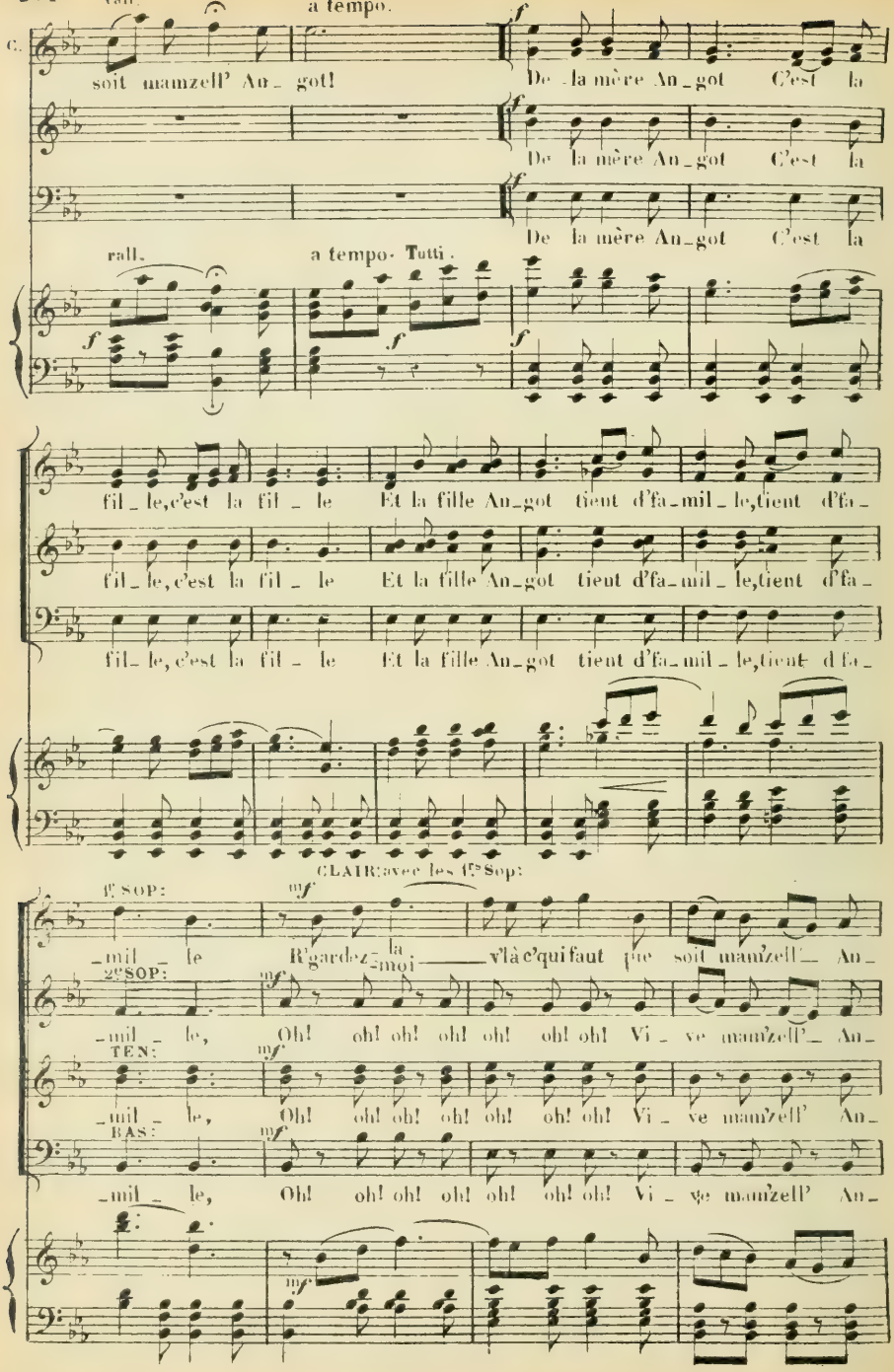

Poco più lento.
risoluto.
C.
preuv' de mo-des-tie, J'baissais les yeux à tous mo-ments, Mais c'né-tait
Hb
Quat:
C.
pas dans mon tem-pér-a-ment, Vous savez d'où je suis sor-ti - e,
a tempo.
C.
De la mère Angot j'suis la fil-le, j'suis la fil - le, Et la fille An-
Fl. Ob. Cl.
sf p
Cors.
C.
-got tient l'fa-mil - le, tient d'fa-mil - le R'gardez-moi,
f


C.
v'là c'qui faut que soit mam'zell' An_got, R'gard'z-moi,
rall.
a tempo.
C.
v'là c'qui faut que soit mam'zell' An_got!
f
De la mère Angot c'est la
f
De la mère Angot c'est la
f
De la mère Angot c'est la
Fl.
rall.
Tutti.
a tempo.
f
f
C.
fil_le, C'est la fil _ le, et la fil_le Angot tient d'fa_mill_le, tient d'fa_
fil_le, C'est la fil _ le, et la fil_le Angot tient d'fa_mill_le, tient d'fa_
fil_le, C'est la fil _ le, et la fil_le Angot tient d'fa_mill_le, tient d'fa_


CLAIRETTE avec les 1ds dessus.
1ds DESSUS.
R'gardez-la-moi v'là c'qui faut que soit mamzell' An-
2ds DESSUS.
mf
-mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mamzell' An-
TÉNORS.
mf
-mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mamzell' An-
BASSES.
mf
-mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mamzell' An-
mf
rall
-got! R'gardez-la-moi v'là c'qui faut que soit mamzell' An-
-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An-
-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An-
-got! Vive mamzell' An-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! mamzell' An-
rall:
f
f


got!
got!
got!
got!
ff
2e COUPLET.
Vous alliez m'donner je l'con_fes_se Un ma_ri
léger.
p
Cl.
Cor
dig' de ma tendresse, Mais j'en ai_mais un autre eh! quoi, qu'voulez-vous
Cl.
C.
Un peu retenu.
ça n'dépend pas d'soi, Or, mon choix n'étant pas le vô_tre Et n'osant
Mauth:
p


Gamont.
C.
di_re oui ni non, J'ai pré_fé_ré me faire mettre en prison Et n'épouser
Quat:
a tempo.
C.
ni l'un ni l'au_tre De la mê_re An_got J'suis la
Hautb:
Cl:
Cor
Quat:
p
sf
C.
fil_le J'suis la fil_le, Et la fil_le An_got tient d'fa_
Fl. Ob.
f
C.
_mil_le, tient d'fa_mille, R'gardez moi ___ v'là c'qui faut que
C.
soit manzell'_ An_got! R'gardez-moi ___ v'là c'qui faut que
Fl.
Cors.


rall.
a tempo.
C.
soit manzell' An_got!
De la mère An_got C'est la
De la mère An_got C'est la
De la mère An_got C'est la
rall.
a tempo. Tutti.
f
fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa_
fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa_
fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa_
CLAIR: avec les 1es Sop:
1es SOP:
2es SOP:
TEN:
BAS:
mf
_mil_le R'gardez_la moi v'là c'qui faut pr' soit manzell'_An_
_mil_le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve manzell'_An_
_mil_le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve manzell' An_
_mil_le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi_ve manzell' An_

rall.

-got! R'gardez-moi la v'là c'qui faut que soit mam'zell' An-

-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

-got! Vi-ve mam'zell' An-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An-

rall.

a tempo.

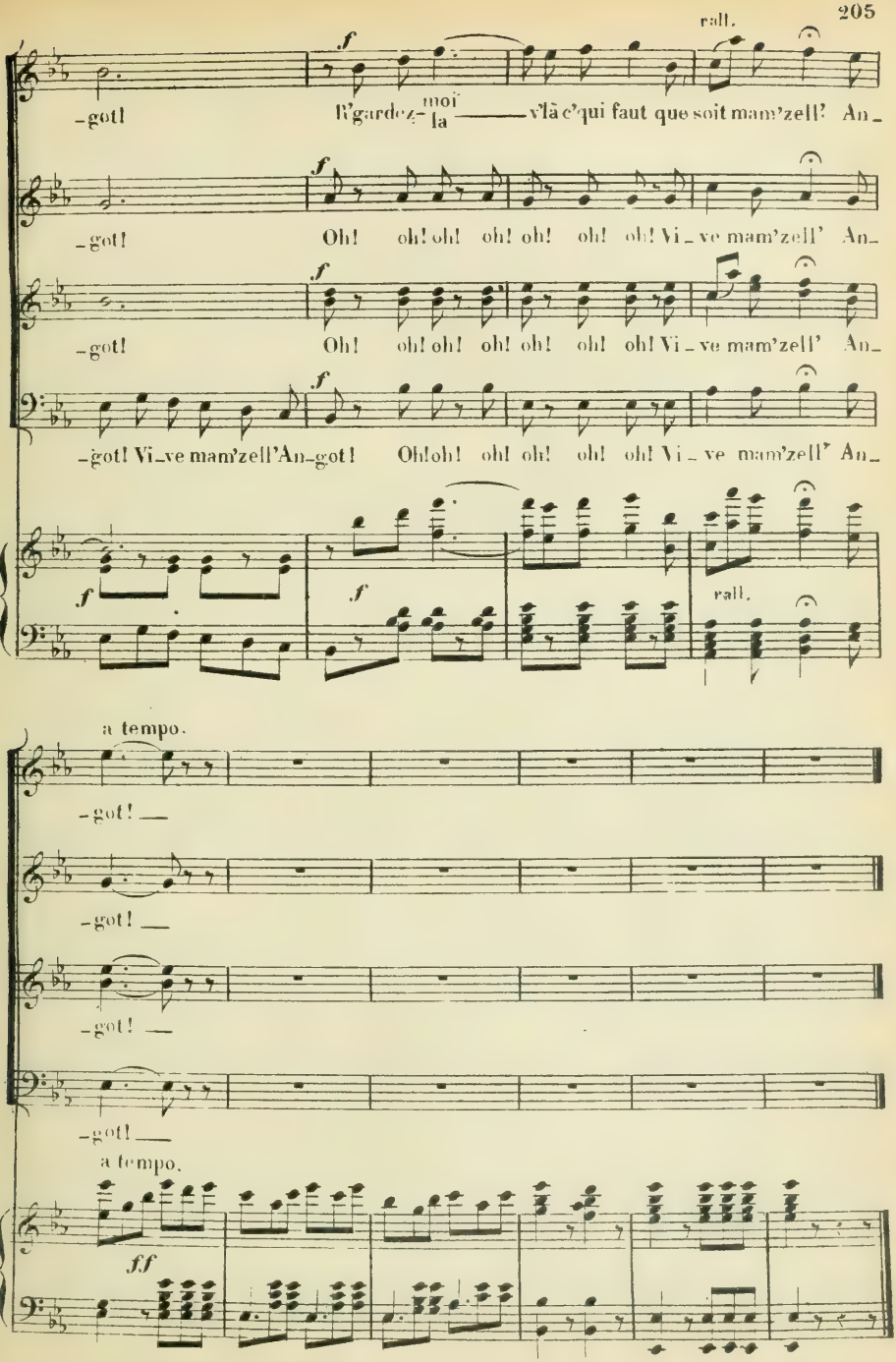
-got! —

-got! —

-got! —

-got! —

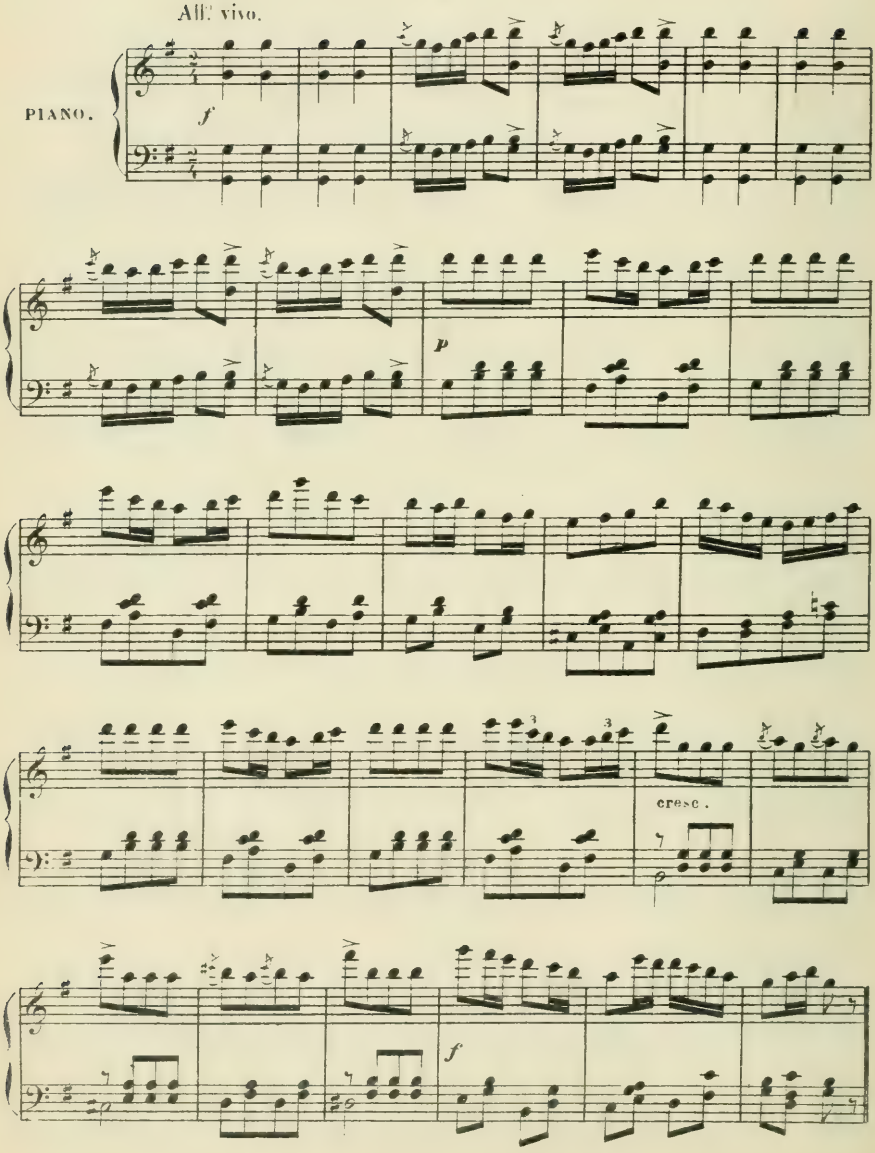
a tempo.

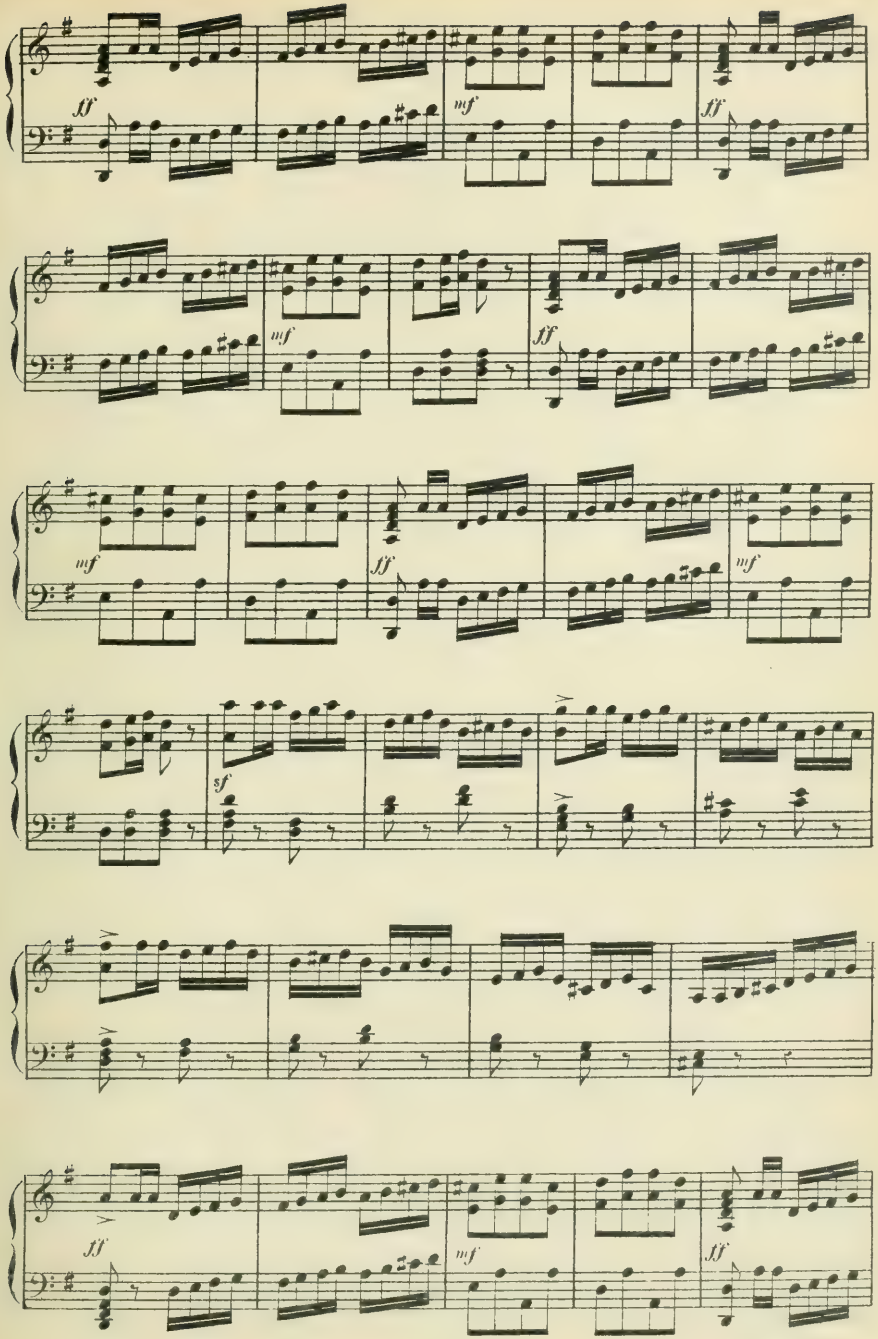


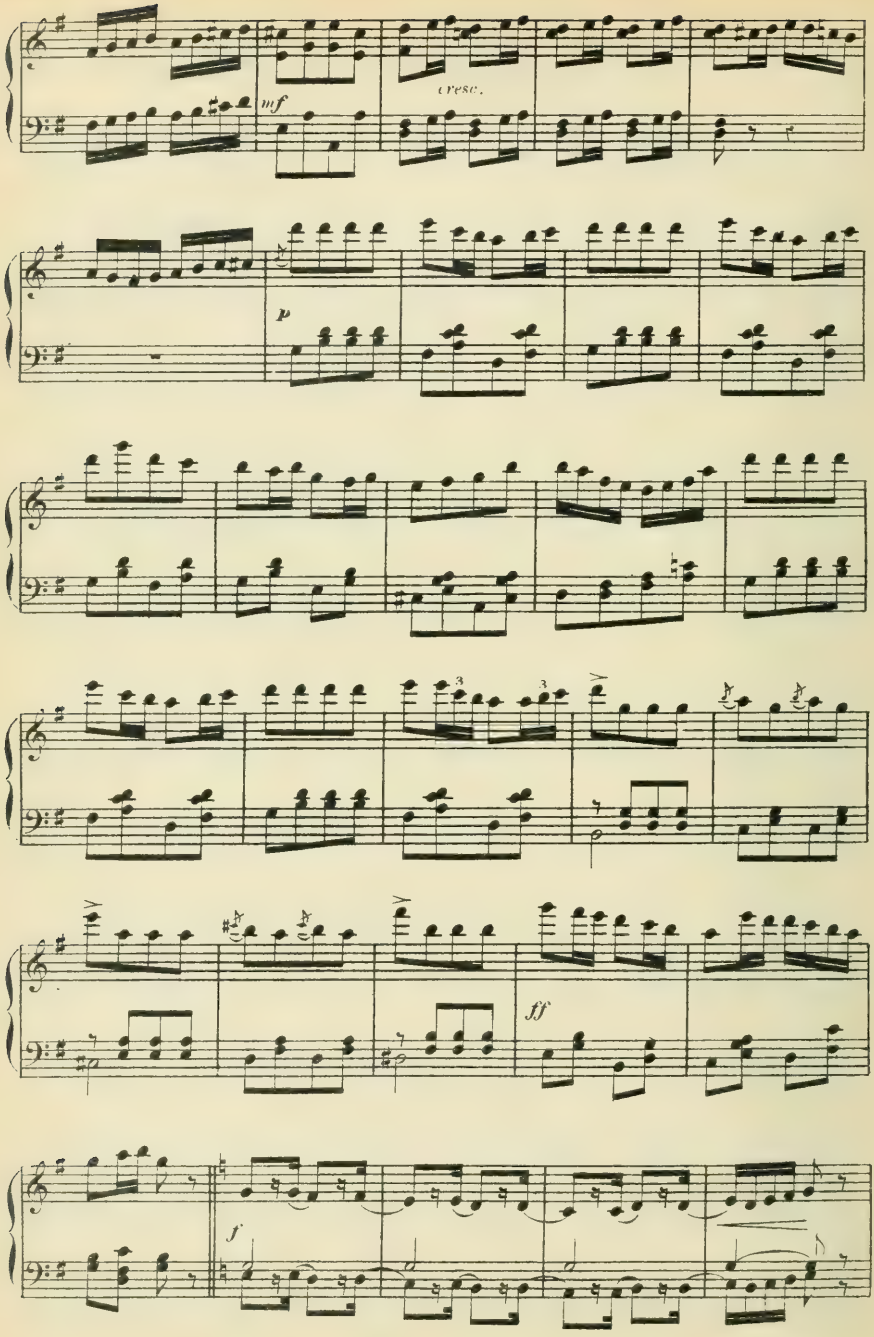
N° 15

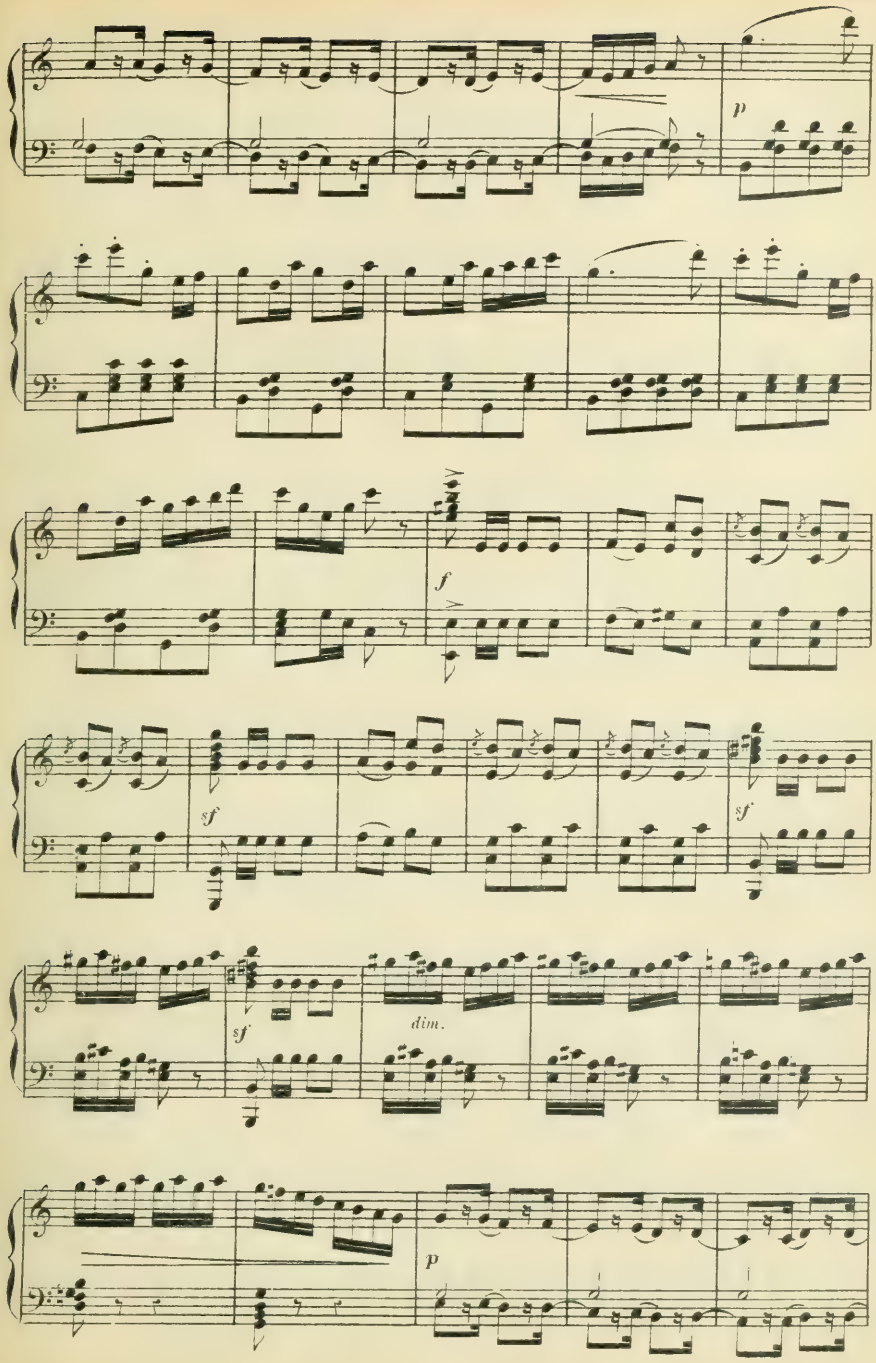
DIVERTISSEMENT-BALLET

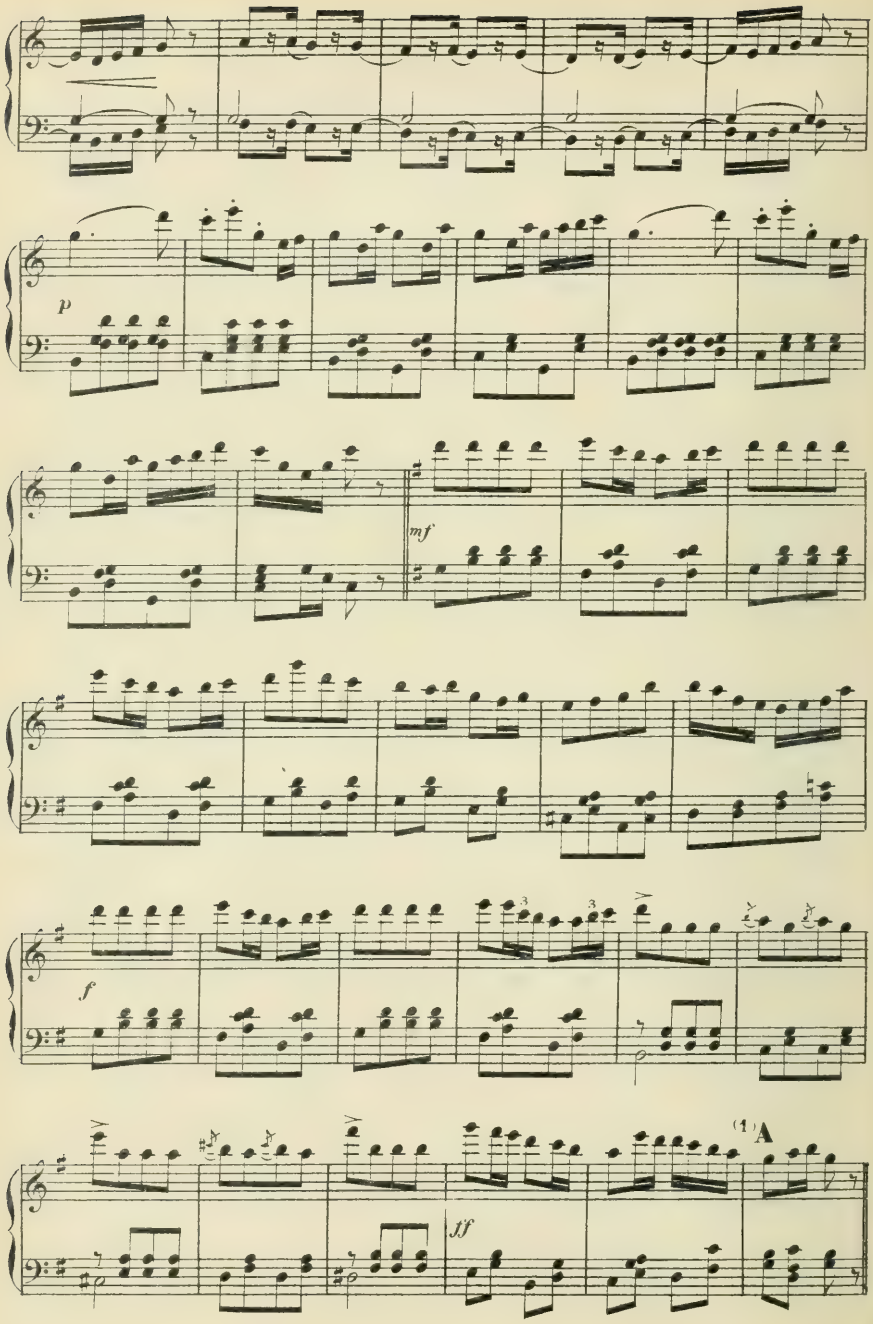
I



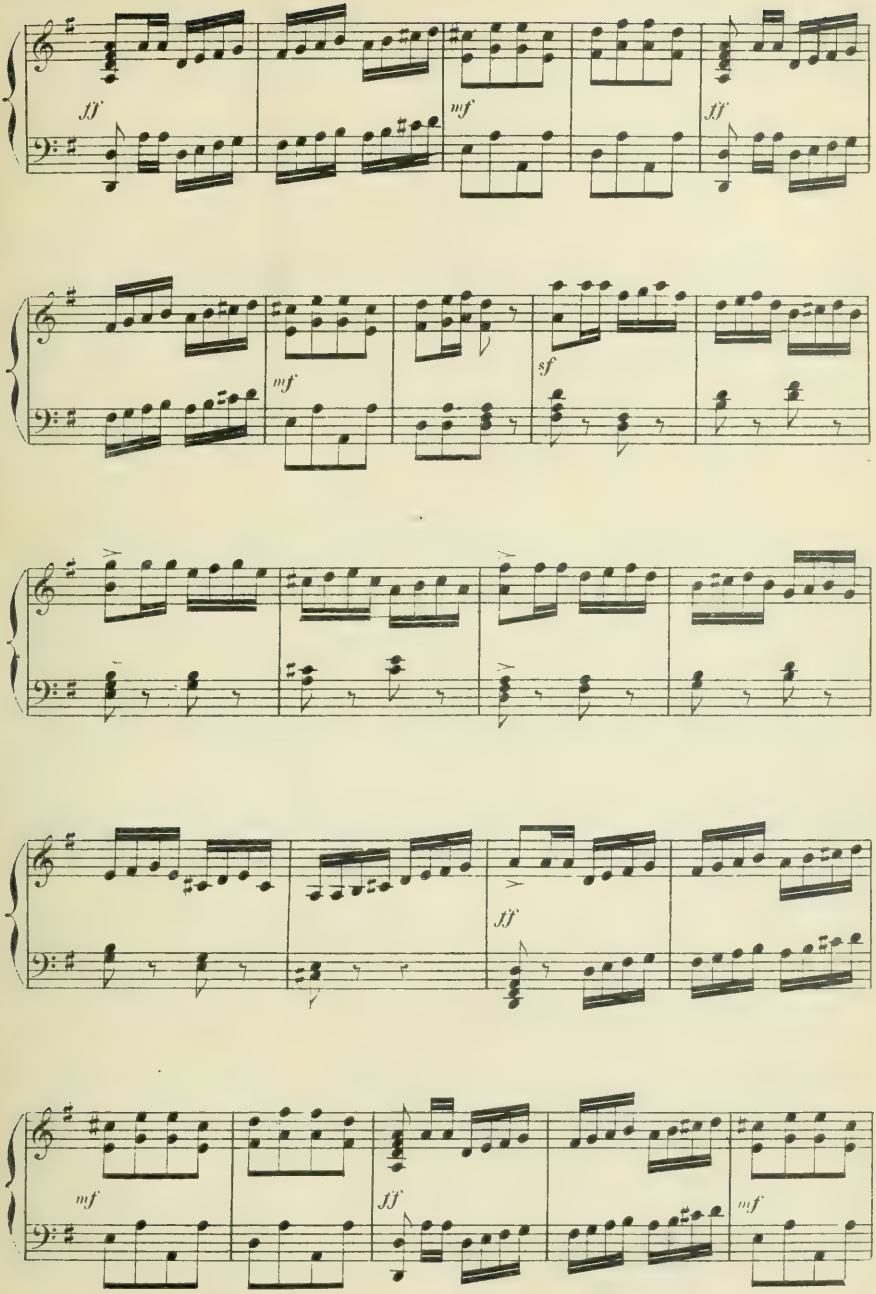

ff
mf
ff
mf
ff
mf
mf
sf

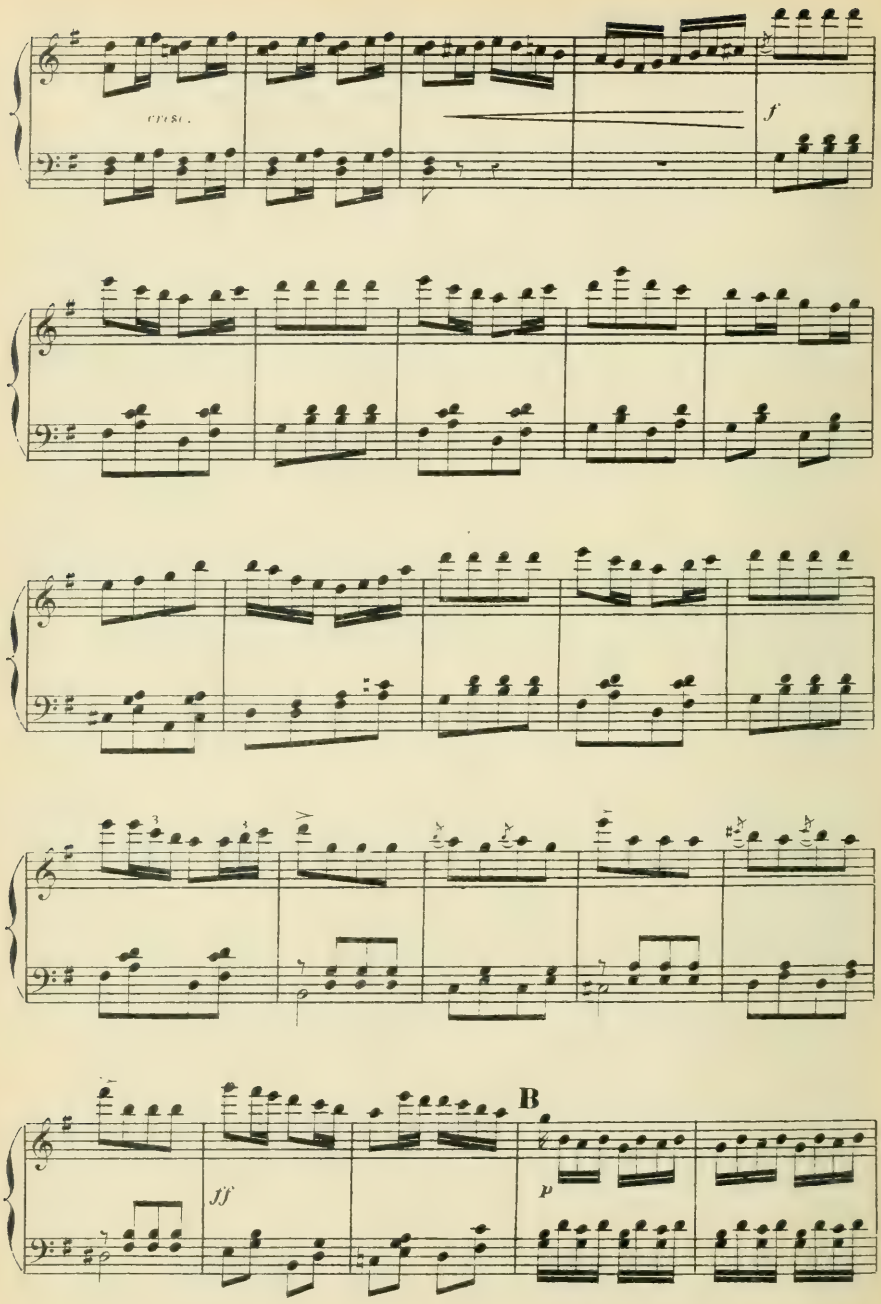

mf
cresc.
p
ff
f

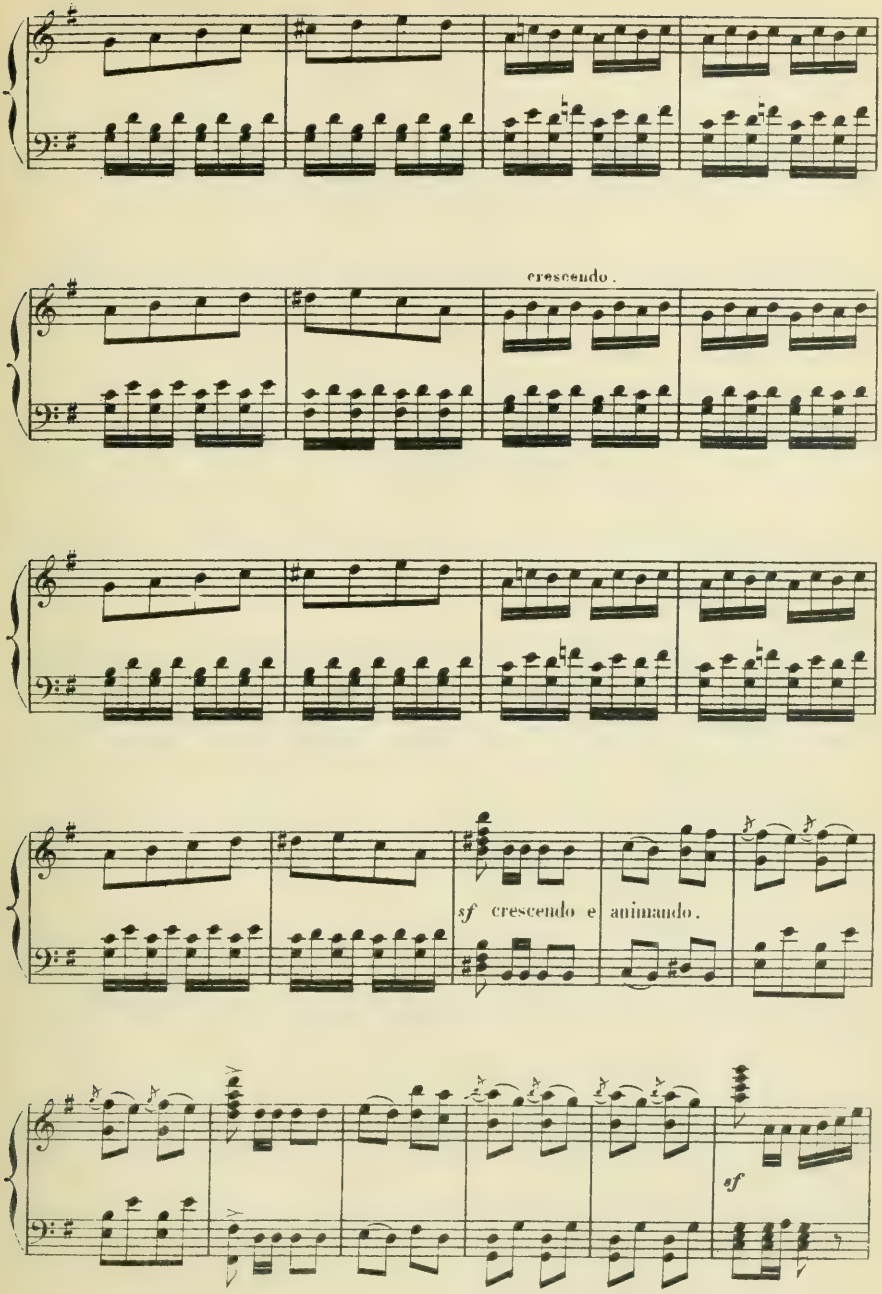

p
f
sf
sf
sf
dim.
p

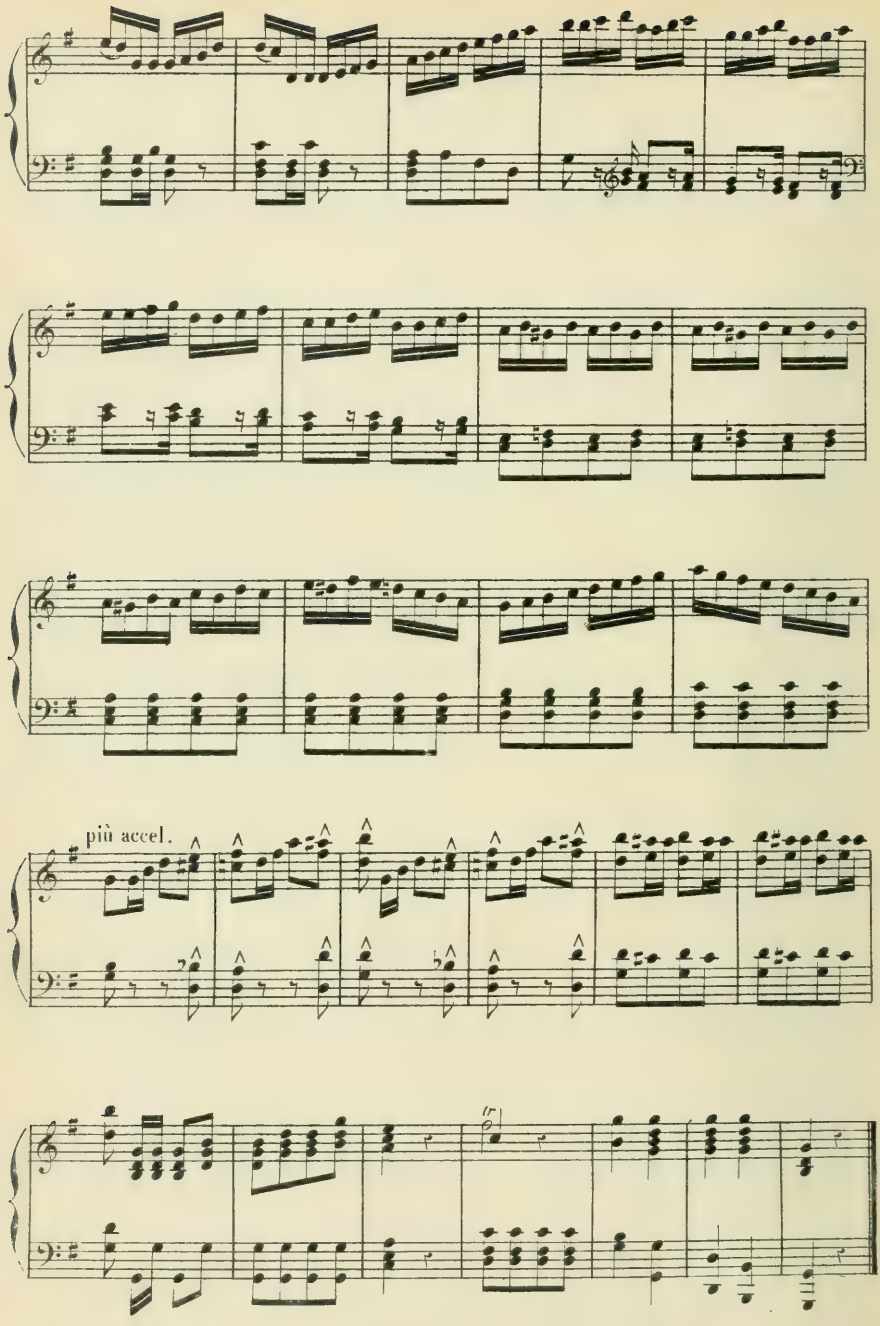


(1) On peut aller de **A** à **B** page 212


ff
mf
ff
mf
sf
ff
mf
ff
mf

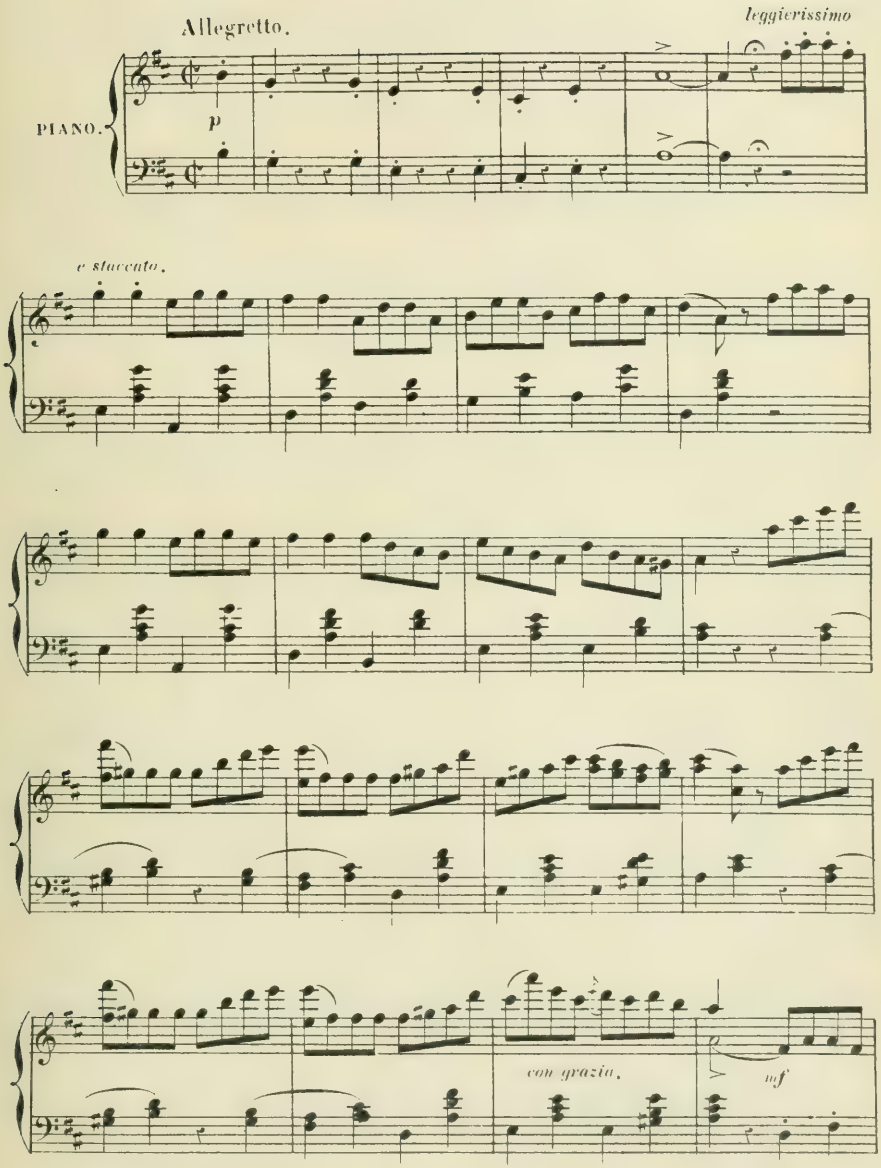

cresc.
f
ff
B
p

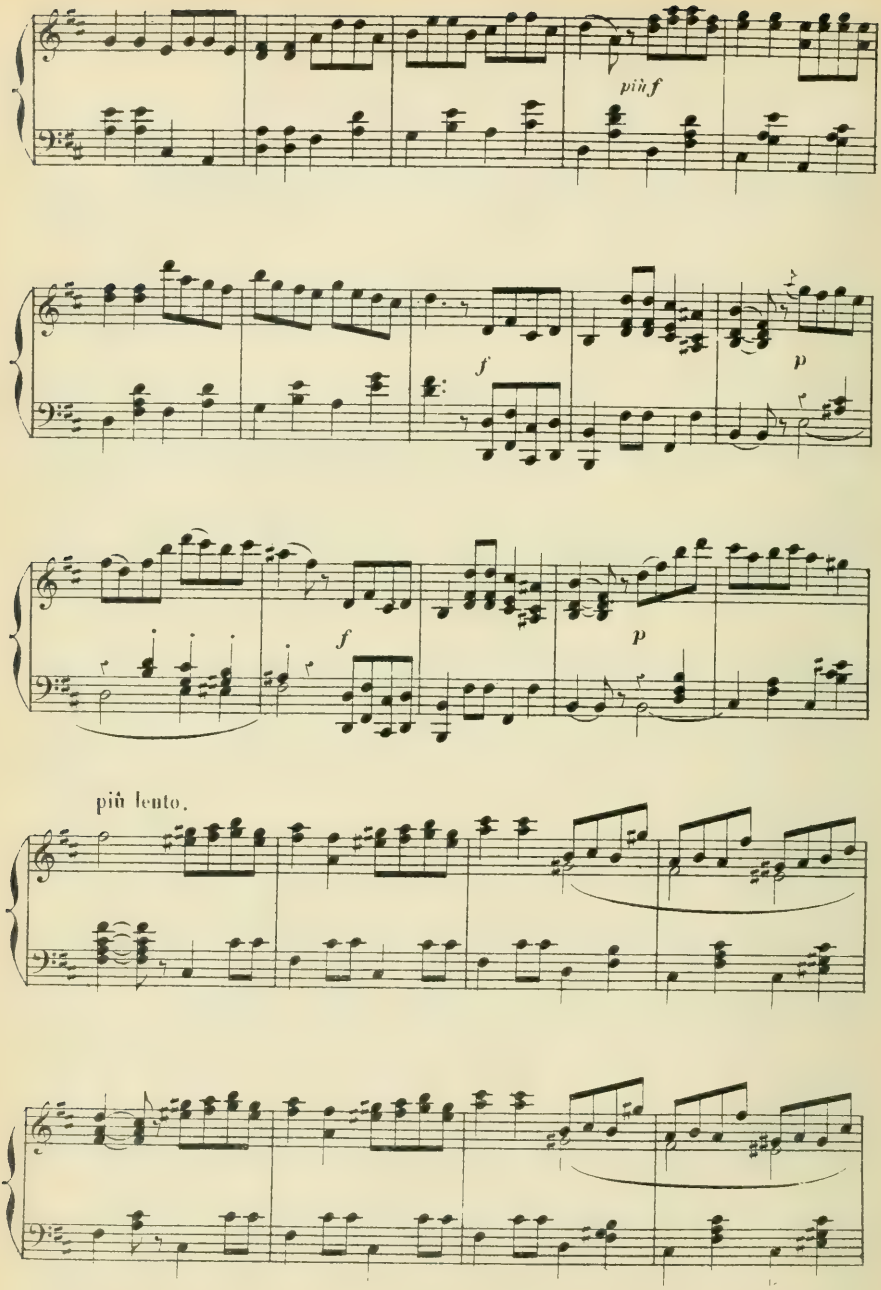

crescendo.
sf crescendo e animando.
sf

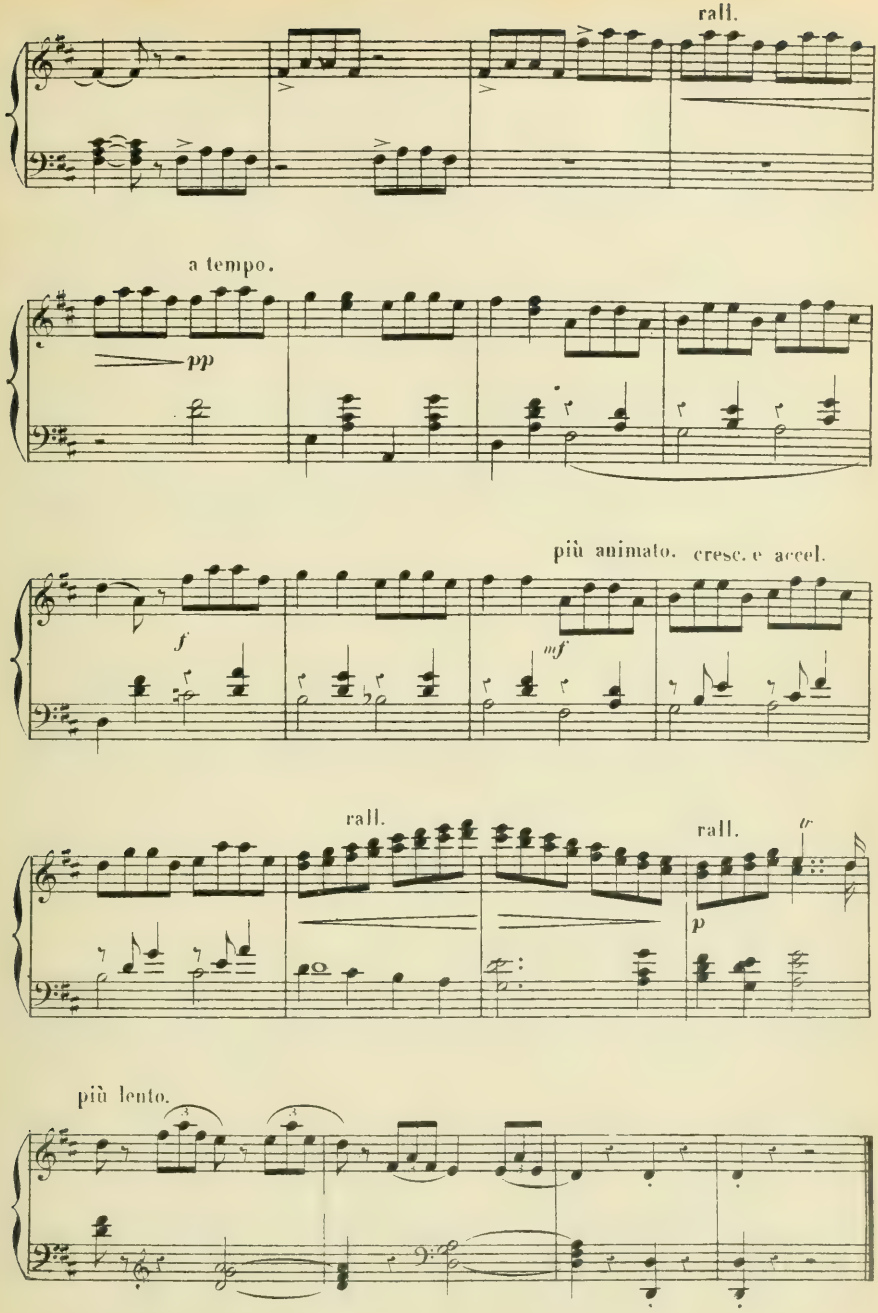

più accel.

II

GAVOTTE

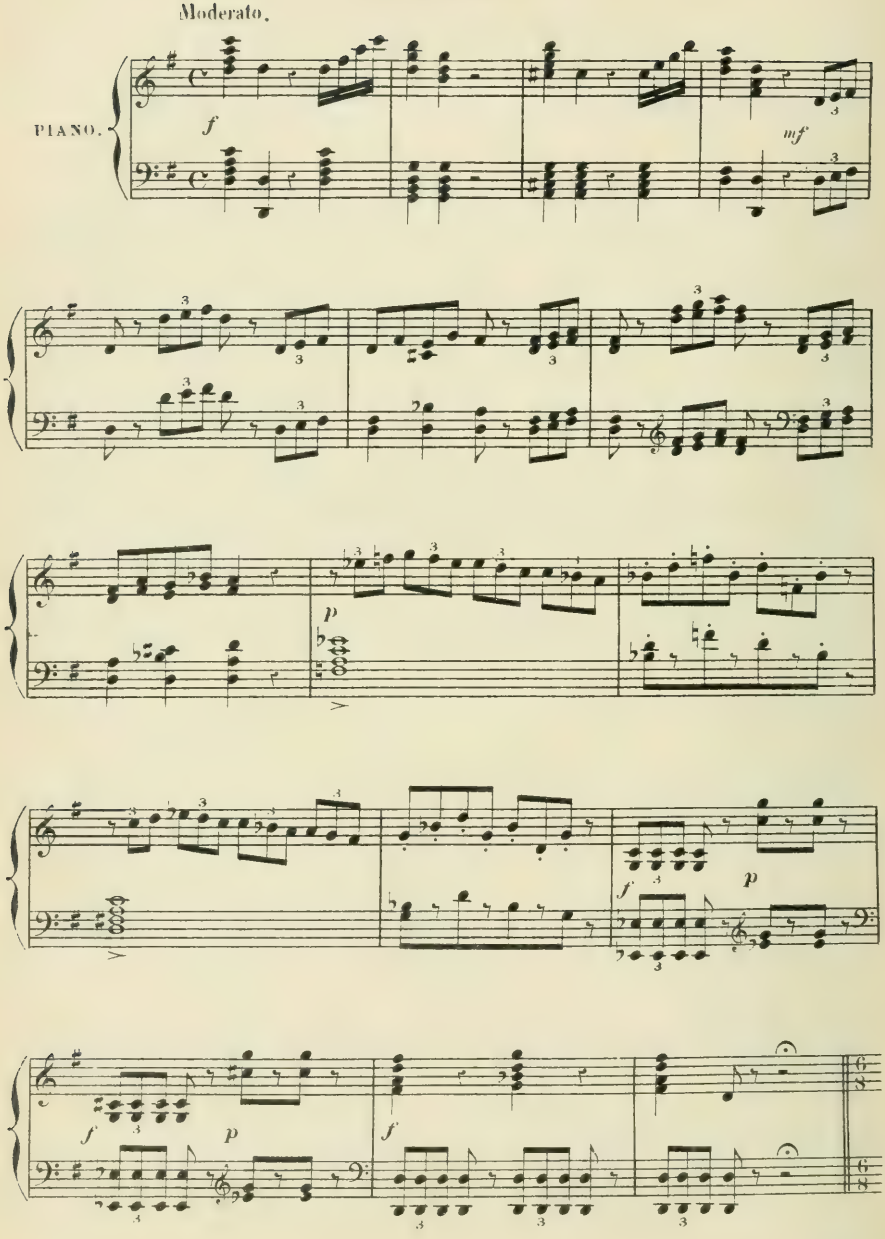



più f
f
p
f
p
più lento.


rall.
a tempo.
pp
più animato. cresc. e accel.
f
mf
rall.
rall.
tr
p
più lento.

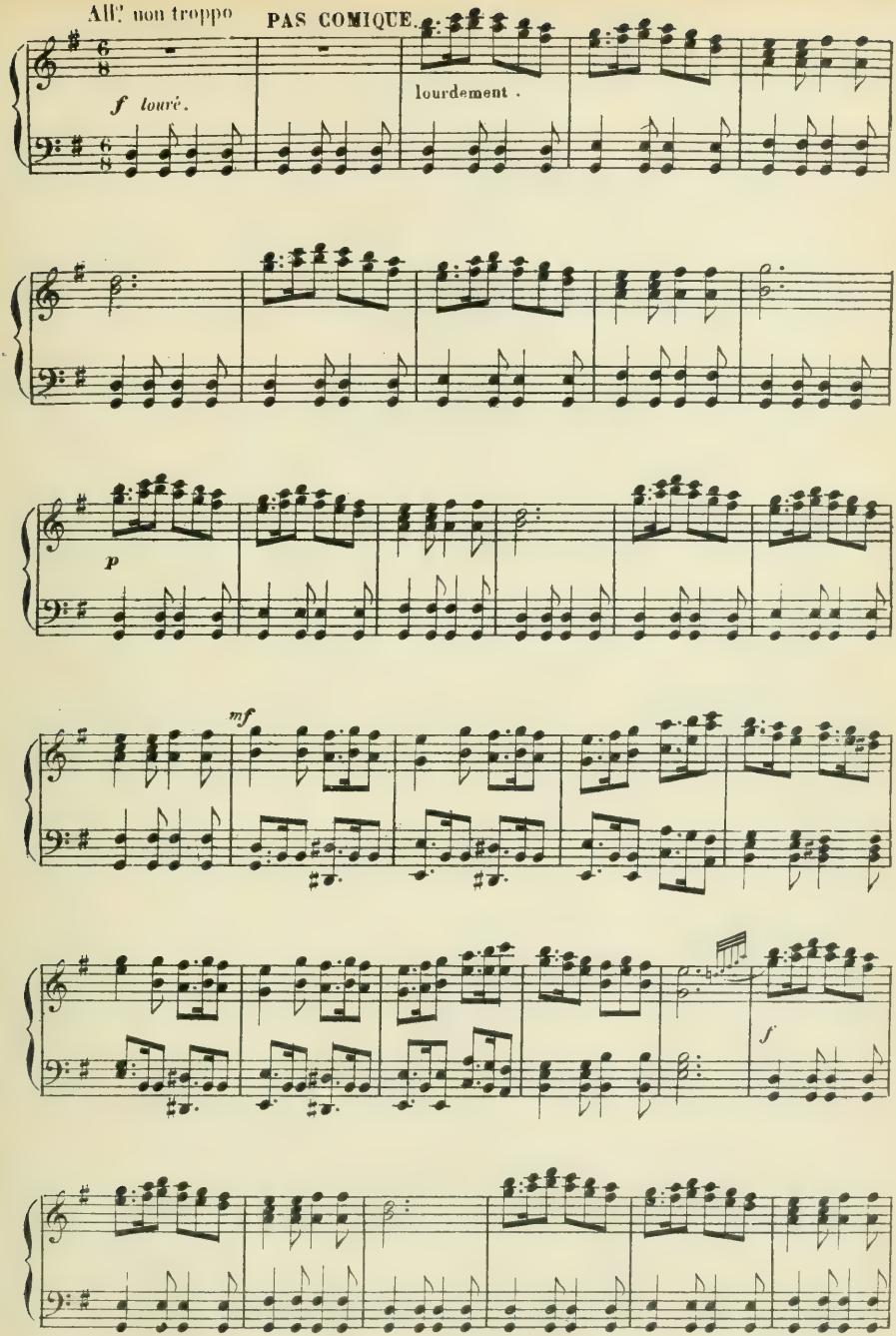
III

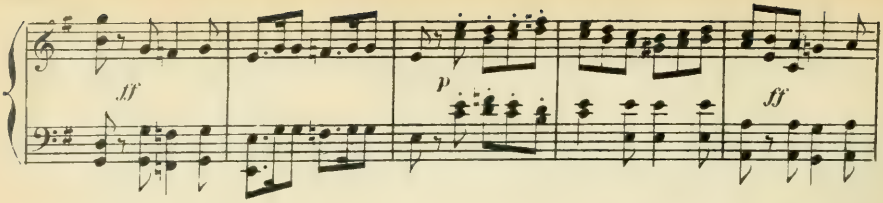
PANTOMIME

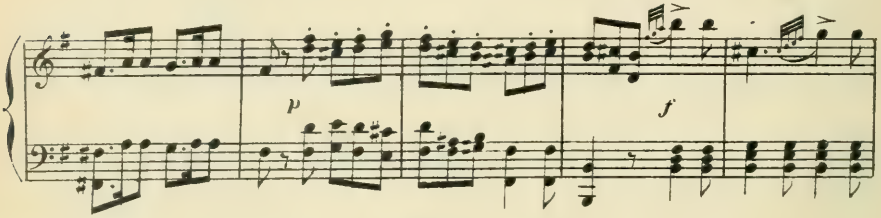


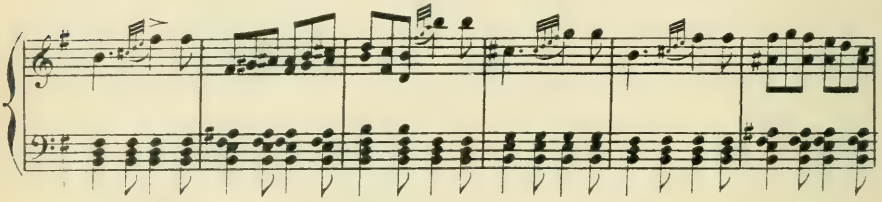
All.° non troppo

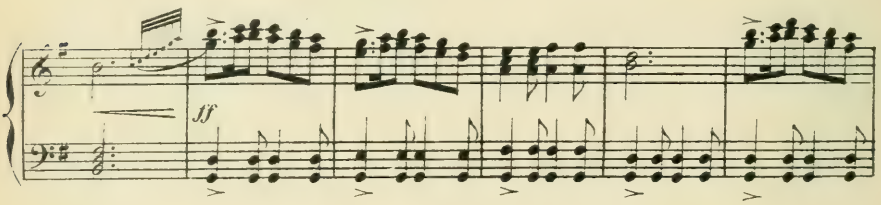
PAS COMIQUE.



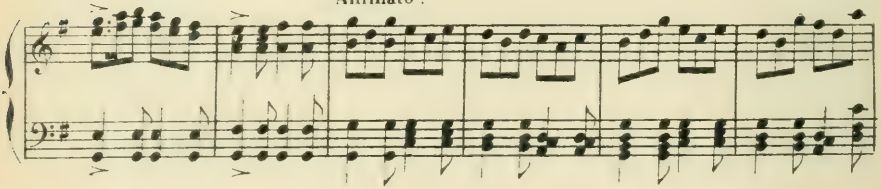


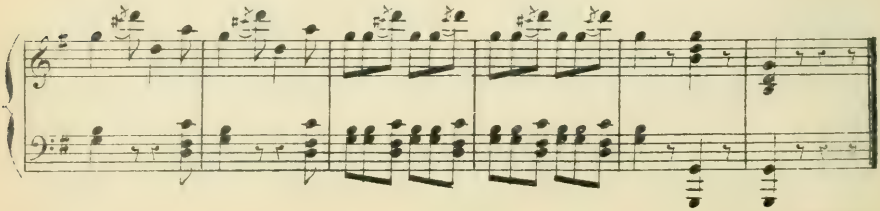






Animato.



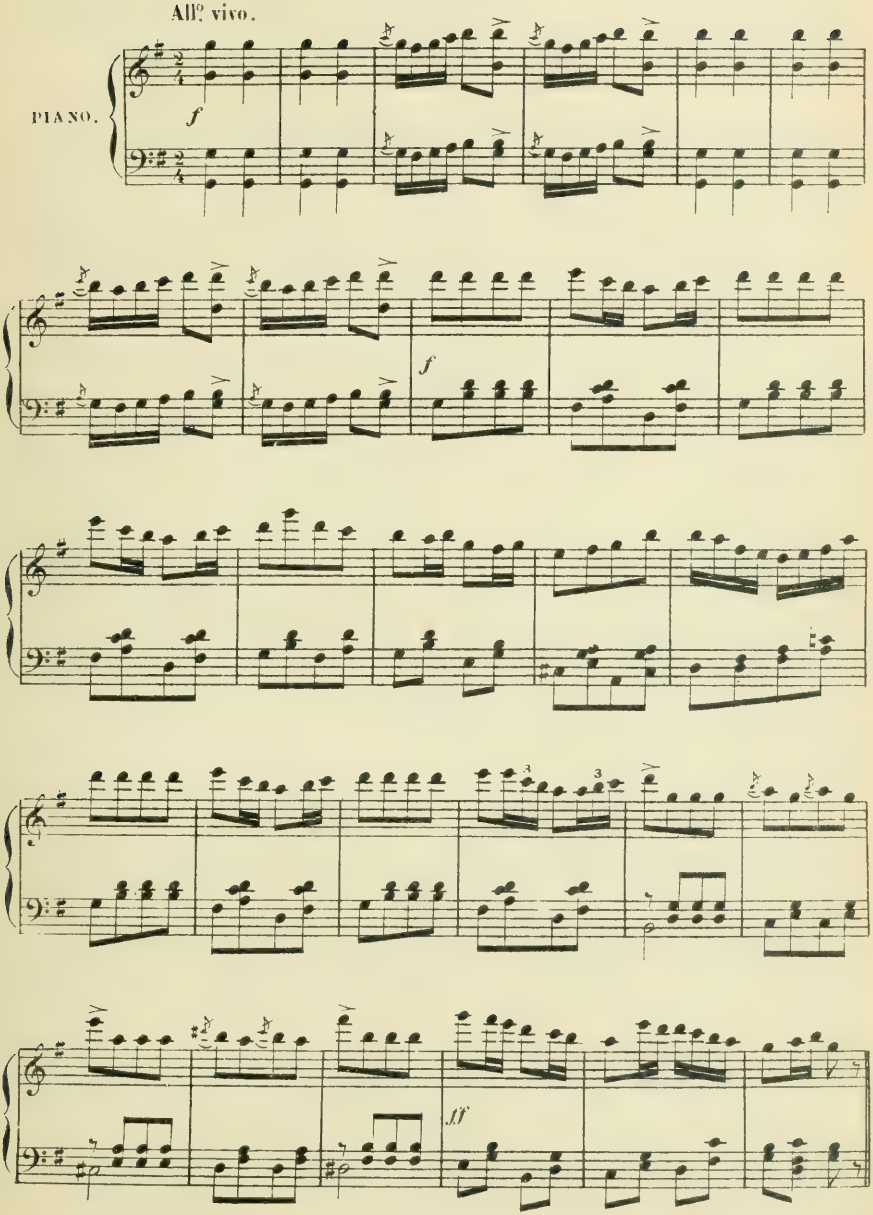


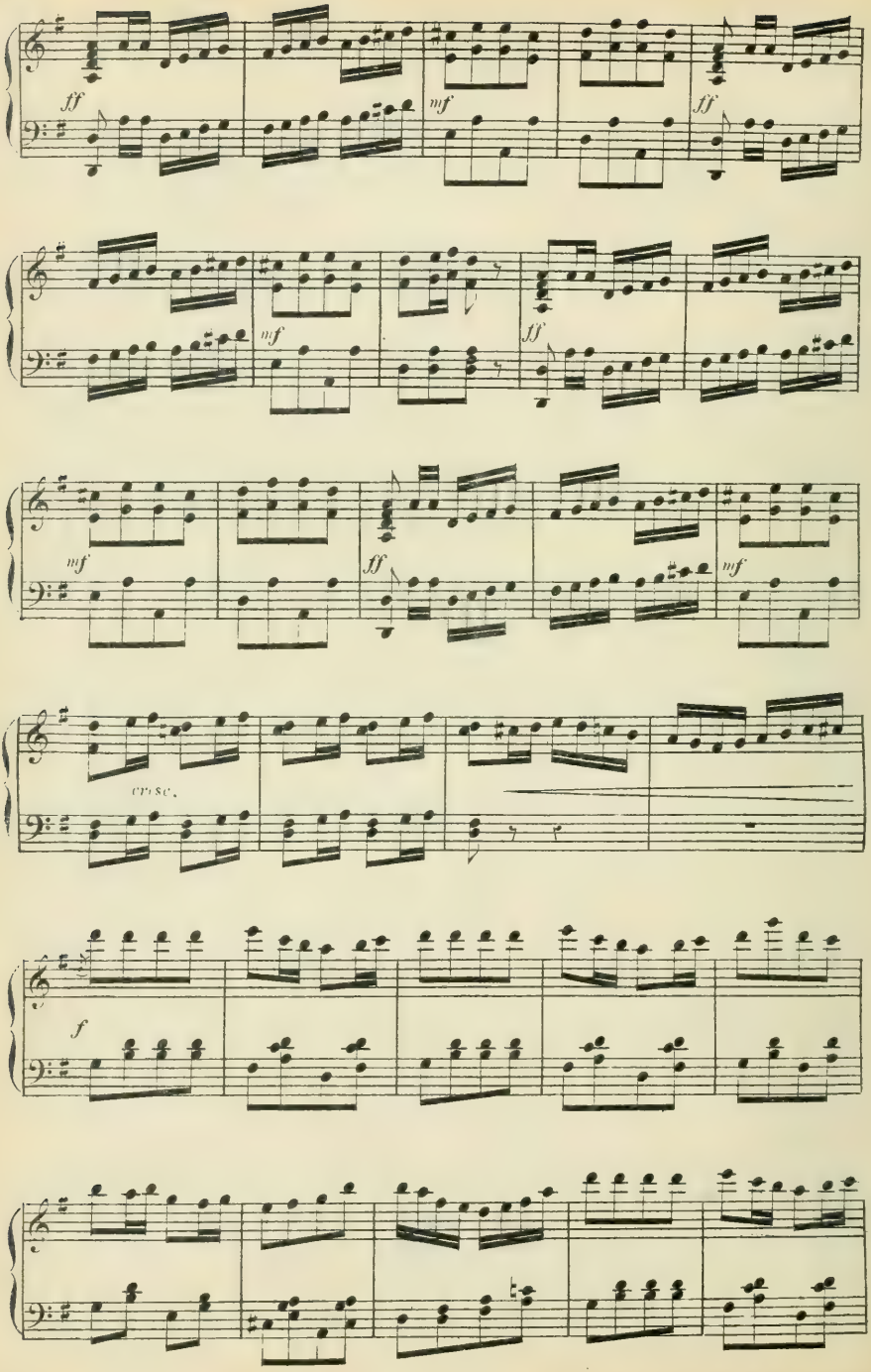
IV

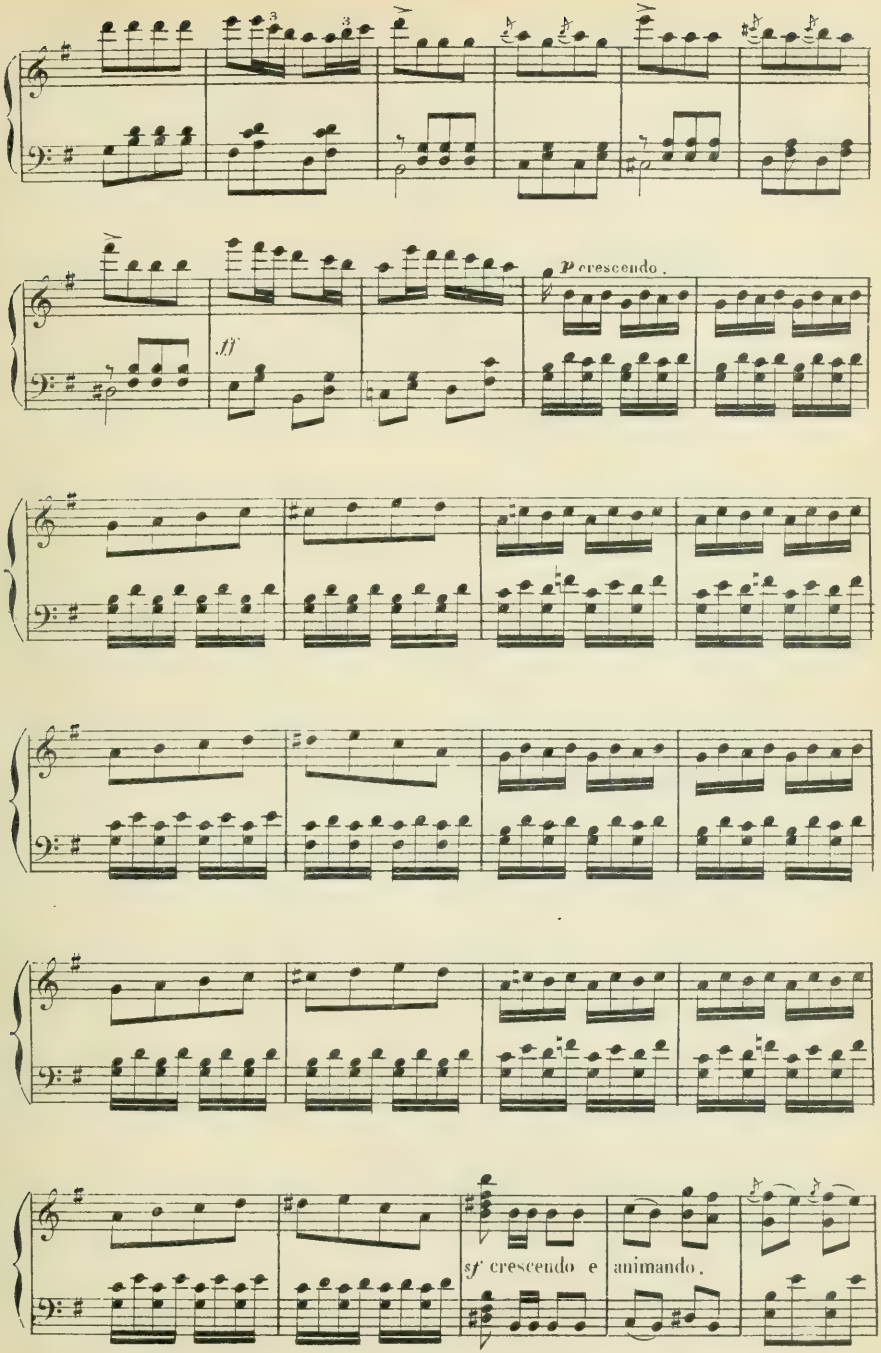
ENSEMBLE

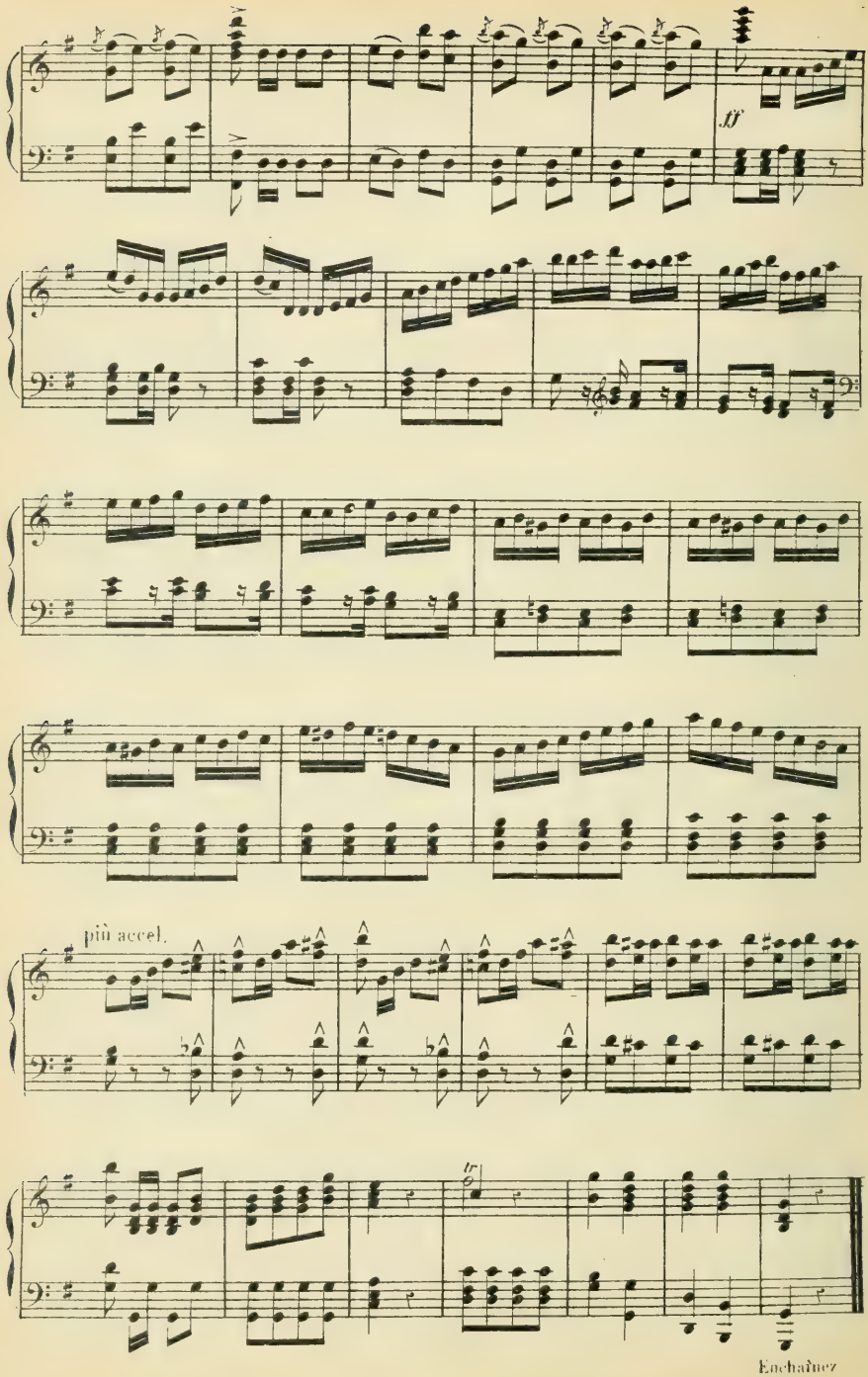
All.º vivo.

PIANO.




ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
cresc.
f

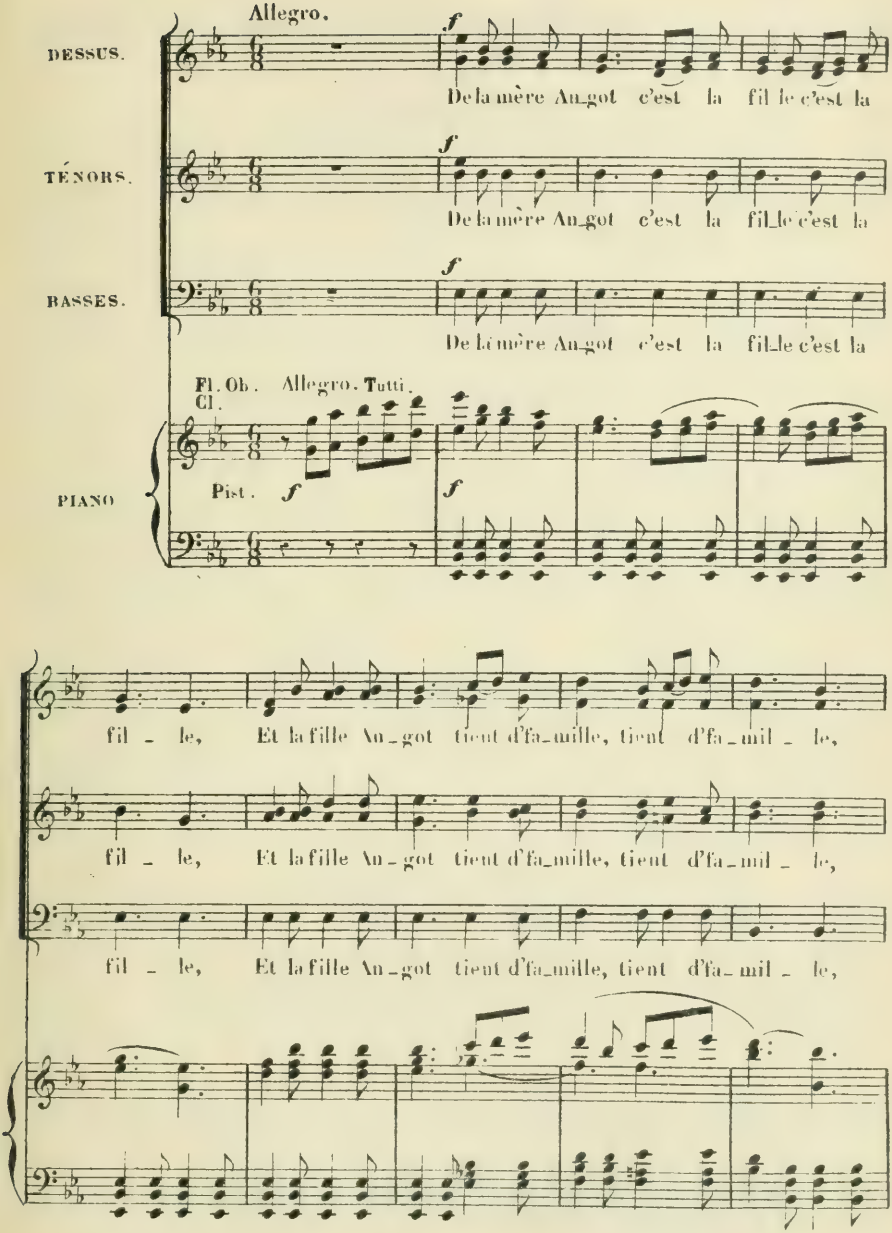

P crescendo.
ff
sf crescendo e animando.

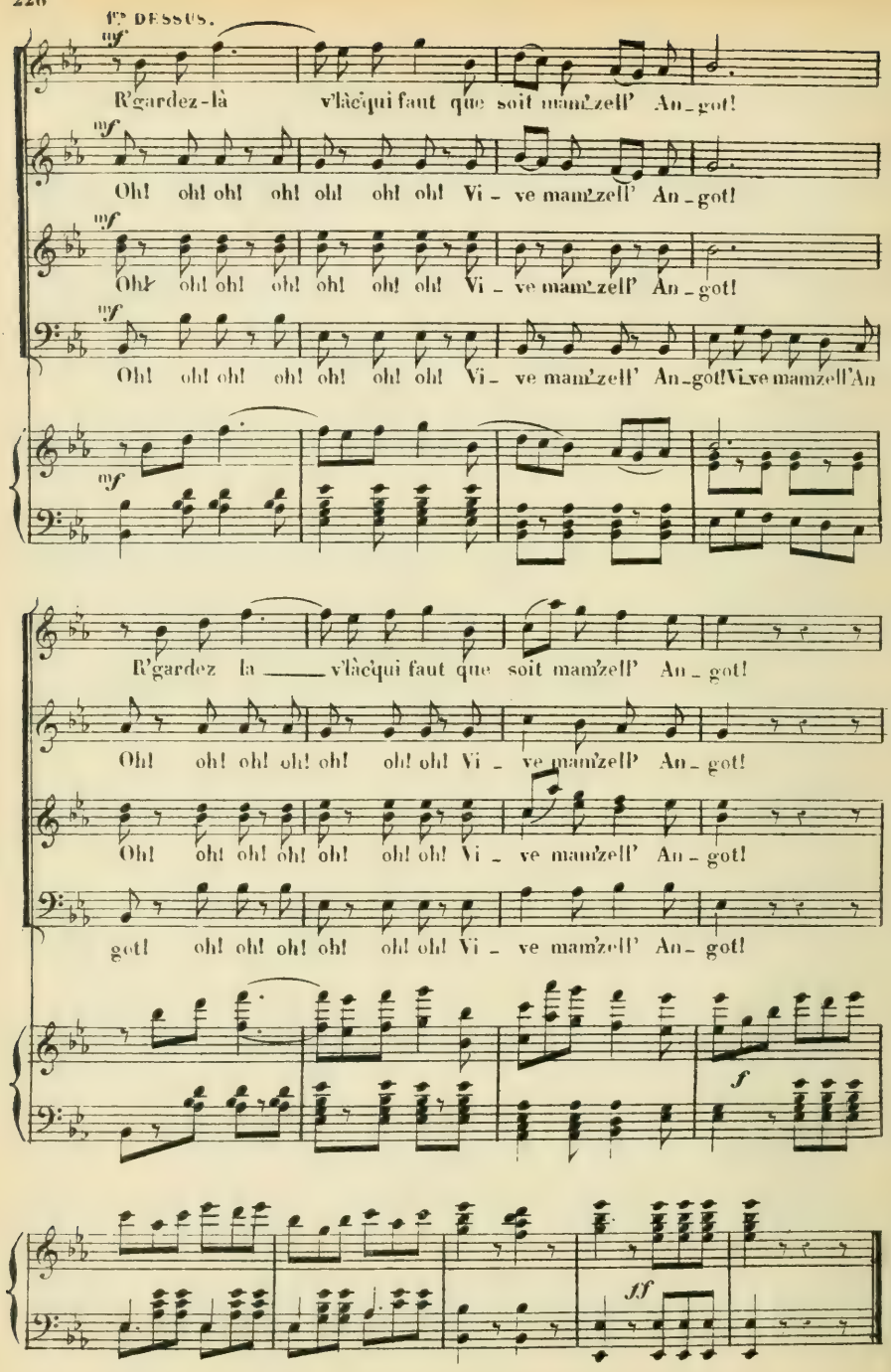

ff
più accel.
tr

N° 15 bis

SORTIE.

RÉP: Et vous en verrez bien d'autres!



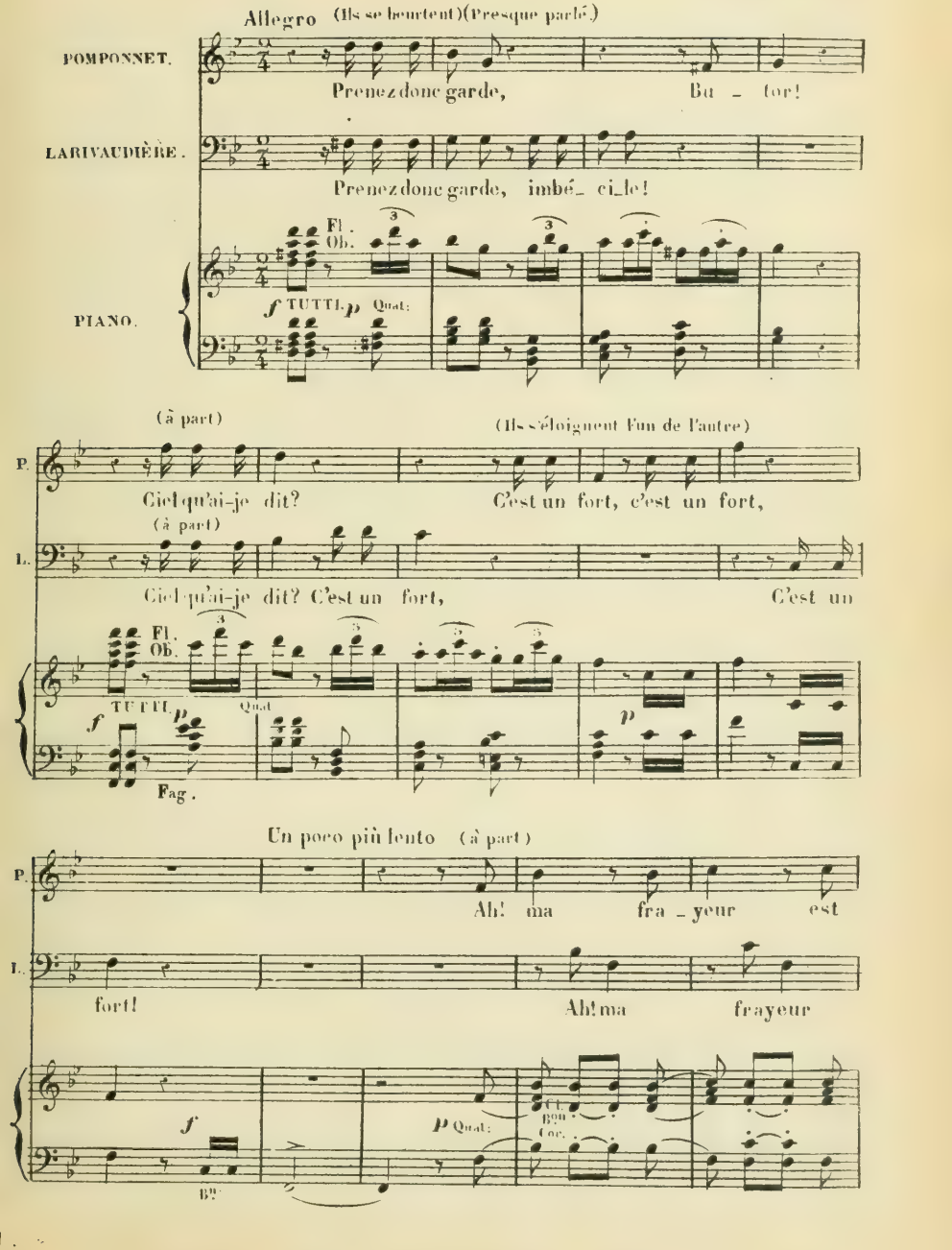

1ᵉʳ DESSUS.
mf
R'gardez-là v'là c'qui faut que soit mam'zell' An-got!
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got! Vi-ve mamzell' An
R'gardez la v'là c'qui faut que soit mam'zell' An-got!
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!
got! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!
f
ff

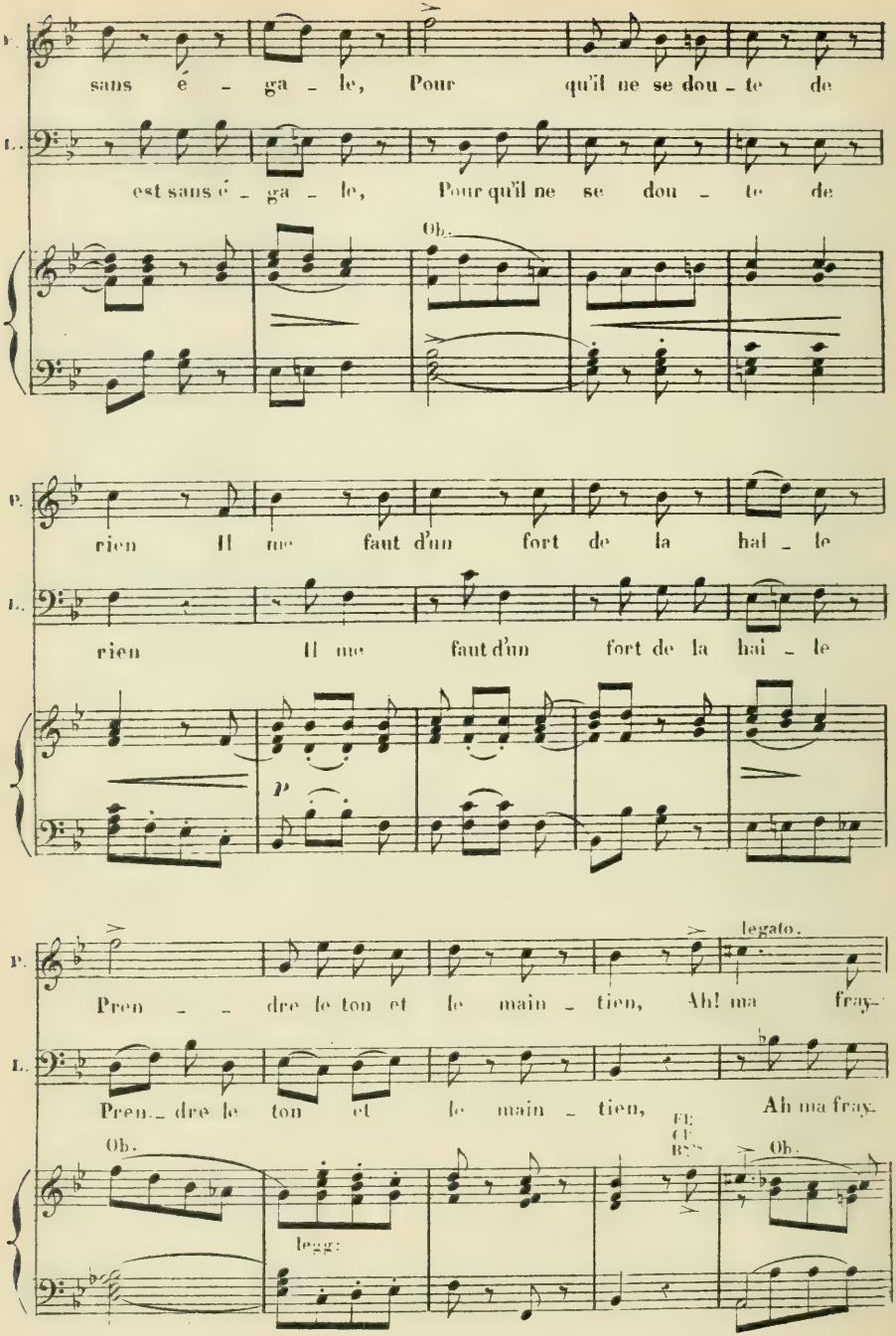
Tutti.
Clar. en Si ♭.
Pist. en Si ♭.

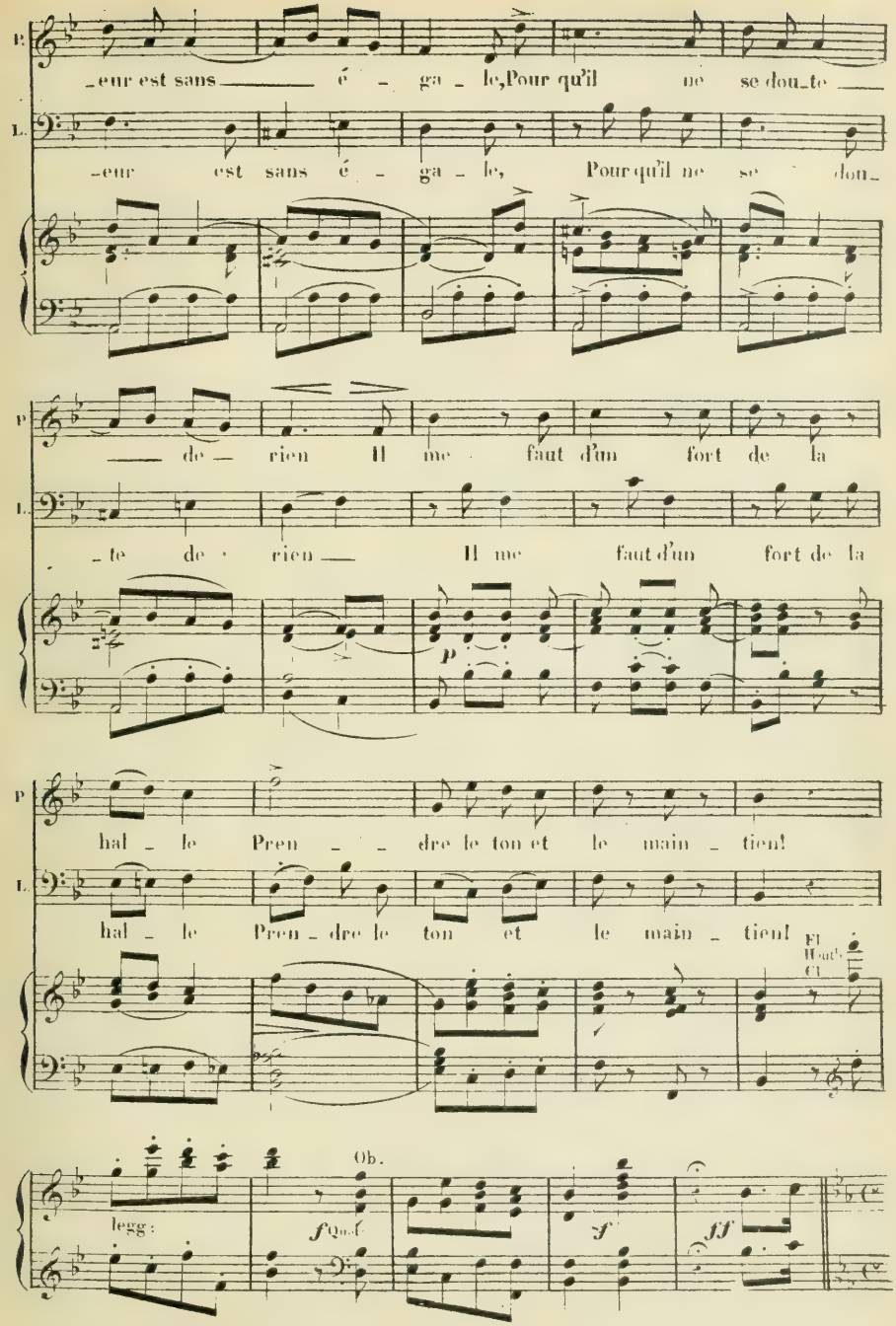
N°. 16.

DUO DES DEUX FORTS.

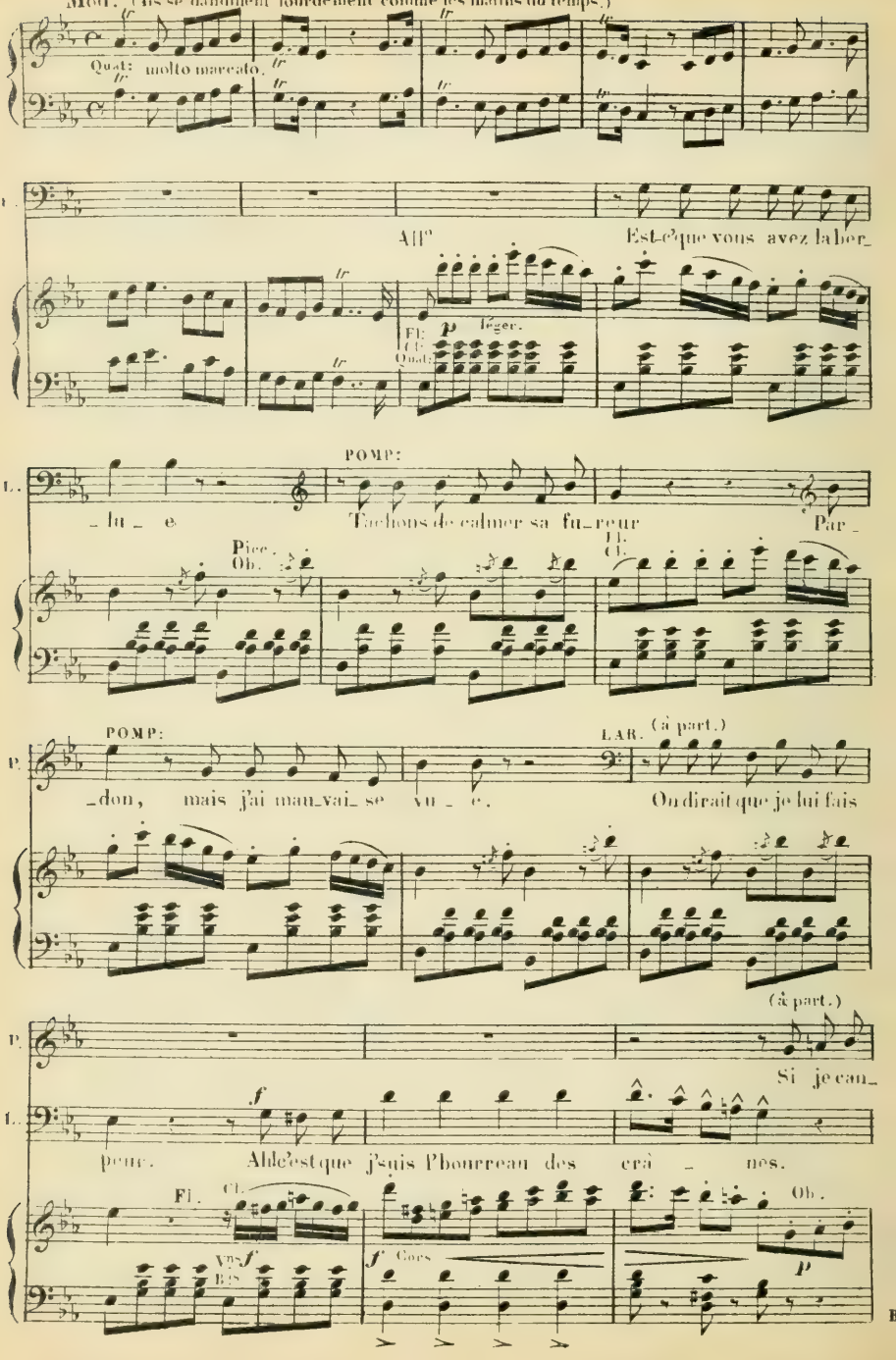
RÉP. Sauvons-nous.

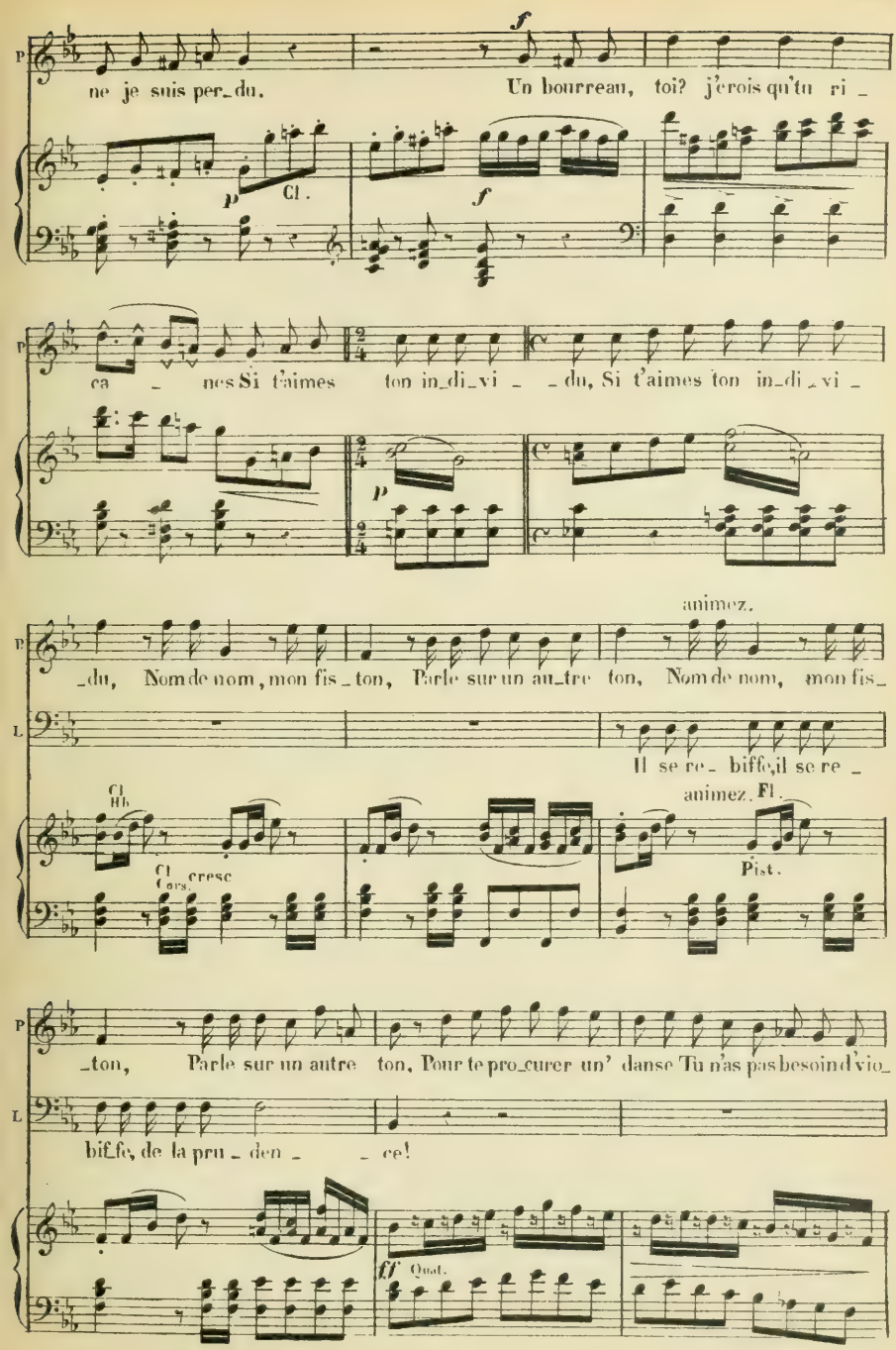


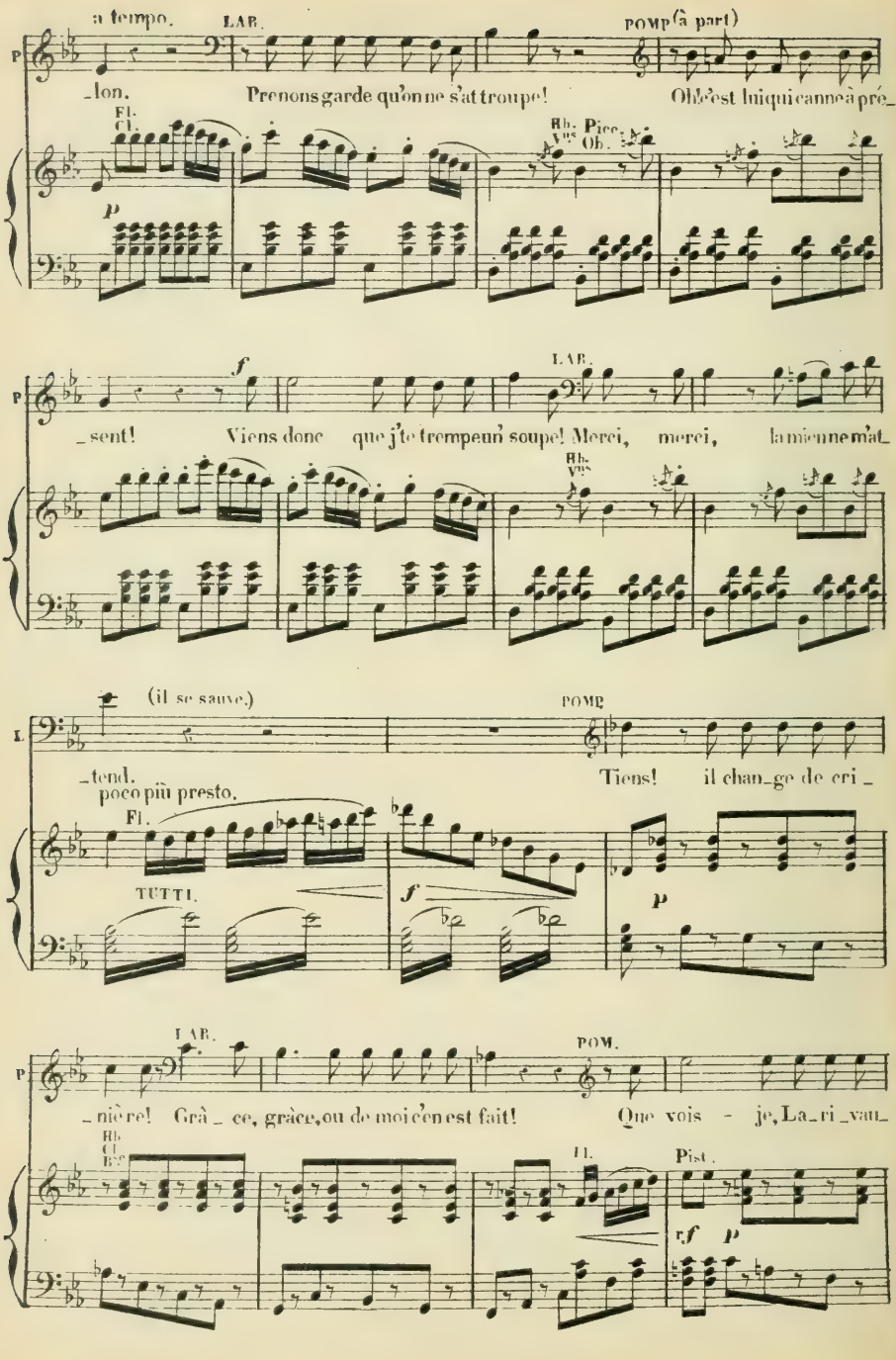

P.
sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de
L.
est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de
Ob.
P.
rien Il me faut d'un fort de la hal - le
L.
rien Il me faut d'un fort de la hai - le
P
P.
Pren - - dre le ton et le main - tien, Ah! ma fray-
legato.
L.
Pren - dre le ton et le main - tien, Ah ma fray-
Ob.
legg:
Ob.

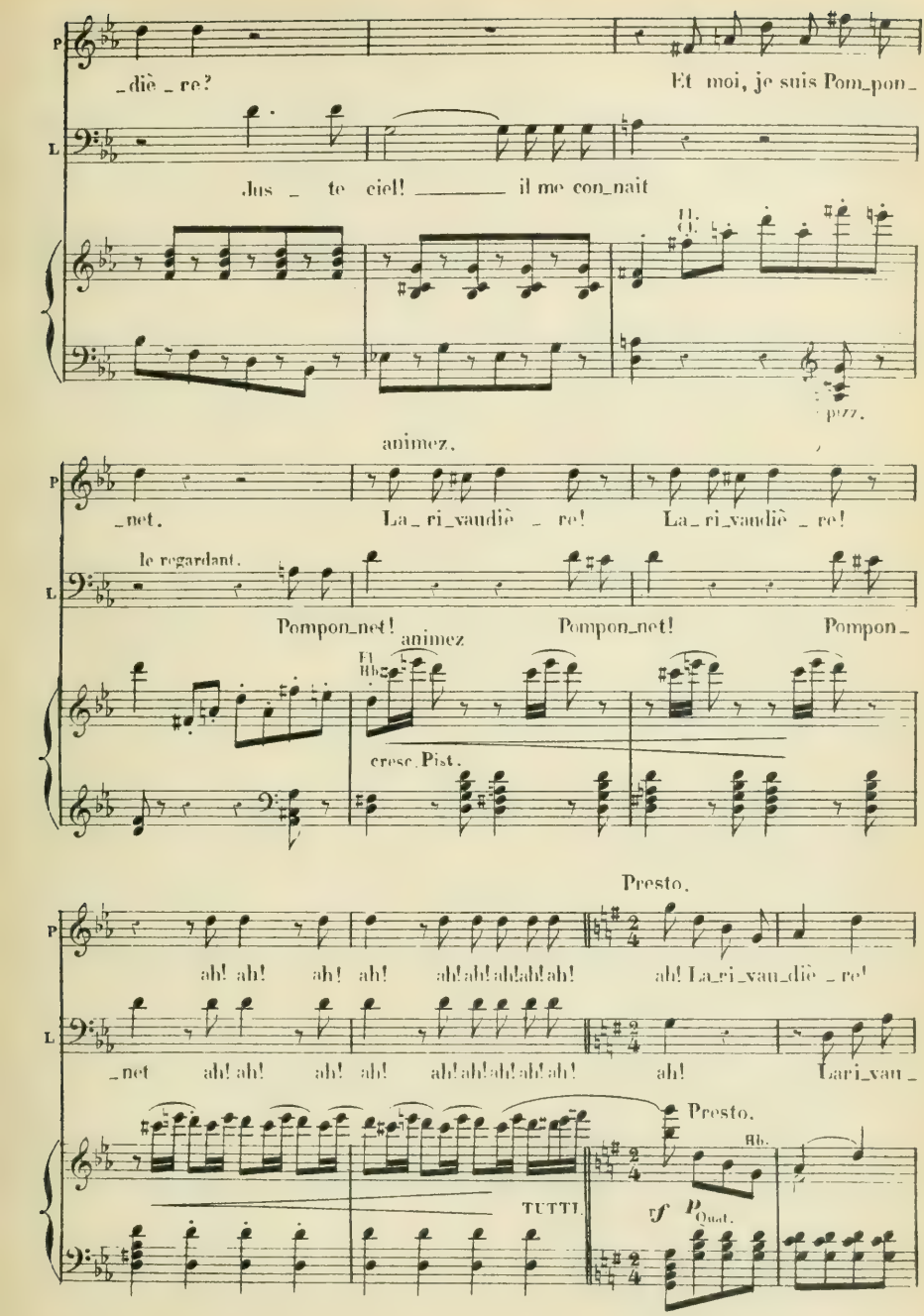

P.
_eur est sans é _ ga _ le, Pour qu'il ne se dou_te
L.
_eur est sans é _ ga _ le, Pour qu'il ne se dou_
P
de rien Il me faut d'un fort de la
L.
_te de rien Il me faut d'un fort de la
p
P
hal _ le Pren _ _ dre le ton et le main _ tien!
L.
hal _ le Pren _ dre le ton et le main _ tien!
Fl
Hautb
Cl
legg:
Ob.
f Quat
f
ff

SCÈNE MUETTE.

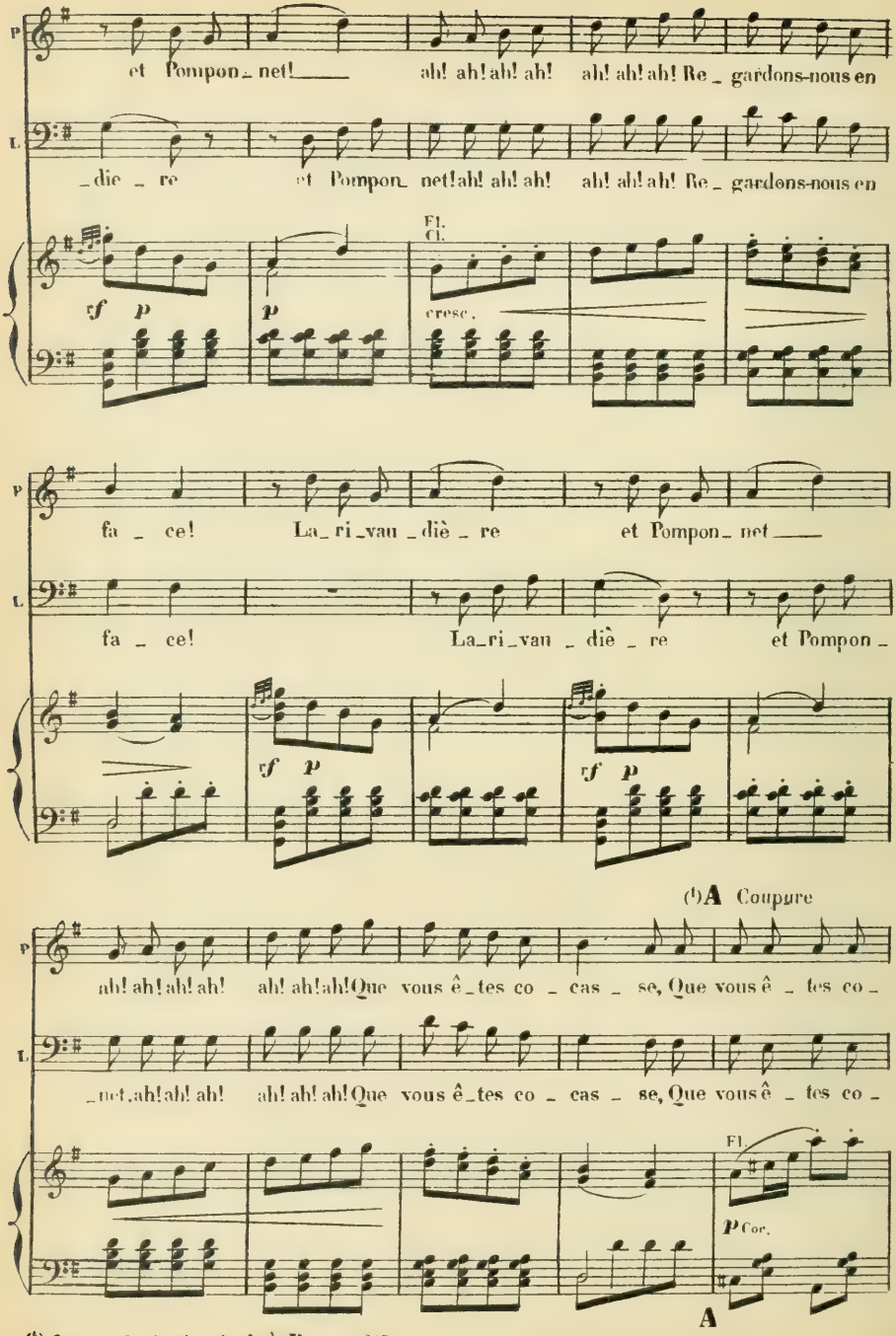



ne je suis per_du.
Un bourreau, toi? j'crois qu'tu ri _
Cl.
ca _ nes Si t'aimes ton in_di_vi _ _du, Si t'aimes ton in_di_vi _
animez.
_du, Nom de nom, mon fis_ton, Parle sur un au_tre ton, Nom de nom, mon fis_
Il se re_ biffe, il se re _
animez. Fl.
Cl. Hb.
Cl. Cors. cresc
Pist.
_ton, Parle sur un autre ton, Pour te pro_curer un' danse Tu n'as pas besoin d'vio_
biffe, de la pru _ den _ _ ce!
ff Quat.


a tempo.
LAB.
POMP (à part)
P
_lon.
Prenons garde qu'on ne s'attroupe!
Oh! c'est luiqui canne à pré_
Fl. Cl.
Rh. Vns
Picc. Ob.
P
f
LAB.
_sent!
Viens donc
que j'te trempe un soupe!
Merci, merci,
la mienne m'at_
Rh. Vns
(il se sauve.)
POMP.
_tend.
poco più presto.
Tiens!
il chan_ge de cri _
Fl.
TUTTI.
f
P
LAB.
POM.
_nière!
Grâ _ ce, grâce, ou de moi c'en est fait!
Que vois - je, La_ri_vau_
Rh Cl Bsn
Fl.
Pist.
rf
P

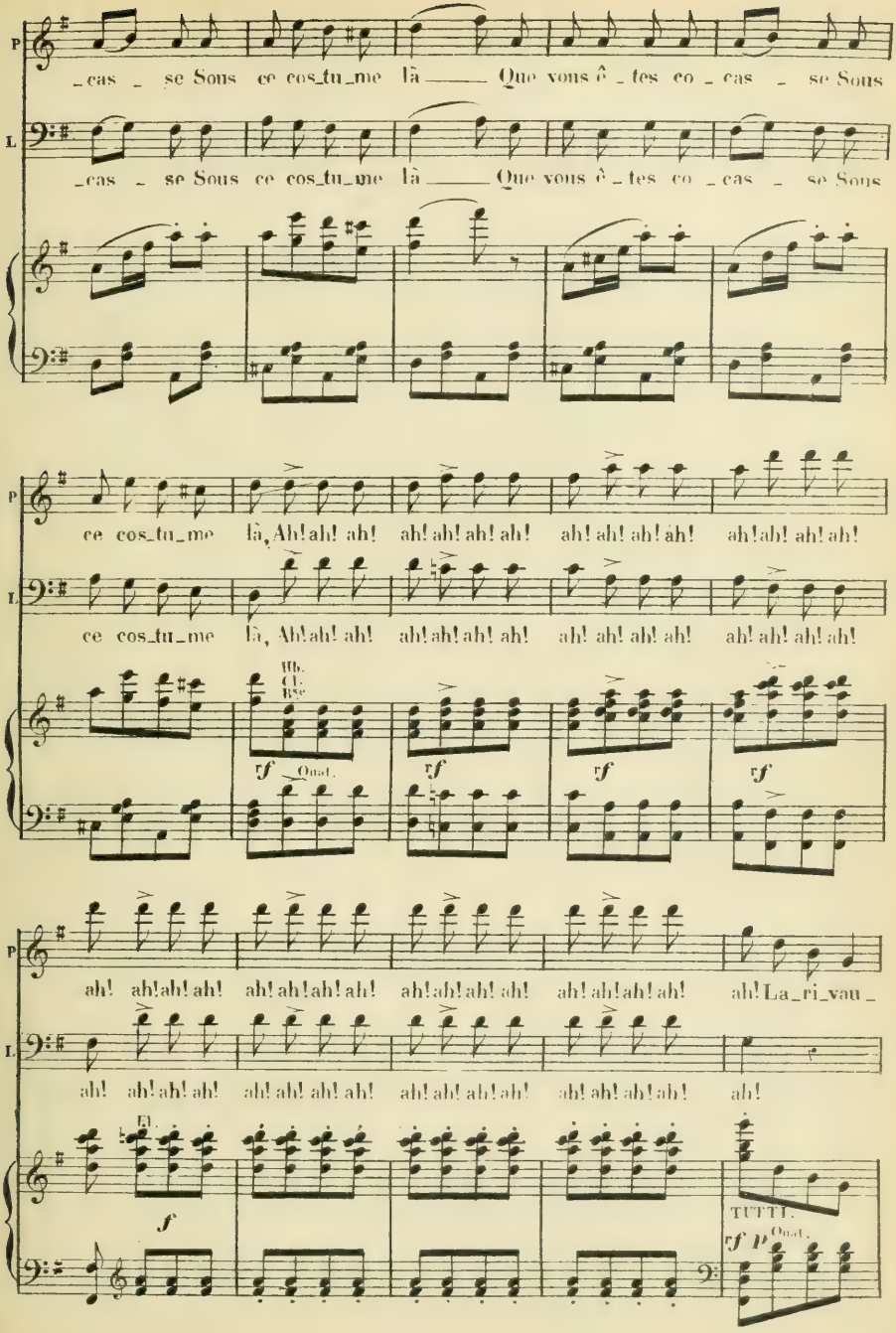

P
_diè _ re?
Et moi, je suis Pom_pon_
L
Jus _ te ciel! _____ il me con_nait
Fl. O.
pizz.
animez.
P
_net.
La_ ri_vaudiè _ re!
La_ ri_vaudiè _ re!
le regardant.
L
Pompon_net!
animez
Pompon_net!
Pompon_
Fl. Hbz
cresc. Pist.
Presto.
P
ah! ah!
ah! ah!
ah!ah!ah!ah!ah!
ah! La_ri_vau_diè _ re!
L
_net
ah! ah!
ah! ah!
ah!ah!ah!ah!ah!
ah!
Lari_vau_
Presto.
Hb.
TUTTI.
tf
P
Quat.

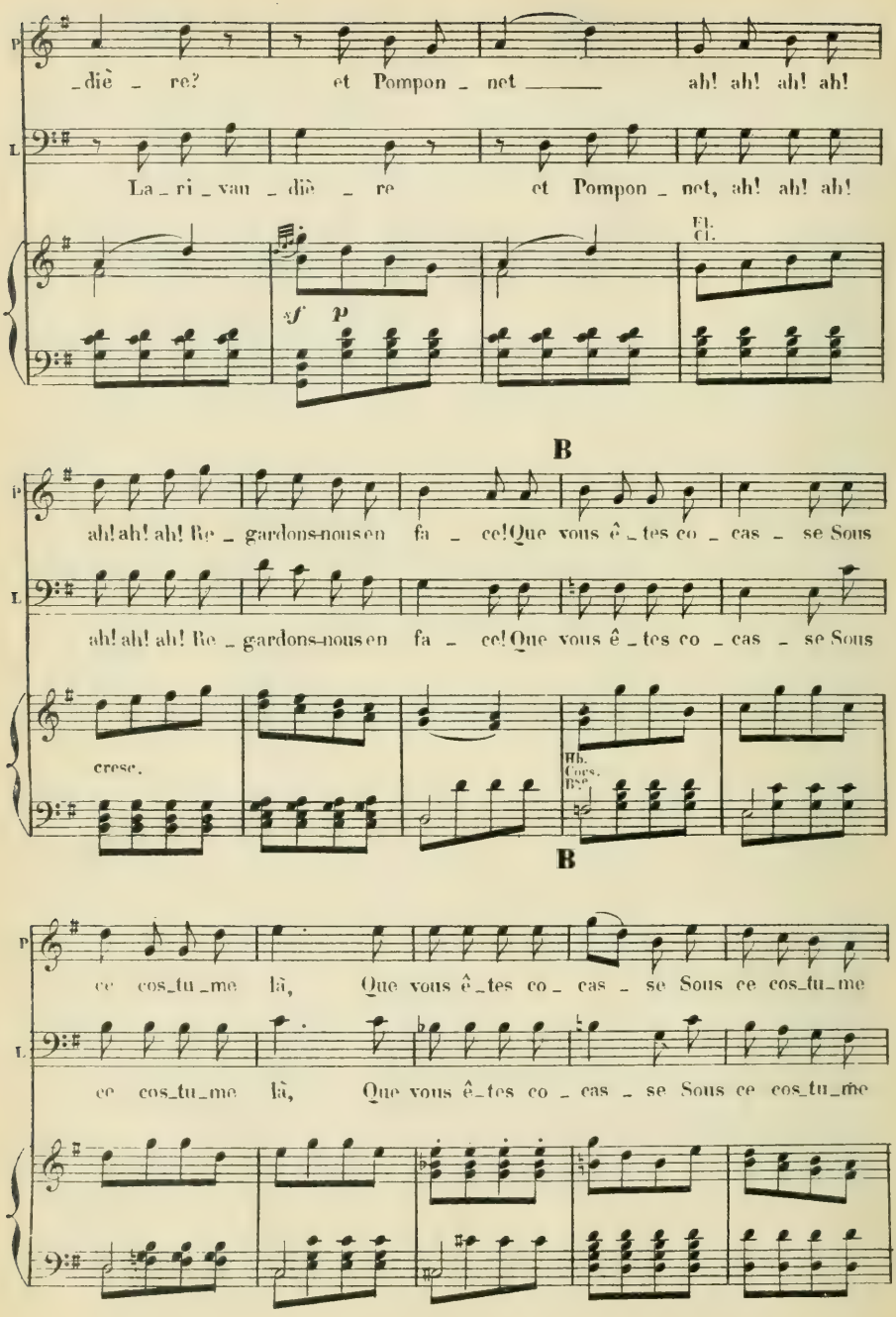
01.

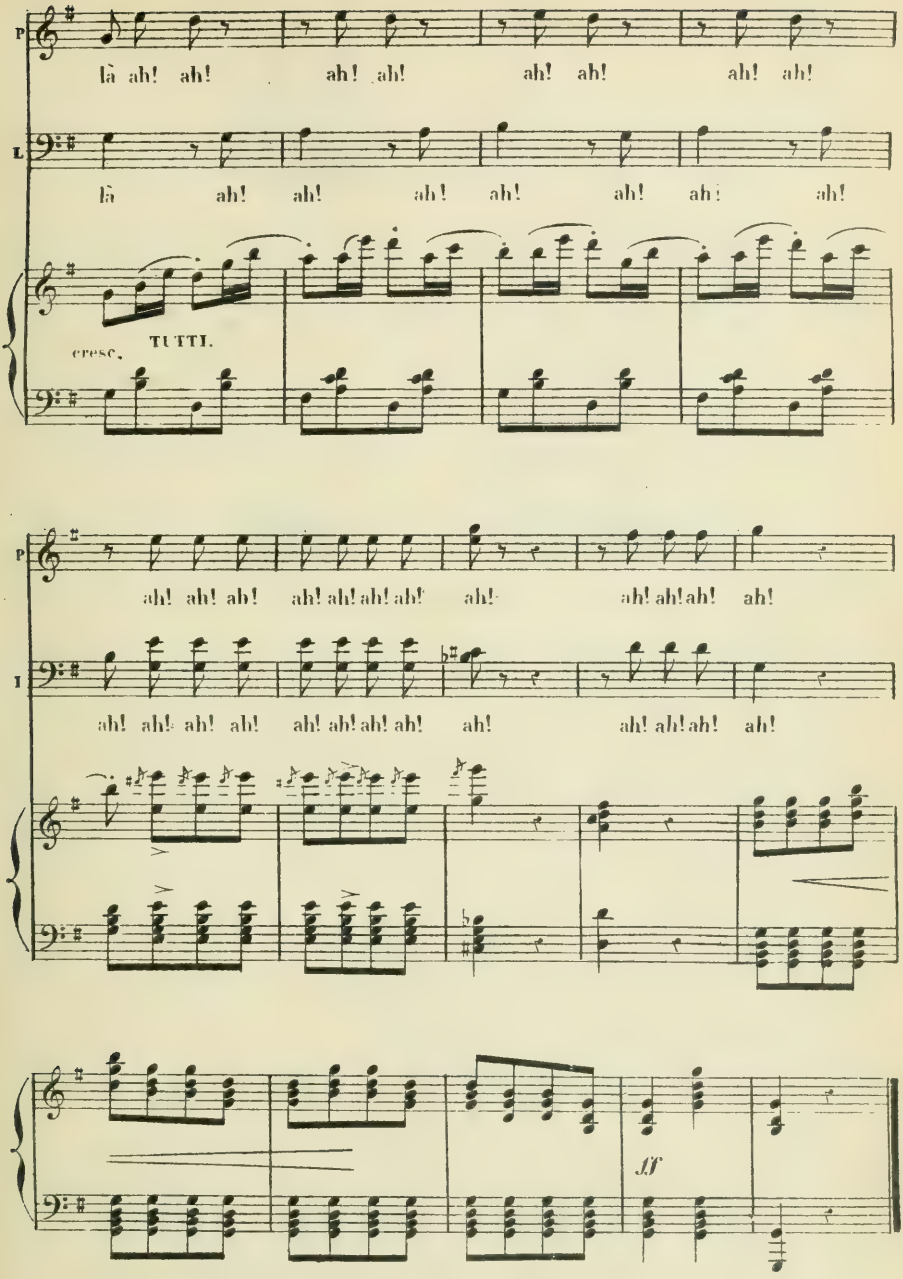


(b) Coupure facultative, de **A** à **B** page 217.

B &


P
L
_cas _ se Sous ce cos_tu_me là ____ Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous
_cas _ se Sous ce cos_tu_me là ____ Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous
ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Hb. Cl. Bsn
rf Quat.
rf
rf
rf
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La_ri_vau _
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Fl.
f
TUTTI.
rf p Quat.


P
_diè _ re? et Pompon _ net _____ ah! ah! ah! ah!
L
La _ ri _ vau _ diè _ re et Pompon _ net, ah! ah! ah!
Fl.
Cl.
sf p
B
P
ah! ah! ah! Re _ gardons-nous en fa _ ce! Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous
L
ah! ah! ah! Re _ gardons-nous en fa _ ce! Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous
cresc.
Hb.
Cors.
B
P
ce cos_tu_me là, Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous ce cos_tu_me
L
ce cos_tu_me là, Que vous ê _ tes co _ cas _ se Sous ce cos_tu_me


P
là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
I
là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
TUTTI.
P
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
I
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff

ORCH. COMPLET.
Cl. en La.
Pist. en La.
Cors. UT

N°17.

TRIO.

RÉP. Qu'il est donc doux d'en_
_tendre dire ces choses-là!

Allegretto.

CLAIRETTE.

Je trouve mon fu_tur charmant comme a_

POMPONNET

LARIVAUDIÈRE.

Allegretto.

PIANO.

mf TUTTI.

graz: Cl.

p Quat.

Cors.

_mi, ca_ma_rade, ou frè_re, Mais comme ma_ri, comme a_mant,

Cl. Fag.

C

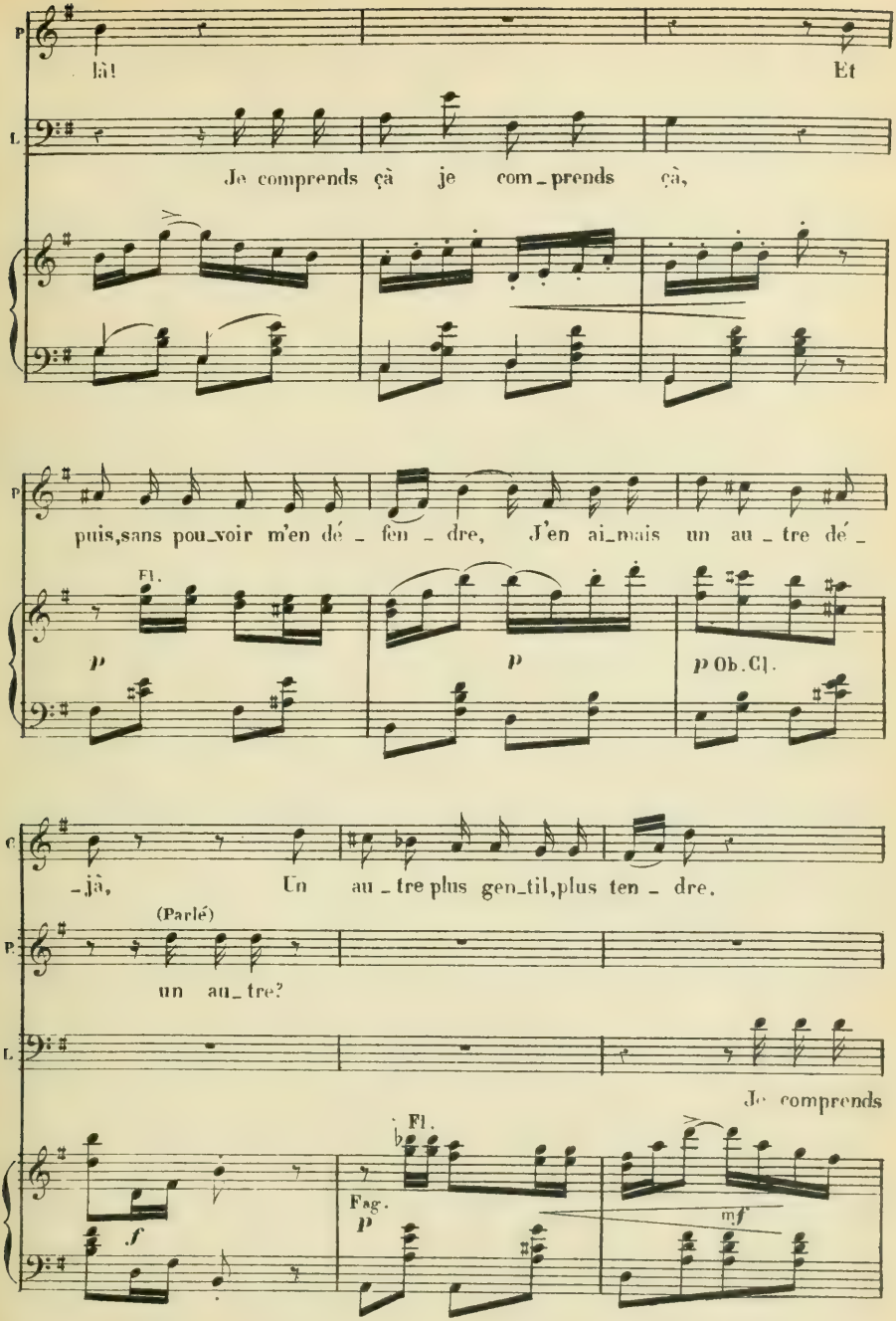
P

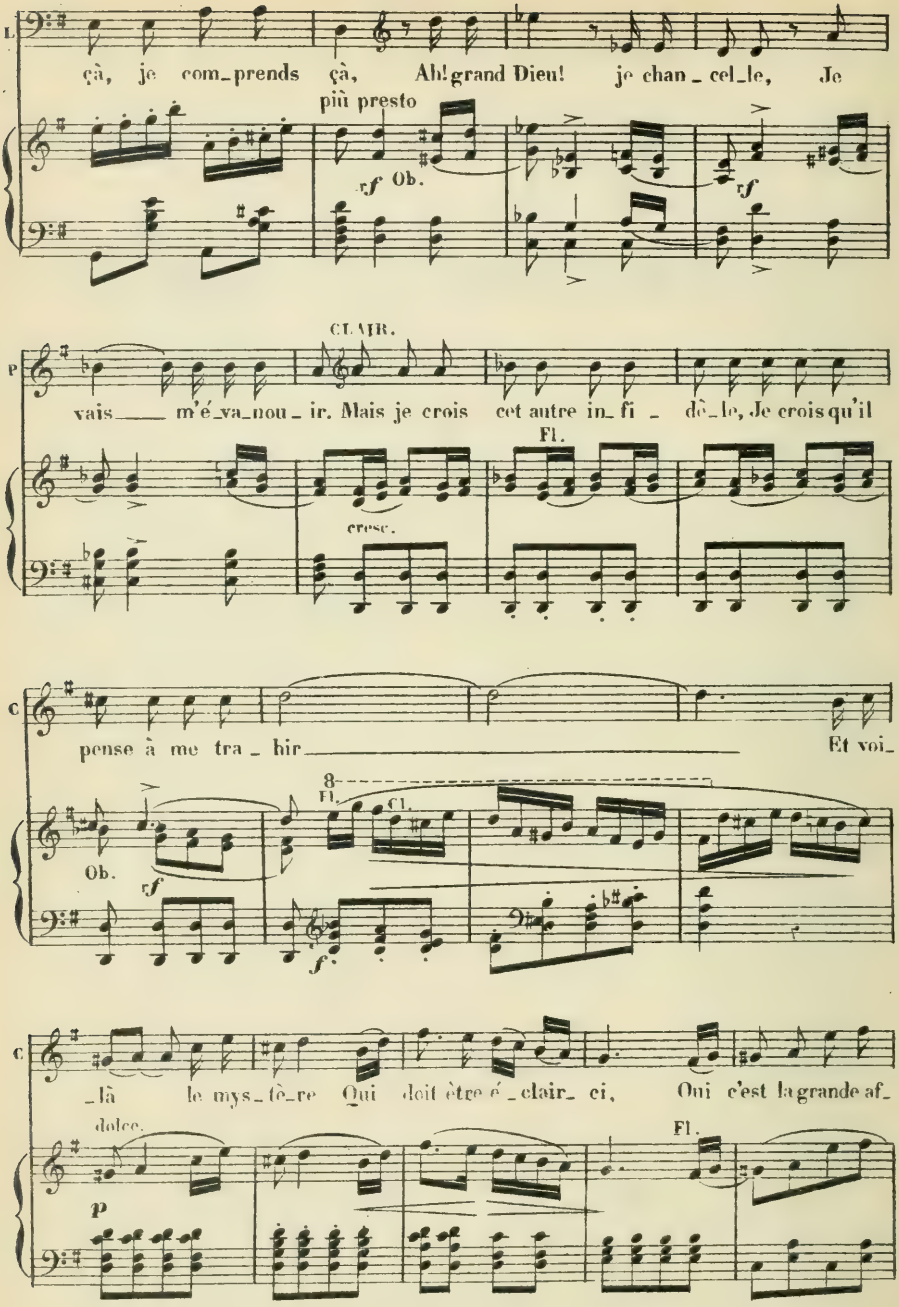
_Ce n'est pas lui que je pré_fè_re.

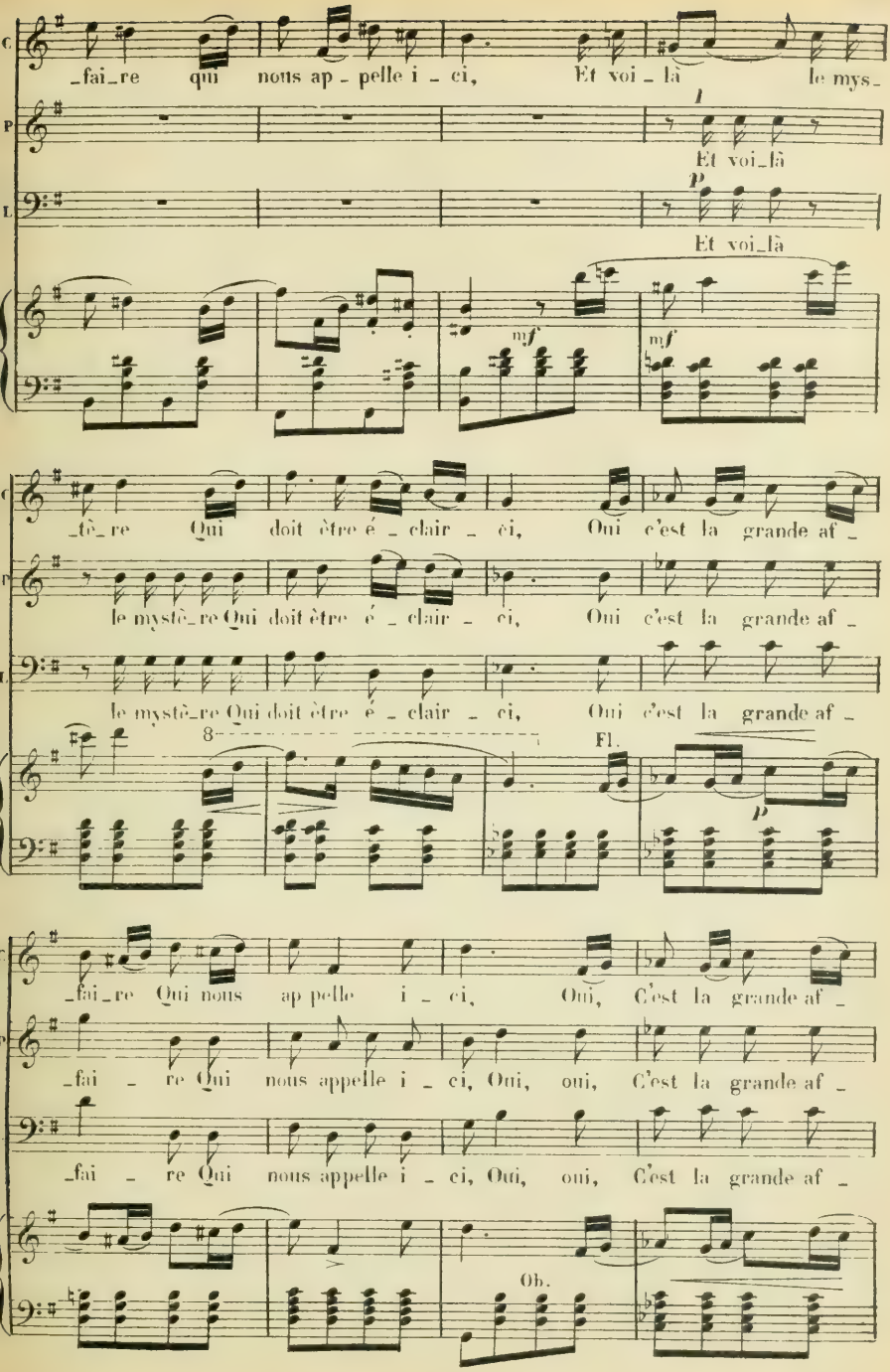
O ciel! qu'est-ce que j'apprends

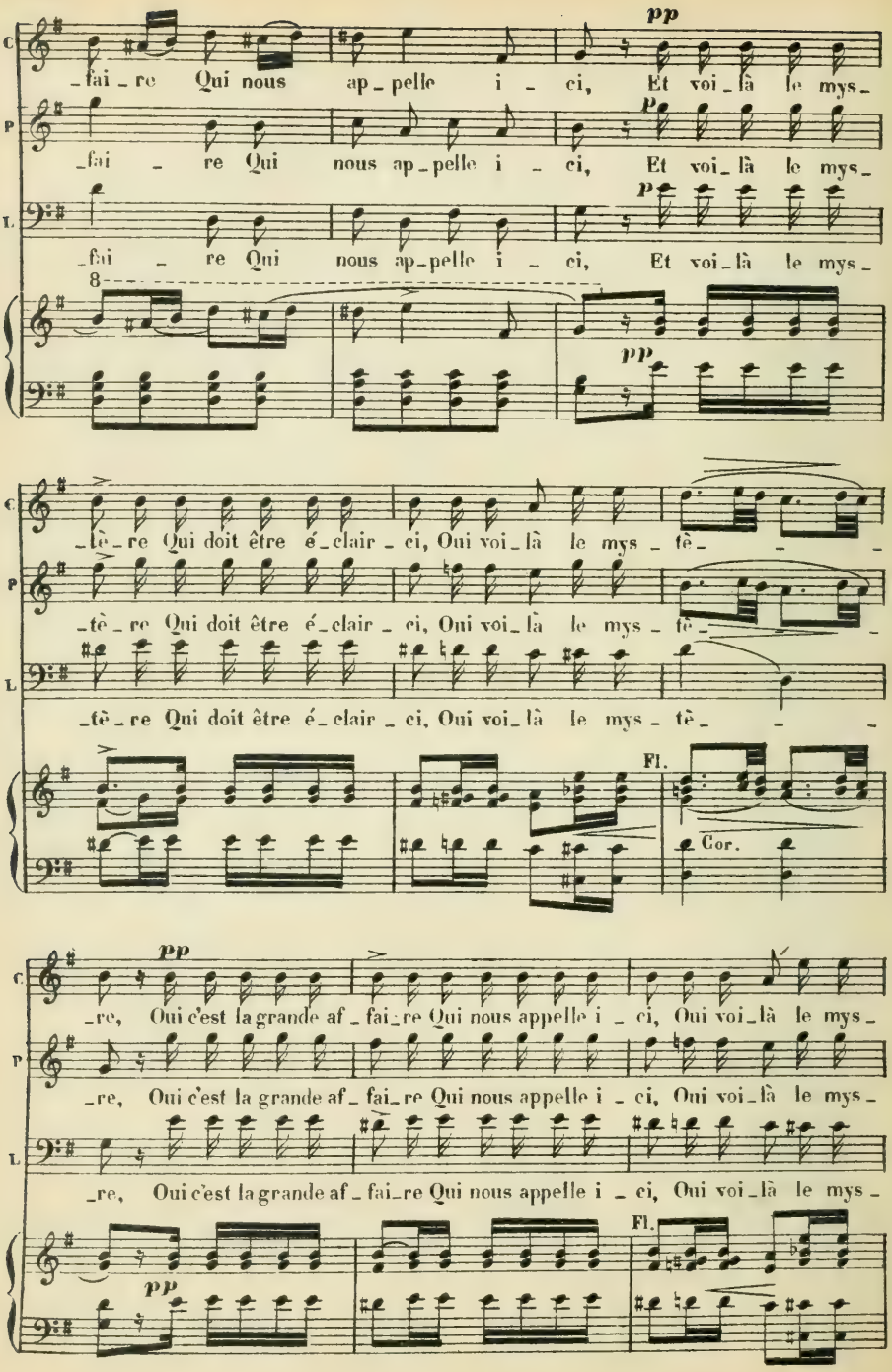
Fl. Ob.

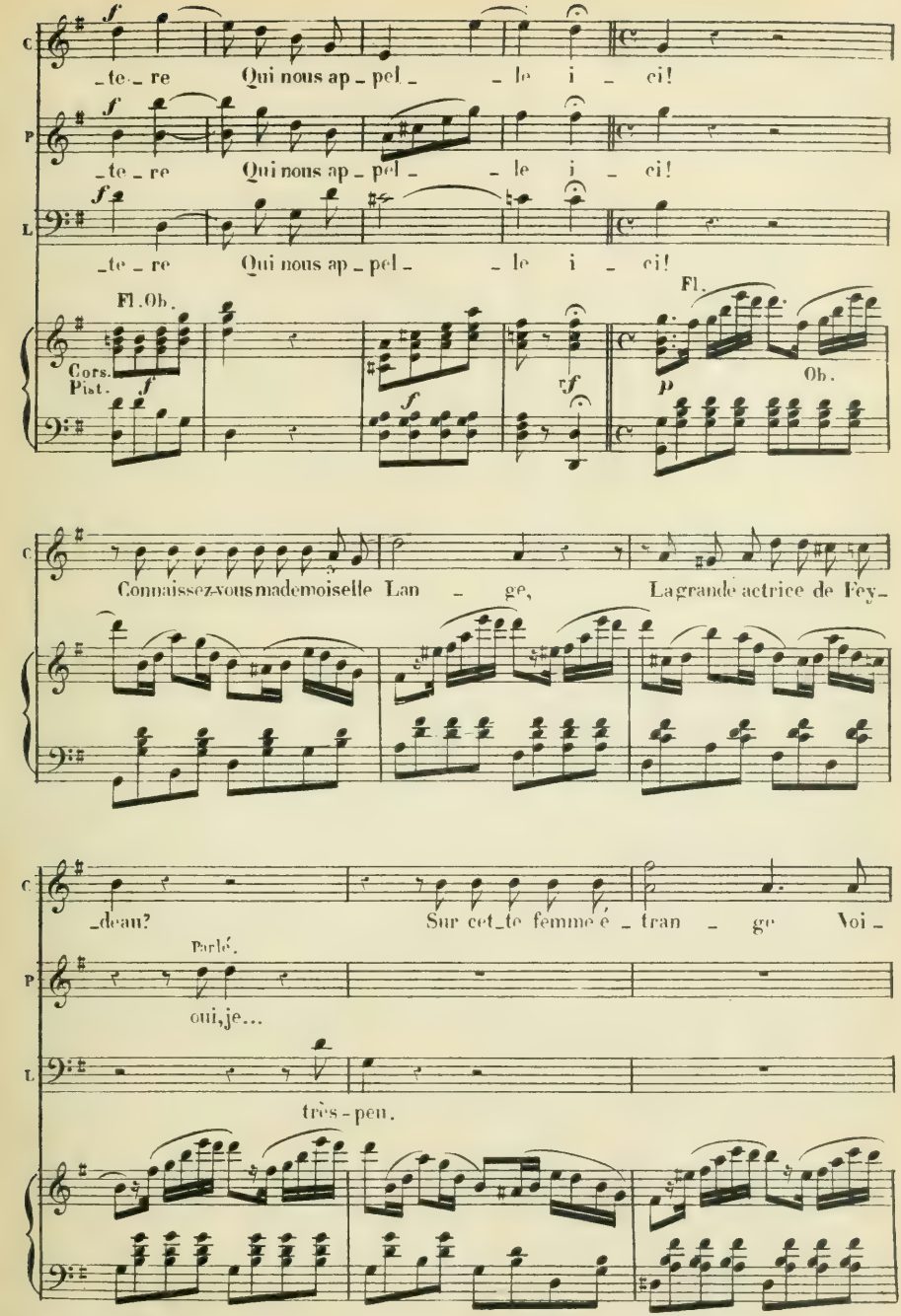
mf


P
là!
Et
L
Je comprends çà je com_prends çà,
P
puis,sans pou_voir m'en dé_fen_dre, J'en ai_mais un au_tre dé_
Fl.
p
p
p Ob.Cl.
C
_jà, Un au_tre plus gen_til,plus ten_dre.
(Parlé)
P
un au_tre?
L
Je comprends
Fl.
Fag.
f
p
mf

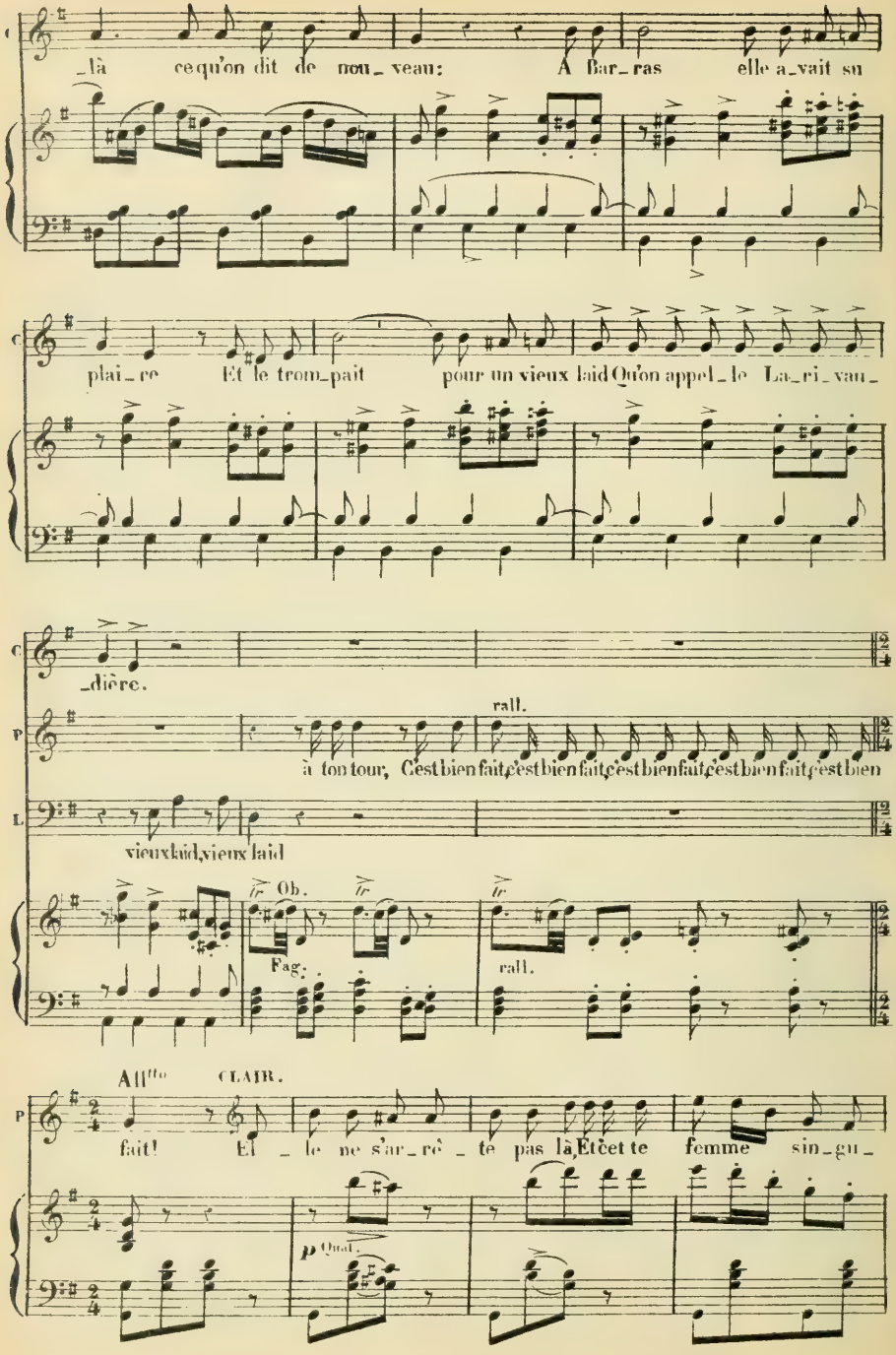

L
çà, je com_prends çà, Ah! grand Dieu! je chan_ cel_le, Je
più presto
rf Ob.
rf
CLAIR.
P
vais m'é_va_nou_ir. Mais je crois cet autre in_fi_dè_le, Je crois qu'il
Fl.
cresc.
C
pense à me tra_hir Et voi_
8
Fl.
Cl.
Ob.
rf
f
C
_là le mys_tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui c'est la grande af_
dolce.
Fl.
p

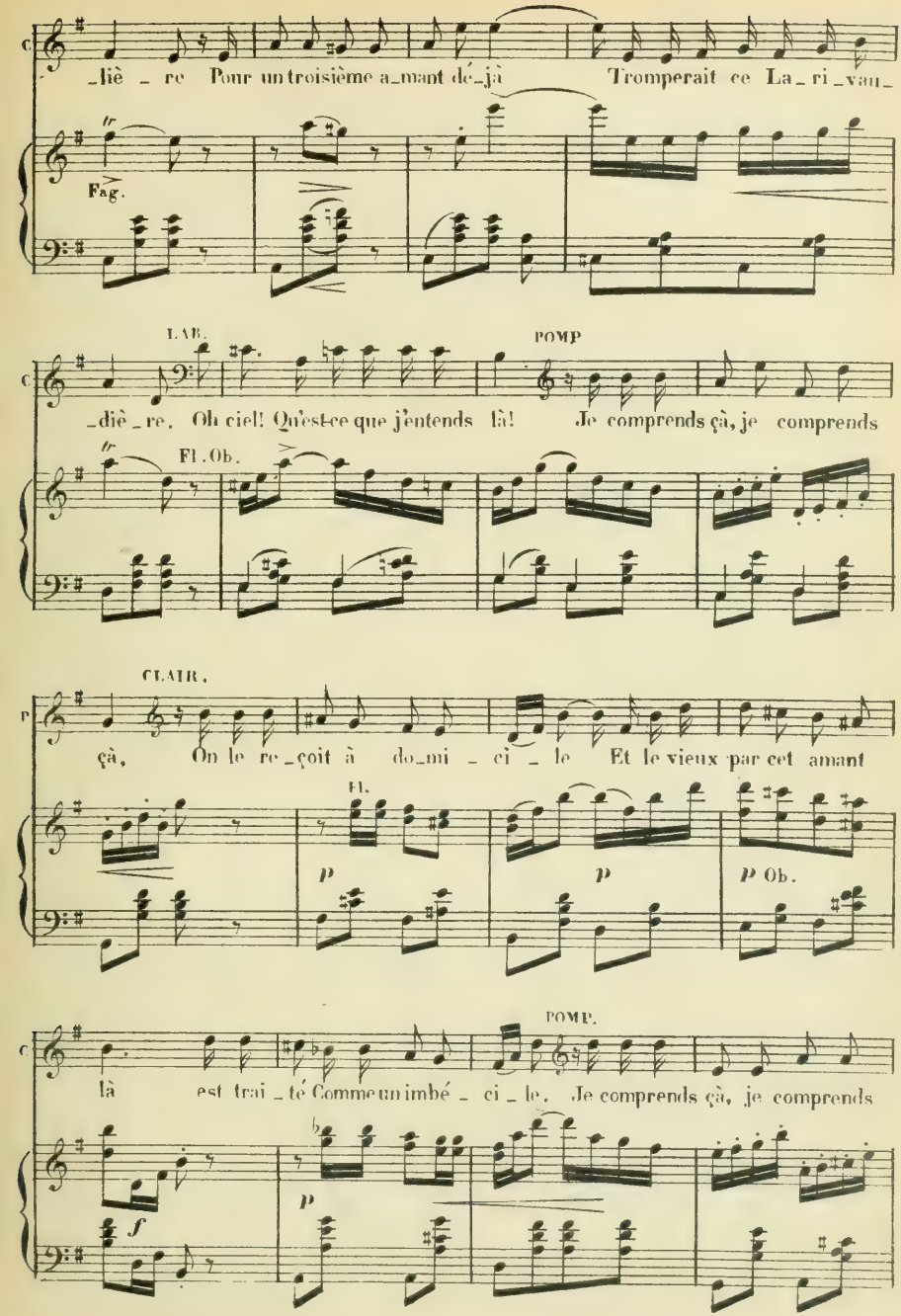

_fai_re qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_là le mys_
Et voi_là
Et voi_là
mf
mf
_tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui c'est la grande af_
le mystè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui c'est la grande af_
le mystè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui c'est la grande af_
8
Fl.
p
_fai_re Qui nous ap pelle i_ci, Oui, C'est la grande af_
_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui, oui, C'est la grande af_
_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui, oui, C'est la grande af_
Ob.

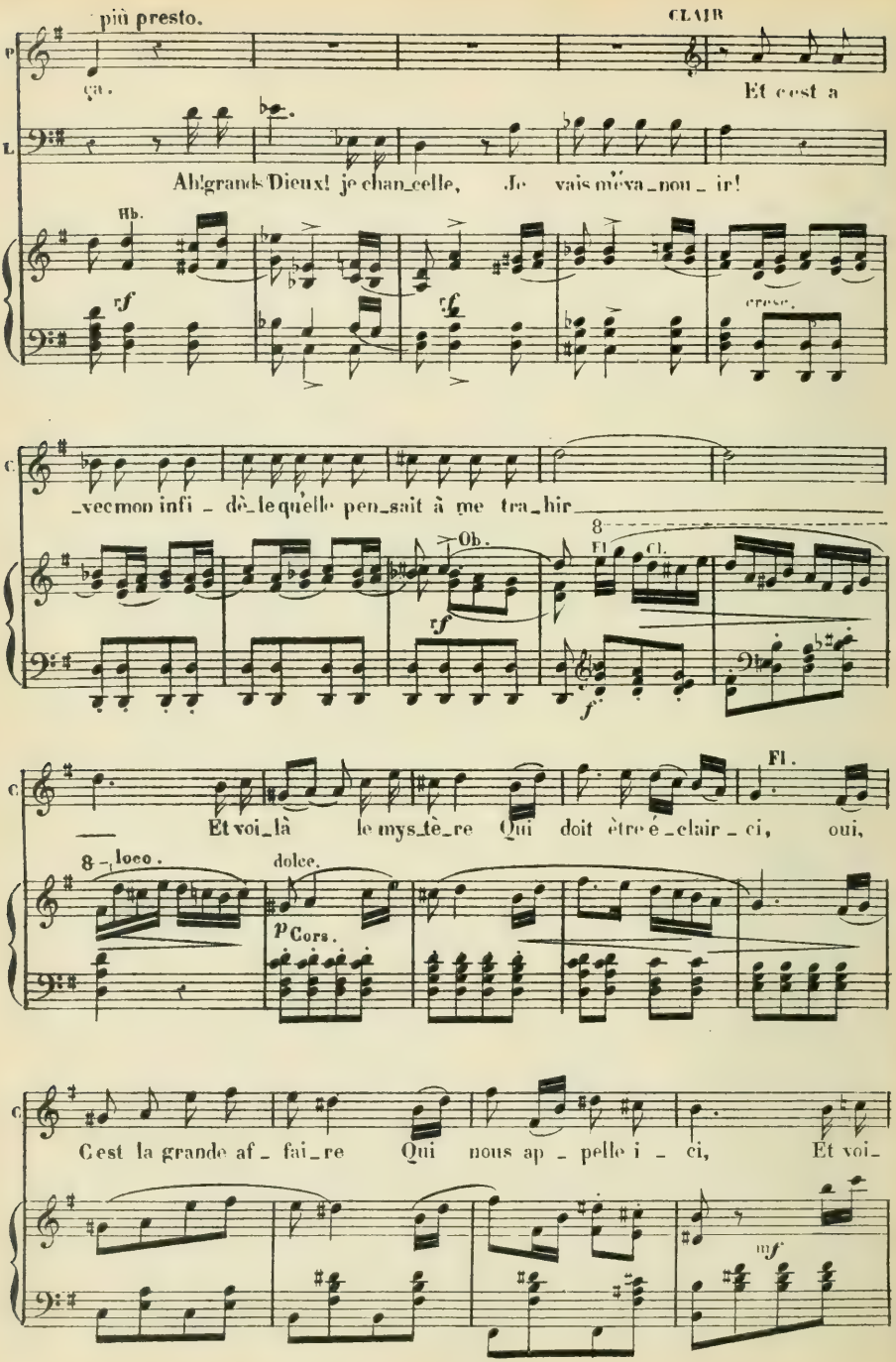

C
P
L
pp
p
_fai _ re Qui nous ap _ pelle i _ ci, Et voi _ là le mys _
_tè _ re Qui doit être é _ clair _ ci, Oui voi _ là le mys _ tè _
Fl.
Cor.
_re, Oui c'est la grande af _ fai _ re Qui nous appelle i _ ci, Oui voi _ là le mys _

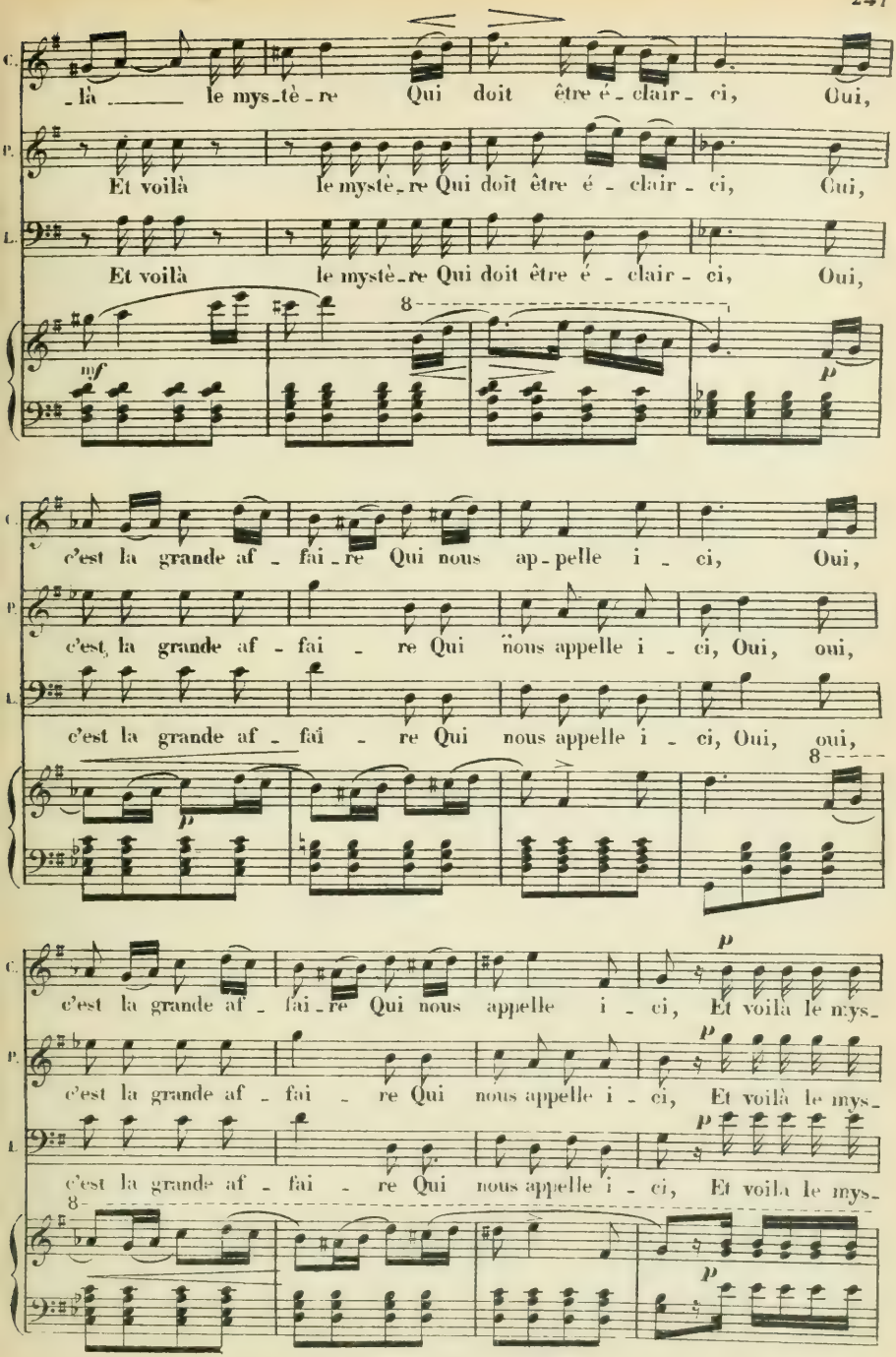

C
_te_re Qui nous ap_pel_ _le i_ci!
P
_te_re Qui nous ap_pel_ _le i_ci!
L
_te_re Qui nous ap_pel_ _le i_ci!
Fl. Ob.
Cors. Pist.
Fl.
Ob.
C
Connaissez-vous mademoiselle Lan_ge, La grande actrice de Fey_
_deau? Sur cet_te femme é_tran_ge Voi_
Parlé.
P
oui, je...
L
très-peu.

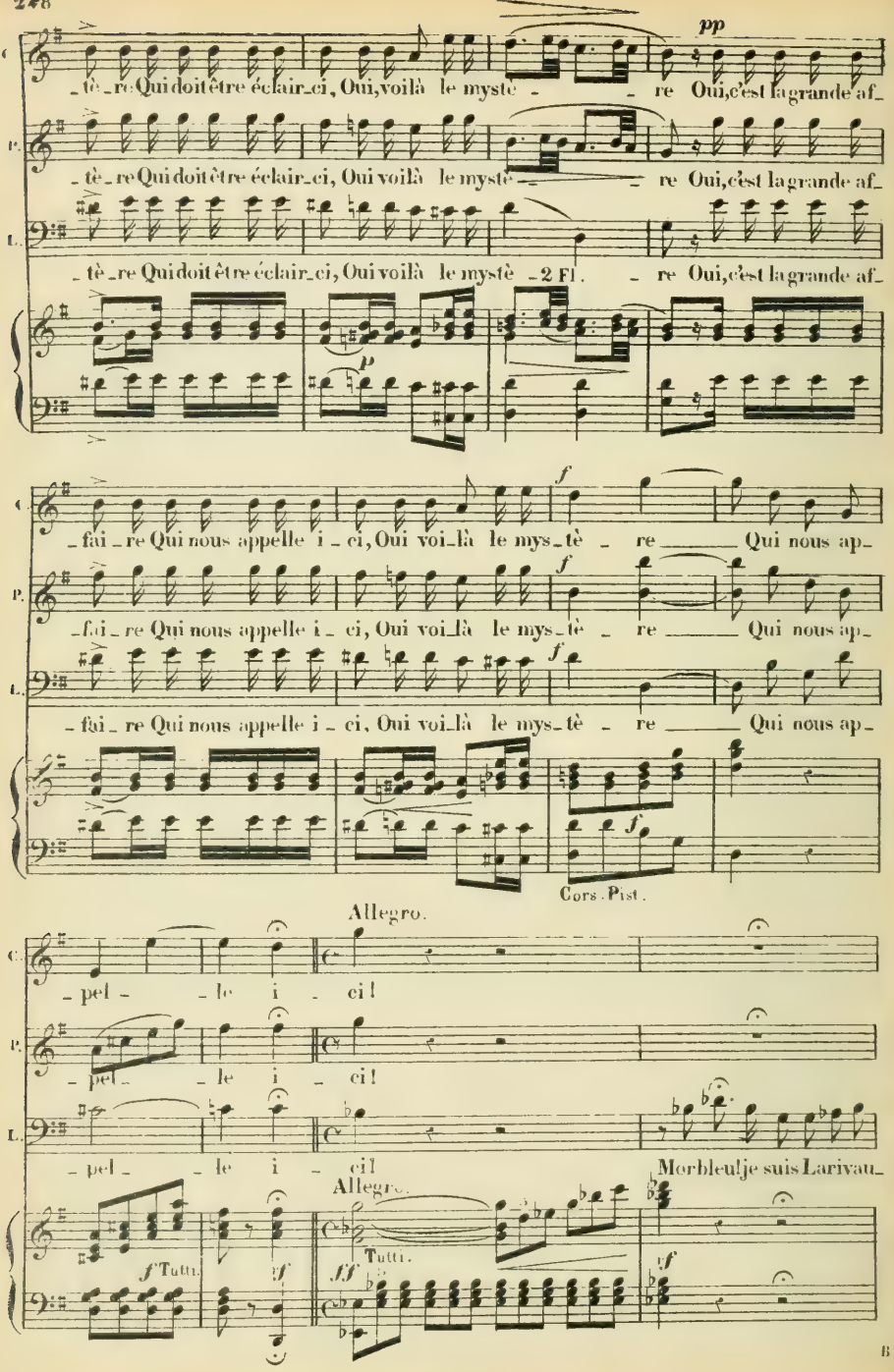
1.


_là ce qu'on dit de nou_veau: A Bar_ras elle a_vait su
plai_re Et le trom_pait pour un vieux laid Qu'on appel_le La_ri_vau_
_dière.
rall.
à ton tour, C'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien fait, c'est bien
vieux laid, vieux laid
Ob.
Fag.
rall.
All^tto CLAIR.
fait! Et _ le ne s'ar_rê _ te pas là, Et cet te femme sin_gu_
p Quad.


_liè _ re Pour un troisième a_mant dé_jà Tromperait ce La _ ri _ vau_
Fag.
LAB.
POMP
_diè _ re. Oh ciel! Qu'est-ce que j'entends là! Je comprends çà, je comprends
Fl. Ob.
CLAIR.
çà, On le re_çoit à do_mi _ ci _ le Et le vieux par cet amant
Fl.
p
p
p Ob.
POMP.
là est trai _ té Comme un imbé _ ci _ le. Je comprends çà, je comprends
f
p


più presto.
CLAIR
P
ça.
Et c'est a
L
Ah! grands Dieux! je chan_celle, Je vais m'éva_nou_ir!
Hb.
cresc.
C
_vec mon infi_dè_le qu'elle pen_sait à me tra_hir
Ob.
Fl.
Cl.
Et voi_là le mys_tè_re Qui doit être é_clair_ci, oui,
8_loco.
dolce.
Cors.
C
C'est la grande af_fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Et voi_


C.
P.
L.
_là _____ le mys_tè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui,
Et voilà le mystè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui,
Et voilà le mystè_re Qui doit être é_clair_ci, Oui,
mf
p
c'est la grande af_fai_re Qui nous ap_pelle i_ci, Oui,
c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui, oui,
c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui, oui,
p
c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Et voilà le mys_
c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Et voilà le mys_
c'est la grande af_fai_re Qui nous appelle i_ci, Et voilà le mys_


pp
tè_re Qui doit être éclair_ci, Oui, voilà le mysté_re Oui, c'est la grande af_
tè_re Qui doit être éclair_ci, Oui voilà le mysté_re Oui, c'est la grande af_
tè_re Qui doit être éclair_ci, Oui voilà le mystè_re Oui, c'est la grande af_
2 Fl.
p
fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_tè_re Qui nous ap_
fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_tè_re Qui nous ap_
fai_re Qui nous appelle i_ci, Oui voi_là le mys_tè_re Qui nous ap_
Cors. Pist.
Allegro.
pel_le i_ci!
pel_le i_ci!
pel_le i_ci!
Morbleu! je suis Larivau_
Allegro.
Tutti.
Tutti.

C. Je le savais. Mon ami Pompon_

P. Par_ _ fait, et moi je suis..

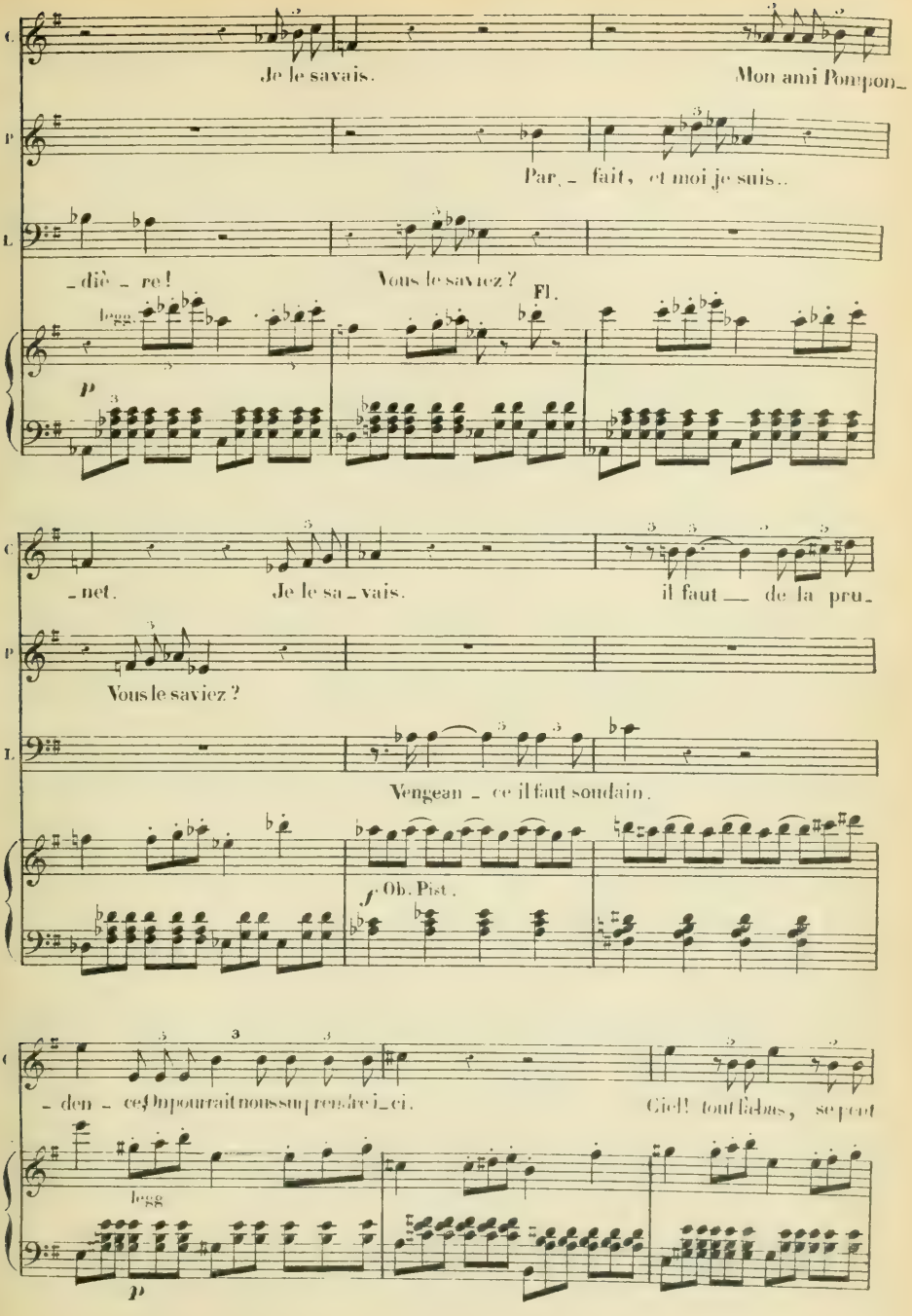
L. _diè _ re! Vous le saviez?

legg. Fl.

p

C. _net. Je le sa_vais. il faut __ de la pru_

P. Vous le saviez?



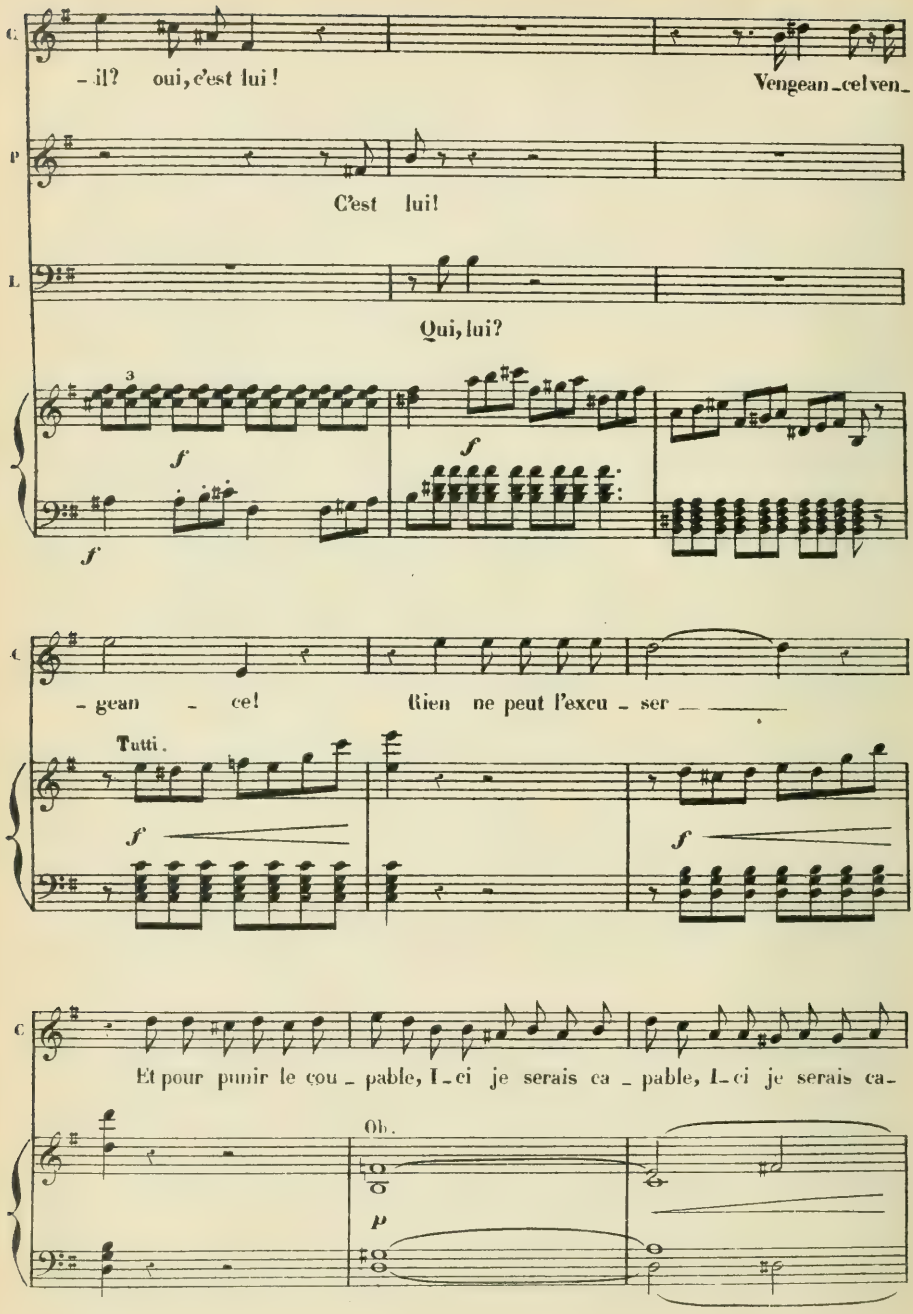
L. Vengean _ ce il faut soudain.

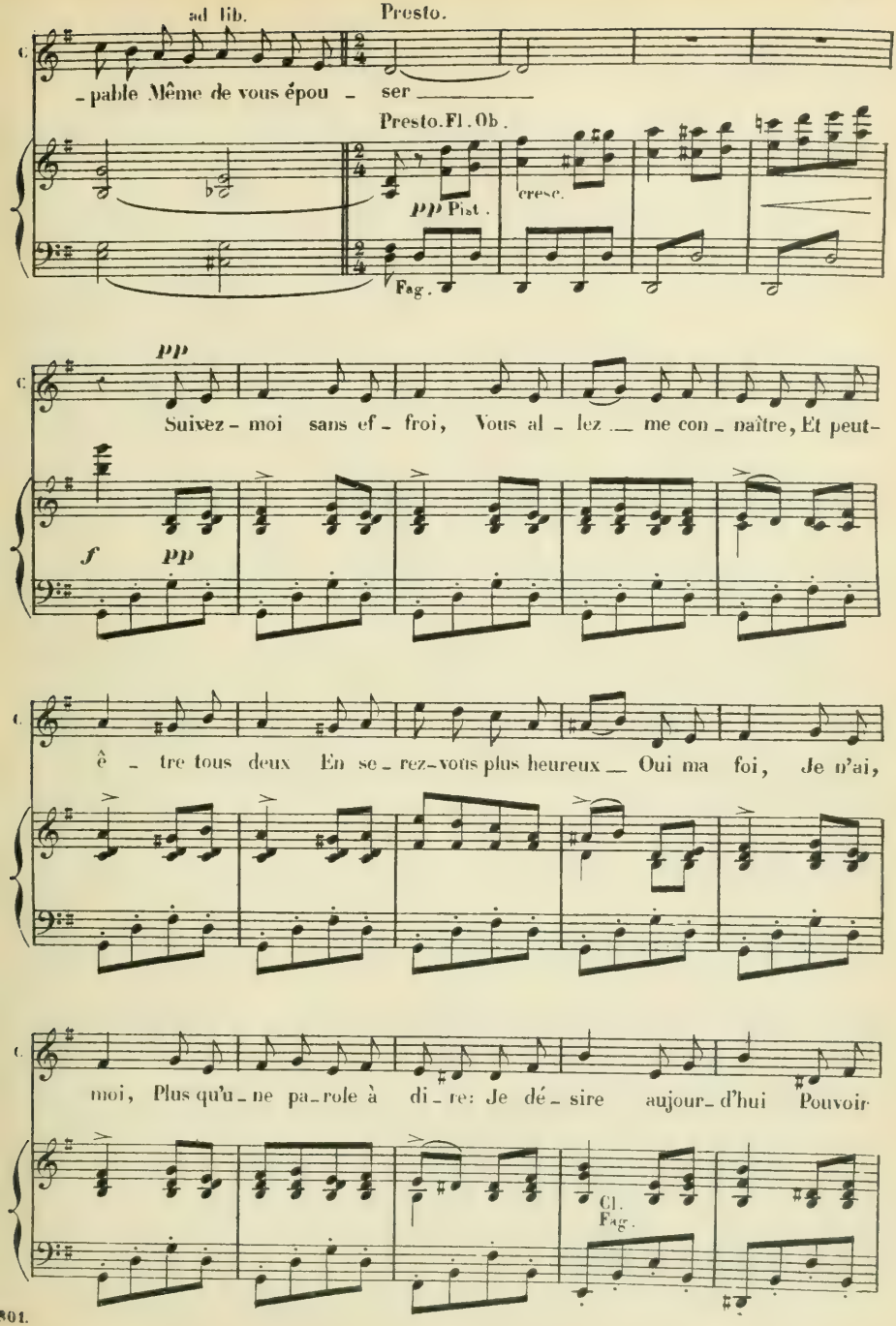
f Ob. Pist.

C. _den _ ce, On pourrait nous surprendre i_ci. Ciel! tout là-bas, se peut

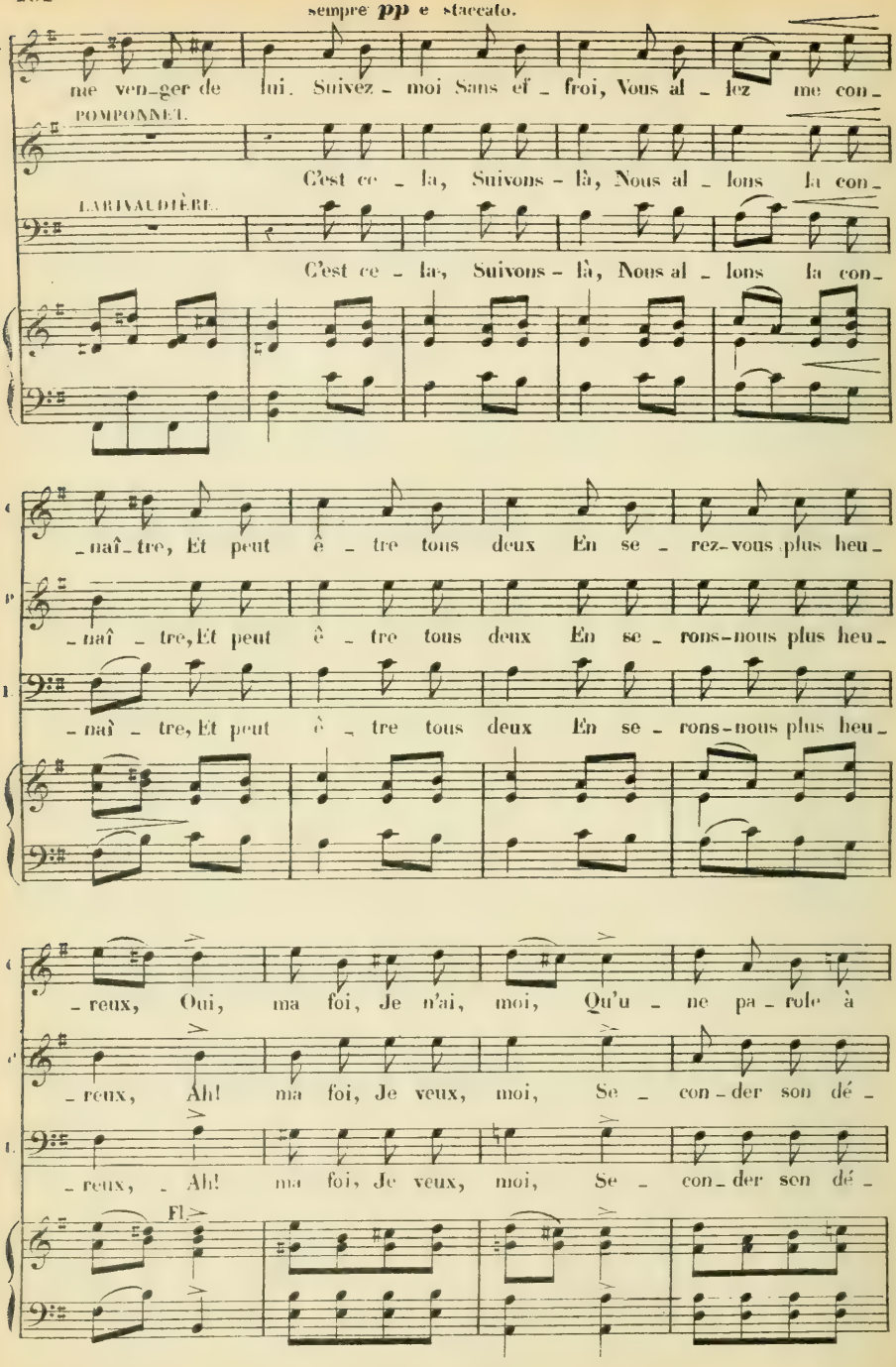
legg

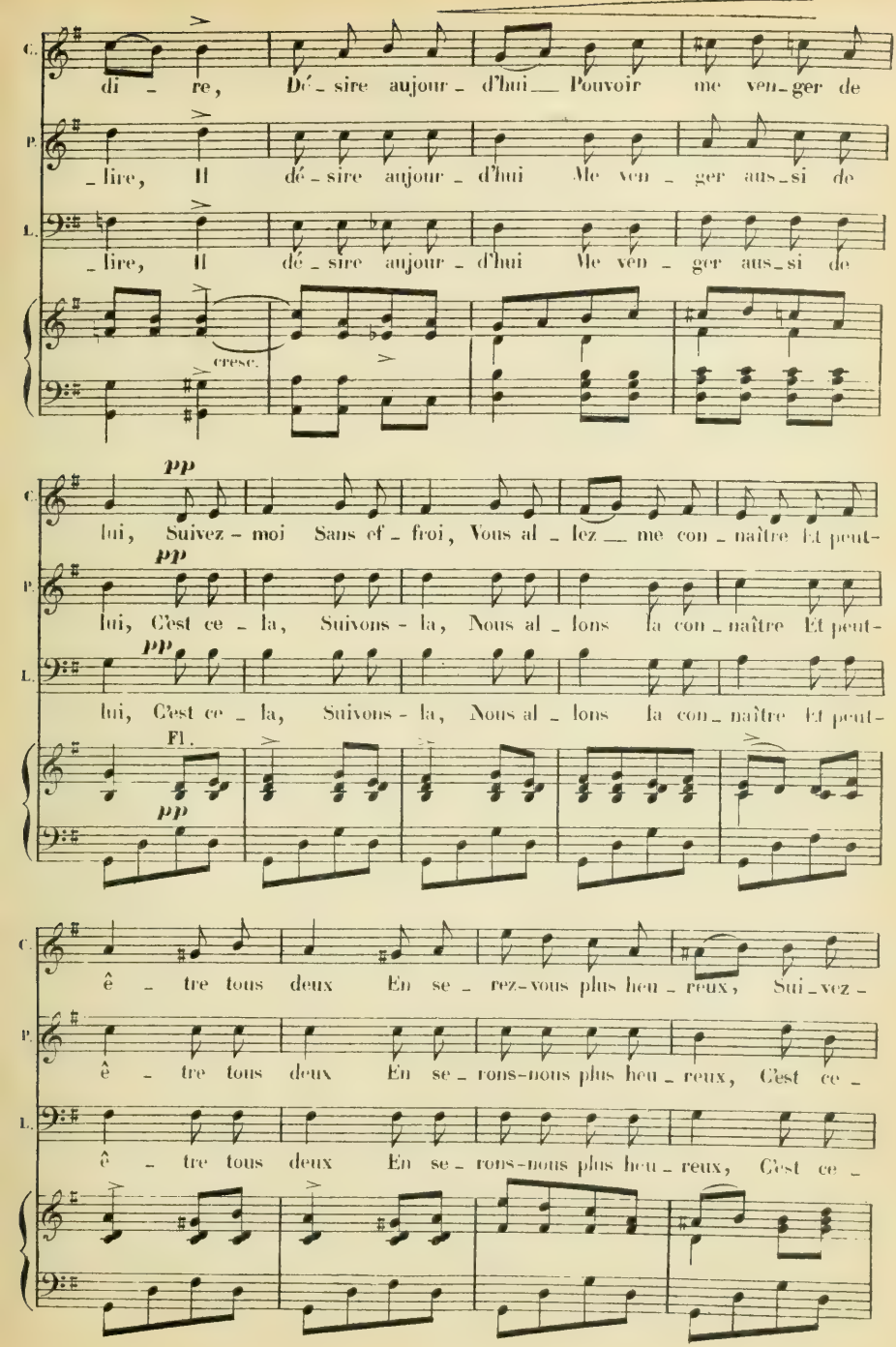
p

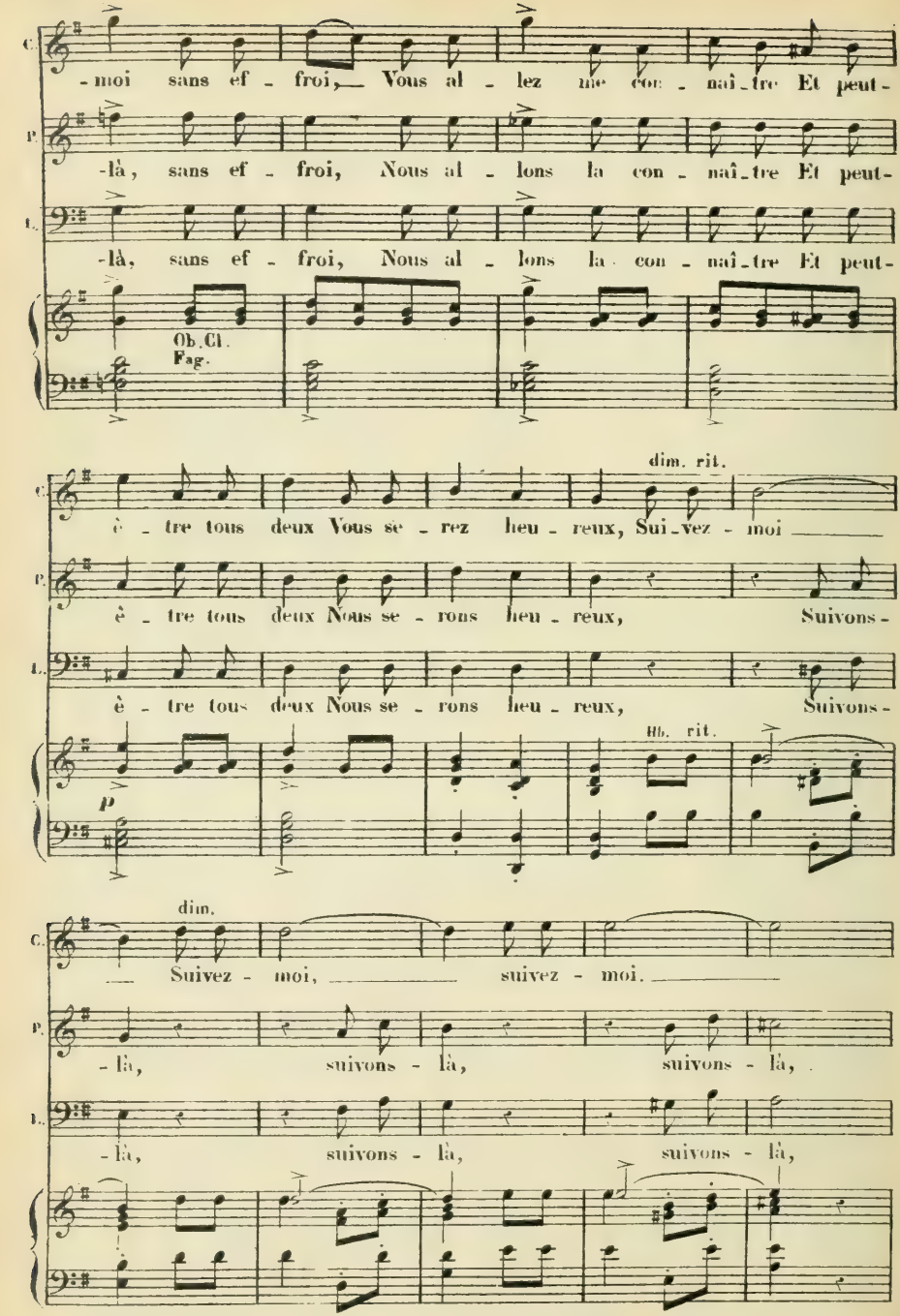

C.
– il? oui, c'est lui!
Vengean – ce! ven –
P.
C'est lui!
L.
Qui, lui?
f
f
f
C.
– gean – ce! Rien ne peut l'excu – ser
Tutti.
f
f
C.
Et pour punir le cou – pable, I – ci je serais ca – pable, I – ci je serais ca –
Ob.
p

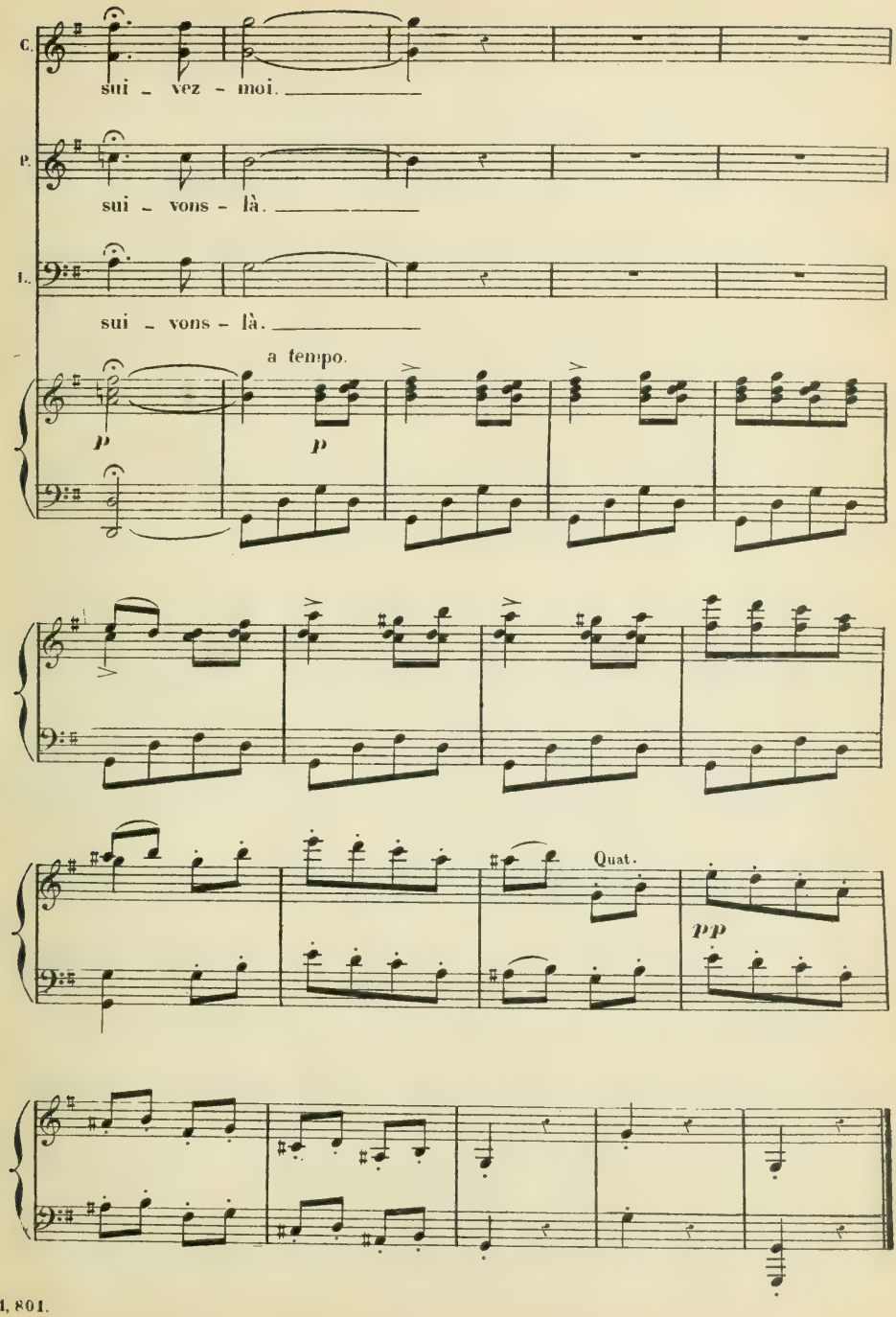

ad lib.
Presto.
C.
-pable Même de vous épou - ser
Presto. Fl. Ob.
pp Pist.
cresc.
Fag.
pp
C.
Suivez-moi sans ef-froi, Vous al-lez me con-naître, Et peut-
f
pp
C.
ê-tre tous deux En se-rez-vous plus heureux Oui ma foi, Je n'ai,
C.
moi, Plus qu'u-ne pa-role à di-re: Je dé-sire aujour-d'hui Pouvoir
Cl.
Fag.

sempre **pp** e staccato.




C.
di - re, Dé - sire aujour - d'hui Pouvoir me ven - ger de
P.
- lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de
L.
- lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de
cresc.
pp
C.
lui, Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez me con - naître Et peut-
P.
lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut-
L.
lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la con - naître Et peut-
Fl.
C.
ê - tre tous deux En se - rez-vous plus heu - reux, Sui - vez -
P.
ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu - reux, C'est ce -
L.
ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu - reux, C'est ce -


C.
-moi sans ef - froi, Vous al - lez me con - naî-tre Et peut-
P.
-là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî-tre Et peut-
L.
-là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî-tre Et peut-
Ob. Cl.
Fag.
dim. rit.
C.
è - tre tous deux Vous se - rez heu - reux, Sui-vez - moi
P.
è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons-
L.
è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons-
Hb. rit.
p
dim.
C.
Suivez - moi, suivez - moi.
P.
-là, suivons - là, suivons - là,
L.
-là, suivons - là, suivons - là,


C.
sui - vez - moi.
P.
sui - vons - là.
I.
sui - vons - là.
a tempo.
p
p
Quat.
pp

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pistons en LA.
1er Cor en MI ♭.
2e Cor en SI ♭ grave.

Nº 18

FINAL

A. DUO DES LETTRES.
B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

RÉP. Écoutez-moi.

CLAIRETTE. Moderato.

LANGE.

PITOU. **A** (lisant)

Cher enne_mi que je devrais ha_

POMPONNET.

LARIVAUDIÈRE.

DESSUS.

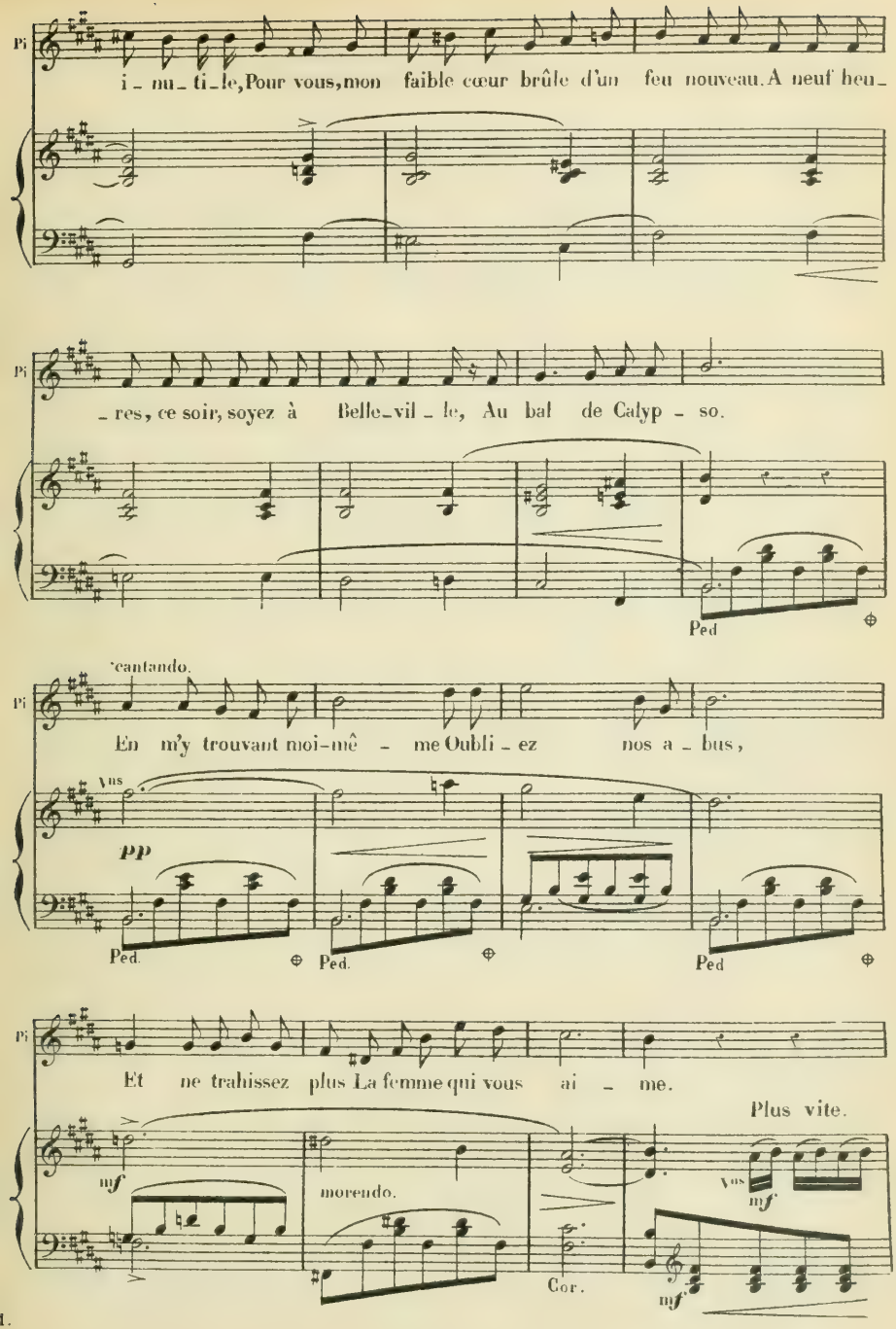
TENORS

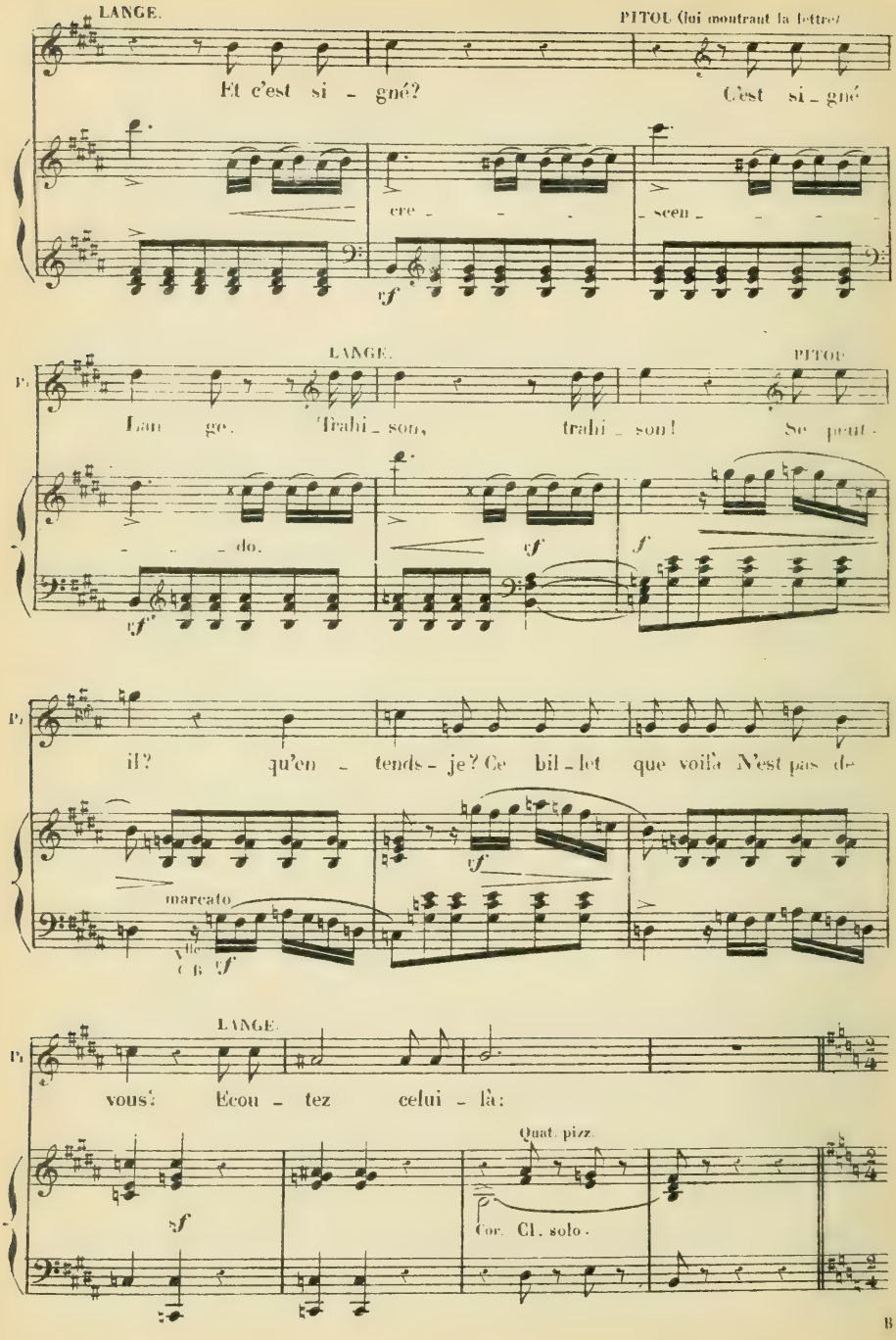
BASSES.

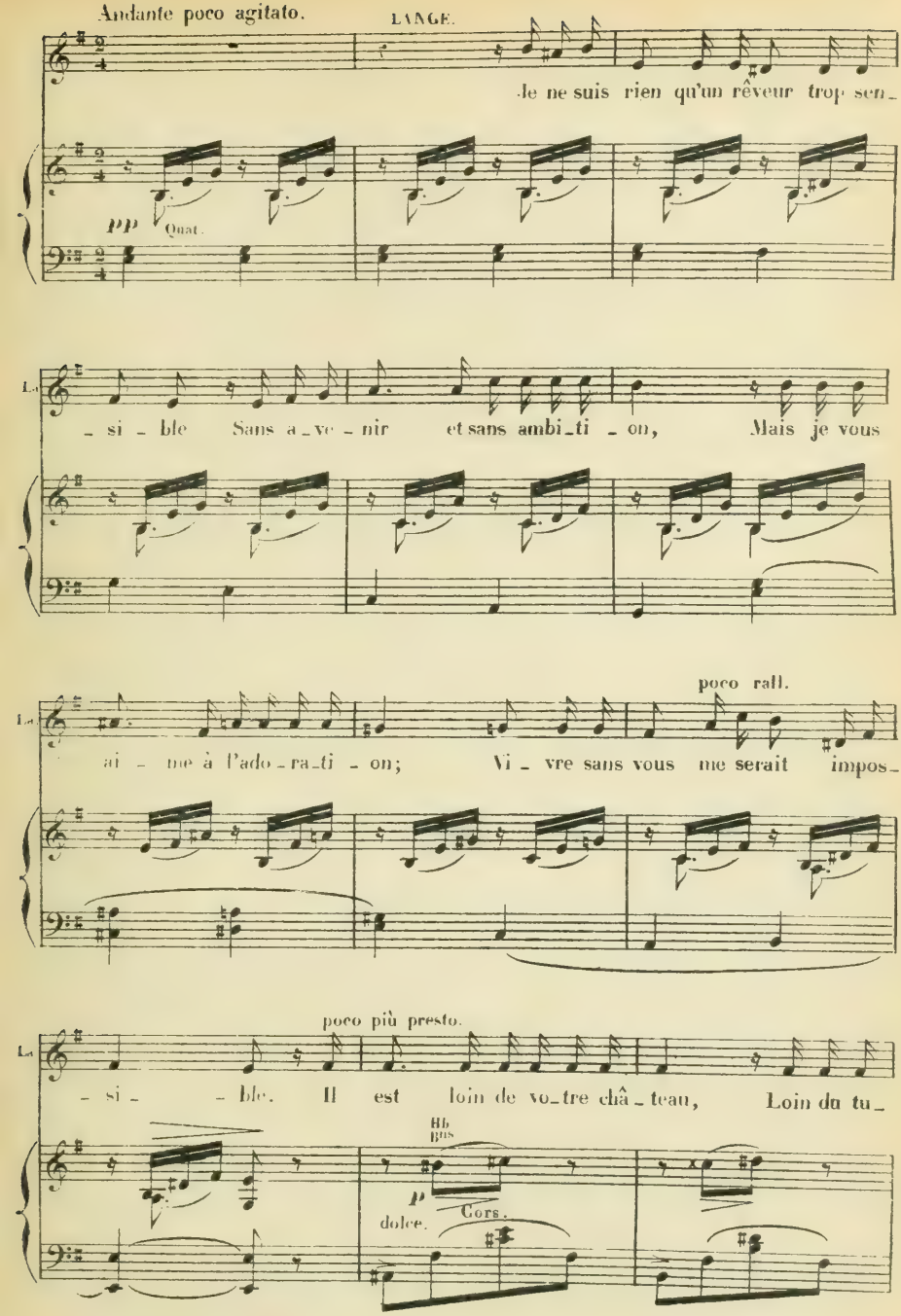
PIANO. Moderato. Vns mf Fl Hb Cl Bns sf Cl Cors Bns pp Quat. pizz.

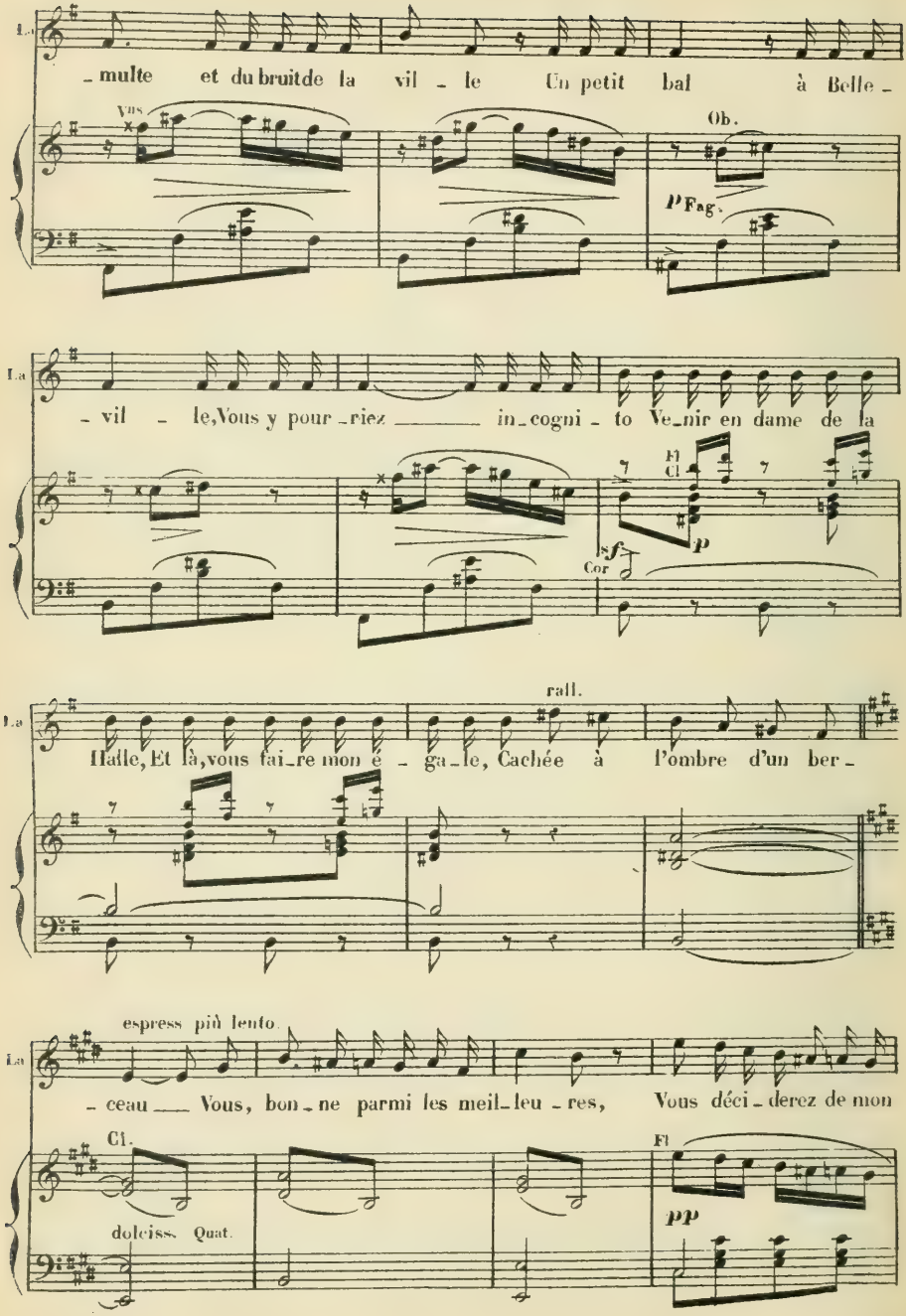
_ïr, Que je devrais fai_re pu _ nir, Je dois vous l'avou_er, car feindre est

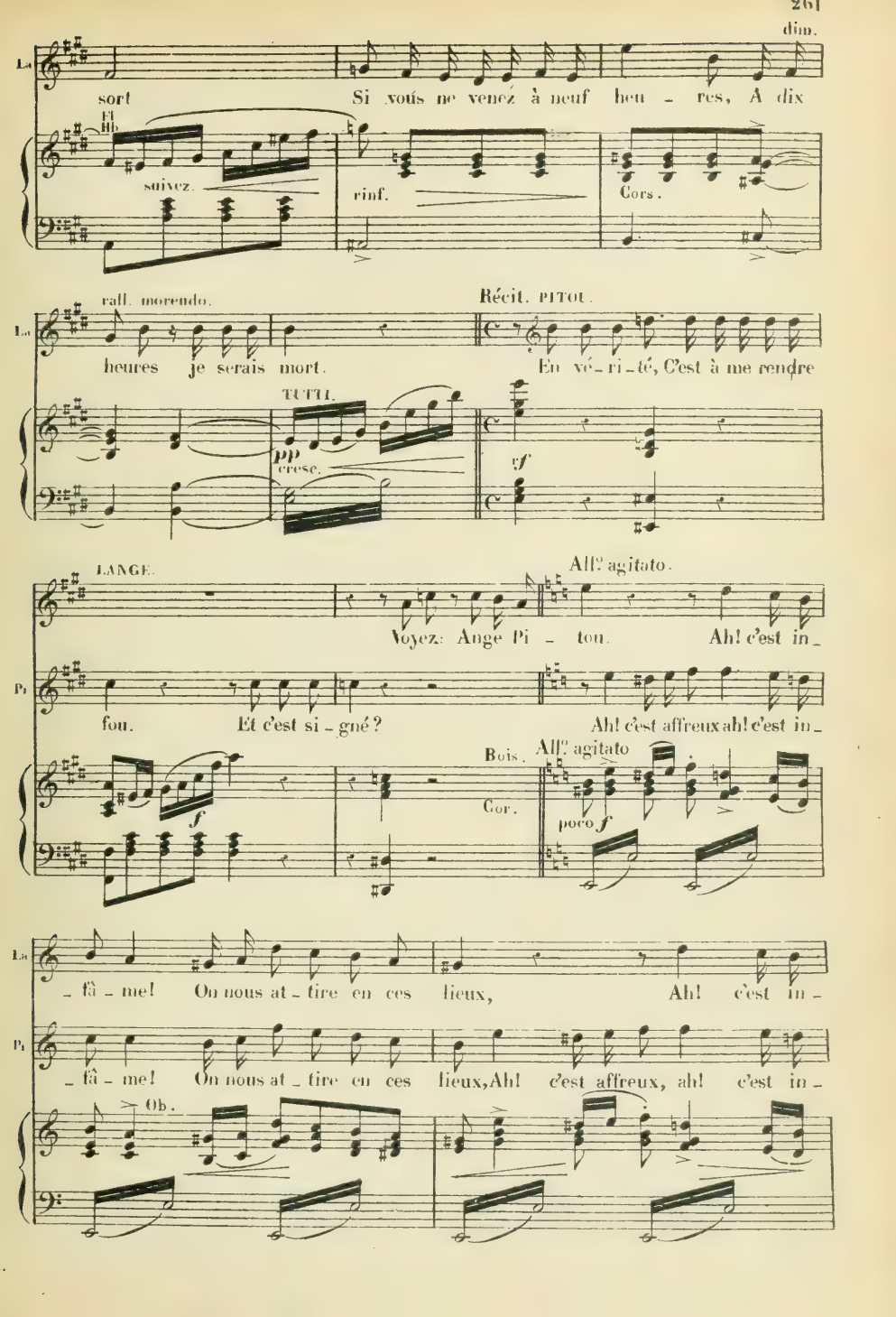
legato.

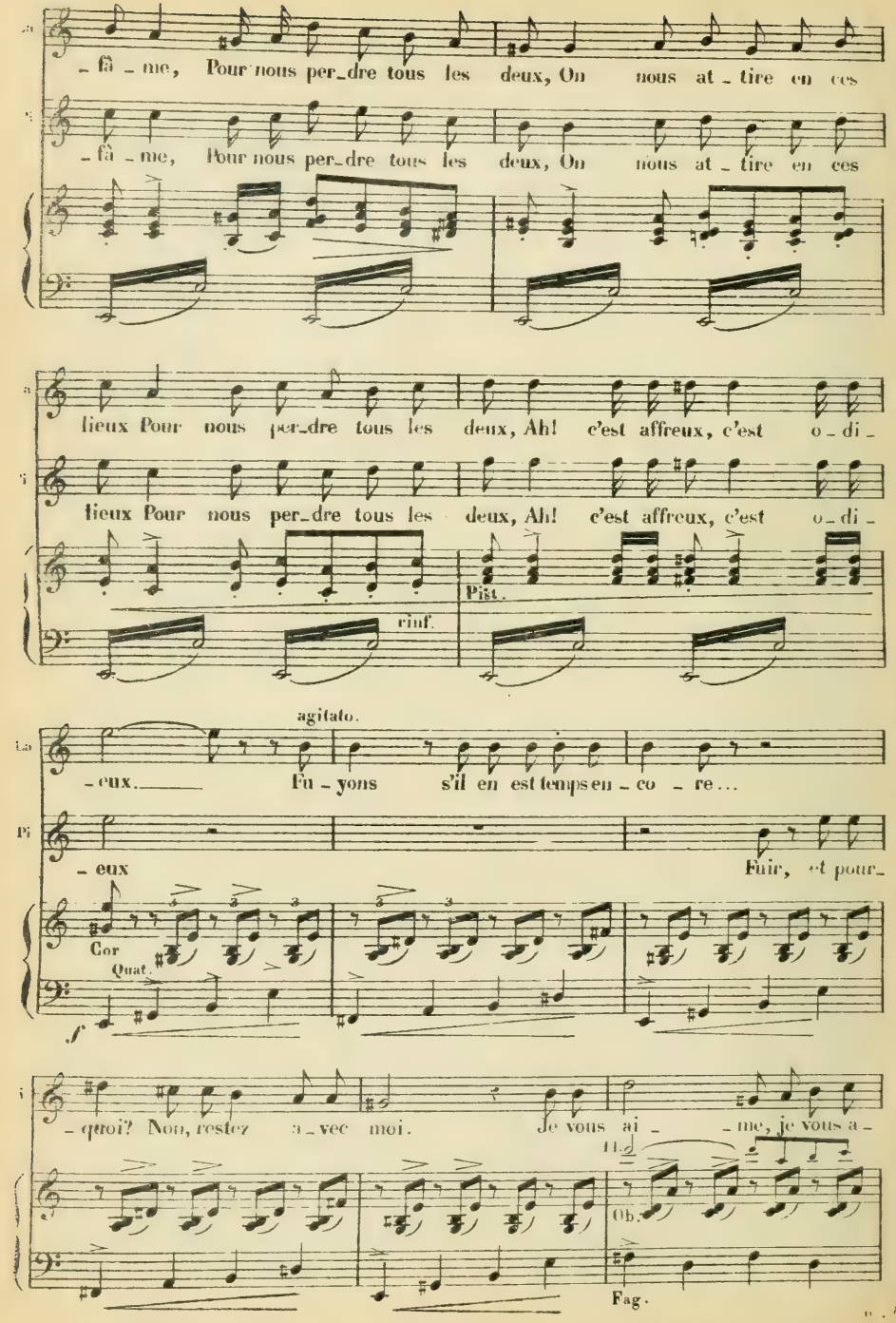

Pi
i - nu - ti - le, Pour vous, mon faible cœur brûle d'un feu nouveau. A neuf heu -
Pi
- res, ce soir, soyez à Belle-vil - le, Au bal de Calyp - so.
Ped
cantando.
Pi
En m'y trouvant moi-mê - me Oubli - ez nos a - bus,
Vns
pp
Ped.
Ped.
Ped
Pi
Et ne trahissez plus La femme qui vous ai - me.
Plus vite.
mf
morendo.
Cor.
Vns
mf
mf

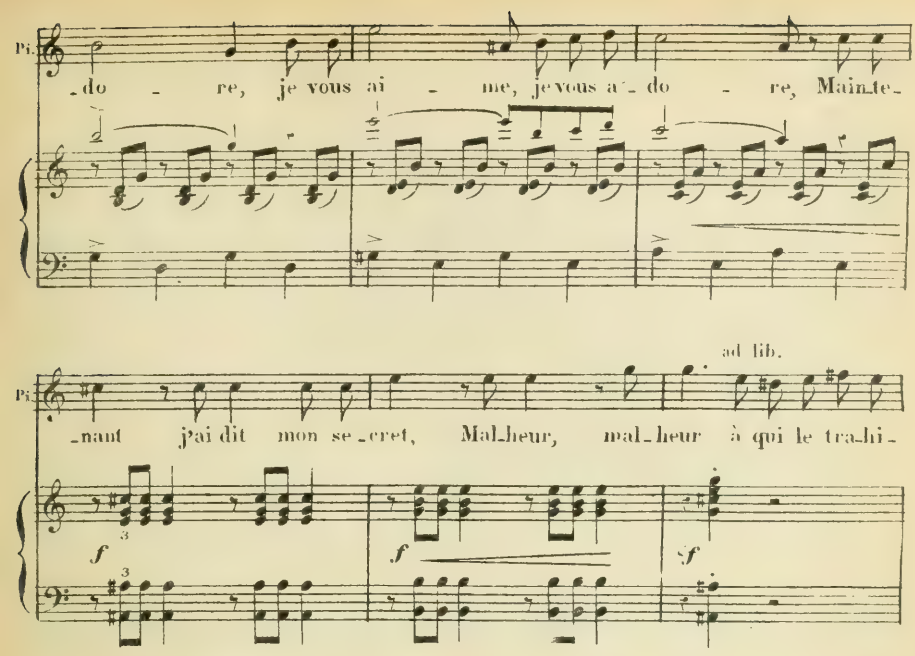

LANGE.
PITOU (lui montrant la lettre)
Et c'est si - gné?
C'est si - gné
cre - - - -
- scen - - - -
LANGE.
PITOU
Lan - ge. Trahi - son, trahi - son! Se peut -
- - - do.
il? qu'en - tends - je? Ce bil - let que voilà N'est pas de
marcato
Vlle C. B.
LANGE.
vous! Écou - tez celui - là:
Quat. pizz.
Cor. Cl. solo.


Andante poco agitato.
LANGE.
Je ne suis rien qu'un rêveur trop sen_
pp
Quat.
_si_ble Sans a_ve_nir et sans ambi_ti_on, Mais je vous
poco rall.
ai_me à l'ado_ra_ti_on; Vi_vre sans vous me serait impos_
poco più presto.
_si_ble. Il est loin de vo_tre châ_teau, Loin du tu_
Hb
Bns
p
dolce.
Cors.

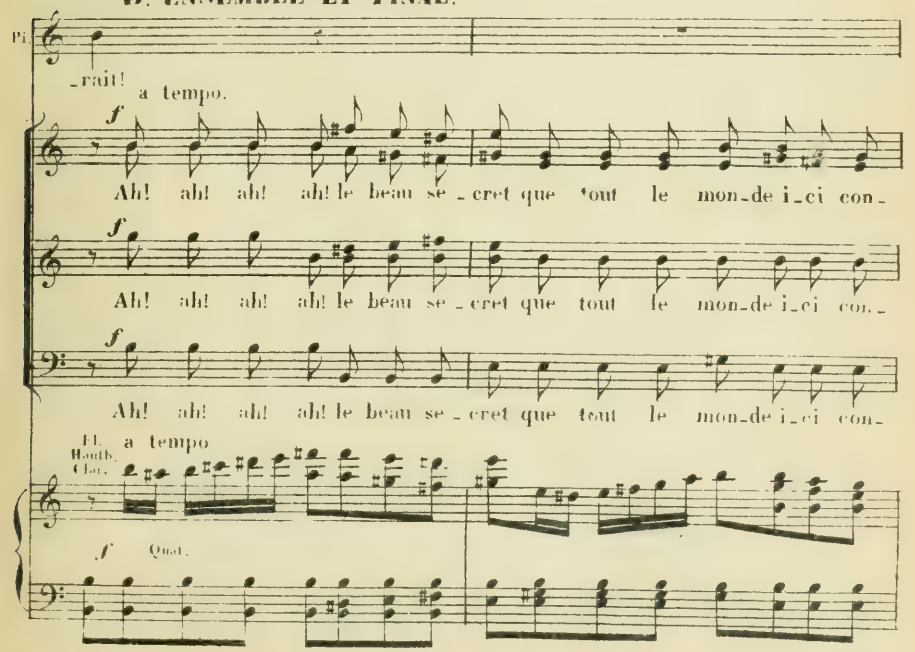

La
- multe et du bruit de la vil - le Un petit bal à Belle -
Vns
Ob.
p Fag.
La
- vil - le, Vous y pour - riez ____ in - cogni - to Ve - nir en dame de la
Fl
Cl
sf
p
Cor
La
rall.
Halle, Et là, vous fai - re mon é - ga - le, Cachée à l'ombre d'un ber -
espress più lento.
La
- ceau ___ Vous, bon - ne parmi les meil - leu - res, Vous déci - derez de mon
Cl.
Fl
dolciss. Quat.
pp

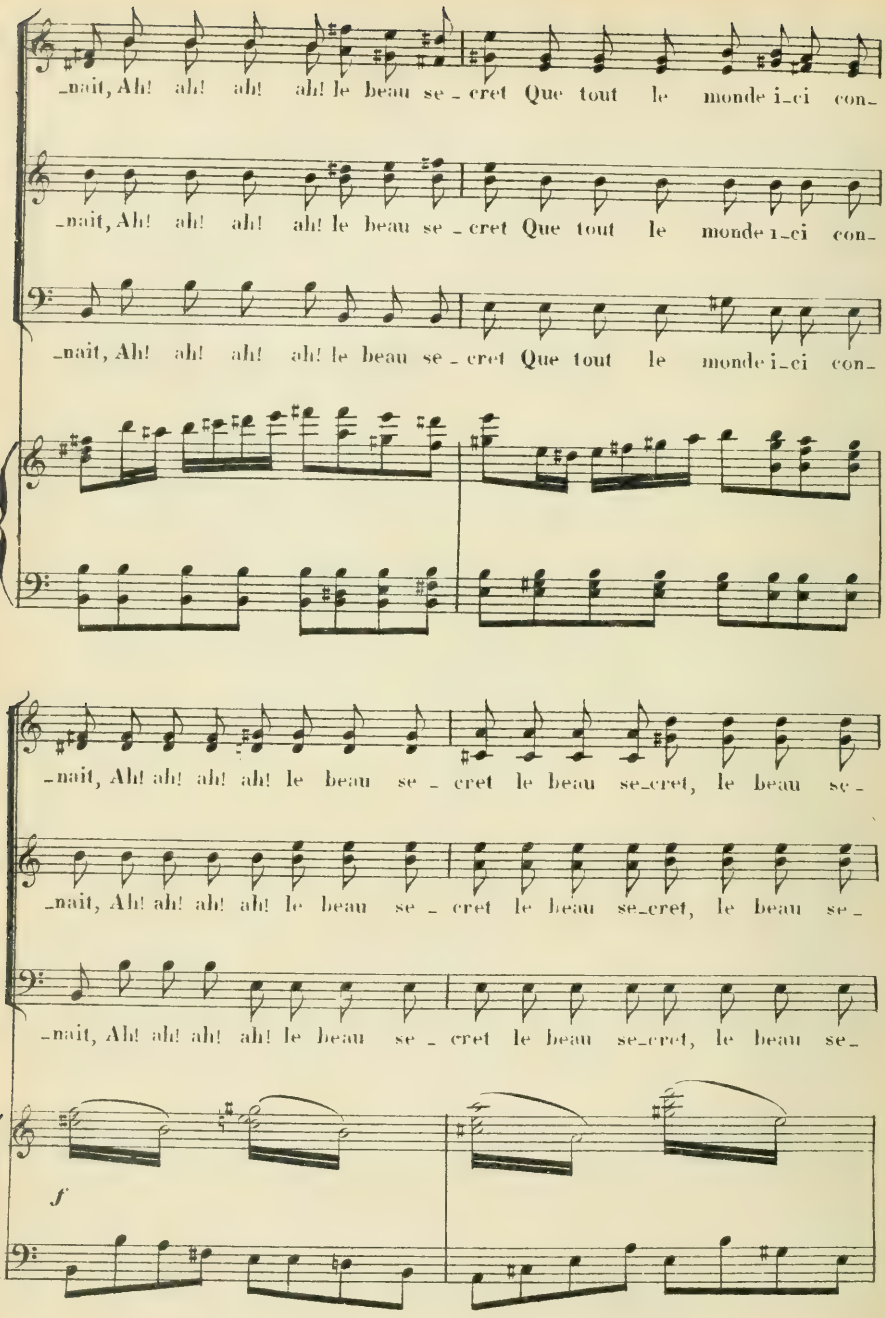

dim.
La
sort
Si vous ne venez à neuf heu - res, A dix
Fl. Hb
suivez.
rinf.
Cors.
rall. morendo.
Récit. PITOU.
La
heures je serais mort.
En vé - ri - té, C'est à me rendre
TUTTI.
pp
cresc.
f
LANGE.
All.o agitato.
Voyez: Ange Pi - tou.
Ah! c'est in -
Pi
fou.
Et c'est si - gné?
Ah! c'est affreux ah! c'est in -
Bois.
All.o agitato
Cor.
f
poco f
La
- fâ - me! On nous at - tire en ces lieux,
Ah! c'est in -
Pi
- fâ - me! On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est affreux, ah! c'est in -
Ob.

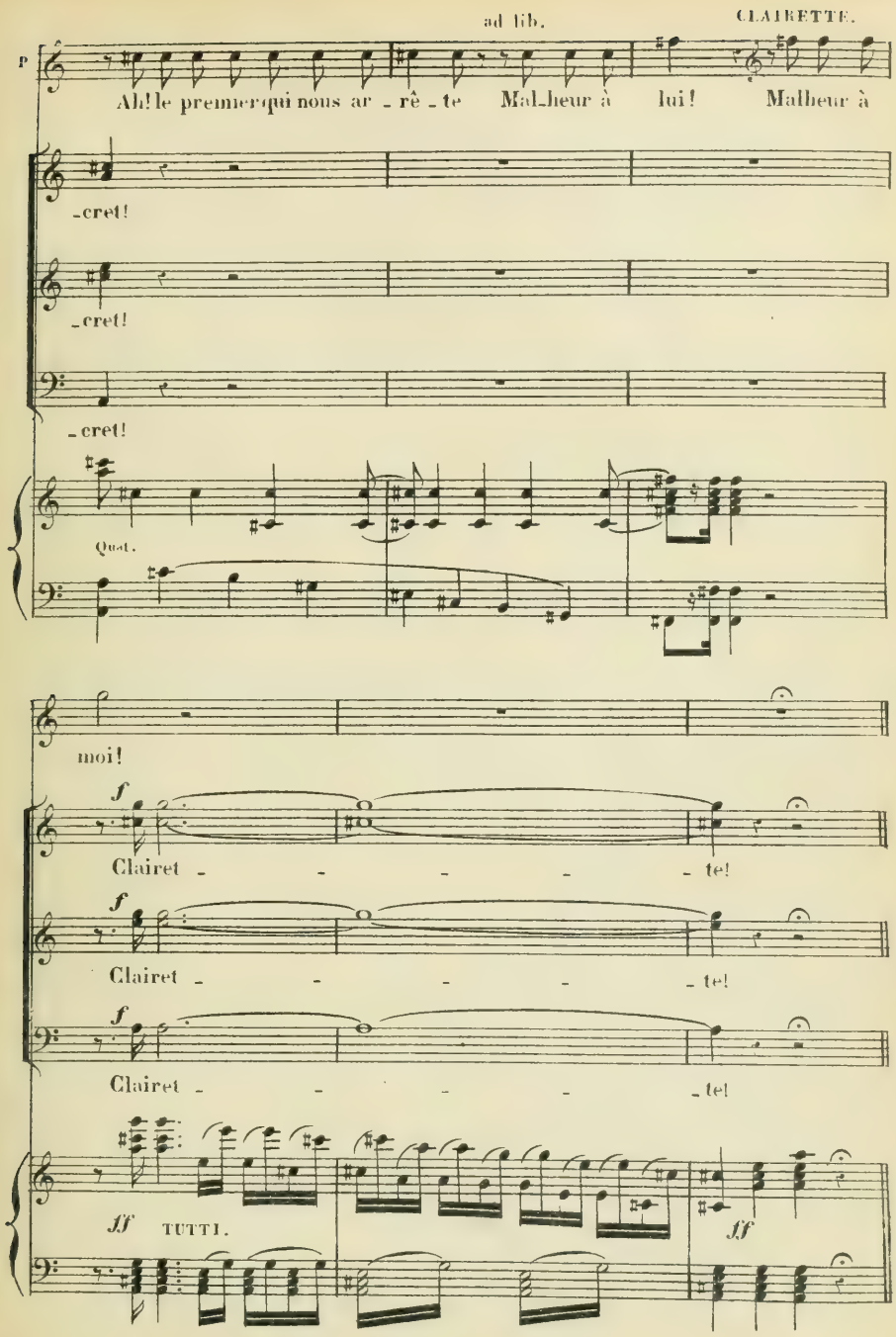

- fâ - me, Pour nous per_dre tous les deux, On nous at - tire en ces
- fâ - me, Pour nous per_dre tous les deux, On nous at - tire en ces
lieux Pour nous per_dre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -
lieux Pour nous per_dre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -
Pist.
rinf.
agitato.
- eux. Fu - yons s'il en est temps en - co - re...
- eux Fuir, et pour-
Cor
Quat.
- quoi? Non, restez a - vec moi. Je vous ai - - me, je vous a -
Ob.
Fag.



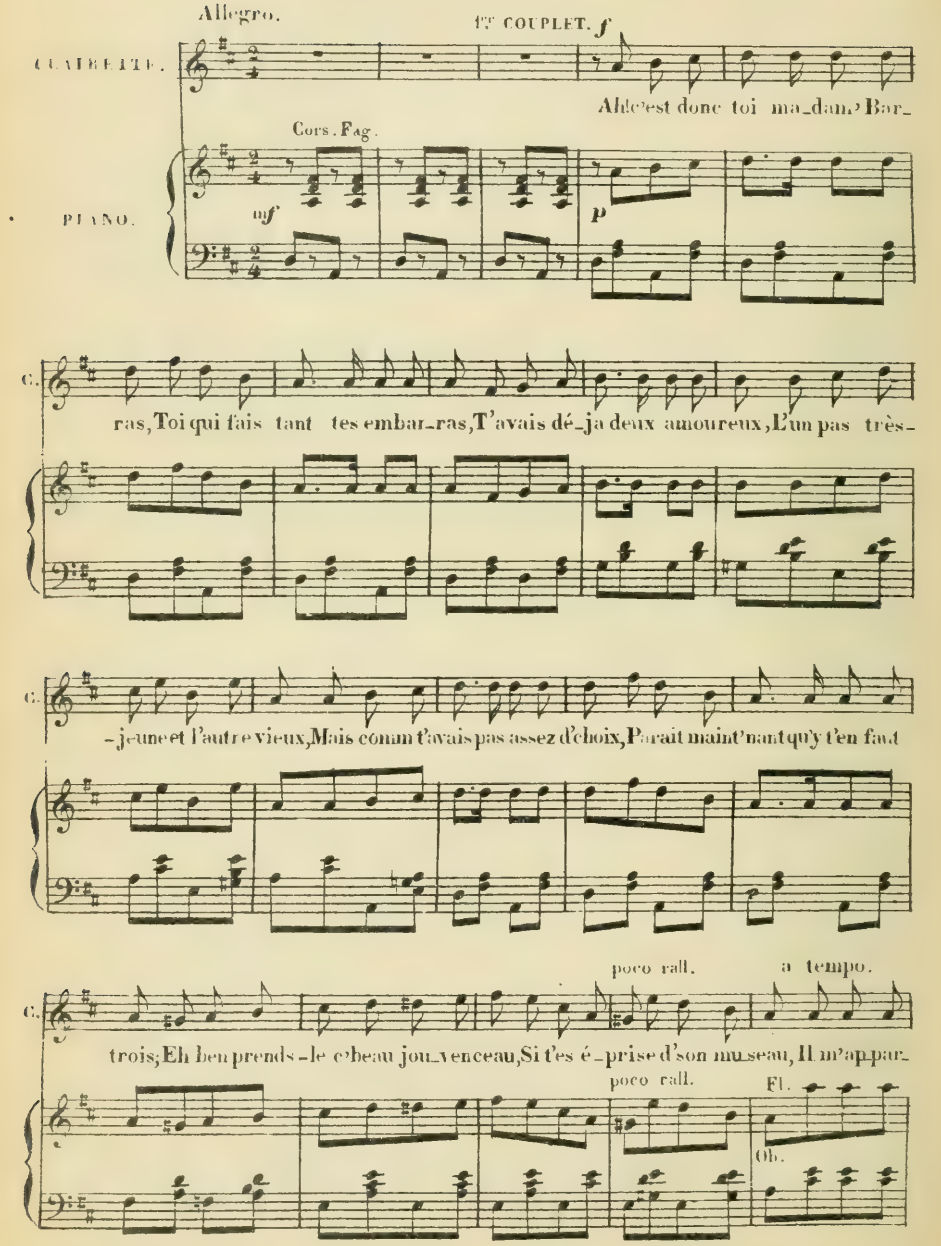
B. ENSEMBLE ET FINAL.

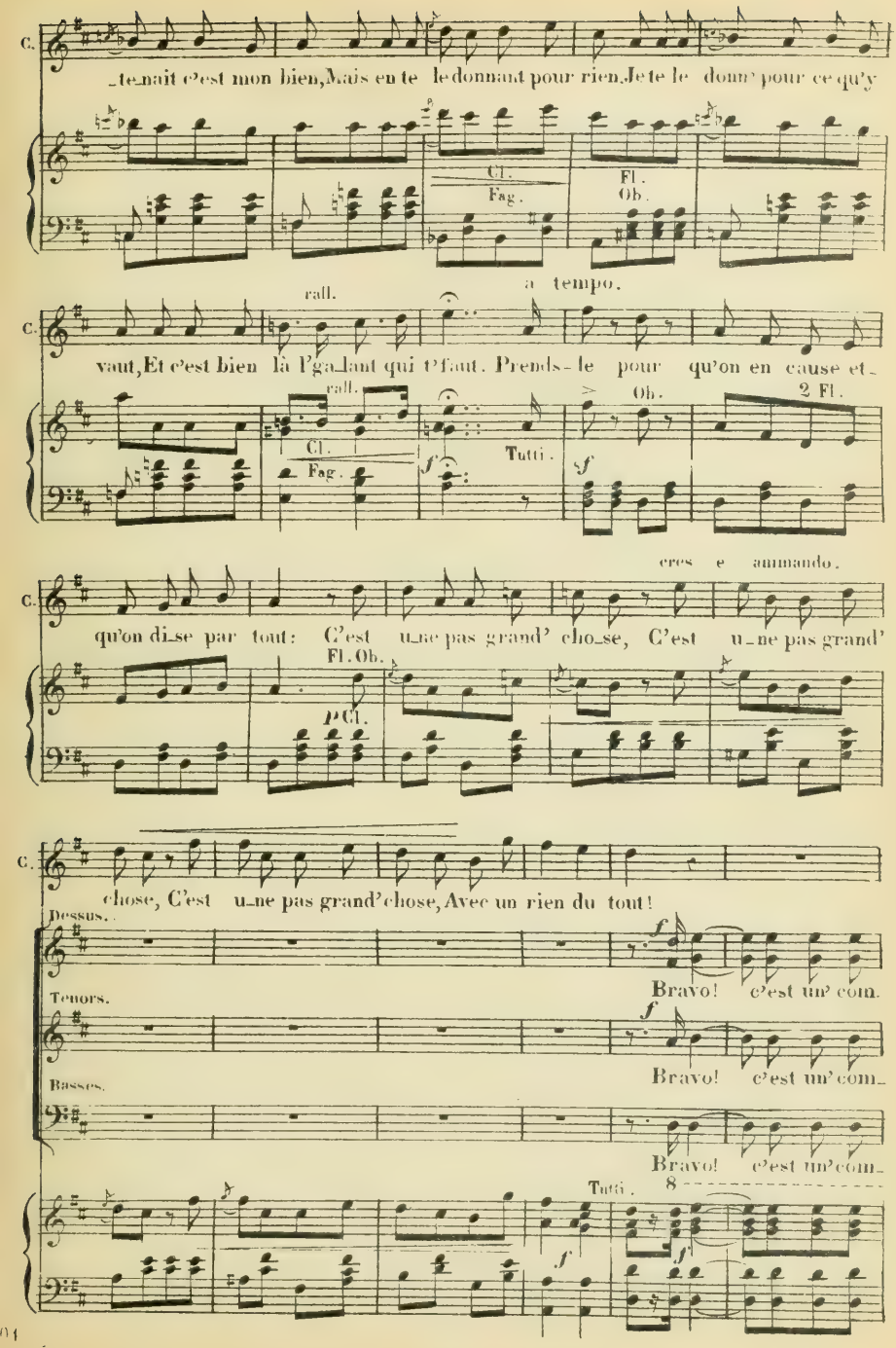


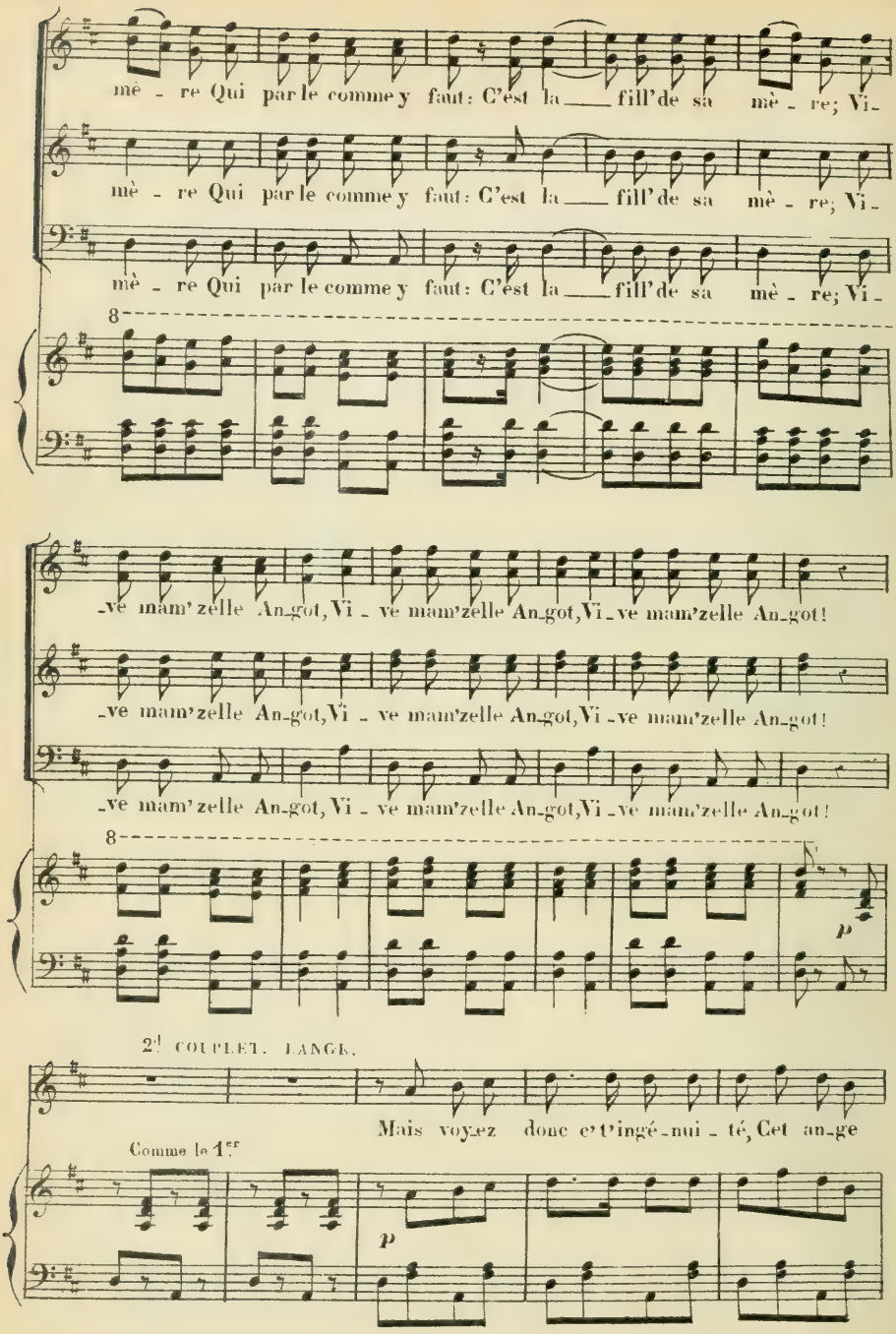

-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-
-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-
-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-
-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se-cret, le beau se-
-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se-cret, le beau se-
-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se-cret, le beau se-
f

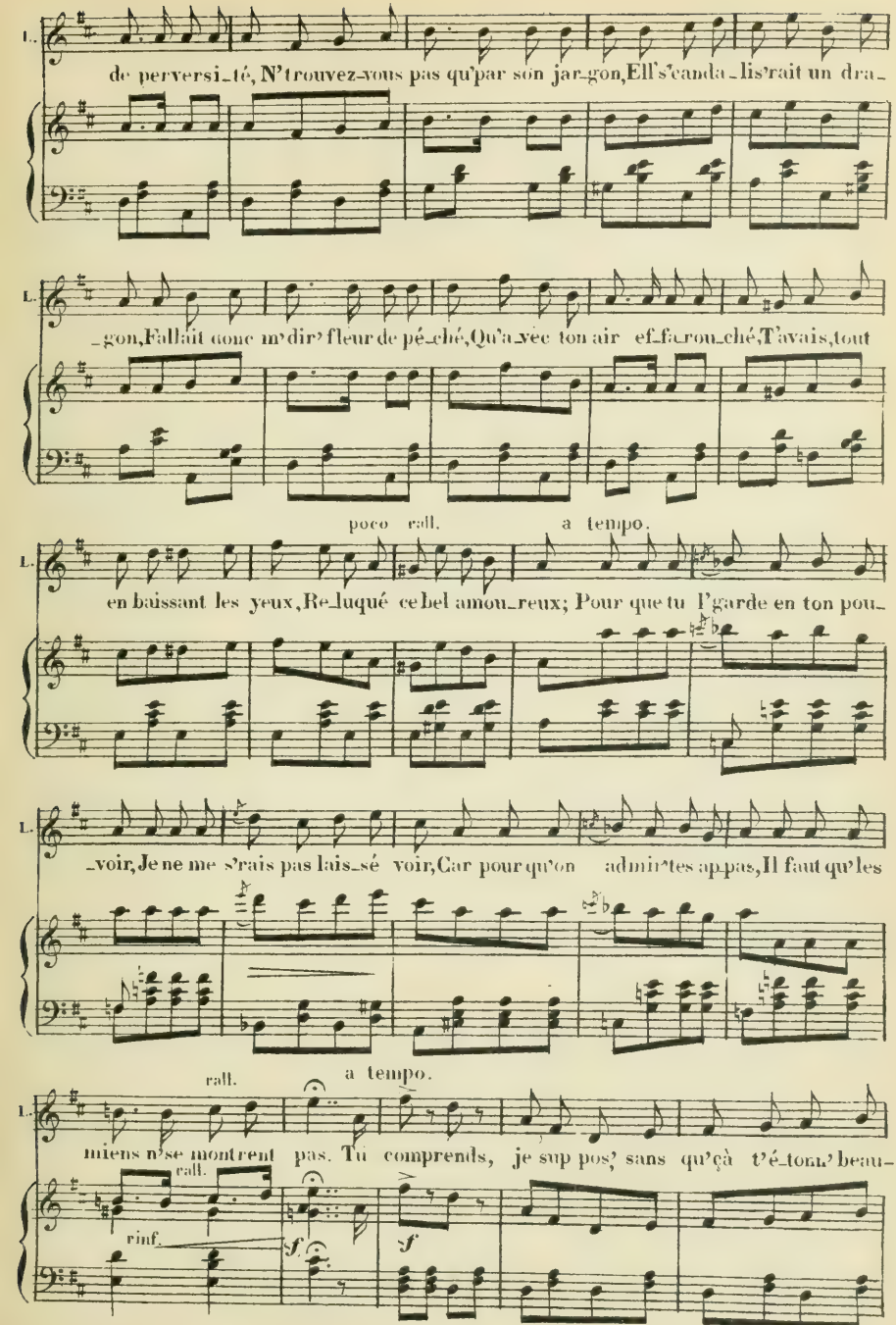

ad lib.
CLAIRETTE.
p
Ah! le premier qui nous ar - rê - te Mal_heur à lui! Malheur à
-cret!
-cret!
-cret!
Quat.
moi!
f
Clairet - - - - - te!
f
Clairet - - - - - te!
f
Clairet - - - - - te!
ff TUTTI.
ff

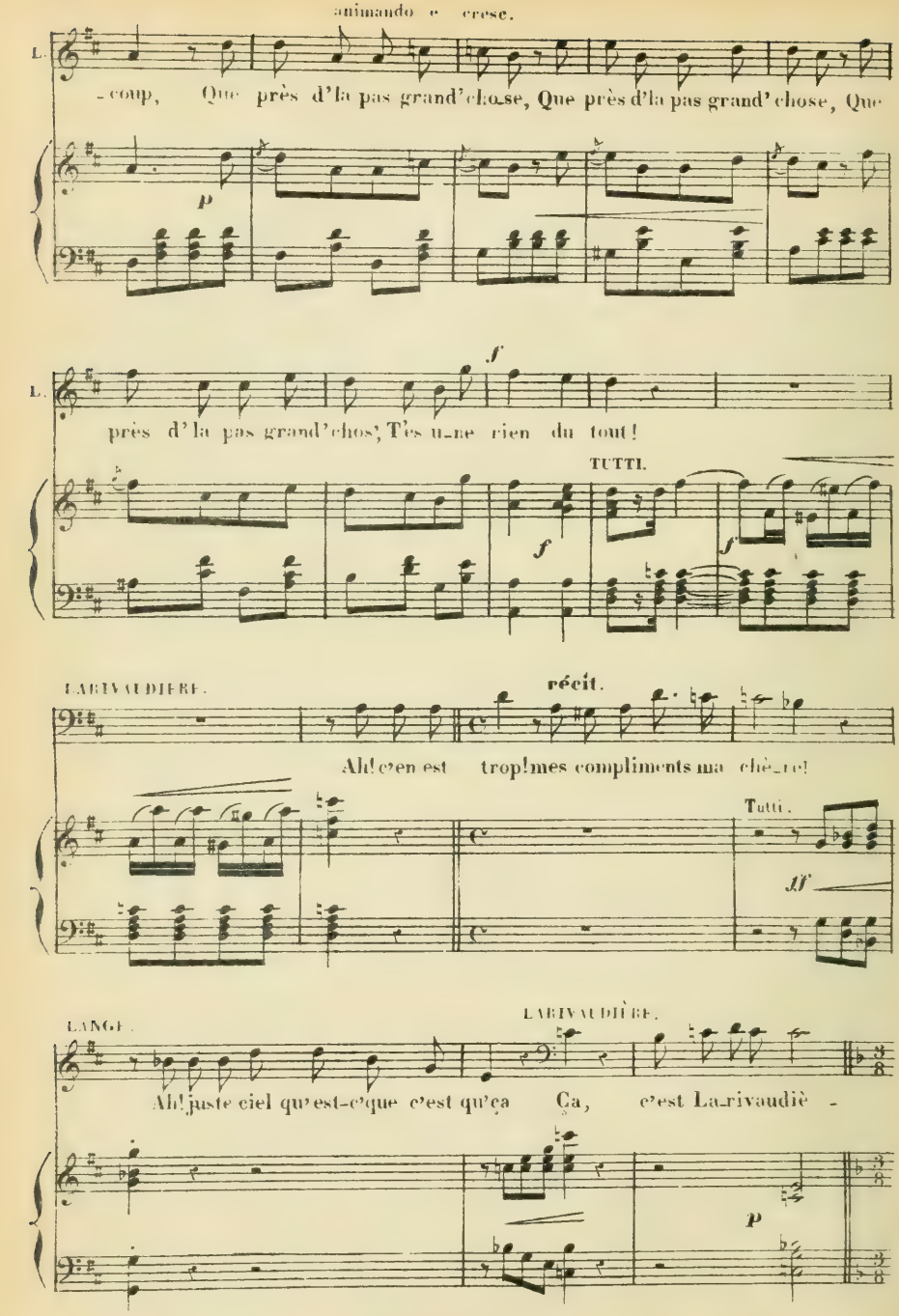
B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

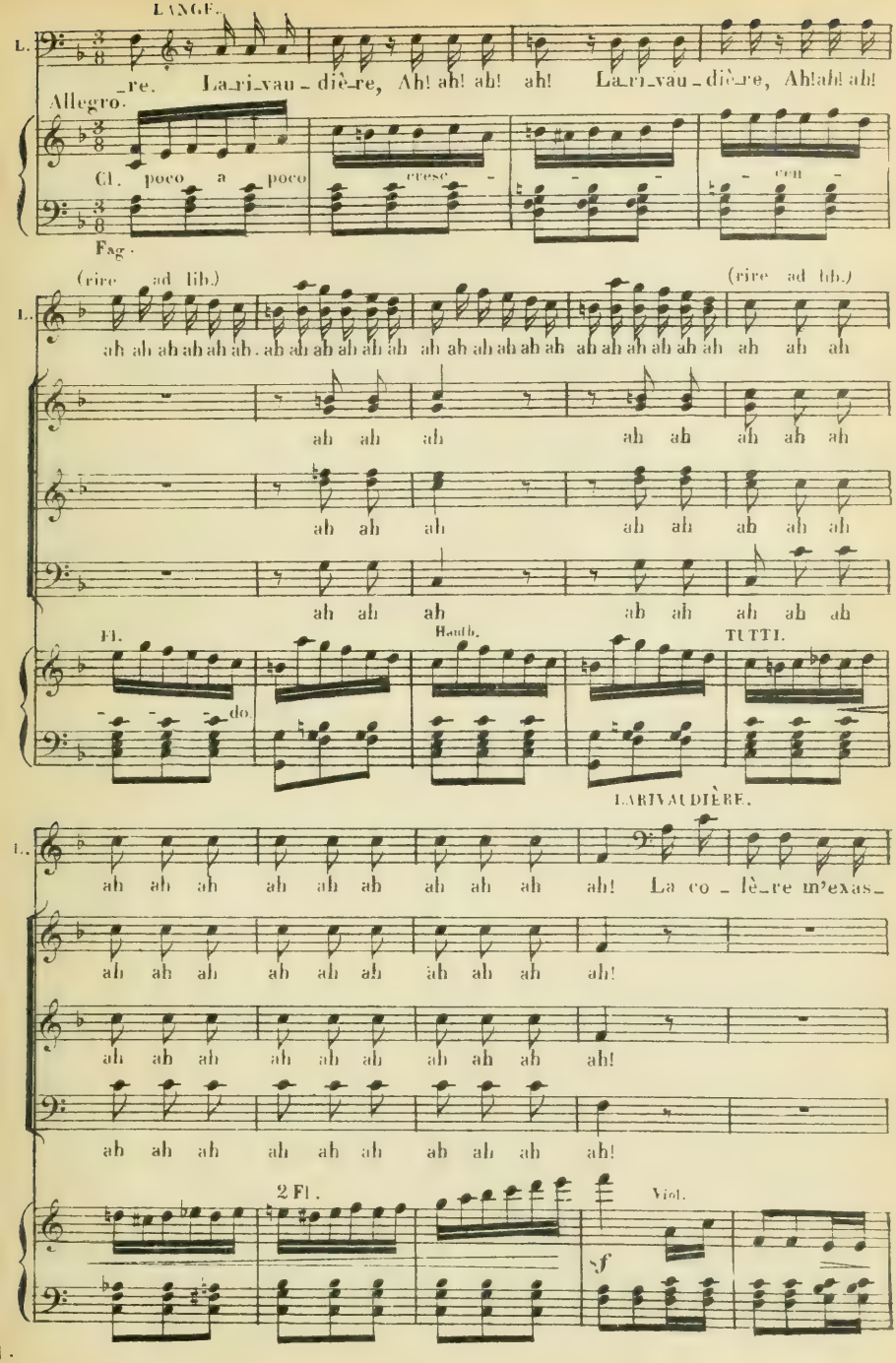


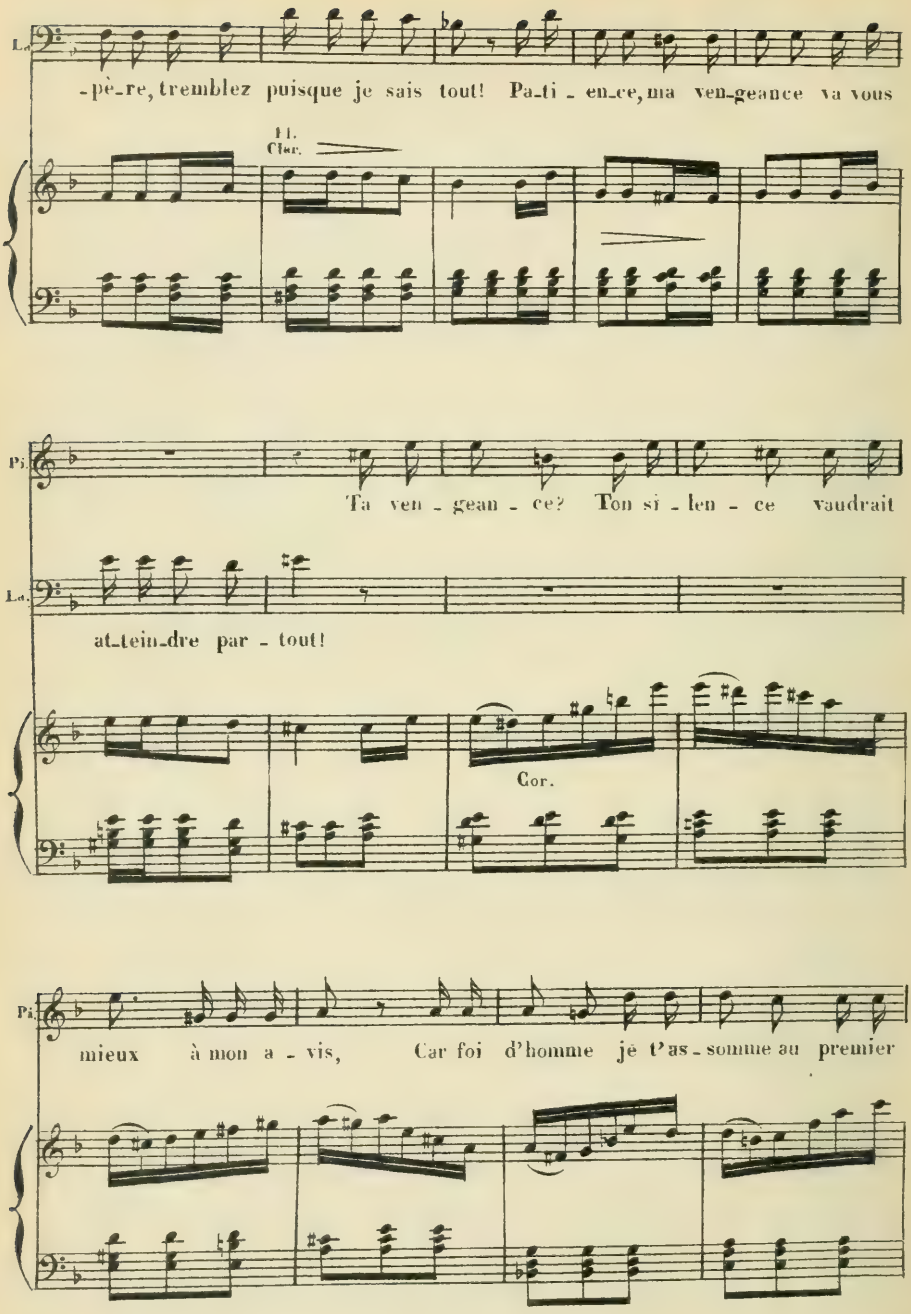

C.
_te_nait c'est mon bien, Mais en te le donnant pour rien, Je te le donn' pour ce qu'y
Cl.
Fag.
Fl.
Ob.
rall.
a tempo.
C.
vaut, Et c'est bien là l'ga_lant qui t'faut. Prends-le pour qu'on en cause et-
rall.
Cl.
Fag.
Tutti.
Ob.
2 Fl.
cres e ammando.
C.
qu'on di_se par tout: C'est u_ne pas grand' cho_se, C'est u_ne pas grand'
Fl. Ob.
p Cl.
C.
chose, C'est u_ne pas grand' chose, Avec un rien du tout!
Dessus.
Bravo! c'est un' com.
Tenors.
Bravo! c'est un' com_
Basses.
Bravo! c'est un' com_
Tutti.
8

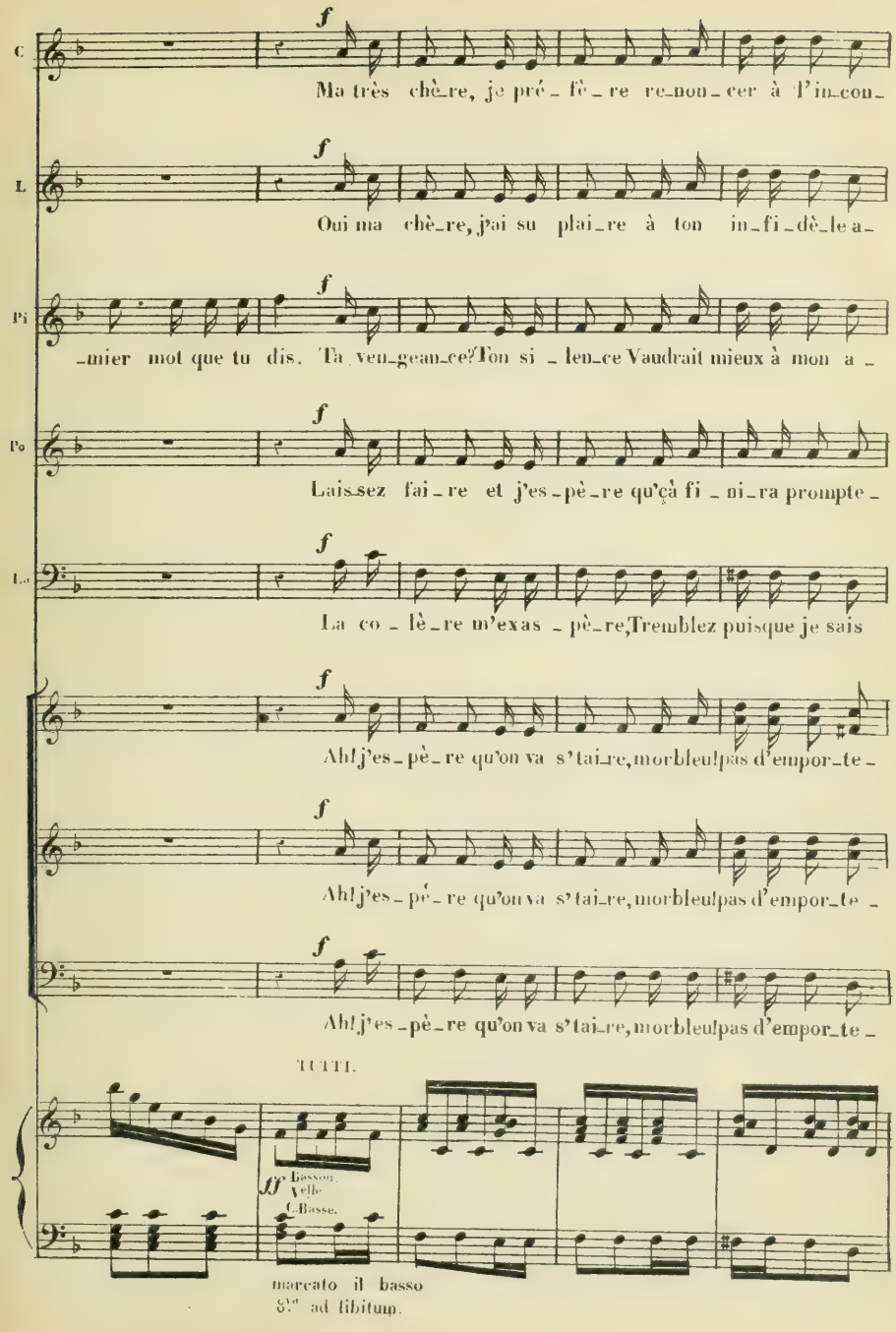

mè - re Qui par le comme y faut: C'est la ___ fill' de sa mè - re; Vi -
mè - re Qui par le comme y faut: C'est la ___ fill' de sa mè - re; Vi -
mè - re Qui par le comme y faut: C'est la ___ fill' de sa mè - re; Vi -
8
-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi-ve mam'zelle An-got!
-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi-ve mam'zelle An-got!
-ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi-ve mam'zelle An-got!
8
p
2d COUPLET. LANGE.
Mais voy-ez donc c't'ingé-nui - té, Cet an-ge
Comme le 1er
p

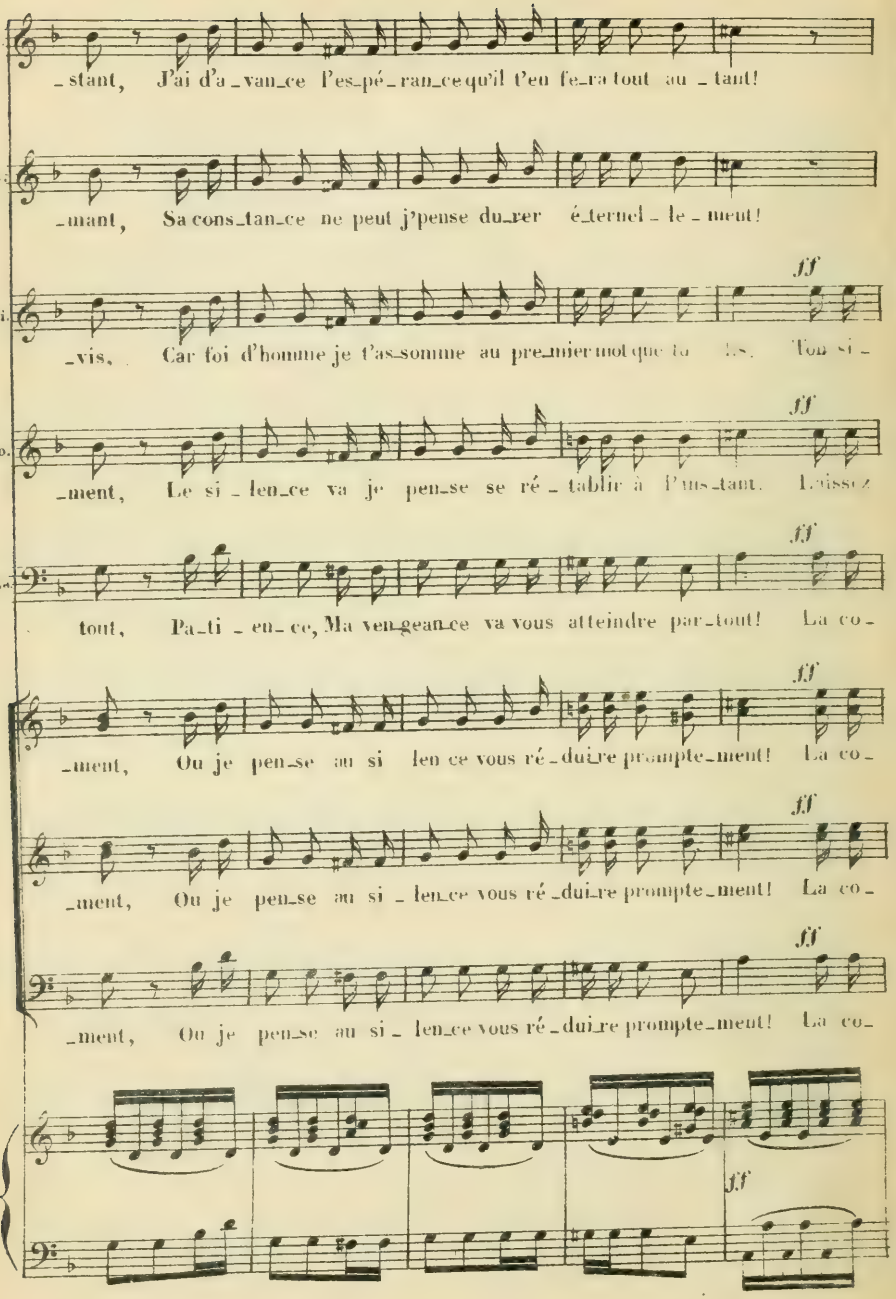

L.
de perversi_té, N'trouvez-vous pas qu'par son jar_gon, Ell's'canda_lis'rait un dra_
L.
_gon, Fallait donc m'dir' fleur de pé_ché, Qu'a_vec ton air ef_fa_rou_ché, T'avais, tout
poco rall.
a tempo.
L.
en baissant les yeux, Re_luqué ce bel amou_reux; Pour que tu l'garde en ton pou_
L.
_voir, Je ne me s'rais pas lais_sé voir, Car pour qu'on admir' tes appas, Il faut qu'les
rall.
a tempo.
L.
miens n'se montrent pas. Tu comprends, je sup pos' sans qu'çà t'é_tonn' beau_
rall.
rinf.
f
f

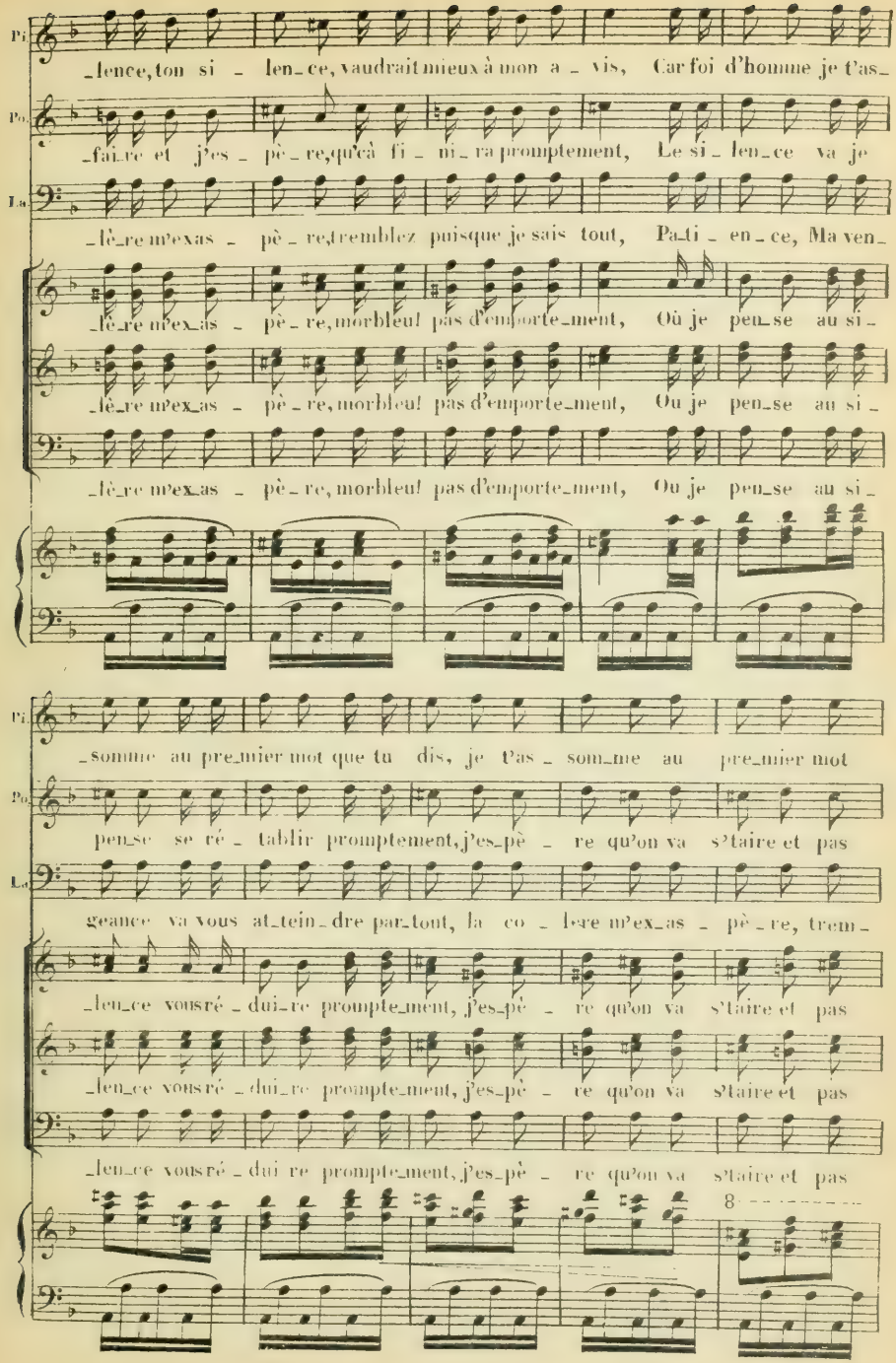

animando e cresc.
L.
-coup, Que près d'la pas grand'chose, Que près d'la pas grand'chose, Que
p
f
L.
près d'la pas grand'chos', T'es u-ne rien du tout!
TUTTI.
f
f
LARIVAUDIERE.
récit.
Ah! c'en est trop! mes compliments ma chè-re!
Tutti.
ff
LANGE.
LARIVAUDIÈRE.
Ah! juste ciel qu'est-c'que c'est qu'ça Ça, c'est La-rivaudiè -
p

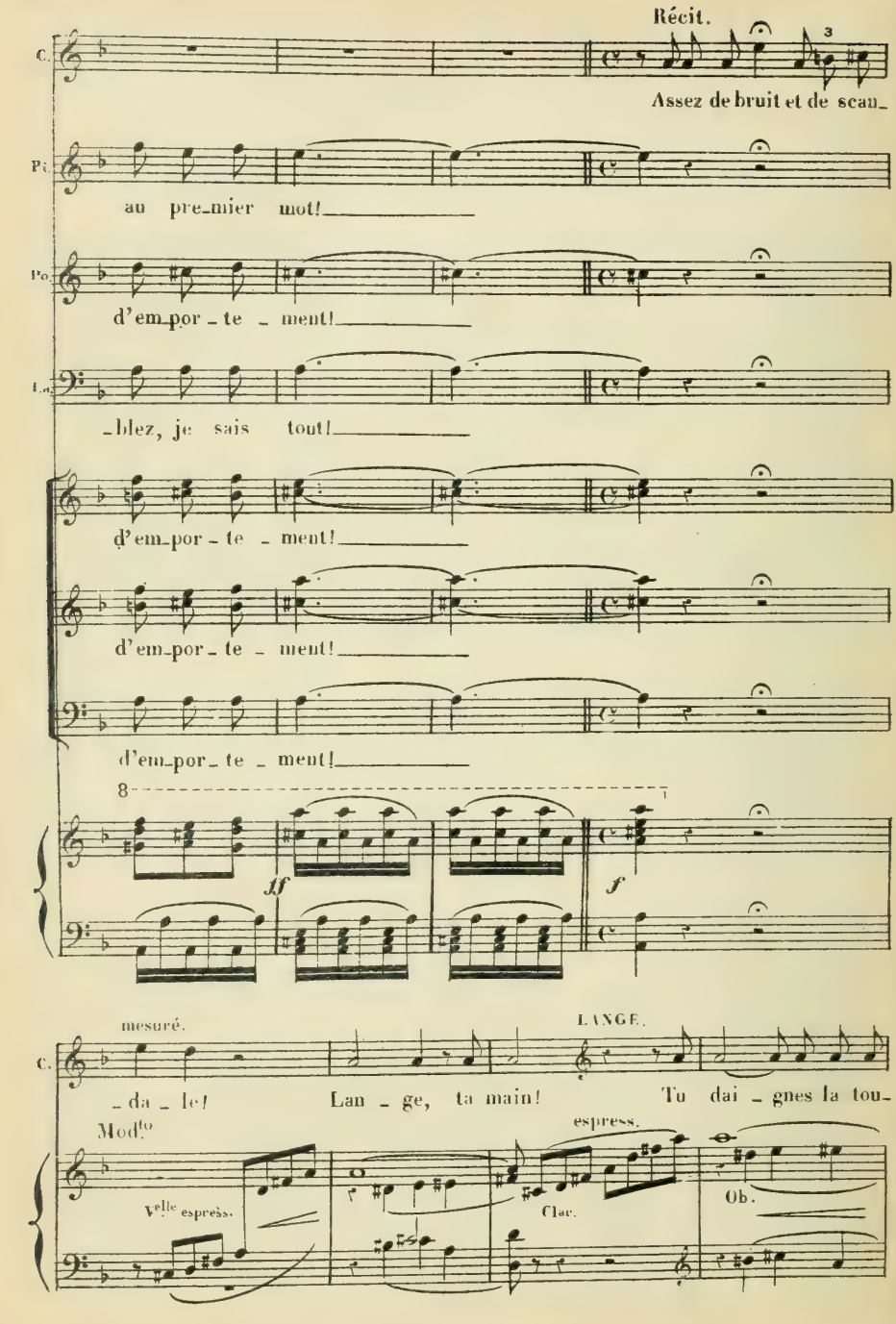

L'ANGE.
L.
re. La_ri_vau_diè_re, Ah! ah! ah! ah! La_ri_vau_diè_re, Ah! ah! ah!
Allegro.
Cl. poco a poco cresc. con
Fag.
(rire ad lib.)
L.
ah ah ah ah ah ah. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
(rire ad lib.)
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Fl.
Hautb.
TUTTI.
do.
L'ARIVAUDIÈRE.
L.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! La co_lè_re m'exas_
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
2 Fl.
Viol.
sf

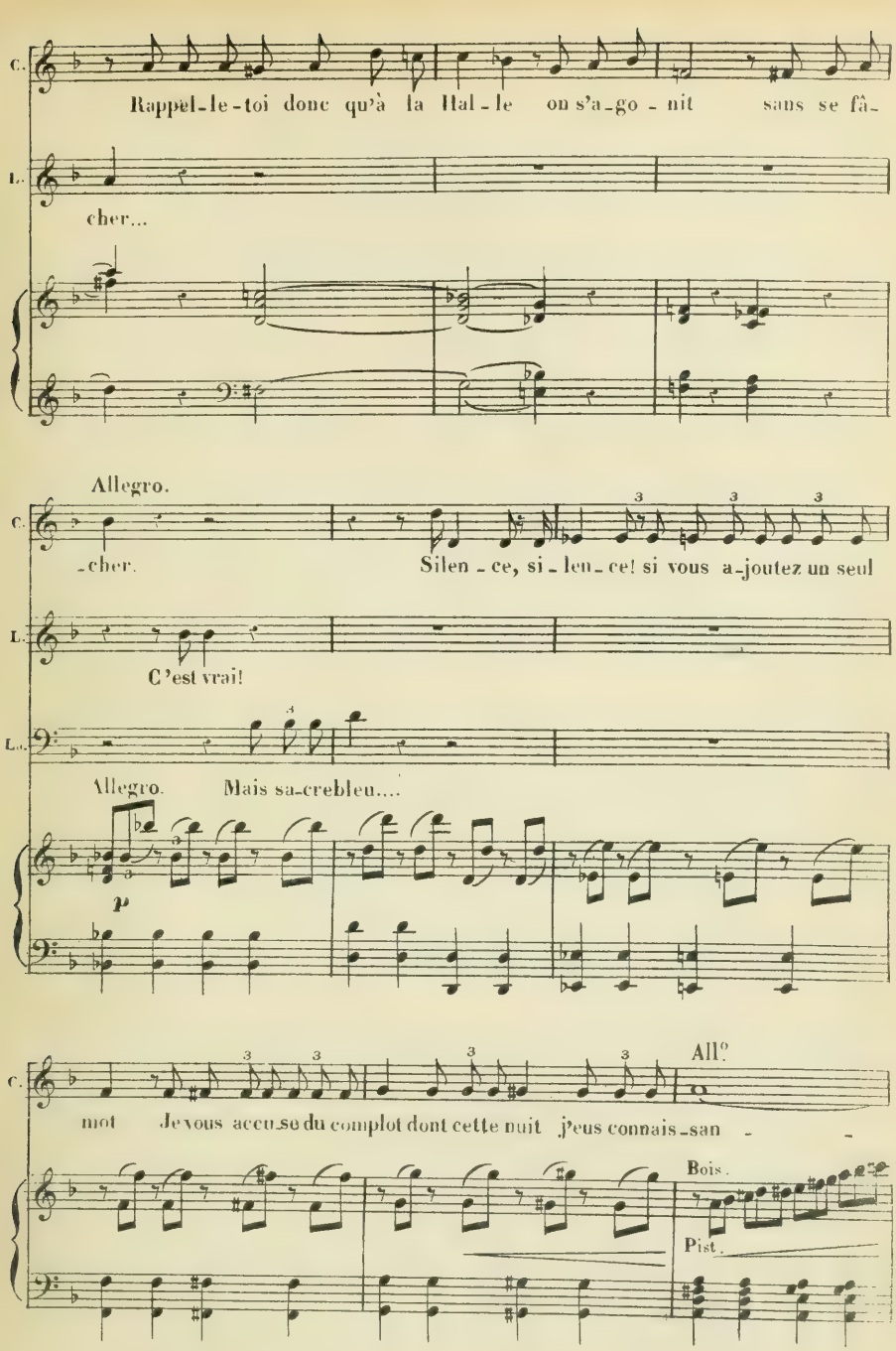

La.
-pè-re, tremblez puisque je sais tout! Pa-ti-en-ce, ma ven-geance va vous
Cl.
Clar.
Pi.
Ta ven-gean-ce? Ton si-len-ce vaudrait
La.
at-tein-dre par-tout!
Cor.
Pi.
mieux à mon a-vis, Car foi d'homme je t'as-somme au premier

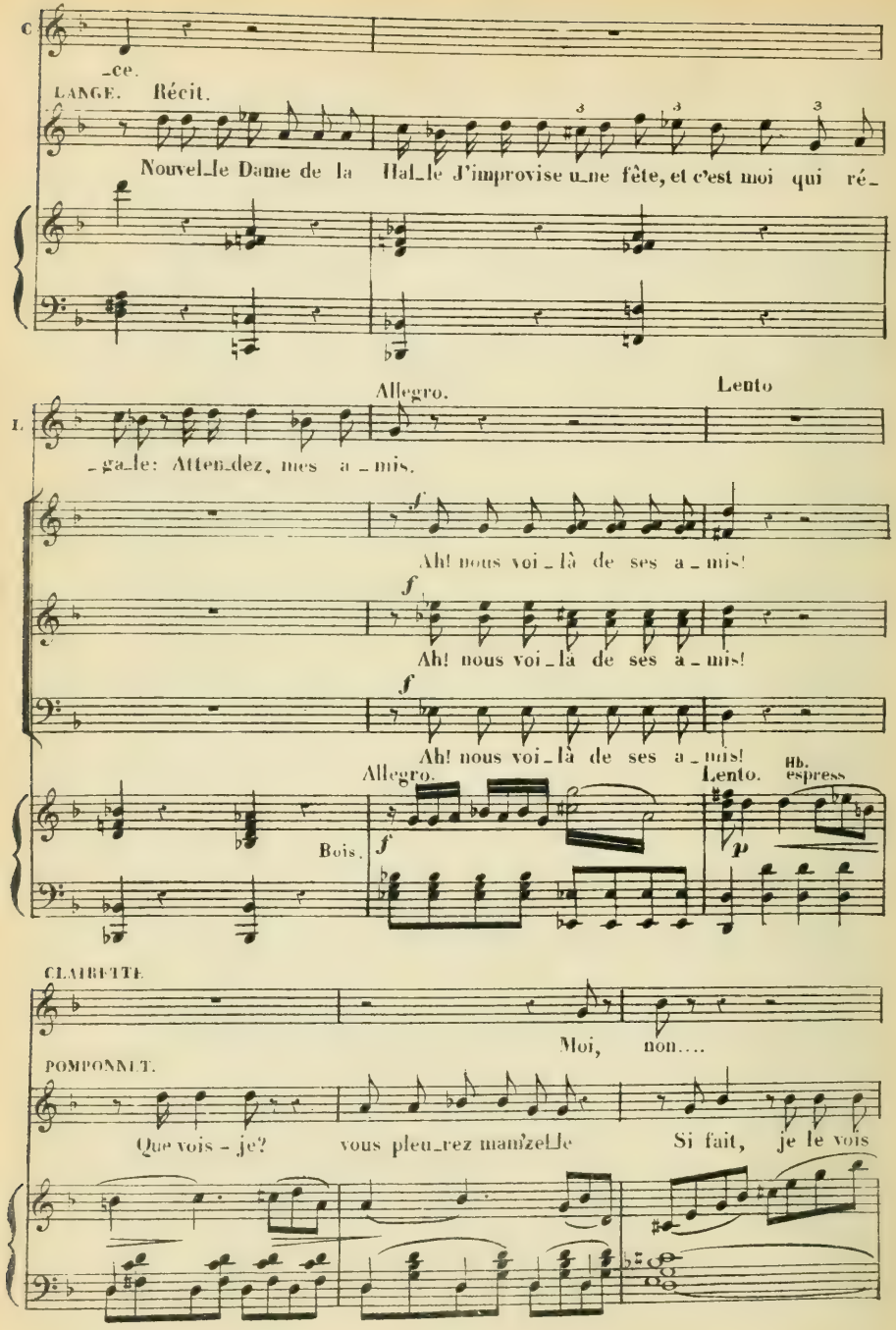

C.
f
Ma très chè_re, je pré_fè_re re_non_cer à l'in_cou_
L.
f
Oui ma chè_re, j'ai su plai_re à ton in_fi_dè_le a_
Pi.
f
_mier mot que tu dis. Ta ven_gean_ce? Ton si_len_ce Vaudrait mieux à mon a_
Po.
f
Laissez fai_re et j'es_pè_re qu'çà fi_ni_ra prompte_
L...
f
La co_lè_re m'exas_pè_re, Tremblez puisque je sais
f
Ah! j'es_pè_re qu'on va s'tai_re, morbleu! pas d'empor_te_
f
Ah! j'es_pè_re qu'on va s'tai_re, morbleu! pas d'empor_te_
f
Ah! j'es_pè_re qu'on va s'tai_re, morbleu! pas d'empor_te_
TUTTI.
ff Basson. Velle. C.Basse.
marcato il basso
8.va ad libitum.

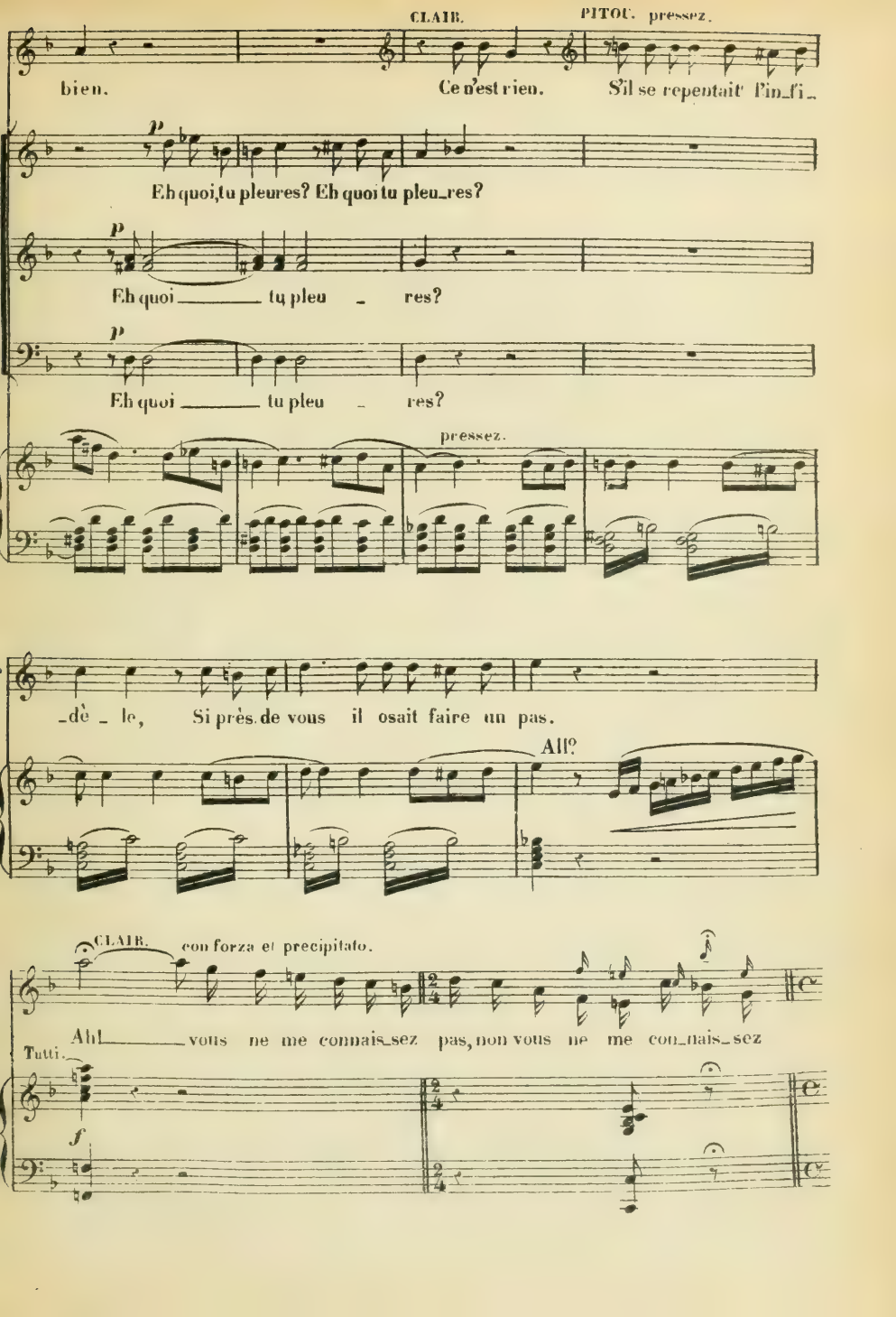

C.
_stant, J'ai d'a_van_ce l'es_pé_ran_ce qu'il t'en fe_ra tout au _tant!
L.
_mant, Sa cons_tan_ce ne peut j'pense du_rer é_ternel_le_ment!
Pi.
ff
_vis, Car foi d'homme je t'as_somme au pre_mier mot que tu
ff
Po.
_ment, Le si_len_ce va je pen_se se ré_tablir à l'ins_tant.
ff
L.
tout, Pa_ti_en_ce, Ma ven_gean_ce va vous atteindre par_tout!
ff
_ment, Ou je pen_se au si len ce vous ré_dui_re prompte_ment!
ff
_ment, Ou je pen_se au si_len_ce vous ré_dui_re prompte_ment!
ff
_ment, Ou je pen_se au si_len_ce vous ré_dui_re prompte_ment!
ff

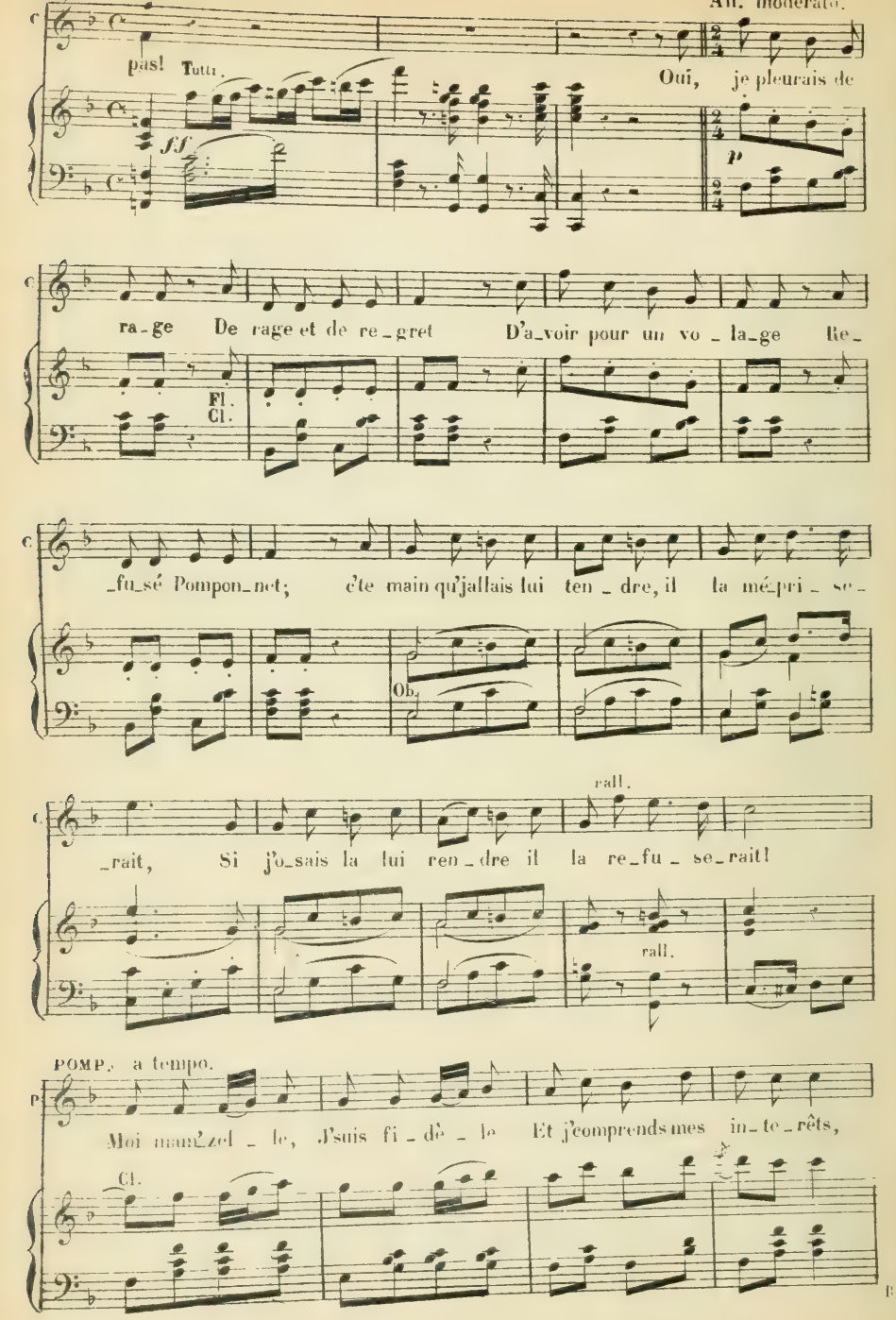

Pi. _lence, ton si _ len _ ce, vaudrait mieux à mon a _ vis, Car foi d'homme je t'as _
Po. _fai _ re et j'es _ pè _ re, qu'à fi _ ni _ ra promptement, Le si _ len _ ce va je
La. _lè _ re m'exas _ pè _ re, tremblez puisque je sais tout, Pa _ ti _ en _ ce, Ma ven _
_lè _ re m'ex _ as _ pè _ re, morbleu! pas d'emporte _ ment, Où je pen _ se au si _
_lè _ re m'ex _ as _ pè _ re, morbleu! pas d'emporte _ ment, Ou je pen _ se au si _
_lè _ re m'ex _ as _ pè _ re, morbleu! pas d'emporte _ ment, Ou je pen _ se au si _
Pi. _somme au pre _ mier mot que tu dis, je t'as _ som _ me au pre _ mier mot
Po. pen _ se se ré _ tablir promptement, j'es _ pè _ re qu'on va s'taire et pas
La. geance va vous at _ tein _ dre par _ tout, la co _ lère m'ex _ as _ pè _ re, trem _
_len _ ce vous ré _ dui _ re prompte _ ment, j'es _ pè _ re qu'on va s'taire et pas
_len _ ce vous ré _ dui _ re prompte _ ment, j'es _ pè _ re qu'on va s'taire et pas
_len _ ce vous ré _ dui re prompte _ ment, j'es _ pè _ re qu'on va s'taire et pas

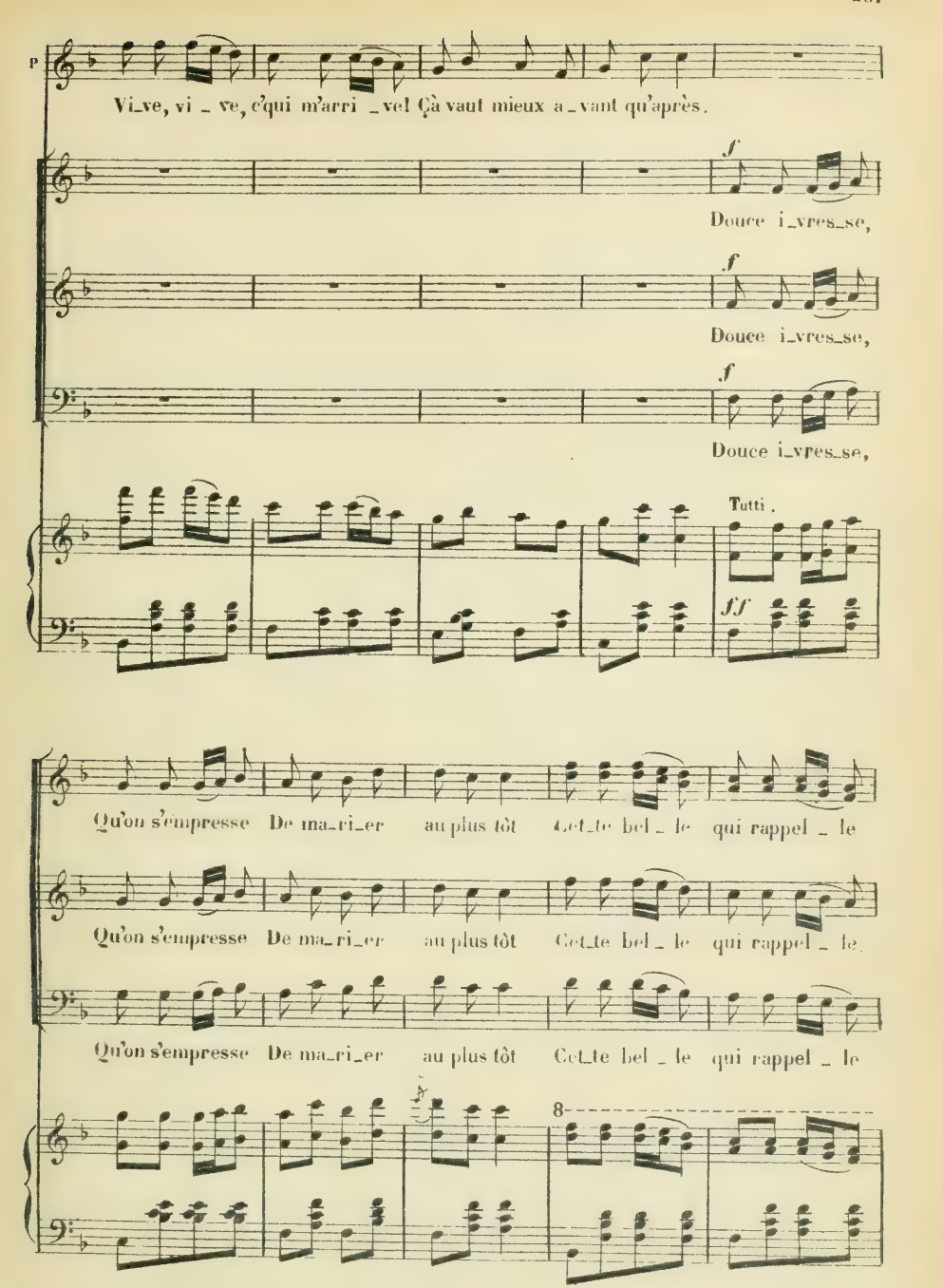

Récit.
C.
Assez de bruit et de scan_
Pi.
au pre_mier mot!
Po.
d'em_por_te _ ment!
La.
_blez, je sais tout!
d'em_por_te _ ment!
d'em_por_te _ ment!
d'em_por_te _ ment!
8
ff
f
mesuré.
LANGE.
C.
_da _ le!
Lan _ ge, ta main!
Tu dai _ gnes la tou_
Mod.to
espress.
Velle espress.
Clar.
Ob.


C.
Rappel-le-toi donc qu'à la Hal-le on s'a-go-nit sans se fâ-
L.
cher...
Allegro.
C.
-cher. Silen-ce, si-len-ce! si vous a-joutez un seul
L.
C'est vrai!
Lo.
Allegro. Mais sa-crebleu....
p
C.
All°
mot Je vous accu-se du complot dont cette nuit j'eus connais-san -
Bois.
Pist.


C
-ce.
LANGE. Récit.
Nouvel-le Dame de la Hal-le J'improvise u-ne fête, et c'est moi qui ré-
Allegro.
Lento
I.
-ga-le: Atten-dez, mes a-mis.
Ah! nous voi-là de ses a-mis!
Ah! nous voi-là de ses a-mis!
Ah! nous voi-là de ses a-mis!
Allegro.
Lento.
Hb. espress
Bois.
CLAIRETTE
Moi, non....
POMPONNET.
Que vois-je? vous pleu-rez ma'mzel-le Si fait, je le vois


CLAIR.
PITOU. pressez.
bien.
Ce n'est rien.
S'il se repentait' l'in_fi_
p
Eh quoi, tu pleures? Eh quoi tu pleu_res?
p
Eh quoi _____ tu pleu _ res?
p
Eh quoi _____ tu pleu _ res?
pressez.
_dè _ le,
Si près de vous il osait faire un pas.
All°
CLAIR.
con forza et precipitato.
Ah! _____ vous ne me connais_sez pas, non vous ne me con_nais_sez
Tutti.
f


All. moderato.
pas! Tutti.
Oui, je pleurais de
ff
p
ra_ge De rage et de re_gret D'a_voir pour un vo_la_ge Re_
Fl.
Cl.
_fu_sé Pompon_net; c'te main qu'jallais lui ten_dre, il la mé_pri_se_
Ob.
rall.
_rait, Si j'o_sais la lui ren_dre il la re_fu_se_rait!
rall.
POMP. a tempo.
Moi m'am'zel_le, J'suis fi_dè_le Et j'comprends mes in_te_rêts,
Cl.


P
Vi_ve, vi _ ve, c'qui m'arri _ vel Çà vaut mieux a _ vant qu'après.
f
Douce i_vres_se,
f
Douce i_vres_se,
f
Douce i_vres_se,
Tutti.
ff
Qu'on s'empresse De ma_ri_er au plus tôt Cet_te bel _ le qui rappel _ le
Qu'on s'empresse De ma_ri_er au plus tôt Cet_te bel _ le qui rappel _ le
Qu'on s'empresse De ma_ri_er au plus tôt Cet_te bel _ le qui rappel _ le
8

Mod.to

El_le m'é_chappe, mais j'es_

Sa me_re, ma_da_me An_got.

Sa mè_re, ma_da_me An_got.

Sa mè_re, ma_da_me An_got.

Ob.Cl.Fag.

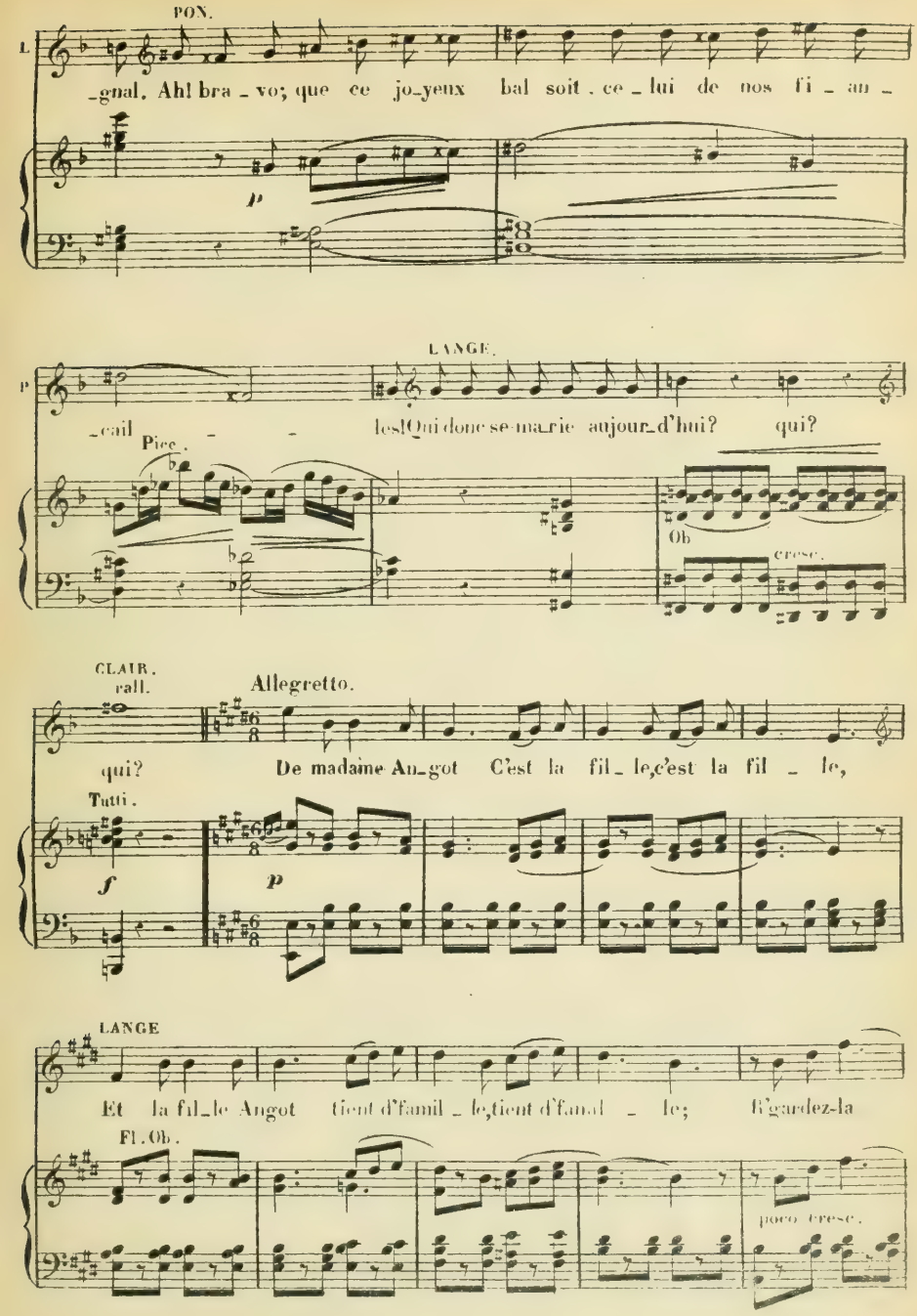
Quat.

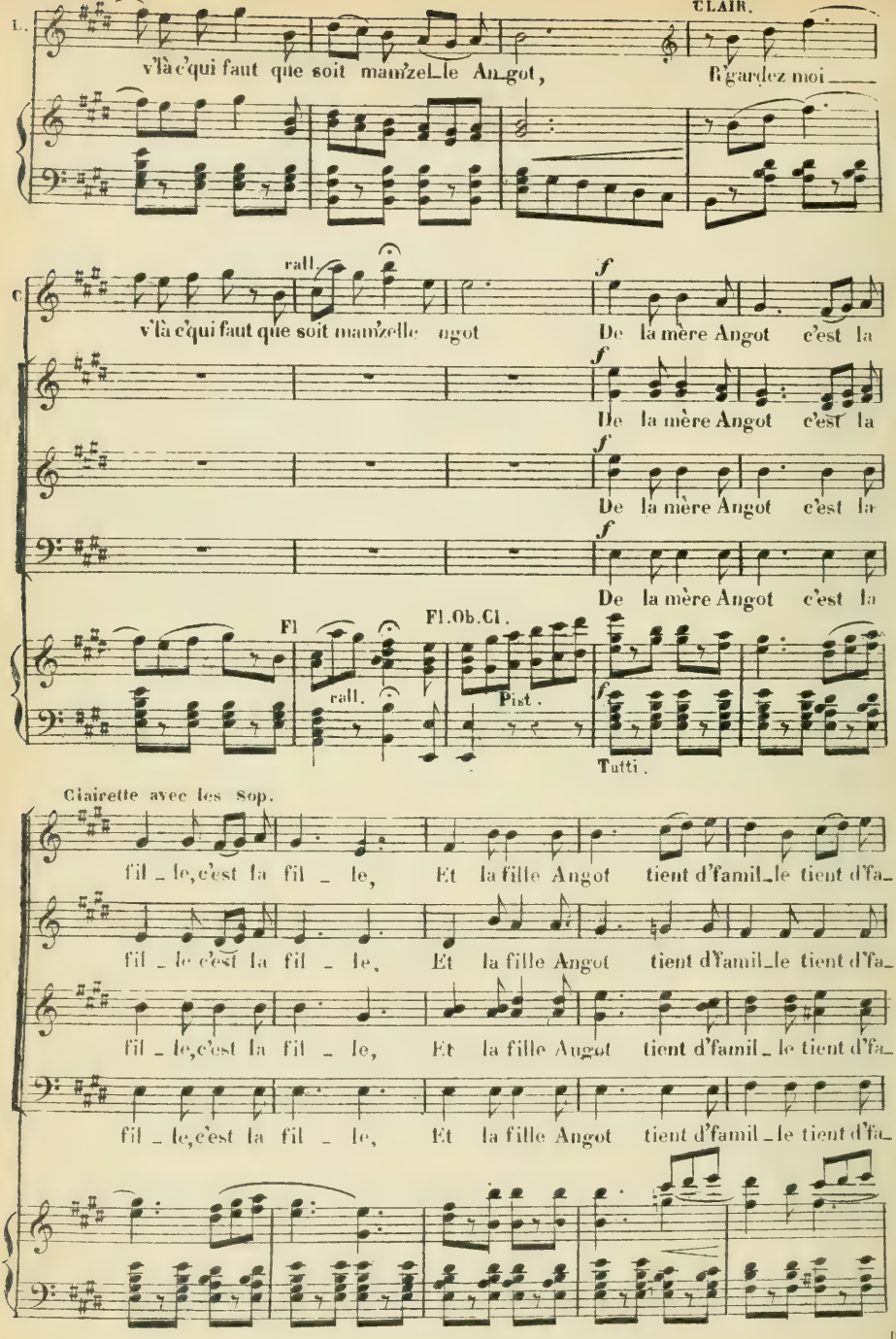
LANGE.

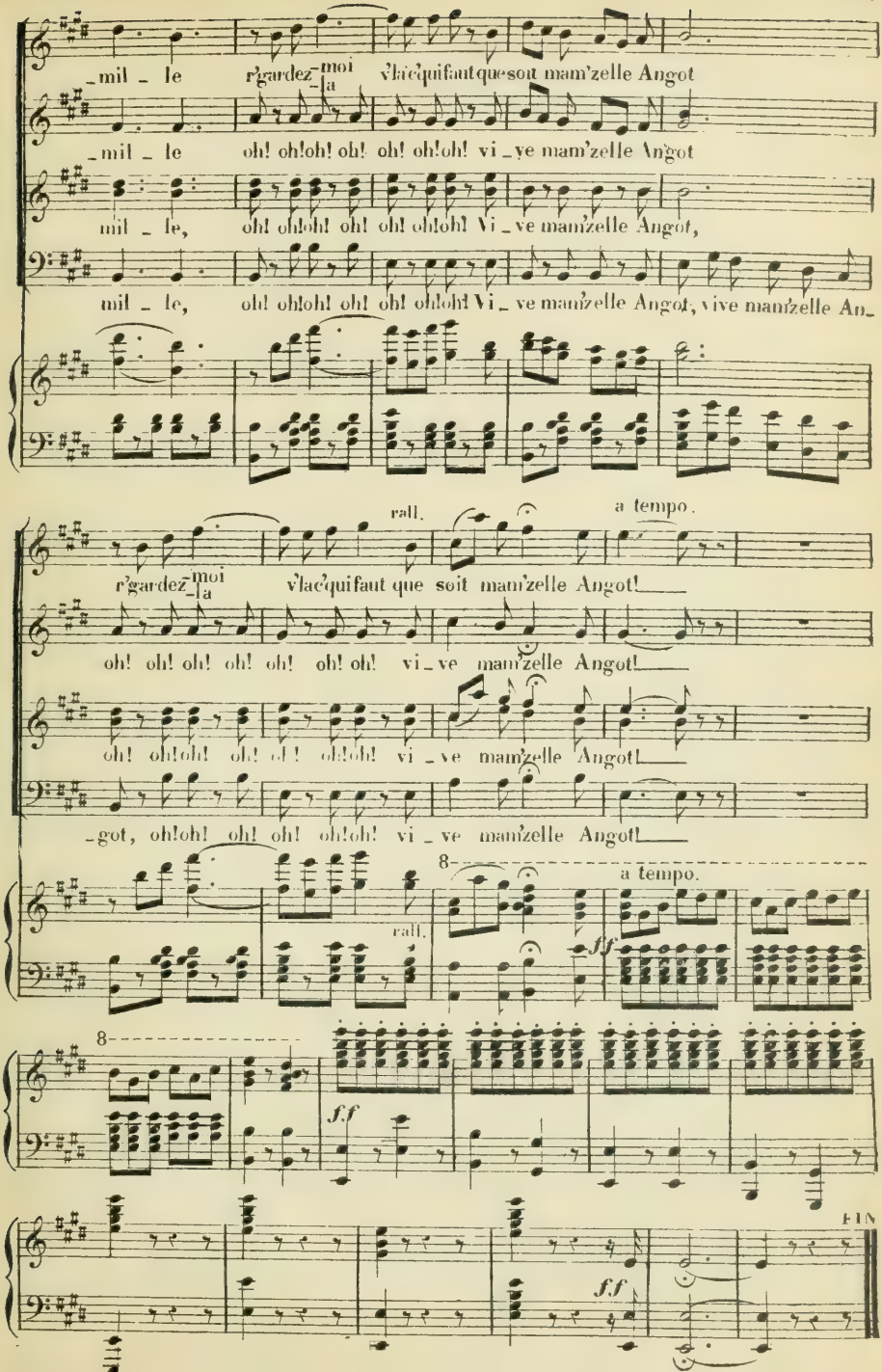
_père Qu'elle fera comme sa mère; attendons, nous ver_rons. On

Tutti.

a défon_cé les fu_tail_les, Et de la danse on at_tend le si_


PON.
-gnal. Ah! bra - vo; que ce jo-yeux bal soit ce - lui de nos fi - an -
p
LANGE.
-cail - - les! Qui donc se-ma-rie aujour-d'hui? qui?
Picc.
Ob
cresc.
CLAIR.
rall.
Allegretto.
qui? De madame An-got C'est la fil - le, c'est la fil - le,
Tutti.
f
p
LANGE
Et la fil-le Angot tient d'famil - le, tient d'famil - le; n'gardez-la
Fl. Ob.
poco cresc.


CLAIR.
v'là c'qui faut que soit mam'zel_le An_got,
R'gardez moi
rall.
v'là c'qui faut que soit mam'zelle ngot
De la mère Angot c'est la
De la mère Angot c'est la
De la mère Angot c'est la
De la mère Angot c'est la
Fl
Fl.Ob.Cl.
rall.
Pist.
Tutti.
Clairette avec les Sop.
fil _ le, c'est la fil _ le, Et la fille Angot tient d'famil_le tient d'fa_
fil _ le c'est la fil _ le, Et la fille Angot tient d'famil_le tient d'fa_
fil _ le, c'est la fil _ le, Et la fille Angot tient d'famil _ le tient d'fa_
fil _ le, c'est la fil _ le, Et la fille Angot tient d'famil _ le tient d'fa_


_mil _ le r'gardez_moi _la v'la c'qui faut que soit mam'zelle Angot
_mil _ le oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi _ ve mam'zelle Angot
mil _ le, oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi _ ve mam'zelle Angot,
mil _ le, oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi _ ve mam'zelle Angot, vive mam'zelle An_
rall.
a tempo.
r'gardez_moi _la v'la c'qui faut que soit mam'zelle Angot!
oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi _ ve mam'zelle Angot!
oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi _ ve mam'zelle Angot!
_got, oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi _ ve mam'zelle Angot!
8
a tempo.
rall.
ff
8
ff
ff
FIN

C. JOUBERT, Editeur de Musique
25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉATRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
ADAM (AD.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes	15
—	Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes	15
—	Toréador (le), opéra-comique en 2 actes	10
—	Farfadet (le), opéra-comique en 1 acte	8
—	Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte	6
	Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 1 acte	10
ALEXANDRE GEORGES	Baz Valan'n (le)	6
AUBER	Manon Lescaut, op.-comique en 3 actes	15
	Premier Jour de Bonheur (le), opéra-comique en 3 actes	15
	Rêve d'Amour, op.-comique en 3 actes	15
BARBIER (F.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte	5
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte	4
BAZIN (P.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte	8
BEER (JULES)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes	20
BERLIOZ	Béatrice et Bénédict, op.-com en 2 actes	12
—	Roméo et Juliette, drame lyrique	12
—	Grande Messe des Morts, oratorio	12
—	Te Deum —	8
BERNICAT	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte	5
—	Cadets de Gascogne (les), —	7
—	Jeunesse de Béranger (la) —	6
—	Un Mari à l'Essai, —	4
—	Une Aventure de la Clairon, —	6
—	Une Poule mouillée, —	4
BOULLARD (M.)	Niniche, opérette en 3 actes	5
BOURGES (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte	3
CHANTRIER (A.) et GUTTINGUER (R.).	P'tites Vertus (les), vaud.-opér. en 3 actes	12
CIEUTAT (H.)	Rêve (le), opérette en 1 acte	5
CLÉRICE (J.)	Hardi ! les Bleus ! opéra-com. en 3 actes	12
	Pavie, —	12
—	Phrynette, opérette en 1 acte	5
COLLIN (L.)	Coco Bel-Œil, —	8
COSTÉ (Y.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes	8
CUVILLIER (CH.)	Mademoiselle " Nom d'une Pipe ", opéra-comique en 3 actes	20
DAUPHIN (L.)	Huron (le), opéra-comique en 1 acte	3
DAVID (S.)	Bien d'autrui (le) —	8
—	Tu l'as voulu, opérette en 1 acte	5
DEFFÈS	Noces de Fernande (les), op.-com. en 3 act.	15
—	Bourguignonnes (les), — en 1 acte	7
—	Café du Roi (le), — —	7
DELIBES (LÉO)	Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte	6
—	Ecossais de Chatou (l'),	6
DELL' ACQUA	Zizi, opérette en 3 actes	12
DESLANDRES (A.)	Baiser (le), opéra-comique en 1 acte	5
DESORMES (L. C.)	Moulin des Roses (le), op bouffe en 3 actes	12
—	Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte	4
DONIZETTI (G.)	Fille du Régiment (la), op.-com. en 2 actes	15
DUBOIS (TH.)	Pain bis (le), opérette en 1 acte	3
ESSELIN (F.)	Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte	3
FÉTIS (AD.)	Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte	6
FIÉVET (C.)	Magicien (le), opéra-comique en 1 acte	10
FLAMENT (ED.)	Cœur et la Rose (le), rêve d'amour en 1 acte	5
FLOTOW (F. DE)	Alma l'Incantatrice opéra en 4 actes	15
—	Ombre (l'), opéra-comique en 3 actes	15
—	Stradella, opéra en 3 actes	15

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
FLOTOW (F. DE)	Pianella, opérette en 1 acte	6
—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte	6
—	Zilda, opéra-comique en 2 actes	12
FRANCK (CÉSAR)	Béatitudes (les), oratorio	20
GASTINEL	Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte.	6
GEORGE (G.)	Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte	6
GOUBLIER Fils (HENRI)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes	15
—	Sirène (la), opera-comique en 3 actes	20
GRISART (CH.)	Poupées de l'Infante (les), op.-com 3 act.	12
—	Memnon, opéra-comique en 1 acte	10
HAAKMAN	Petit Moujick (le), opérette en 3 actes	12
HENRION (P.)	Moulin de Javelle (le), op.-com. en 1 acte.	6
HERVÉ-LECOCQ-BOULLARD	Roussotte (la), opérette en 3 actes	10
HOLMÈS (AUGUSTA)	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes	20
HUBANS	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes.	15
—	Duchesse Madelon (la), opér. en 3 actes.	15
—	Brelan de Bègues, opérette en 1 acte.	5
—	Deux Coqs vivaient en Paix, —	6
—	Tour de Moulinet (le), —	8
—	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte.	4
JACOBI (G.)	Claudine et Frusquin, op.com. en 1 acte.	6
—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte	5
—	Nuit du 15 Octobre (la), —	6
JONAS (E.)	Canard à 3 Becs (le), opéra bouffe en 3 act.	12
—	Roi boit (le), opérette en 1 acte	3
KAISER (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte	7
LACOMBE (LOUIS)	Winkelried, opéra en 4 actes	25
LACÔME (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes	12
LAGOANÈRE (O. DE)	Il était une fois, opérette en 3 actes	12
	Habit de César (l'), opérette en 1 acte	6
LAJARTE (TH. DE)	Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 actes.	12
—	Mam'zelle Pénélope. — en 1 acte.	7
LECOCQ (CH.)	Camargo (la), opéra-comique en 3 actes	15
—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes.	15
—	Cœur et la Main (le), op.-com. en 3 actes.	15
—	Fille de Mme Angot (la), —	20
—	Fleur-de-Thé, opera bouffe en 3 actes	10
—	Girofflé-Girofla, —	12
—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes	10
—	Janot, opéra-comique en 3 actes	12
—	Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes.	15
—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes.	20
—	Kosiki, —	12
—	Marjolaine (la), —	12
—	Petit Duc (le), opéra comique en 3 actes.	20
—	Petite Mademoiselle (la), —	12
—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes.	20
—	Plutus, opera comique en 3 actes	15
—	Pompon (le), —	12
—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes.	12
—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 act	8
—	Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 act.	4
—	Docteur Miracle (le), op.-com. en 1 acte.	3
—	Gandolfo, opérette en 1 acte	6
—	Jumeaux de Bergame (les), op.-com. 1 acte	3
—	Myosotis (le), operette en 1 acte	6
—	Ondines au Champagne, operette 1 acte.	3
—	Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte.	3
—	Sauvons la Caisse, operette en 1 acte	3
—	Testament de Monsieur de Crac (le), opera bouffe en 1 acte	6

C. JOUBERT,

Editeur de Musique
25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉATRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
LITOLFF (H.)	Boite de Pandore (la), op. bouffe en 3 act.	15
—	Escadron Volant de la Reine (l'), opéra-comique en 3 actes	12
—	Fiancée du Roi de Garbe (la), opéra-comique en 4 actes	15
—	Héloïse et Abélard, op.-comique en 3 actes.	15
MAILLART (A.)	Dragons de Villars (les), op.-com. 3 actes	20
MALO (CH.)	Comédie à Compiègne (la), op.-com. 1 acte	6
MARÉCHAL (HENRI).	Lac des Aulnes (le)	10
MARENCO	Diable au Corps (le), op.-com. en 3 actes.	15
MARTZ (A.)	Fleurette, drame lyrique en 4 actes	20
MATHÉ (E.)	Docteur Hortense (le), opérette en 1 acte.	5
MATZ (F.)	Deux Avares (les), op.-comique en 1 acte.	8
MAUPREY (A.)	Cavalier Lafleur (le), opérette en 3 actes	15
—	Lieutenant Cupidon (le), — —	12
MAUPREY-JACQUET	Son Altesse Papillon, — —	15
MAUZIN (L.)	Quarante Femmes d'Ali-Baba (les) opéra bouffe en 3 actes	15
—	Fou (le), drame lyrique en 1 acte	8
MENDELSSOHN	Elie, oratorio	15
—	Paulus ou la Conversion de St-Paul, oratorio	8
MEYNARD (G.)	Carillon de St-Arlon (le), opérette en 3 a.	12
—	En Colonne, opérette en 3 actes	12
—	Panache du Roi (le), opérette en 3 actes.	12
—	Sire de Framboisy (le), —	12
—	Chez le Dentiste, opérette en 1 acte	8
—	Marquis Turlupin (le), op.-com. en 1 acte.	8
MISSA (ED.)	Belle Sophie (la), op.-comique en 3 actes.	12
—	Princesse Nangara (la), op.-com. en 3 act.	15
MOZART	Impresario (l'), opéra bouffe en 1 acte	6
NICOLAÏ	Templario (il), opéra en 3 actes	12
NICOLO (ISOUARD)	Cendrillon, opéra-comique en 3 actes	10
—	Jeannot et Colin, op.-comique en 3 actes.	10
—	Joconde, opéra-comique en 3 actes	12
—	Billet de Loterie (le), opéra-com. en 1 acte.	8
—	Rendez-vous bourgeois (les), op.-c. 1 acte.	8
OFFENBACH (J.)	Grande Duchesse de Gérolstein (la), opéra bouffe en 3 actes	15
—	Périchole (la), opéra bouffe en 3 actes	15
—	Princesse de Trébizonde (la), opéra bouffe en 3 actes	20
—	Robinson Crusoé, opéra-comique en 3 actes	15
—	Ba-ta-clan, opérette en 1 acte	8
—	Bavards (les), opéra bouffe en 2 actes	10
—	Deux Aveugles (les), bouffonnerie musicale en 1 acte	3
—	Deux Pêcheurs (les), opérette en 1 acte.	3
—	Lischen et Fritzchen, — —	6
—	Mesdames de la Halle, op. bouffe en 1 acte	6
—	Romance de la Rose (la), opérette en 1 acte	6
—	Rose de Saint-Flour (la), — —	6
—	Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte	6
—	Une Nuit blanche, opérette en 1 acte.	6
—	Vent-du-Soir, — —	6
—	Violoneux (le), — —	6
PAULHENRY	Gourdaflot va chez le Colo !... opérette militaire en 1 acte	6
PEDROTTI	Masques (les), opéra-comique en 3 actes.	15
PFEIFFER (G.)	Enclume (l'), opéra-comique en 1 acte	7
PIERNÉ (PAUL)	Diable Galant (le), opéra comique en 1 acte	10
PLANQUETTE (R.)	Cantinière (la), opérette en 3 actes	12
—	Cloches de Corneville (les), opéra-comique en 3 actes	20
—	Surcouf, opéra-comique en 3 actes.	12
—	Talisman, — —	15
—	Voltigeurs de la 32me (les), opéra-comique en 3 actes.	12
—	Chevalier Gaston (le), op.-com. en 1 acte.	8
—	Fiancé de Margot (le), — —	6
—	Paille d'Avoine, — —	6
—	Serment de Madame Grégoire (le), opérette en 1 acte	8
—	Valet de Cœur (le), opéra bouffe en 1 acte.	4
PONCIN (E.)	Toison d'Or (la), ou La Belle aux Cheveux d'Or, opérette en 3 actes	15
—	Chanson de Florentin (la), opérette 1 acte	7
—	Codicille (le), opérette en 1 acte	6
—	Un Comte... à dormir debout, opérette en 1 acte	7
PONIATOWSKI	Pierre de Médicis, opéra en 4 actes.	15
PONS (CH.)	Françoise, drame lyrique en 4 actes	20
—	Drapeau (le), conte patriotique en 2 actes.	10
—	Passant de Noël (le), conte mystique en 1 acte et 1 prologue	7
—	Triomphe (le), épisode patriotique en 1 acte.	10
POUGET (LÉO)	Miss Cravache, opérette en 3 actes	15
PRYS (D.)	Amours de Pierrot (les), op.-com. en 1 acte	10
RICCI	Une Folie à Rome, opéra-com. en 3 actes.	20
ROSSINI	Comte Ory (le), opéra en 2 actes	15
—	Moïse, opéra en 4 actes	20
—	Robert Bruce, opéra en 3 actes	20
—	Siège de Corinthe (le), opéra en 4 actes.	20
—	Messe Solennelle	15
—	Messe de Requiem	10
—	Stabat Mater	10
RUBINSTEIN (A.)	Macchabées (les), opéra en 3 actes	20
SALOMON (H.)	Aumônier du Régiment (l'), opéra-comique en 1 acte.	10
SARREAU	Louve (la), drame lyrique en 2 actes	12
SEMET (TH.)	Petite Fadette (la), opéra-com. en 3 actes.	15
SERPETTE (G.)	Insomnie, opérette monologue	5
—	Singe d'une Nuit d'été (le), opérette 1 acte	6
—	Tige-de-Lotus, opérette en 1 acte.	6
THOMAS (AMBR.)	Roman d'Elvire (le), op.-com. en 3 actes.	15
VARNEY (L.)	Fée aux Chèvres (la), — —	15
VASSEUR (L.)	Famille Vénus (la), opérette en 3 actes.	12
—	Mam'zelle Crénom, — —	12
VIEU (JANE)	Arlette, opérette en 3 actes	20
WAMBACH (E.)	Mozes op den Nijl, oratorio	15
—	Yolande, opéra en 4 actes	20
WAUCAMP	Gretna-Green, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux	20
WEBER (CH.-M. DE)	Euryanthe, opéra en 3 actes	10
—	Freischütz (le), opéra en 3 actes	15
—	Obéron, opéra en 3 actes	8
WENZEL (DE)	Élève du Conservatoire (l'), opérette en 3 actes	12

M
1503
L464F5
Music

Lecocq, Alexandre Charles
[La fille de Madame Angot.
Piano-vocal score. French]
La fille de Madame Angot

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY